

NEW YORK FIVE

y su legado en el desarrollo actual del Taller de Proyectos

04/2015 – tesis doctoral – **Arquitecto, obra y método.** – **pág. 17**

Investigación acerca de la metodología de proyectos.

Publicación en formato libro por Diseño Editorial (sep. 2021) ([ebook](#))

12/2019 – artículo 1, publicado en EARI– **#eindakoa (lo que hemos hecho), un método pedagógico del método de proyectos de diseño de interior** – **pág. 14**

Desarrollo pedagógico de un curso completo del Taller de Proyectos de Diseño de Interior.

Apoyado en la tesis doctoral y otros muchos referentes.

Publicado en: EARI, Educación Artística Revista de Investigación.

11/2021 – conferencia – artículo #eindakoa presentado en la BBDW en Bilbao.

Presentación de la conferencia: ([convocatoria 1](#)) ([conv. 2](#)) ([Tweet](#))

Conferencia repetida en Idarte, en el congreso IDaste. ([youtube](#))

12/2021 – artículo 2, publicado en EARI – **dynamics-aktion, propuesta de dinámicas pedagógicas, útiles en el taller de proyectos de diseño y más allá.** – **pág. 09**

Dinámicas experimentales realizadas en el taller de proyectos.

Extensión y complemento metodológico del anterior artículo.

03/2022 – artículo 3, entregado, en revisión– **dynamics-aktion II.**

Continuación y conclusión del artículo **dynamics-aktion.**

Extensión de la bibliografía investigada en los anteriores artículos.

03/2022 – congreso – **AE'22 International Conference, Estambul.**

Presentación y publicación del artículo **eindakoa** en inglés.

Contacto con personas investigando acerca del taller de proyectos.

09/2022 – beca en Nueva York– **pág. 03**

Soporte conceptual e histórico de la propuesta.

Nueva bibliografía y recopilación de documentos históricos y de archivo.

Puesta en común y revisión crítica del trabajo realizado hasta ahora.

Recopilación crítica de otros modos de trabajo en Nueva York.

Participación en Talleres de Proyectos, recogida de datos.

Posibles líneas de mejora de la experiencia docente.

03/2023-on – prolongación beca en Nueva York – **investigación durante un curso completo.**

En caso de obtener la beca en Nueva York, solicitaría una licencia de estudios de un curso completo, buscaría mayor financiación para prolongar la estancia en Nueva York, o, en su caso, prolongar el estudio en España dando forma al material recopilado.

09/2023-on – post beca Nueva York– **pág. 08**

Aplicación y experimentación de las nuevas líneas de experiencia docente.

Continuidad de la colaboración y la investigación en contacto con NY.

Continuidad de cara a futuros intercambios, profesorado y alumnado.

0. Soporte conceptual e histórico de la propuesta

A partir de la exposición en el Moma, organizada en 1967 por Arthur Drexler, y la posterior publicación del libro *Five Architects* en 1972, se constituye el grupo '*The New York Five*', también denominado como '*The Whites*', formado por Peter Eisenman, Michael Graves, Charles Gwathmey, John Hejduk y Richard Meier.

El grupo *New York Five* comenzó su andadura tomando una línea neoracionalista próxima a la arquitectura moderna y, en concreto, a la obra de Le Corbusier desarrollada en los años 20.

Junto a los 5, otros arquitectos también reconocidos han sido asociados al grupo en mayor o menor proximidad: Werner Seligmann, Kenneth Frampton, Colin Rowe, Robert Siegel y otros (Dixon, 1974, p. 26).

La actividad teórica y profesional de estos arquitectos se plasmará en diferentes propuestas y experimentos pedagógicos en diferentes escuelas:

Peter Eisenman en IAUS

Colin Rowe en Cornell

John Hejduk en Cooper Union

Algunos de los arquitectos citados formaron también parte de la experiencia docente denominada como ***Texas Rangers (Seligmann, Rowe, Hejduk)***.

