

CóRDObA 1950.

Rafael de la-Hoz

COmO mOTOR DE LA mODERnIDAD

FRANCISCO DAROCA BRUÑO

TESIS DOCTORAL

Directores: Víctor Pérez Escolano

Francisco Gómez Díaz

Universidad de Sevilla

DEPartamEnto DE ProyEctos architEctónicos

RESUMEN

La tesis doctoral *Córdoba 1950. Rafael de La-Hoz como motor de la modernidad* tiene por objeto analizar la influencia y peso específico del arquitecto Rafael de La-Hoz Arderius en el ambiente de una capital de provincias en un momento de inflexión cultural en España, la que intenta pasar de un rígido sistema autárquico y autocomplaciente a una necesaria apertura al mundo exterior occidental. Por ende, remarcar el papel y la incidencia de este arquitecto en la evolución de la arquitectura en Andalucía, colocando a Córdoba como una de las ciudades de mayor cualificación arquitectónica del entorno en las décadas de los 50 y 60 del siglo XX, e intentar rescatar el lugar que le corresponde entre los arquitectos españoles señeros y protagonistas del proceso hacia la modernidad de un país de difícil vocación europeísta y civilizada. Otras sociedades urbanas menos anquilosadas y de mayor calado como Madrid y Barcelona lo tendrían algo más fácil, pero incidir en una Córdoba agraria, barroca y conservadora podría ser una tarea de mayores dificultades intrínsecas. La soledad como arquitecto hubiera hecho el camino imposible sin contar con la complicidad de otros agentes responsables de instituciones deseosas de pasos aperturistas y modernizadores.

Al tiempo, se pretende dibujar los hechos y acontecimientos de su vida profesional, sus aprendizajes y conocimientos, su evolución y trayectoria, su enorme capacidad productiva describiendo y analizando toda su obra, señalando lo más acusado de su personalidad arquitectónica.

Esta tesis pretende establecer un marco y encaje biográfico del arquitecto, describir la Córdoba que se encuentra La-Hoz al inicio profesional en 1950, analizar su incidencia en la capital provinciana y su capacidad de influencia, investigar sobre su aptitud de aprendizaje y fuentes de inspiración, intentando encontrar aquellas arquitecturas concomitantes con su obra. De camino, estudiar su modo de acometer las distintas tipologías con las que ha de enfrentarse, su manera de entender la intervención en el patrimonio arquitectónico. Y añadir un catálogo con pretensiones de conocer el devenir de su obra, que estará establecido lógicamente en orden cronológico pero cruzado con el tipológico, y diferenciando los lotes de producción según otros arquitectos colaboradores, haciendo una lectura transversal para un mejor entendimiento de su evolución relacionada con sus circunstancias.

Se estudian y analizan las antecedentes publicaciones, ya sean de su autoría o de mano ajena, sobre La-Hoz. Su obra ha sido investigada y/o publicada en diversas ocasiones anteriores a esta tesis, fuentes indispensables para la elaboración de este trabajo.

La tesis se ha organizado en 14 capítulos, una introducción con Índice, Notas de advertencias y Agradecimientos. Y un apéndice. Cabe acentuar, entre las primarias, las fuentes orales en formato de entrevistas grabadas.

Para la tesis se han cruzado investigaciones y análisis sobre su figura, sus escritos y proyectos, sus dibujos y discursos, su biografía y relaciones.

Siempre abierto a la **participación e integración de las artes plásticas** en la arquitectura, tuvo gran **fe en los adelantos científicos y tecnológicos**. «**La forma sigue a la función**». La **vivienda, jerarquizada, funcional**, llevará separación clara entre el día y la noche, evitando superficies de circulación. La **singularidad del equipamiento** basándose en la edificabilidad y en la libertad de volúmenes. **Sobre el Patrimonio arquitectónico** era totalmente coherente con su generación y el Movimiento Moderno. Fue pródigo a la **colaboración con otros compañeros**., pero su **sello personal se trasluce en toda su obra**.

Fue adalid de **toda una generación de arquitectos** cordobeses. Su preocupación social se evidenció principalmente en sus investigaciones sobre la vivienda mínima, otorgando soluciones prototípicas que colaboraron enormemente en la búsqueda nacional de soluciones a este problema.