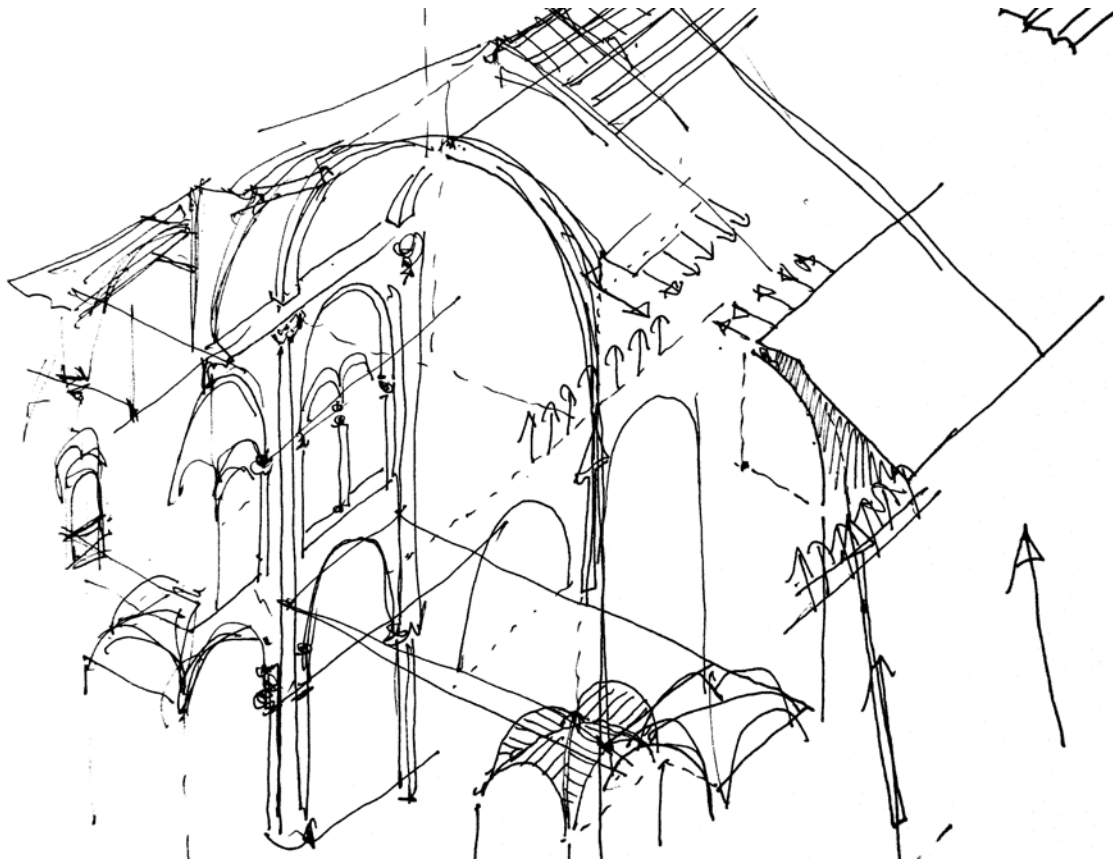


## **Historia Secreta de los edificios**

*Ricardo Aroca*

Clase inaugural

Jueves 4 de Octubre de 2012



Boceto de Ricardo Aroca representando el análisis estructural de la catedral de Santiago

El curso **Secretos de la arquitectura** surge con la clara intención de divulgar a través del conocimiento la Arquitectura como una disciplina útil y al servicio de la sociedad. Para su correcta interpretación la mirada ha de ser transversal y amplia pasando por la historia, la economía, la política, la geografía o el paisaje. Es en este sentido como Ricardo Aroca aborda su último libro "Historia Secreta de los edificios" que marcará el tono general del resto del curso:

En esta clase inaugural Aroca centra su intervención en tres bloques temáticos;

1. El libro que hubiera querido escribir, haciendo un recorrido histórico a través de las bóvedas como solución constructiva.
2. El libro que hizo por encargo de la editorial Espasa.
3. El libro que está por venir fruto del éxito editorial del primero. En este caso centrándose exclusivamente en la arquitectura de la ciudad de Madrid.

## Ricardo Aroca

Ricardo Aroca Hernández-Ros



Foto Raúl Fernández

Murcia, 1940

Ricardo Aroca Hernández-Ros es uno de los profesionales más sobresalientes del panorama arquitectónico español de los últimos tiempos. A su experiencia como proyectista innovador une una larga e interesante trayectoria como docente e investigador. Director, entre los años 1991 y 1999, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, de la que actualmente es profesor Emérito, ha sido también decano del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM), del que es colegiado de honor.

## Bibliografía Recomendada

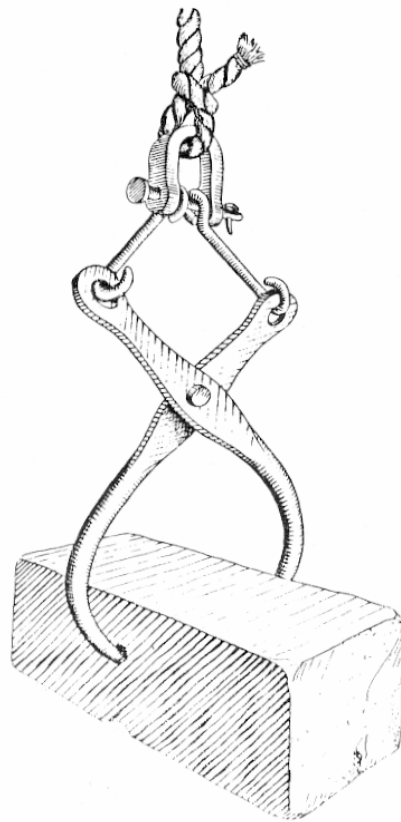
Historia Secreta de los edificios, Ricardo Aroca, 2012, Editorial Espasa

## **Los maestros de obra, orígenes de un arte**

*Ramón Yzquierdo Perrín.*

*Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Coruña*

Jueves 11 de Octubre de 2012



La actividad constructiva durante las edades antigua y media se fundamentaba en los conocimientos empíricos de quienes la realizaban. Tales conocimientos se adquirían al integrarse en los talleres que se formaban en torno a los maestros que concebían, dirigían e intervenían personalmente en las obras que se llevaban a cabo en los más dispares rincones de la geografía. Los avances técnicos, las necesidades que debían de satisfacer los edificios y la cultura propia de cada momento y de cada lugar son determinantes para la ejecución de la edificación. Al igual que en nuestros días los más destacados maestros copaban las intervenciones más sobresalientes y en ellas se formaban otros maestros que difundían algunos de sus conocimientos en sus propias obras.