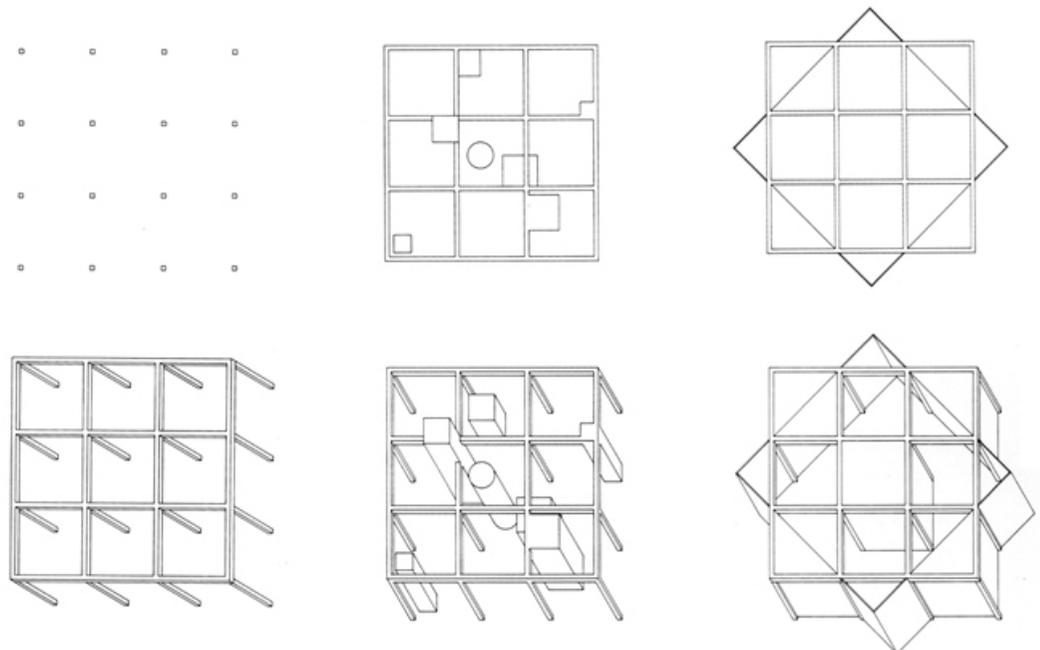
A la vez, dichas propuestas pedagógicas volverán a ser objeto de publicaciones y exposiciones, como fue el caso de la exposición en el Moma *The Education of an Architect* (1971-1972), la cual recogía la experiencia docente desarrollada por John Hejduk y otros arquitectos en la Cooper Union.

Esta propuesta de investigación que aquí se presenta pretende estudiar el legado del grupo *New York Five* en la pedagogía y en el desarrollo actual del Taller de Proyectos según las líneas de trabajo que se recogen en las siguientes páginas.

Para ello, se tomará como punto de partida la exposición mencionada en el Moma. Por un lado, debido a su excepcionalidad, pues se trataba de una exposición realizada exclusivamente a partir de trabajos de alumnos y alumnas. Por otro lado, debido a su gran repercusión (Castellanos, 2019, p. 20).

No sólo eso, las agudas matizaciones que Moneo hace en su estudio (1980) acerca de dicha exposición constituyen un punto de conexión con la arquitectura y la pedagogía Española. Dicha relación viene avalada por sus estancias de investigación en Nueva York (Pernas, 2020, pp. 368-405), su participación en el IAUS, invitado por Peter Eisenman, y en la Cooper Union, invitado por John Hejduk (Pernas, 2020, p. 361, 369); en definitiva, el camino mediante el que Moneo compartió el trabajo que había desarrollado en Barcelona, materializado en sus propias propuestas de programa y ejercicios de la asignatura de elementos de composición (Moneo, 1972 y los años sucesivos).

De este modo, extendemos dicha relación y comparativa a la situación actual, realizando una propuesta que pretende compartir y comparar el trabajo de definición del Taller de Proyectos realizado en España por el autor con los desarrollos actuales del *Design Studio* en Estados Unidos.



John Hejduk y Robert Slutzky, 'The Nine-Square Problem'.

