

# **PARTICIPACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA EN LA ARQUITECTURA DE LAWRENCE HALPRIN**

La metodología *Take Part* en los procesos participativos del proyecto urbano

JAUME BLANCAFORT

Tesis Doctoral. Alacant, septiembre 2017



Directores:

Juan Domingo Santos

María Elia Gutiérrez Mozo



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**XII CONCURSO BIENAL DE TESIS DE ARQUITECTURA ARQUIA/TESIS 2019**

## PARTICIPACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA EN LA ARQUITECTURA DE LAWRENCE HALPRIN

### La metodología *Take Part* en los procesos participativos del proyecto urbano.

#### Resumen

---

Lawrence Halprin (1916-2009) fue un arquitecto norteamericano que desarrolló una dilatada, fructífera y galardonada obra arquitectónica y urbana. En su proceder proyectual fue pionero en EE.UU. en introducir los procesos participativos para que los ciudadanos pudieran aportar información, reflexión, conocimiento y propuestas en los proyectos urbanos.



Lawrence Halprin en su oficina, 1960. Imagen: WEINSTEIN, Dave. *Eichler Network*.  
Discusión en el Taller #1: Experiments in Environment, Sea Ranch, 5 de julio de 1966. Imagen: LHC.  
Taller Take Part desarrollado en Yountville el 13 de octubre de 1973. Fotografía: LH&A.

Los primeros experimentos de Halprin en incorporar la participación ciudadana sucedieron en la década de los años sesenta, coincidiendo con la revisión democrática que provocó el Speech Movement (1964). Desde entonces, los procesos participativos estuvieron asimilados en su *modus operandi*.

Mediante los *Take Part workshops*, Halprin desarrolló una metodología que permitía conseguir un amplio consenso en los deseos urbanos de la ciudadanía. Sus procesos participativos implicaban a los ciudadanos de a pie, pero también a instituciones, administraciones, empresarios y funcionarios. Los resultados de los talleres participativos eran incorporados en sus proyectos, asegurando un éxito social y político de las propuestas desarrolladas, además del reconocimiento profesional que ya conseguía anteriormente.

El principal objetivo de esta investigación es profundizar en la praxis ejercida en los procesos participativos *Take Part* de los proyectos urbanos de Halprin y definir una metodología de aplicación.

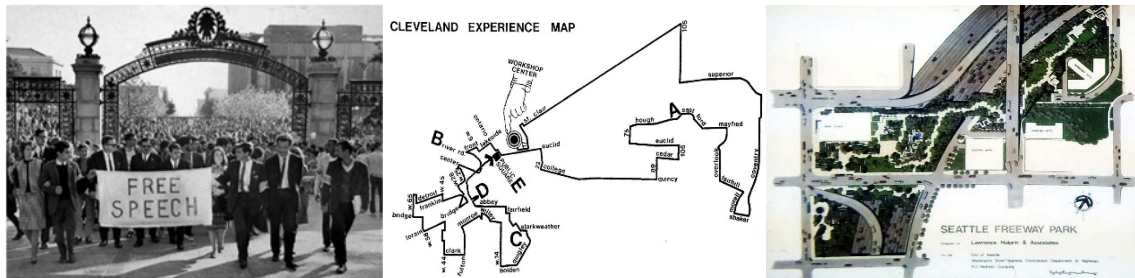
La Tesis se estructura en cuatro secciones principales. En la primera se precisa el marco teórico y se realiza una introducción general a la vida y obra de Halprin, y al contexto social, político y cultural norteamericano de los años sesenta y setenta. La segunda sección, describe en detalle cuatro casos de estudio que fueron paradigmáticos para concretar el método *Take Part*: Seattle-1970, Wilmington-1970, Yountville-1973 y

Cleveland-1973. En la tercera se define la metodología de los procesos *Take Part*. En la última sección, se discuten los resultados obtenidos y se apuntan nuevas perspectivas, se contextualiza una crítica de los procesos estudiados desde la praxis contemporánea para abrir vías de aplicación en la sociedad de hoy, se proponen nuevos caminos de investigación y se detallan las conclusiones.