## Ramón Yzquierdo Perrín

Ramón Yzquierdo Perrín es licenciado en Filosofía y Letras, sección de Historia, por la Universidad de Santiago y doctor en historia del arte por la misma Universidad. En ésta impartió docencia desde 1970 hasta 1995, fecha en la que se trasladó a la Universidad de A Coruña, en la que imparte docencia en la ETSA y en la facultad de Humanidades, de Ferrol.

Su investigación se ha centrado, preferentemente, en la historia de la arquitectura medieval, así como en mobiliario litúrgico e iconografía. Sus publicaciones son numerosas, al igual que la asistencia a congresos y simposios de su especialidad. Entre sus actuaciones de recuperación y puesta en valor de nuestro patrimonio artístico la más sobresaliente es la reconstrucción de una parte significativa del coro pétreo que el Maestro Mateo y su taller construyeron en la nave central de la catedral de Santiago.

Es miembro de número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes, así como académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la de la Historia, así como de otras corporaciones científicas. Es, igualmente, miembro del plenario del Consello da Cultura Galega.

## Bibliografía Recomendada

- Vitruvio.- Los diez libros de arquitectura. –Diferentes ediciones en español-.
- Chanfón Olmos, C.- Wilars de Honecort. Su manuscrito. UNAM. México, 1994. – Existen otras ediciones tanto en español como en otras lenguas-.
- Viollet-le-Duc, E.- La construcción medieval. CEHOPU e Instituto Juan de Herrera. Madrid, 1996.
- Erlande-Brandenburg, A.- Quand les cathédrales étaient peintes. Gallimard. Paris, 1993.
- Mortet, V. y Deschamps, P.- Recueil de textes relatifs a l'histoire de l'architecture et á la condition des architectes en France, au Moyen-Âge. XI-XIII siècles. Éditions du Comité des Travaux historiques et scientifiques. Paris, 1995.

## La figura del arquitecto

*Fermin Blanco*

Jueves 11 de Octubre de 2012



Caricaturas de Alejandro de La Sota representando a Miguel Fisac, Sáez de Oíza y Navarro Baldeweg.

En momentos como los actuales dónde la crisis económica ha golpeado severamente el ámbito de la construcción y como consecuencia ha hecho tambalearse la propia figura del arquitecto. Parece necesario comenzar el curso con un apartado dedicado a la propia figura del arquitecto.

A lo largo de estas sesiones haremos un recorrido por la figura del arquitecto, sus funciones, su formación, sus intereses, su misión... Y también veremos lo que supone su figura a través del estudio de figuras representativas de la profesión. En este caso se propone el acercamiento a una figura clave dentro del panorama nacional; Miguel Fisac Serna, miembro de una generación fundamental para entender la arquitectura española del siglo XX, a los que acompañan nombres de la talla de Sota, Molezún, Corrales, Oíza, Coderch, Bonet... Una generación ahora centenaria que pasa por ser reflejo de la vanguardia de la arquitectura española y posiblemente símbolo de una manera de ejercer la profesión que nunca volverá...

## Fermin Blanco

Fermin es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2010) y arquitecto por la ETSAVA Valladolid (2002). Desde el curso 2011 es profesor de Construcción en la Universidad y desde 2005 realiza asistencias urbanísticas al ayuntamiento de Vedra. Comienza su experiencia profesional con el arquitecto Manuel Gallego (2003-06) y a partir de 2006 ejerce la profesión desde su propio estudio de arquitectura en Coruña. Durante estos años ha realizado exposiciones, ha impartido cursos y conferencias relacionadas con la arquitectura y la ingeniería por gran parte de la geografía nacional. En 2008 patenta el SISTEMA LUPO, un sistema modular de fines didácticos que se industrializa en diferentes versiones; Superlupo, eco Lupo o Lupo digital. Las obras y proyectos desarrollados desde el estudio mezclan los componentes de urbanismo, construcción y diseño, de modo que en ocasiones resulta difícil separar cada vertiente. Los talleres, conferencias, obras, publicaciones y patentes se realizan en colaboración con diferentes organismos y empresas, siendo la relación teoría-práctica la que preside todo el trabajo. A lo largo del presente curso escolar será el coordinador del curso Secretos de Arquitectura en la Fundación Luis Seoane.

+info [www.ferminblanco.com](http://www.ferminblanco.com)  
[www.sistemalupo.com](http://www.sistemalupo.com)