(0.0 propuesta especular)

Como se ha señalado, el grupo de los *New York Five* también será conocido como *the Whites*. En contraposición surgirá otro grupo que se denominará *the Grays*, el cual presentará una postura historicista, vernacular, populista y postmoderna, opuesta al desarrollo que había tenido el estilo internacional en Estados Unidos. Ambas alternativas, la continuista (*Whites*) y la crítica revisionista (*Grays*), representan dos polos opuestos que en su tensión recíproca llegan a complementarse mutuamente (Pernas, 2020, pp. 361-363).

De hecho, los *Grays* también desarrollarán su experiencia docente (Stierli, 2008), en lo que se denominó ‘eje Yale-Pen’, completado con la Universidad de Columbia (Ockman & Williamson, 2012, p. 171):

Venturi y Moore en Yale
Venturi en Penn University
Stern y Giurgola en Columbia



Como ya se ha señalado, esta propuesta de investigación que aquí se presenta toma como punto de partida la exposición en el Moma *The Education of an Architect* y el comentario crítico realizado por Moneo acerca de la misma. Sin embargo, se ha querido recoger esta contraposición a la que se apunta entre los *Whites* y los *Grays* debido al interés que puede tener mantener un ‘ojo avizor’ a posturas contrarias, a ejes opuestos del movimiento pendular de la historia de la arquitectura , tratando de rastrear la síntesis a la que ambos apuntaban.

Pero además, hay una cuestión importante: esta comparativa entre los *Whites* y los *Grays* nos ha llevado a recoger una gran enumeración de nombres de arquitectos y arquitectas y, con ellos, un gran número de escuelas de arquitectura. Todo ello proporciona la oportunidad para extender la colaboración de esta convocatoria de beca a diversas universidades de Nueva York y, puntualmente ampliarla incluso, a la Costa Este de Estados Unidos.

De hecho, esta relación de nombres y escuelas es inherente a la materia de estudio elegida y, así, esta amplia enumeración permite que la investigación permanezca abierta a las mejores oportunidades de colaboración que puedan ofrecer las diferentes universidades, sin que ello suponga perder el centro temático elegido.

1. Investigación de archivo y prospección bibliográfica.

La presente convocatoria de becas propicia la estancia en un 'centro académico de reconocido prestigio de Nueva York', es evidente que dicha oferta constituye una oportunidad para acceder a archivos y documentos no accesibles desde aquí.

A pesar de que nos encontramos en un momento en el que toda la información se publica en internet, es innegable que, en las universidades, en sus departamentos y bibliotecas, existe mucha documentación sedimentada, guardada sin digitalizar y que, por lo tanto, no tiene un acceso tan inmediato.

En cuanto al tema que se presenta, la pedagogía de la arquitectura, las universidades y los departamentos de proyectos han guardado durante años registros de sus ejercicios y trabajos, revistas, publicaciones más o menos internas. Es innegable la oportunidad que la beca supone para profundizar en el trabajo que aquí se presenta.

La beca ofrece entonces la posibilidad de ahondar y ampliar la bibliografía específica acerca de la pedagogía de la arquitectura. En ese sentido, la primera parte del trabajo que se propone tiene como fin realizar un resumen crítico de la bibliográfica que allí se recopilará. Una selección y compendio sistematizado de libros, textos, citas, fotos y dibujos relacionados con la pedagogía del diseño y la arquitectura, clasificando y resumiendo su contenido.



2. Diálogo docente.

El trabajo publicado hasta ahora recoge la experiencia docente de la enseñanza del taller de proyectos en el mundo español, el cual cuenta con un reconocido prestigio y singular desarrollo. La investigación pretende poner en relación la docencia y el método docente español con el anglosajón. Una relación que necesariamente debe arrojar una crítica mutua.

A partir de ahí, se presenta la segunda línea de trabajo, abierta a las oportunidades de diálogo que ofrezca la universidad de destino. Dicha línea estaría constituida por los siguientes pasos:

A: Outbound journey

**Presentación del trabajo realizado en España abriéndolo a feedback crítico.
Recopilación sistematizada de los comentarios críticos y cuestionamientos recibidos en el diálogo con la universidad de acogida.**

B: Return journey

Según las oportunidades de relación que presente la universidad de acogida, se realizaría una participación en los talleres docentes de la asignatura de proyectos, recogiendo datos de forma crítica (ejercicios, resultados, entrevistas a profesorado y alumnado, encuestas, etc).