Portada del libro *Take Part*. HALPRIN, Lawrence; and Associates. LH&A, 1972.  
 Taller participativo en Tulsa, Oklahoma, circa 1970. Imagen: LHC, 014.VI.47G702-Tulsa Mall WS.  
 Interestatal-5 antes de la construcción del Seattle Freeway Park, ca. 1970. Imagen: LHC.

De las conclusiones del análisis de los proyectos y procesos de Halprin cabe destacar, al respecto de la participación, que: es una acción intrínsecamente positiva para la sociedad, es una metodología eficaz para la definición del proyecto urbano, sus procesos favorecen el bien común y el reconocimiento de los resultados por la propia ciudadanía y su resolución depende de varios factores determinantes como la calidad del profesional que lidere el proceso o la muestra representativa de los participantes.



Manifestantes del Free Speech Movement en la Sproul Plaza, Berkeley, 1964. Imagen: UC Berkeley, Bancroft Library.  
 Plano de la partitura del Tour en Bus por Cleveland. Imagen: HALPRIN, L., and BURNS, J. 1974  
 Planta general Seattle Freeway Park. LH&A. Plano: LHC. 014.VI.FI631 Seattle Freeway Park

Lawrence Halprin formó parte activa de los movimientos que consiguieron cambiar la sociedad occidental en los convulsos años sesenta y setenta de EE.UU., mejorando la democracia y la calidad de vida de los ciudadanos. Centrada su aportación en el campo de la arquitectura y el urbanismo, es pertinente revisitar y referenciar su actuación al respecto de los procesos participativos, no solo porque en ellos subyace el origen de los procesos que se están incorporando actualmente de forma generalizada en la vida pública y la gestión política de nuestra democracia y porque sus resultados contrastados fueron avalados por la sociedad y la crítica profesional de su momento y de las décadas posteriores, sino también porque en la vasta bibliografía de y sobre Lawrence Halprin no se puede inferir la partitura que permitiría reconstruir detalladamente alguno de estos procesos participativos al completo, al no estar descrito el método con precisión. Por ello, la investigación se centra en el proceso, con la intención de comprender, definir y asumirlo desde la actualidad, como una herramienta de capacitación proyectual.

**Palabras clave:**

Halprin, procesos participativos, ciudad, arquitectura, proyecto urbano, planeamiento.



Lovejoy Plaza, Portland, Oregón, 1967. “Les Dalles of the Lovejoy” Imagen: Portland City Archives.  
Ira Keller Fountain, Portland, Oregón. Fotografía: Charles Birnbaum, 2008. The Cultural Landscape Foundation.  
Taller en Morningside Park, Harlem, Columbia, New York, 1970. Imagen: LHC.

**Índice de contenidos**

---

Índice resumido

Resumen / Abstract .....	9
<b>I. PREÁMBULO</b>	
1 MARCO .....	13
<b>II. CASOS DE ESTUDIO</b>	
Proyectos de ensayo y aproximación al método Take Part Process	
2 PROYECTOS PRECURSORES, anteriores a 1970 .....	69
3 SEATTLE, 1970 .....	117
4 WILMINGTON, 1970 .....	177
Proyectos de concreción y consolidación del método Take Part Process	
5 YOUNTVILLE, 1973 .....	217
6 CLEVELAND, 1973 .....	269
<b>III. APORTACIONES DERIVADAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO</b>	
7 PROCESOS PARTICIPATIVOS, FICHAS .....	379
8 DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DEL PROCESO TAKE PART .....	399
9 BIBLIOGRAFÍA LAWRENCE HALPRIN .....	413
<b>IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	
10 DISCUSIÓN .....	447
11 CONCLUSIONES / CONCLUSIONS .....	533
<b>V. REFERENCIAS</b>	
12 BIBLIOGRAFÍA TAKE PART .....	553
13 DOCUMENTACIÓN EN LA LAWRENCE HALPRIN COLLECTION .....	573
14 LISTADO DE FIGURAS .....	601
<b>ANEXOS</b>	
A CRONOLOGÍA HASTA 1986 /CHRONOLOGY UNTILL 1986 .....	637
B OTROS DOCUMENTOS RELACIONADOS CON LA INVESTIGACIÓN .....	667

