

Lucía Eugenia Porcar Pérez

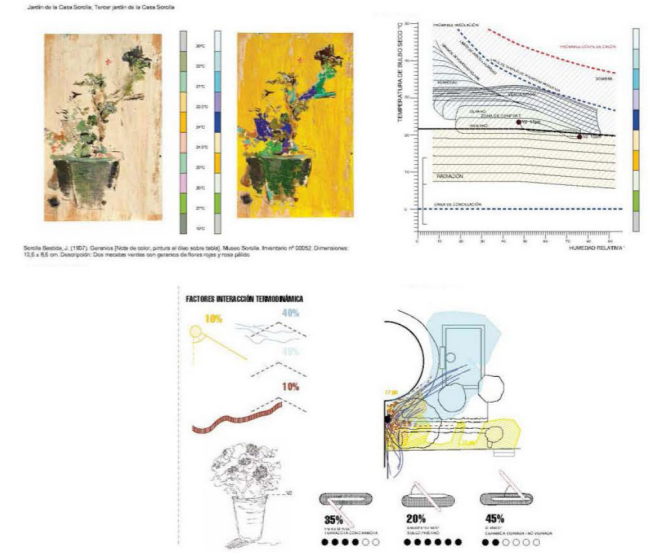


Dossier

Lucía Eugenia Porcar Pérez

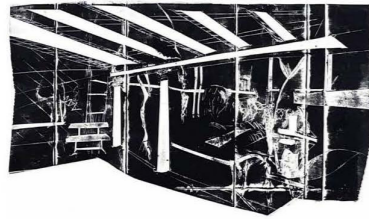


Ana Belén García Flores, "El idilio artístico entre Sorolla y Estados Unidos," RTVE, 16 de enero de 2023, imagen de la galería de la Hispanic Society of America, <https://www.rtve.es/noticias/20230116/idilio-artistico-entre-sorolla-estados-unidos/2415781.shtml>

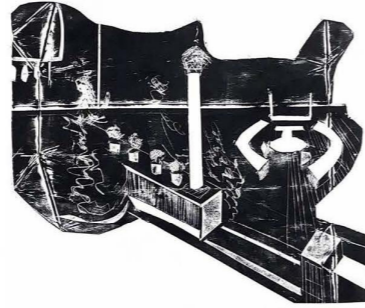


Se presentan estas líneas de investigación encaminadas y unificadas sobre la trayectoria de Joaquín Sorolla. Se solicita la estancia porque sería fructífera para poder trabajar presencialmente sobre los murales que realizó el artista durante su vida para ser expuestos en la Hispanic Society de Nueva York. Y la repercusión ya estudiada que estos tuvieron en la creación de su casa en la Calle general Martínez Campos (Madrid) que aconteció mientras preparaba el encargo. La parte científica más rigurosa de mediciones tendría lugar en España recorriendo los diferentes emplazamientos de los murales, pero la estancia sería esencial para ser precisa en el trato del color.

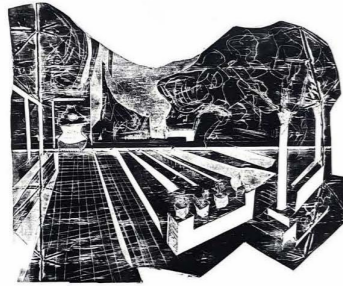
Buscar ahondar de manera sistemática sobre el uso térmico del color en la obra del artista en su mayor encargo realizado en vida. Tratando así de relacionar la experiencia vital del mismo con la trayectoria evolutiva del color en su obra, del color como herramienta sinestésica.



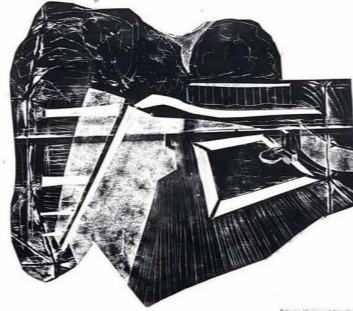
Estampa técnica mixta, plancha de
hierro. "Torre jardín".
Elaboración propia.



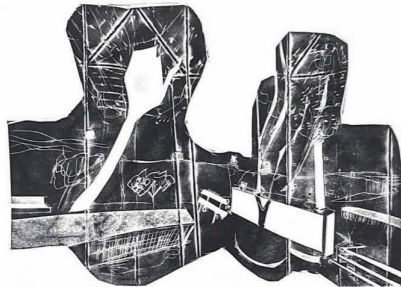
Estampa técnica mixta, plancha de
hierro. Primer y segundo jardín.
Elaboración propia.



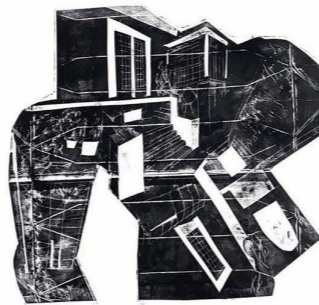
Estampa técnica mixta, plancha de
hierro. Segundo jardín.
Elaboración propia.



Estampa técnica mixta, plancha de
hierro. "Torre jardín".
Elaboración propia.