La pretensión es entonces realizar una triple recopilación sistemática:

- 1. Nueva bibliografía, recopilación de información de documentos históricos y de archivo.**
- 2. Revisión crítica del trabajo realizado hasta ahora.**
- 3. Recopilación crítica de otros modos de trabajo.**

3. Conclusión de la beca: líneas de continuidad post-beca

Tal como se muestra en los anteriores puntos, se opta por un trabajo intenso de recogida de datos durante la beca, concluyendo la misma con la definición las siguientes líneas de continuidad y proyectos que prolongarán a la vuelta el trabajo realizado en la estancia en Nueva York.

A: Proyecto de mejora y experiencia docente futura

Proyecto de mejora, líneas de trabajo de experiencia docente futura.

Recopilación de los cuestionamientos críticos recibidos estableciendo las líneas futuras de trabajo docente. Esta parte constituye la conclusión de la beca, la cual permanece abierta a las modificaciones que determine el futuro trabajo que con ella misma se emprende.

B: Continuidad del trabajo

Compromiso para mantener un contacto con la universidad de acogida, una colaboración que propicie futuras revisiones críticas mutuas de la aplicación de la conclusión de la beca.

C: Futuras colaboraciones

Contactos y líneas abiertas a futuras colaboraciones e intercambios, para profesorado y alumnado, bajo el amparo de la Carta Erasmus de Educación Superior (ECHE). Carta concedida a IDarte, centro en el que trabajo.

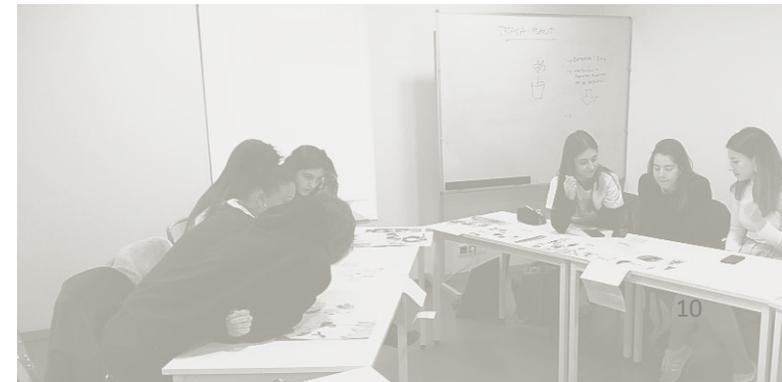
La conclusión de la beca constituye así el compromiso de su prolongación, es decir, la beca terminaría con una planificación que adquiere la responsabilidad de continuar con el trabajo de investigación acerca de la pedagogía del diseño y la arquitectura.

DYNAMICS

AKTION

Propuesta de dinámicas pedagógicas,
útiles en el taller de proyectos de diseño y más allá

[\(link\)](#)



abstract: Este artículo es continuación y complemento del artículo previo: *#eindakoa (lo que hemos hecho) Un MÉTODO pedagógico del MÉTODO de Proyectos de Diseño de Interior.*

Dicho artículo desarrollaba un método pedagógico a lo largo de un curso completo de Taller de Proyectos de las Enseñanzas de Grado de Diseño de Interior.

Este artículo prolonga el artículo anterior y desarrolla su planteamiento pedagógico a través de una serie de dinámicas y estrategias pedagógicas, definidas a una escala más precisa y minuciosa.