## Bibliografía Recomendada

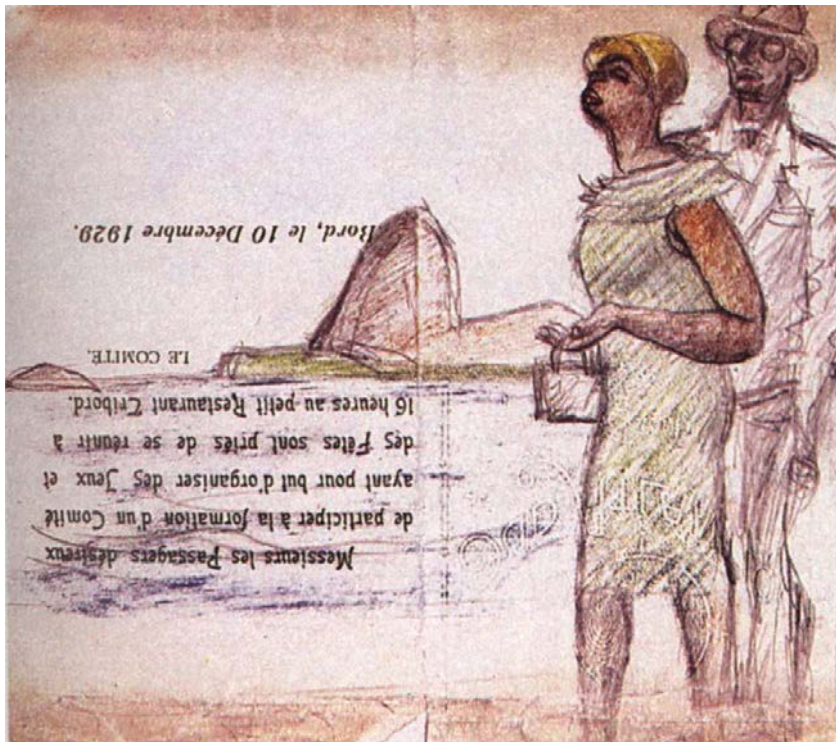
- +Arqués Soler, Francisco (1996). *Miguel Fisac arquitecto*. Madrid: Editorial Pronaos.
- +Fisac, Miguel (1952). *La arquitectura popular española y su valor ante la arquitectura del futuro*. Madrid: Ateneo de Madrid.
- +Fisac, Miguel (1982). *Mi estética es mi ética*. Ciudad Real: Museo, D.L.
- +Fisac, Miguel (2007). *Cartas a mis sobrinos*. Ciudad Real: Fundación Miguel Fisac.
- González Blanco, Fermin (2007). *Miguel Fisac, Huesos Varios*. COAM.
- +González Blanco, Fermin (2010). *Los huesos de Fisac: Qué, cómo, dónde... y cuánto*. Simposium Internacional Homenaje a Ricardo Aroca. Universidad Politécnica de Madrid.
- +Morales Saro, Mari Cruz (1979). *La arquitectura de Miguel Fisac*. Ciudad Real: Colegio de Arquitectos de Ciudad Real.
- +Morell, Alberto (2006). *Miguel Fisac-El espacio dinámico*. Guadalajara: Colegio de Arquitectos de Castilla La Mancha, demarcación de Guadalajara.
- +AAVV (2010). *Miguel Fisac-Premio Nacional de Arquitectura*. Madrid. Ministerio de Vivienda. Edita Lampreave.

## Los arquitectos se van de viaje

*Fernando Agrasar Quiroga.*

*Director y Profesor titular de Composición en la ETS Arquitectura  
Universidad de Coruña*

Jueves 18 de Octubre de 2012



**“Los arquitectos se van de viaje”** es la narración de las relaciones existentes entre el diseño de un conjunto de obras arquitectónicas y los viajes que las hicieron posibles.

Los viajes de los artistas siempre han desempeñado un papel fundamental en la creación de su obra. La actitud receptiva del viajero, favoreciendo las vivencias y el aprendizaje, aporta nuevos conocimientos y perspectivas para la creación.

La distancia entre proyecto y obra y los complejos medios necesarios para su ejecución han caracterizado a la arquitectura como un arte cuyos tiempos de reacción y cambio son más prolongados que en otras artes. El viaje ofrece nuevas experiencias que vencen la inercia que lastra la creación arquitectónica. Nuevas formas de habitar, otros contextos culturales, o diferentes experiencias del espacio, han abierto numerosas puertas a la creación arquitectónica.

La experiencia vital es el filtro necesario a través del que fluyen conocimiento y creatividad. El viaje es, fundamentalmente, un cúmulo de vivencias a cuyo regreso el arquitecto mira, necesariamente, con otros ojos.

## Fernando Agrasar Quiroga

Fernando Agrasar Quiroga (Vigo, 1963); arquitecto por la E.T.S.A de A Coruña (1989); Doctor por la Universidad de A Coruña (2001); Profesor Titular de Composición (2003); director de la ETSAC (2011).

Codirector de la revista *Obradoiro*, con Jesús Irisarri (2000-2006); codirector de *Dardo Magazine*, con David Barro (2011).

Miembro del Comité Técnico de DOCOMOMO Ibérico (2006).

Autor de monografías como: *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la Primera modernidad en Galicia*, COAG, A Coruña, 2003; o *Introducción al conocimiento de la arquitectura*, COAG, A Coruña, 2008.