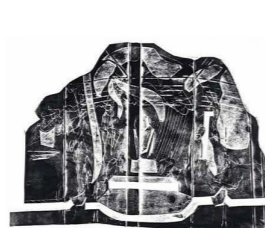
Estampa técnica mixta, plancha de
hierro. Segundo jardín.
Elaboración propia.



Estampa técnica mixta, plancha de
hierro. "Torre jardín".
Elaboración propia.



Estampa técnica mixta, plancha de
hierro. Segundo jardín.
Elaboración propia.



Estampa técnica mixta, plancha de
hierro. Segundo jardín.
Elaboración propia.



Estampa técnica mixta, plancha de
hierro. "Torre jardín".
Elaboración propia.

Experiencia vital como origen del espacio pictórico

La obra nace de la experiencia corporal y sensorial. La memoria climática se transforma en lenguaje pictórico. El jardín aparece como proyección física de la memoria. Arte y vida se integran en un proceso continuo: vivir - proyectar - pintar.

El jardín como laboratorio perceptivo

El jardín funciona como dispositivo sensorial y climático. No es decorativo, sino arquitectura emocional. Cada elemento genera atmósferas específicas. El espacio construido intensifica sensaciones. Sucesión luz - color - temperatura.

Sorolla como pintor de suelos

El color actúa como testigo térmico. La pintura traduce condiciones atmosféricas. Se plantea una cartografía cromática del confort. El plano horizontal como receptor térmico. El suelo pasa a ser protagonista. Reflejos y pavimentos como dispositivos climáticos. Narrativa sensorial del espacio.

Termodinámica del jardín

Enfoque científico del intercambio térmico. El cuerpo como receptor energético. Análisis de temperatura y humedad. Traducción pictórica de microclimas.

Tres elementos climáticos fundamentales

Agua: frescor por evaporación. Vegetación: sombra y regulación térmica. Estancia: organización espacial del confort. Combinación para generar ambientes.

El cuerpo como instrumento de percepción

Experiencia a través del cuerpo. Interacción térmica espacio-espectador. Pintura como sensación física. Percepción dependiente del contexto.

Grabados y croquis como experimentación climática

Monocromía como síntesis térmica. Blanco como calor, línea como sombra. Croquis como diagramas perceptivos.



Maquetas sensoriales del microclima.

El jardín como microclima pictórico. Arquitecturas blandas y rígidas. Zonas diferenciadas de confort. Traducción pictórica del ambiente. Generación de emociones climáticas. Traducción de lo sinestésico a datos científicos.

Mediciones higrotérmicas.

Fichas analíticas del jardín. Conversión de lo sensorial en datos. Registro climático subjetivo.

Arquitectura emocional y memoria.

Síntesis de experiencias vitales. Amplificación de la memoria sensorial. Pintura autobiográfica. Evocación emocional del espacio. Arte, arquitectura y persona

Diálogo entre clima, cuerpo y espacio.

El jardín como protagonista. Pintura de atmósferas. Lenguaje visual de lo intangible como herramienta poética traducido a cifras y datos específicos.





Mapa gamas cromáticas-temperatura.
Elaboración propia.

OLGYAY-ZONA DE CONFORT

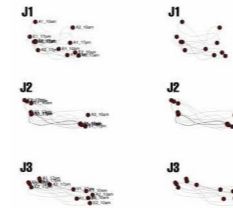
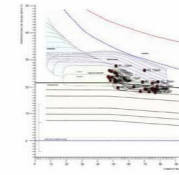
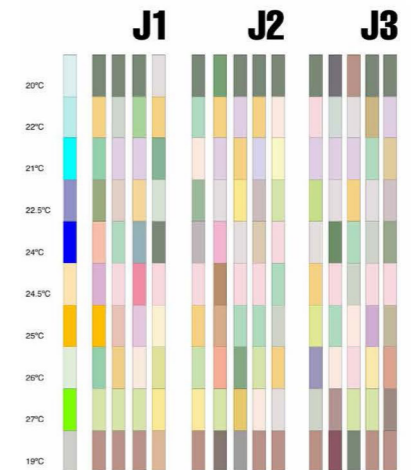


Diagrama de Olgay muestra de los 18 puntos.
Elaboración propia.



Diagramas cromáticos de los
colores: Joaquín Sorolla.
Elaboración propia.

La investigación comenzó como un Trabajo Fin de Grado realizando de manera exhaustiva el trabajo de campo previamente. El trabajo fue calificado con un 10 Matrícula de Honor, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y posteriormente se ha comenzado a establecer un vínculo con la fundación Sorolla para poder colaborar próximamente.

<https://oa.upm.es/87979/>

De manera profesional el Trabajo Fin de Máster realizado en el mismo centro fue una oportunidad para seguir buscando la aplicación espacial compositiva de las conclusiones obtenidas del jardín diseñado por el artista para re naturalizar el patrimonio industrial de Villaverde y convertir el mismo en un vivero municipal para el Bosque Metropolitano, calificado con Sobresaliente (9).

<https://archive.dpa-etsam.com/projects/vias-verdes>