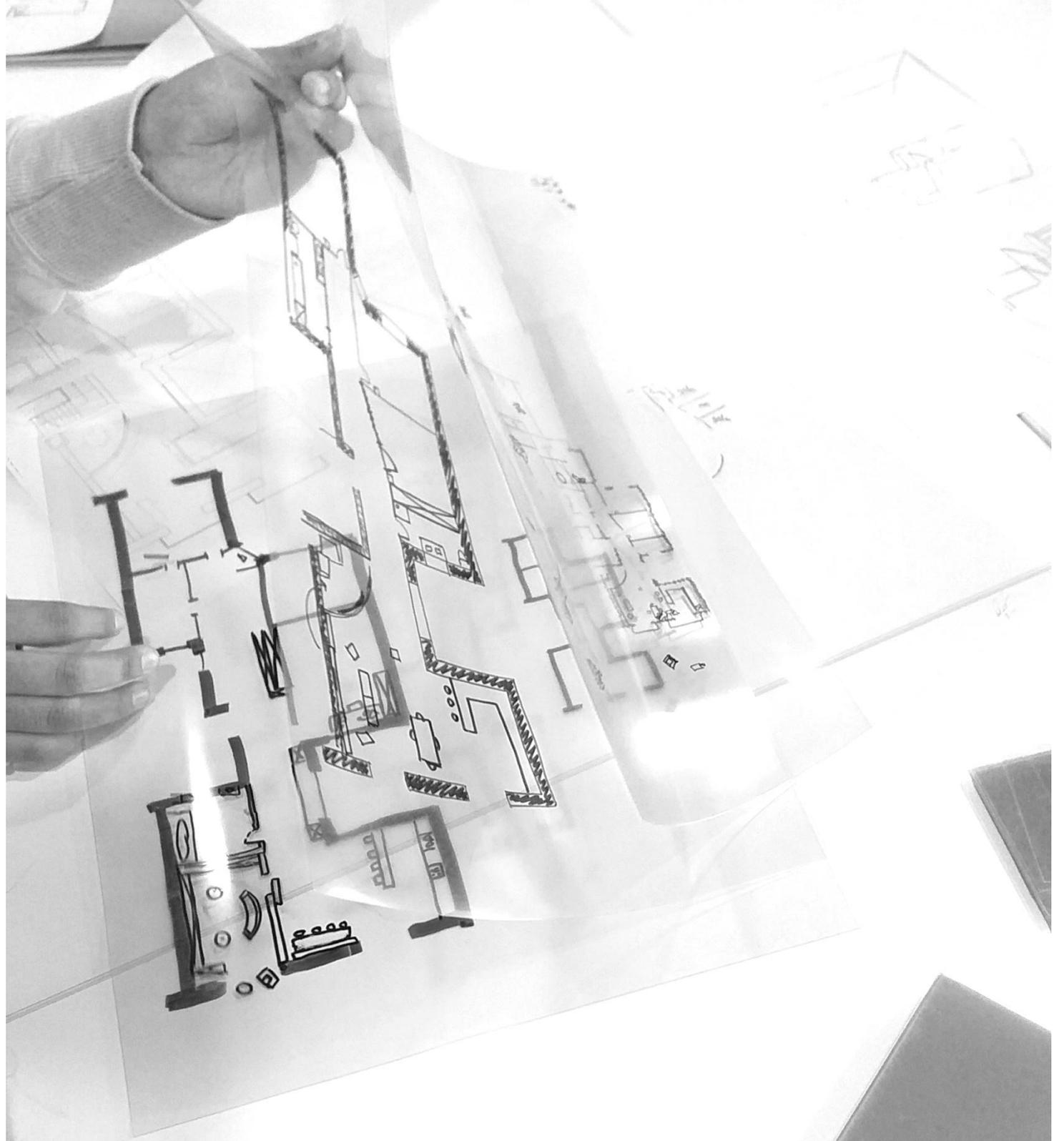
Cada dinámica se diseña artísticamente, casi como si fuera una acción, para crear un 'evento pedagógico' que enseña a diseñar a través de la experiencia tratando de transmitir el contenido del Taller de Proyectos de un modo vivencial.

Las dinámicas son inspiradoras hasta tal punto que pueden ser trasladables a cualquier disciplina. No obstante, el artículo incluye un soporte teórico específico: una discusión y un contraste comparativo con diferentes modelos del método pedagógico del Taller de Proyectos de arquitectura (Design Studio).

La primera mitad de las dinámicas se desarrollan enriqueciendo una clase convencional, previa al confinamiento. La segunda mitad de las dinámicas se desarrollan respondiendo a la situación provocada por el COVID-19. Estas últimas explotan creativamente las posibilidades de diferentes plataformas de cara a la enseñanza online.

palabras clave: dinámica, pedagogía, diseño, taller de proyectos, evaluación.