## Bibliografía Recomendada

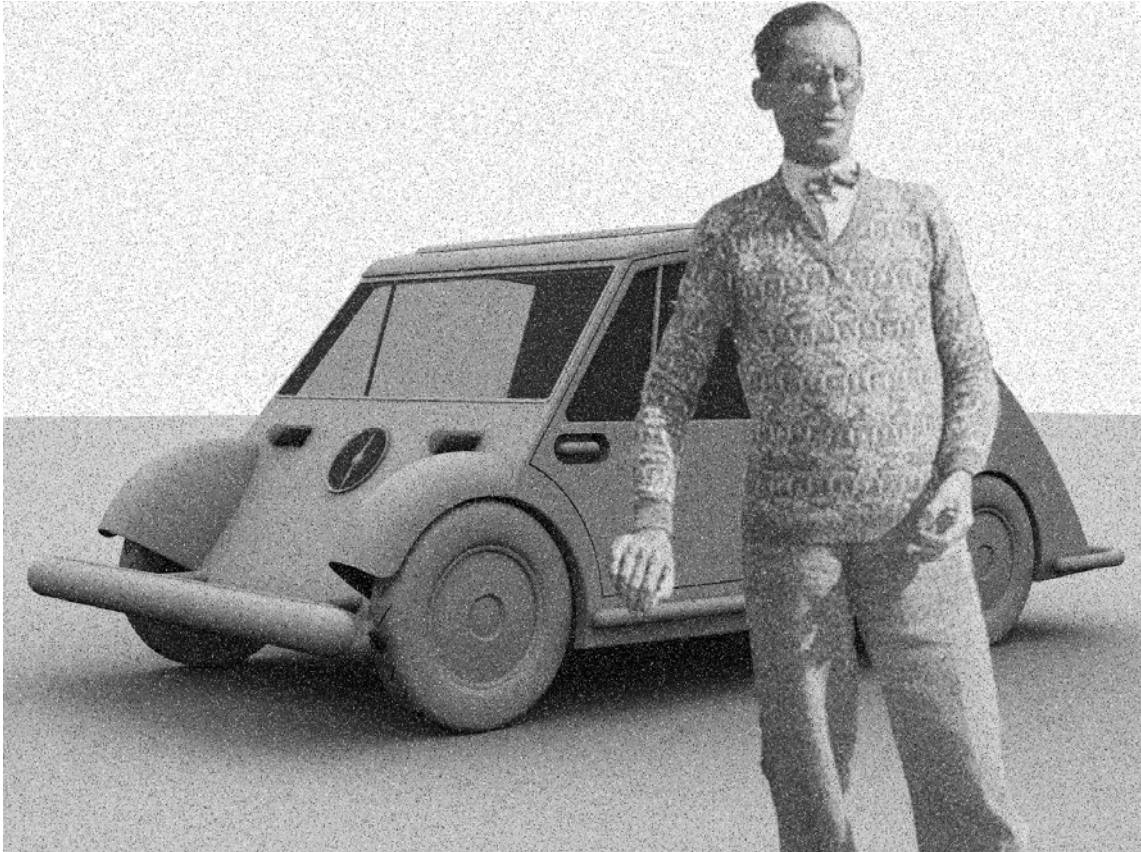
- Aalto, Alvar, *De palabra y por escrito*, El Croquis Editorial, Madrid, 2000.
- Ábalos, Iñaki, *Atlas pintoresco, Vol. 2: los viajes*, GG, Barcelona, 2008.
- Agrasar, Fernando, *Introducción al conocimiento de la arquitectura*, COAG, A Coruña, 2008.
- Asplund, Erik Gunnar, *Escritos 1906/1940. Cuaderno de viaje a Italia de 1913*, El Croquis Editorial, Madrid, 2002.
- Moreno Mansilla, Luis, *Apuntes de viaje al interior del tiempo*, Fundación Caja de Arquitecto, Barcelona, 2002.  
(<http://fundacion.arquia.es/es/publicaciones/Colecciones/DetallePublicacion/10>)
- Rossi, Aldo, *Autobiografía científica*, GG, Barcelona, 1984.
- Ursprung, Ph., Seixas Lopes, D., Bandeira, P., *Eduardo Souto de Moura: Atlas de Parede, Imagens de Método*, Daphne Editora, Oporto, 2011.



## **Le Corbusier. El automóvil del Movimiento Moderno**

*Antonio Amado*

Jueves 25 de Octubre de 2012



Le Corbusier y el *Voiture Minimum*. (Fotomontaje AA)

En las primeras décadas del siglo XX, el automóvil era algo más que un medio de transporte para Le Corbusier, ejerciendo sobre él una atracción irresistible. Sus proyectos de ciudades ideales estaban supeditadas al uso masivo del automóvil; la arquitectura racionalista tenía que tomarlo como ejemplo de máquina optimizada y fabricada en serie. Era necesario además un nuevo y pequeño vehículo utilitario, asequible a las masas y que permitiría revolucionar la sociedad del siglo XX partiendo de un nuevo concepto de urbanismo y arquitectura.

La compleja e intensa relación entre Le Corbusier y el automóvil será analizada por Antonio Amado en dos sesiones consecutivas y organizadas en tres niveles: urbanismo y arquitectura en la primera y diseño en la segunda.

La reciente investigación realizada sobre el *Voiture Minimum*, un vehículo mínimo desarrollado en el estudio de Le Corbusier en París, ha permitido constatar que no se trataba de un pequeño y anecdótico proyecto dentro de su obra -como ha sido considerado durante 75 años-, sino que suponía para el arquitecto la esperanza de revolucionar definitivamente la industria del automóvil. Sin embargo, y a pesar de todos sus esfuerzos, no consiguió interesar a los grandes fabricantes y no llegó a ser fabricado.

## Antonio Amado Lorenzo



Foto: Tino Álvarez

Antonio Amado (La Coruña, 1956), es doctor arquitecto y profesor titular del Deptº de Representación e Teoría Arquitectónicas de la Universidade da Coruña. En 1994 leyó su tesis doctoral: *Influencias centroeuropeas en la arquitectura modernista coruñesa. Análisis gráfico*.

Ha dirigido investigaciones y tesis sobre análisis de arquitectura histórica y contemporánea, e impartido cursos de doctorado en Brasil, Cuba y Portugal, así como conferencias en universidades de Río de Janeiro, Brasilia, Porto Alegre, Santiago de Cuba, Santo Domingo, Oporto y Estambul.

Como arquitecto, recibió en 2006 una "Mención Especial" de los premios *Europa Nostra* por su obra de rehabilitación del Pazo de Lestrove, en Dodro y fue "Finalista" -por la misma obra-, en los Premios de Arquitectura ARQano, convocados por los Colegios Oficiales de Arquitectos del Noroeste de España. En 2000 y 2006, recibió dos primeros premios y dos accésit en los premios COAG, organizados por el Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.

## Bibliografía Recomendada

### **VOITURE MINIMUM. LE CORBUSIER AND THE AUTOMOBILE**

PUBLICACIÓN: Marzo, 2011 (368 páginas, lengua inglesa).  
EDITORIAL: The MIT Press - Massachusetts Institute of Technology.