Como muestra del desarrollo de los capítulos, se incluye a continuación el índice desplegado de los capítulos: 10. DISCUSIÓN y 11. CONCLUSIONES:

<b>10.</b>	<b>DISCUSIÓN</b>	
<b>10.1</b>	<b>INFLUENCIAS CONCEPTUALES AL PROCESO TAKE PART</b>	10.3.1 Crítica a los proyectos de Halprin desde la ciudadanía 10.3.2 Selección de participantes 10.3.3 Sentido de pertenencia 10.3.4 Costes económicos de la participación
	10.1.1 La fluencia en la base conceptual del proyecto 10.1.2 La influencia del arte de vanguardia 10.1.3 <i>Motation</i> 10.1.4 Ciclos <i>RSVP</i>	<b>10.4</b>
<b>10.2</b>	<b>FUNDAMENTOS SOCIALES EN EL PROCESO TAKE PART, Y SU INTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA</b>	<b>LA FUNCIÓN DEL ARQUITECTO</b> 10.4.1 Creatividad y peligro versus infantilización social 10.4.2 Resultados de la participación 10.4.3 Arquitecto: director-guía-chamán
	10.2.1 Paralelismos históricos 10.2.2 La participación ciudadana como fundamento democrático 10.2.3 La participación en España 10.2.4 La participación ciudadana en el planeamiento urbano. Marco legal	<b>11.</b>
<b>10.3</b>	<b>MATICES PROCESALES EN LOS TALLERES TAKE PART</b>	<b>CONCLUSIONES</b> 11.1 Conclusiones sobre la documentación de la Lawrence Halprin Collection 11.2 Conclusiones sobre la bibliografía de, y a propósito de, Lawrence Halprin y LH&A 11.3 Conclusiones sobre el método 11.4 Conclusiones sobre los actores 11.5 Conclusiones sobre el proceso

## **Informe adecuación a la línea editorial y al nuevo formato de la colección Arquia/Tesis**

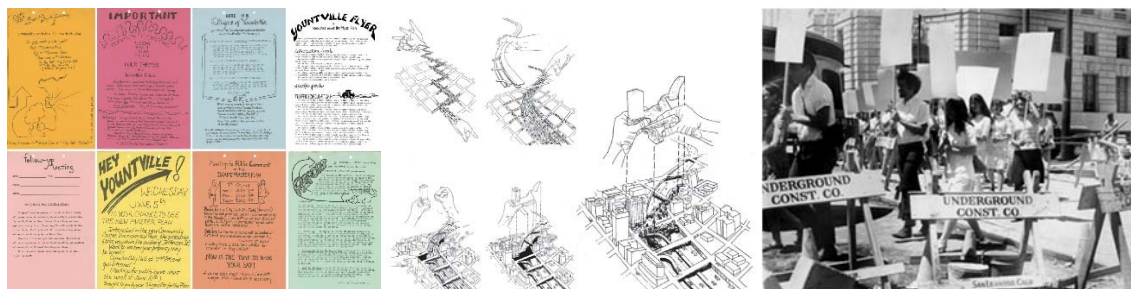
La aportación al conocimiento arquitectónico de esta Tesis es relevante por varios motivos:

1. “A lo largo de las dos últimas décadas, la participación ciudadana como idea y como propuesta ha pasado a ocupar un lugar relevante tanto en las reflexiones teóricas como en los discursos políticos referidos a la transformación de la ciudad, (...) sin embargo, aún es muy largo el camino por recorrer.”<sup>1</sup>  
Si queremos superar los denominados estadios de manipulación de la escalera de Arnstein<sup>2</sup>, “es fundamental construir propuestas metodológicas respaldadas por casos de éxito que consoliden un modelo de regeneración urbana eficiente con capacidad de incidencia real en la sociedad y en las instituciones públicas.”<sup>3</sup>  
Lawrence Halprin fue pionero de la participación colectiva en los procesos de planificación urbana, y sus propuestas fueron ampliamente refrendadas. La revisión del método es de apremiante actualidad.
2. En los antecedentes de esta investigación se constató que, a pesar del amplio prestigio e influencia conseguido por Lawrence Halprin en EE.UU., su figura no había trascendido en la docencia de la arquitectura fuera del ámbito anglosajón. Esta tesis pone de relieve su figura y una parte relevante de su obra.