#EINDADA KOA

(lo que hemos hecho)

Un **método** pedagógico del **método**
de proyectos de diseño de interior

[\(link\)](#)



krisi dwelling



moving-mobile



ametsetan



basesection



txiringito



Rotulación y ductus



sei zentzu



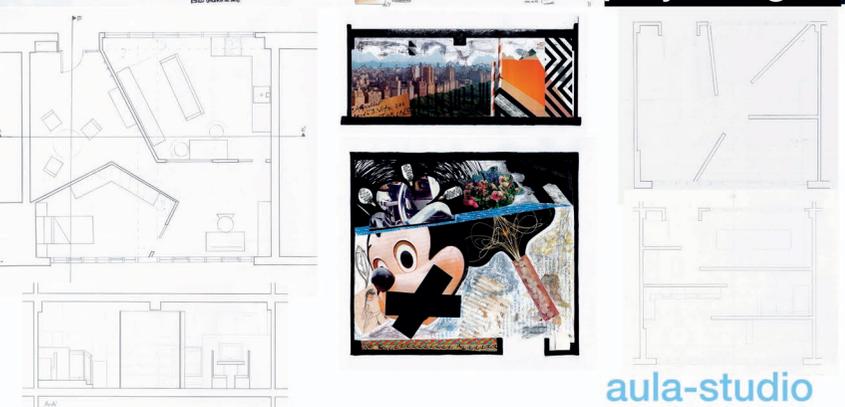
anteprojecting



ayunta-chunta



local de barrio



aula-studio



're.ventando' a mies

abstract: El presente artículo se basa en una memoria de la asignatura de Proyectos de Diseño de Interiores, 2º curso, en IDarte.

Cada ejercicio del curso queda resumido a través de una imagen. Dicha imagen se acompaña de una pequeña memoria que incluye el planteamiento, el soporte conceptual, los referentes históricos y filosóficos, así como la orientación pedagógica y la estrategia del ejercicio dentro del curso global.

La originalidad del método pedagógico propuesto se fundamenta en ofrecer la máxima libertad al alumno/a en cuanto al planteamiento creativo personal se refiere, pero siempre dentro de un marco y unos límites definidos para cada ejercicio.

Dicho marco se diseña de tal forma que, ya con él, se proporciona toda una paleta metodológica a través de la cual el/la alumno/a asimila el contenido de una asignatura tan difícil de definir y concretar como es Proyectos.

Esto es así debido a que en cada ejercicio de dicha trama se recrean las cualidades constitutivas del proyecto de arquitectura: forma, espacio, función, lugar, programa, etc. De tal modo que cada ejercicio se singulariza a partir de alguna de dichas cualidades intrínsecas, potenciando el aprendizaje de estos conceptos, los cuales las más de las veces permanecerían si no inaccesibles. Tensamos así las condiciones de cada ejercicio hasta extremos dispares y opuestos, para ensanchar las posibilidades creativas del alumnado.

La conclusión es el tapiz en el que todos los ejercicios se entretajan. Dichos ejercicios no sólo vienen justificados por la diferencia mutua mediante la que se comparan, sino por la originalidad metodológica sustancial por la que cada ejercicio se caracteriza y forma una 'trama' junto con el resto, construyendo el planteamiento total del curso. De ahí el valor del marco que se ofrece, pues éste ya en sí mismo constituye lo que podríamos definir '*el diseño del diseño*' de interiores.

palabras clave: pedagogía, metodología, taller de proyectos, diseño de interiores.

ARQUITECTO OPERA Y MÉTODO

Análisis comparado de diferentes estrategias metodológicas singulares
de la creación arquitectónica contemporánea

QUITEECTO, OBRAY ETODO

Architect, Work and Method

A comparative analysis of
different and unique methodologies
of contemporary architectural creation

PhD Thesis. Eneko Besa Díaz, Architect. January 2015

abstract: La tesis se acerca a la cuestión del método en arquitectura focalizando su análisis principalmente en 5 obras concretas del panorama contemporáneo, tratando de desvelar las motivaciones últimas que las constituyen.