PREMIOS Y DISTINCIONES:

*Award of Distinction 2011 "Nicholas-Joseph Cugnot"* a las mejores investigaciones (en lengua inglesa) relacionadas con la historia del automóvil, otorgado en EEUU por la *Society of Automotive Historians*.

Seleccionado por Phil Patton. crítico de *The New York Times*, dentro de la lista de los "7 Notable Design Books of 2011".

Incluido en la lista: "The ten best new design books" de 2011, del diario británico *The Independent* - Sección de diseño.

## Historia Secreta de la arquitectura El Arquitecto en la Historia

### El Arquitecto en la Historia Presencia e intervención en el proceso histórico de la Arquitectura: La restauración monumental en Galicia.

*José Ramón Soraluce Blond*

*Catedrático de Composición Arquitectónica, Universidad de A Coruña*

Jueves 8 de Noviembre de 2012



El Arquitecto asume en el siglo XIX un papel de protagonista en la Historia de los edificios, no por su papel de proyectista de construcciones de su tiempo, sino por la presencia que supone su actuación en la historia de su vida material, involucrándose en el proceso vital de la arquitectura, mediante los casos de restauración, reformas o reconstrucción. Galicia es un caso interesante de como estas actuaciones nos han devuelto un patrimonio monumental recuperado, restaurado o manipulado, para bien o para mal.

A las fases de deterioro, abandono, destrucción y ruina, por las que han pasado casi todos los edificios, especialmente aquellos que perdieron sus funciones originales o fueron desamortizados, vendidos y transformados, han seguido los procesos de intervención restauradora o rehabilitadora iniciados en los siglos XIX y XX, por arquitectos actuales que han unido para siempre su nombre a la Historia. .

## José Ramón Soraluce Blond

Doctor Arquitecto y Catedrático de Universidad en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. Profesor de Historia y Composición. Ocupó los cargos de Vicerrector de la Universidad de A Coruña (1990 - 2001) y Director de la Universidad Sénior, en la actualidad dirige el Departamento de Composición. Fue elegido miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de Galicia, de San Fernando de Madrid (C) y San Jorge de Cataluña (C). Imparte docencia en el programa de Doctorado y en el Máster de Rehabilitación Arquitectónica de la Universidad de A Coruña, así como cursos universitarios de Tercer Ciclo en Brasil, Portugal, Cuba e Italia. Dirige el inventario "Arquitecturas da Provincia da Coruña - 20 vol." editado por la Diputación Provincial, y es autor de; "Castillos y fortificaciones de Galicia" (1985), "Fortificaciones españolas de Sicilia en el Renacimiento" (1998), "Guía da Arquitectura Galega" (1999), "Arquitectura de la Casa Cubana" (2001), "Historia da Arquitectura Restaurada" (2 tomos. 2008 -2010) y "Cascos Históricos de Galicia" (2011) entre otras publicaciones. Ha restaurado las iglesias parroquiales de Dexo (Oleiros), Ameixenda (Cee), Buxantes (Dumbría) y las fortificaciones de Fisterra (Castillo de San Carlos) y Cedeira (Castillo de la Concepción). Es miembro de la Comisión Provincial de Patrimonio de A Coruña y del Comité Asesor do Camiño de Santiago.

## Bibliografía

- Rivera, Javier "Teoría e Historia de la intervención en Monumentos Españoles hasta el Romanticismo" Valladolid 1989.
- Monreal Agusti, Luis "Estrategias Internacionales para la conservación del Patrimonio Cultural, 1945 - 1995" Barcelona 1996.
- Navascués Palacio, Pedro "La restauración monumental como proceso histórico: El caso español" En "*Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos*". Madrid 1987.
- González Varas, Ignacio "Restauración Monumental en España durante el siglo XIX" Valladolid 1996.
- Capitel, Antón "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración" Madrid 1988
- Soraluce Blond, José Ramón "Historia de la Arquitectura Restaurada: De la Antigüedad al Renacimiento (A Coruña 2008)
- Soraluce Blond, José Ramón "Historia de la Arquitectura Restaurada: Del Renacimiento al Movimiento Moderno" A Coruña 2010
- Choay, Françoise "Alegoría del Patrimonio" Barcelona 2007
- Martínez Justicia, María José "Antología de Textos sobre Restauración" Jaén 1996

## **Función, forma y proporción en la arquitectura medieval** **Didáctica de las imágenes**

*Ramón Yzquierdo Perrín.*

*Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Coruña*

Jueves 15 de Noviembre de 2012

### **FUNCIÓN, FORMA Y PROPORCIÓN EN LA ARQUITECTURA MEDIEVAL**

La diversidad de plantas de los edificios religiosos medievales obedece a los usos y necesidades que cada uno debía de satisfacer. Evidentemente no tiene las mismas exigencias espaciales una catedral que una humilde parroquia rural o un monasterio. Si planta y alzados responden, pues, a los usos de cada fábrica es obvio que sus dimensiones obedecen a unas constantes que la hacen armónica. Los antiguos preceptos vitruvianos de: "*firmitas, utilitas, venustas*" estaban vigentes y eran respetados.

Cuestión diferente es que esas adecuadas proporciones hoy resulten esquivas e, incluso, difíciles de constatar, lo que se debe, con frecuencia, al desconocimiento de las unidades metrológicas empleadas en cada momento y lugar. Su disparidad con las unidades del sistema métrico decimal hoy utilizadas no debe de llevarnos a pensar que las medidas y proporciones eran arbitrarias y caprichosas. Nada más lejos de la realidad.

### **DIDÁCTICA DE LAS IMÁGENES**

Desde los inicios las representaciones figuradas constituyen un lenguaje simbólico o narrativo, a veces solapados, que transmiten determinados mensajes a quienes los ven y conocen las claves para interpretarlos. Obviamente los pasajes literarios proporcionan, también, abundantes temas.

El cristianismo generó desde sus inicios un lenguaje formal basado en el paganismo romano que transmitía a los fieles mensajes salvíficos. El Edicto de Milán, año 313, legalizó la, hasta entonces, religión clandestina. Sus iconografías se amplían y diversifican para recordar su doctrina y preceptos a los nuevos cristianos.