<sup>1</sup> VELÁZQUEZ, Isabel; y VERDAGUER, Carlos. La participación en la construcción de la ciudad. BLANCAFORT, Jaume; y REUS, Patricia (Eds.), Cartagena: Ediciones UPCT, Universidad Politécnica de Cartagena, 2016. *Participación y Paradigma Ecológico. La participación como opción ineludible para la sostenibilidad urbana*, pp. 12-17, p.: 13.

<sup>2</sup> ARNSTEIN, Sherry R. A Ladder of Citizen Participation. *Journal of the American Institute of Planners*, 1969, vol. 35, no. 4, pp. 216-224., p.: 2017.

<sup>3</sup> Paisaje Transversal. La participación en la construcción de la ciudad. BLANCAFORT, Jaume; y REUS, Patricia (Eds.), Cartagena: Ediciones UPCT, Universidad Politécnica de Cartagena, 2016. *La regeneración: el paso a la sostenibilidad urbana*, pp. 28-35, p.: 29.



Distintos panfletos del Ayuntamiento de Yountville convocando a la participación. 1973. Documentos: LHC.  
 Dibujos conceptuales del Freeway Park. LH&A. circa 1971. Dibujos: LHC.  
 Anna Halprin, Blank Placard Dance, Fresno, California 1965-1967. Imagen: Lawrence Halprin.

3. En los centenares de publicaciones de, o acerca de, la obra de Halprin (la Tesis recopila una bibliografía con 406 referencias), se aborda principalmente la presentación de esta como objeto arquitectónico acabado. Si bien a veces se destacan los procesos participativos, no se entran a detallar, ni se profundiza en la metodología empleada para llevarlos a cabo. Por ello su definición precisa, en base a la documentación original de la oficina de Halprin, tiene también interés en el mundo anglosajón.
  
4. Una vez escogidos los casos de estudio paradigmáticos en la evolución del método, se consultó sistemáticamente toda la documentación que había en los *Architectural Archives of the University of Pennsylvania* con el fin de poder reconstruir minuciosamente los procesos. Se escanearon 2.285 documentos. En la construcción de los relatos se adjuntan las transcripciones y traducciones de aquellos más significativos y se ilustra el texto con una selección de 445 figuras que permiten componer una visión de lo que sucedía en los procesos *Take Part*, además de ofrecer una amplia muestra del material custodiado en la *Lawrence Halprin Collection*.

La Tesis, en formato 24x22 cm, utilizando de base una maquetación similar a la de las Tesis publicadas por Arquia, podría encajar en la línea editorial de la colección y adaptarse fácilmente al formato preestablecido. Además, la práctica totalidad del material gráfico utilizado está depositado en los *Architectural Archives of the University of Pennsylvania*, facilitando la gestión de los derechos si fuera necesario.

## Nota biográfica

Jaume Blancafort (1970). Arquitecto y profesor de proyectos en la ETSAE, UPCT

La labor docente e investigadora que desempeña en la universidad está directamente ligada a su labor profesional.

La obra de BLANCAFORT-REUS ARQUITECTURA junto a Patricia Reus, la del 10x15 Col·lectiu, o la realizada de forma individual, se ha visto reconocida en certámenes de prestigio como la Bienal de Venecia, los Architectural Review Awards para arquitectos emergentes, el premio de Arquitectura Española, los premios FAD, los AJAC o la Bienal de Arquitectura Española entre otros; y publicada en revistas nacionales e internacionales.