KAZUYO SEJIMA (Y SANAA y RYUE NISHIZAWA), Casa en un Huerto de Ciruelos en Tokio.
FRANK O. GEHRY, Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles.
ÁLVARO SIZA, Museo Mimesis en Paju Book City.
REM KOOLHAAS, La Embajada de Holanda en Berlín.
PETER ZUMTHOR, Museo Kolumba en Colonia.

El objeto y la obra arquitectónica se consideran así los elementos susceptibles de ofrecer el conocimiento material que permite desentrañar el modo y la metodología por el que éstos han sido concebidos.

Con esta particular aproximación se desafían los tradicionales estudios que han comprendido al método como una **sistemática universal o reglada**, ya que en este caso el propósito consiste más bien en esclarecer los fundamentos y principios que subyacen a cada objeto arquitectónico más **específico**.

Por su parte, la conclusión de la tesis muestra una complementariedad al carácter específico de los capítulos previos, ya que se atreve a avanzar con cierta voluntad conclusiva hacia la definición de los principios más sustanciales **del método en arquitectura** hoy.

La tesis se diferencia de las investigaciones científico-históricas. Teniendo a éstas como soporte, la tesis abre el camino a futuras investigaciones focalizadas específicamente en el método de proyectos en arquitectura.

palabras clave: proceso, conceptualización, método, creación, arquitectura.

Bibliografía específica no contemplada en los artículos publicados:

Castellanos, R. (2019). "Education of an Architect. Un punto de vista en retrospectiva", publicado en: García-Escudero, D. & Gardí, B. (Eds.) (2019). *Colección Jida. Textos de arquitectura docencia e innovación* 6. BEAU, Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, 20-29.

Dixon, J. M. (ed.) (1974). "News Report: White, Gray, Silver, Crimson". *Progressive Architecture*, July 1974, 26-32.

Drexler, A. (1975). *Five Architects*. Oxford University Press.

Frampton, K. (2017). *Modeling History*. Columbia Books on Architecture and the City.

Geiser, R. (2019). The Afterlife of an Exhibition: John Hejduk and the *Education of an Architect*. *R.A. Revista de Arquitectura* 21, 10-21.

Gutman, R. (2000). *Schools and practice in the United States*, in: Nicol, D. & Pilling, S. (Eds.). (2000). *Changing Architectural Education. Towards a New Professionalism*. Spon Press, 200-207.

Hejduk, J. et al. (1971). *Education of an Architect: a point of view. An exhibition by the Cooper Union School of Art & Architecture at the Museum of Modern Art, New York City, November 1971*. Museum of Modern Art New York.

Jasper, M. (2014). Thinking Through the Architecture Studio: Two Models of Research. *Artifact* III (2), 3.1-3.11.
DOI: 10.14434/artifact.v3i2.3969

Moneo, R. (1972). *Programa de Elementos de Composición*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Moneo, R. (1972). *Ejercicios del Curso de Elementos de Composición 1971-1972*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. (hasta el curso 1977-1978)

Moneo, R. (1980) The Work of John Hejduk or the Passion to Teach. *Architectural Education at Cooper Union*. *Lotus International*, 27, 65-85.

Ockman, J. & Williamson, R. (2012). *Architecture School Three Centuries of Educating Architects in North America*. Association of Collegiate Schools of Architecture & The MIT PRESS.

Pernas, F. (2020). "Nueva York, viajes de ida y vuelta", en: Pernas, R (ed.) (2020). *Aprender enseñando con Rafael Moneo. Lecciones en Barcelona 1965-1980*. AUTOR-EDITOR, pp. 368-405 (cuestiones específicas sobre el tema, también en las páginas 361-363).

Stierli, M. (2008). *The invention of the urban research studio: Robert Venturi, Denise Scott Brown, and Steven Izenour's Learning From Las Vegas, 1972*. In: Geiser, R. (ed.) (2008). *Explorations in architecture. Teaching, Design, Research*. Birkhäuser, pp. 48-49.

Créditos:

Los créditos de los trabajos recogidos y del alumnado que ha participado en las diferentes dinámicas están incluidos en los correspondientes artículos.

El *link* de acceso a cada uno de los artículos se encuentra en su correspondiente portada.