En el románico y gótico las representaciones ilustran a los fieles iletrados que por ellas recuerdan pasajes bíblicos, vidas de santos y, en particular, los preceptos que han de cumplir para alcanzar la vida eterna. A veces las imágenes alcanzan tal crudeza y realismo que pueden resultar llamativas por su erotismo.

## Ramón Yzquierdo Perrín

Ramón Yzquierdo Perrín es licenciado en Filosofía y Letras, sección de Historia, por la Universidad de Santiago y doctor en historia del arte por la misma Universidad. En ésta impartió docencia desde 1970 hasta 1995, fecha en la que se trasladó a la Universidad de A Coruña, en la que imparte docencia en la ETSA y en la facultad de Humanidades, de Ferrol.

Su investigación se ha centrado, preferentemente, en la historia de la arquitectura medieval, así como en mobiliario litúrgico e iconografía. Sus publicaciones son numerosas, al igual que la asistencia a congresos y simposios de su especialidad. Entre sus actuaciones de recuperación y puesta en valor de nuestro patrimonio artístico la más sobresaliente es la reconstrucción de una parte significativa del coro pétreo que el Maestro Mateo y su taller construyeron en la nave central de la catedral de Santiago.

Es miembro de número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes, así como académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la de la Historia, así como de otras corporaciones científicas. Es, igualmente, miembro del plenario del Consello da Cultura Galega.

## Bibliografía Recomendada

Vitruvio.- Los diez libros de arquitectura.

Vignola.- Reglas de los cinco órdenes de arquitectura.

Merino de Cáceres, J. M.- Metrología y composición en las catedrales españolas. "Papeles de Arquitectura Española 3". Ávila, 2000.

Braunfels, W.- La arquitectura monacal en Occidente. Barcelona, 1975.

Bernardi, Ph.- Bâtir au Moyen Âge. Paris, 2011.

Baltrusaitis, J.- La Edad media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico. Madrid, 1983.

Gómez Gómez, A.- El protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el arte románico. Bilbao, 1997.

Olmo García, A.- Iconografía sexual en el románico. Salamanca, 1999.

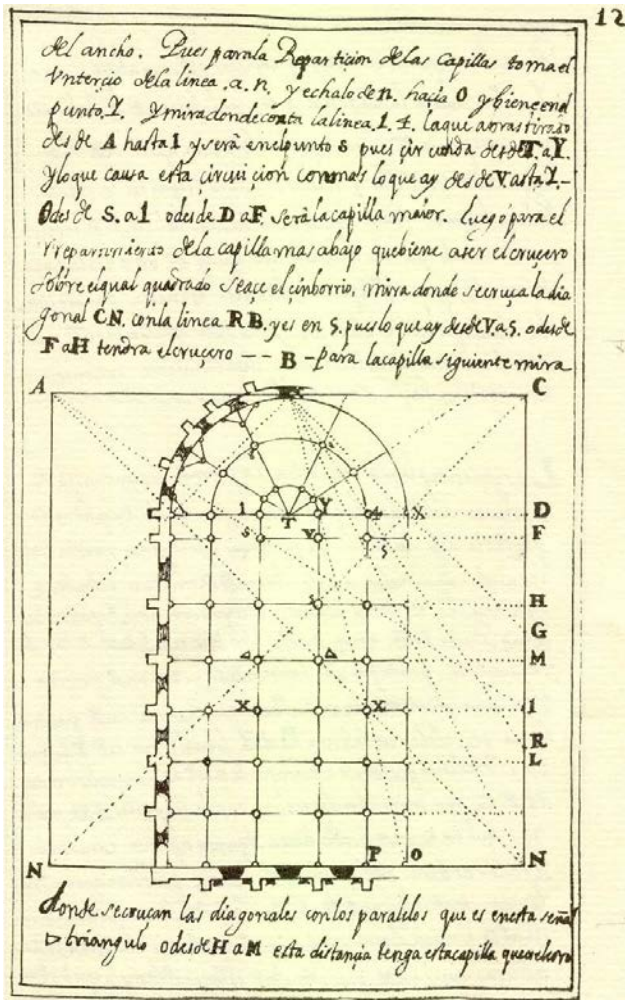
Réau, L.- Iconografía del arte cristiano. 2 tomos en 5 volúmenes. Barcelona, 1998-2000.

## La Catedral de Palencia

Fernando Díaz-Pinés Mateo.

Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid

Jueves 29 de Noviembre de 2012



Declarada Monumento Histórico Artístico Nacional en 1929, la catedral de San Antolín se encuentra en el centro histórico de la capital de la provincia de Palencia, junto al río Carrión, irguiéndose su torre en lo que fue el cruce mismo del cardos y el decumanos de la fundación romana del siglo I a. C., el centro mismo del enclave más antiguo de la ciudad. A la manera de una muñeca rusa, los templos se fueron superponiendo y la catedral que hoy vemos,alzada sobre los vestigios anteriores – el más antiguo de los cuales datable en el siglo VI-, se inicia en 1321 en un gótico ya tardío, para acabarse, en lo principal, hacia 1529. Aunque su historia arquitectónica continuará con intervenciones sucesivas hasta nuestros días. No obstante, la catedral no se acabó por completo, pues su fachada occidental no solo no se terminó sino que a lo largo del tiempo sufrió una serie de intervenciones que complicaron su imagen. Para atajar las patologías derivadas de una de ellas, recientemente se ha llevado a efecto una importante intervención que ha puesto de manifiesto el conflicto entre contemporaneidad y restauración.

## Fernando Díaz-Pinés Mateo

Fernando Díaz-Pinés Mateo es Arquitecto por la ETSA de Madrid, y Doctor en Arquitectura por la ETSA de Valladolid. Ejerce desde su titulación el ejercicio libre de la profesión. De 1989 a 1991, fue profesor asociado en la cátedra de Expresión Gráfica de la Arquitectura en la ETSAM y, desde 1991, es profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAV, donde obtuvo la titularidad en 1997. Imparte docencia en los programas de Doctorado del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV y, actualmente, en su Máster de Investigación en Arquitectura, así como en el Máster en Economía de la Cultura y Gestión Cultural de la E.U. de Estudios Empresariales de la Universidad de Valladolid. Ha ejercido la docencia en la Escola Superior Artística de Oporto (ESAP) y en la Escuela de Arquitectura del Polo de Mantua del Politécnico de Milán.

Sus líneas de investigación se centran en la arquitectura moderna y contemporánea y en la arquitectura medieval -fundamentalmente en la gótica- y, de manera particular, en la restauración arquitectónica, a la que ha dedicado en gran medida su actividad profesional. Coautor del Plan Director de la Catedral de Palencia -desde 1994 objeto principal de su actividad arquitectónica en restauración- es Arquitecto de su Consejo de Fábrica.

Ha ejercido diversos cargos académicos en la ETSAV. Es miembro de la Comisión de Patrimonio de Valladolid como vocal de reconocido prestigio. Consejero de ARQUIA-Caja de Arquitectos y patrono de la Fundación ARQUIA, cuya Comisión Delegada preside actualmente.

## Bibliografía Recomendada

- Martín González, Juan José. Director. "Jornadas sobre la catedral de Palencia", Palencia, 1989. Ed. Excma. Diputación provincial de Palencia, Dpto. de Cultura.
- González, Julio. Director. "Historia de Palencia", Tomos I y II. Palencia, 1990. Ed. Excma. Diputación provincial de Palencia, Dpto. de Cultura.
- Díaz-Pinés Mateo, Fernando. Catedral de Palencia en "Las catedrales de Castilla y León. Un proyecto eterno". Valladolid, 1995. Ed. Junta de Castilla y León.
- Payo Hernanz, René Jesús y Martín, Rafael, coordinadores. "La Catedral de Palencia. Catorce siglos de historia y arte", Burgos, 2011. Ed. PROMECAL.
- Díaz-Pinés Mateo, Fernando. "Aires nuevos para la Bella Desconocida. Proyecto de restauración de la fachada occidental y la capilla del monumento de la Catedral de Palencia", Revista Patrimonio, nº 31. Valladolid, 2008. Ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.



## **La Catedral de Santiago de Compostela, los orígenes.**

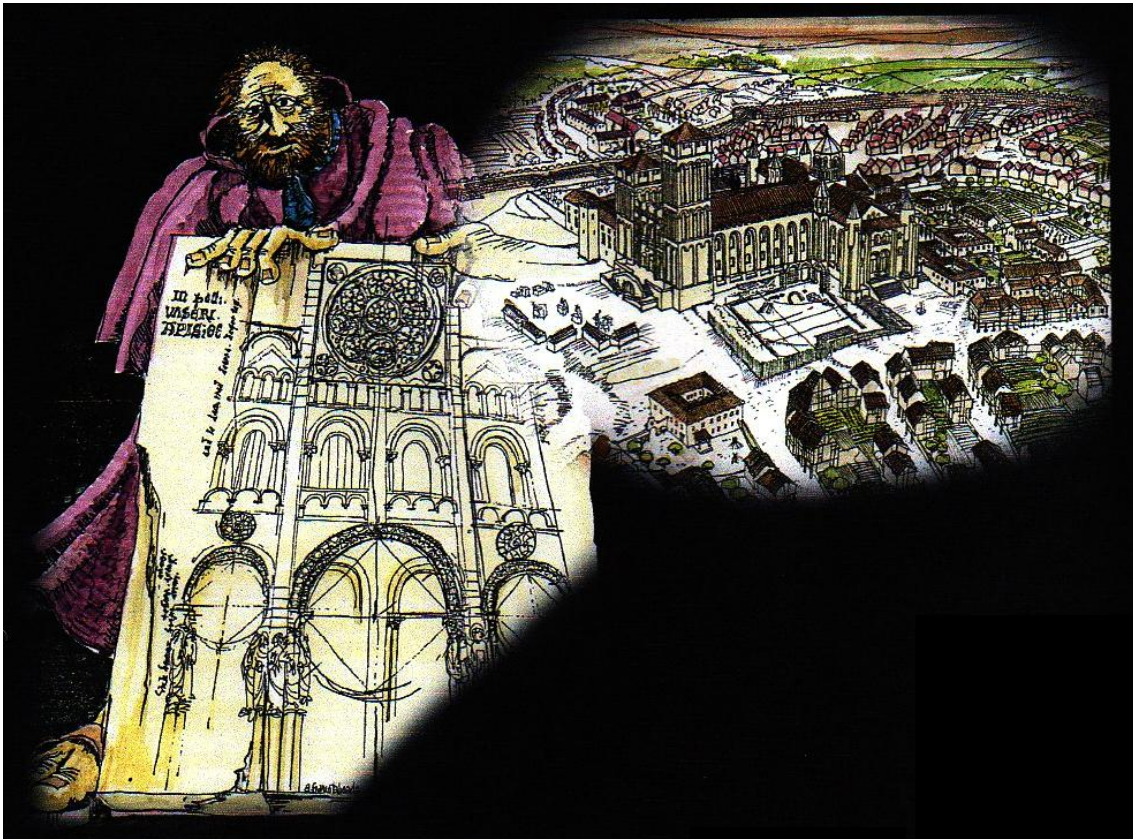
Descanso

## **La Catedral de Santiago de Compostela, Catedral del fin del mundo.**

*Arturo Franco Taboada.*

*Profesor titular de Análisis de Formas Arquitectónicas, Universidad de  
Coruña*

Jueves 13 de Diciembre de 2012



Una primera parte, con el título "*Los orígenes de Compostela*", intenta, a través de los restos arqueológicos y de las crónicas de documentación que se conservan, desvelar el origen de la catedral de Santiago y su evolución, desde el siglo IX con los primeros santuarios alrededor de la tumba. Simultáneamente, analiza el origen y evolución del asentamiento urbano colindante hasta el siglo XIII.

En la segunda parte, con el título "*La catedral del fin del mundo*", el autor intenta recoger las sucesivas transformaciones desde el siglo XIII hasta el XIX, analizando gráficamente las distintas fases y vestimentas que revistieron la catedral desde el Románico hasta el Neoclasicismo y las circunstancias históricas que concurrieron y que dieron origen en su momento a cada una de las intervenciones.

## Arturo Franco Taboada

Arturo Franco Taboada es Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, con la especialidad en Urbanismo, desde 1974. Doctor Arquitecto "cum laude" por la Universidad de Santiago de Compostela desde 1985 con el título "*Evolución del espacio público en las ciudades europeas*". Profesor titular en la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña. Es autor de distintas publicaciones:

-Fragmentos Renacentistas, Teatro Urbano- C.O.A.G. Universidad de La Coruña, 1997.

- Los orígenes de Compostela. Una historia dibujada. -Antilia Ediciones, Madrid, 1998-Existen traducciones al Gallego, Inglés y Francés.

-La catedral del fin del mundo. Una historia dibujada. -Antilia Ediciones, Madrid, 1998-Existen traducciones al Gallego, Inglés y Francés.

-Voces de la ciudad.-Ediciones do Castro. La Coruña 1998.

## Bibliografía Recomendada

-Bonet Correa, A.- La arquitectura en Galicia en el siglo XIII. Padre Sarmiento. Bilbao. C.S.I.C. 1984.

-Castillo, Ángel Del.- El pórtico de la Gloria. (English Edition). Colección Obradoiro, 1954.

-Cebrián Franco, Juan José.- Santuarios de Galicia.- Santiago. Arzobispado de Santiago de 1982.

-Codex Calixtinus. Liber Sancti Jacobi.- Manuscrito del siglo XII.

-Connant, Kennet.- The early architectural history of the Cathedral of Santiago de Compostela. Cambridge USA 1926.

-Guerra Campos, José.- Exploraciones arqueológicas entorno al sepulcro del Apostol.- Santiago. Cabildo de la S.M. Iglesia Catedral de Santiago.1982.

-López Ferreiro, Antonio.- Historia de la Santa A.M. Iglesia de Santiago de Compostela. Santiago, 11 Tomos. I.E.N.C. del Seminario Conciliar central entre 1883 a 1904.

-Sánchez Albornoz, Claudio.- Orígenes de la Nación Española.- 1985.

## **Restauración , Rehabilitación**

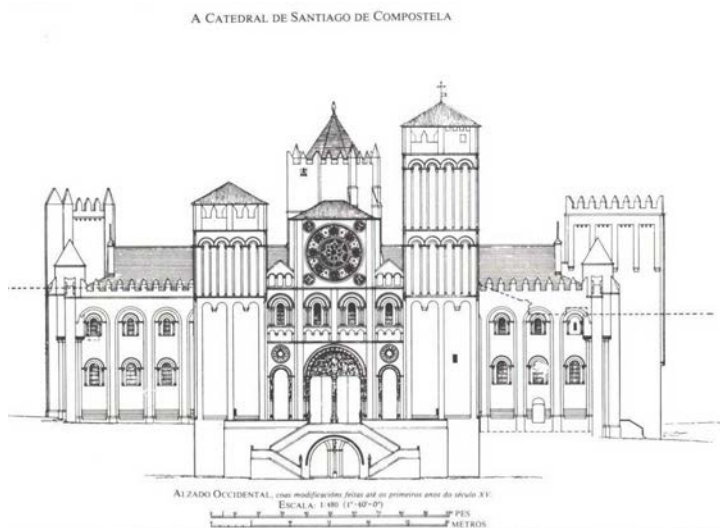
Descanso

### **Encuentro en la Colegiata de Santa María del Campo.**

*Andrés Fernández-Albalat Lois.*

*Catedrático de Proyectos Arquitectónicos , Universidad de Coruña*

Jueves 20 de Diciembre de 2012



Por qué se restaura, o se rehabilita.

Definir, limitar, confundir ?

El quehacer restaurador: luces y sombras.

Tradicionales, tradicionalistas, progresistas y transformistas. Es capítulo amplio y confuso. Da mucho juego.

Conocimiento de la vida y milagros de aquello donde se actúa.

Aprecios y mitos. Menosprecios y barbarie. Lo auténtico, lo falso y lo falsificado.

El historiador historicista, el folclorista y sus éxitos.

Neoculturas del respeto y la osadía.

Diversas y divertidas valoraciones del objeto antiguo.

Cascos Históricos. Abandonados, embalsamados, cuidados ?

Diferencias entre el Arte, la Historia del Arte y el arte de las historias.

De los estilos, su uso y su abuso. La Giralda. El Obradoiro

## Andrés Fernández-Albalat Lois

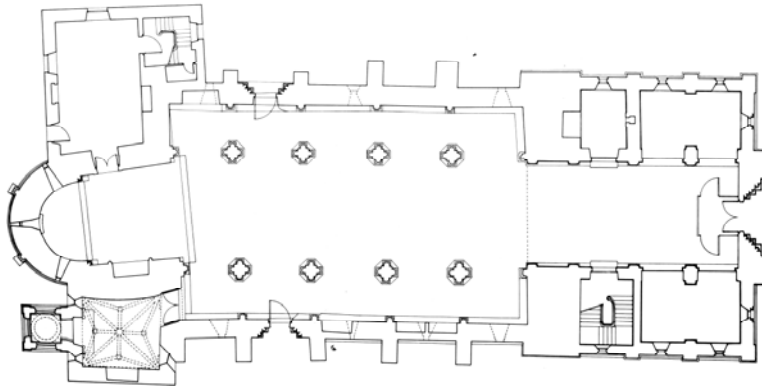
- Doctor Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de Madrid.
- Catedrático de Proyectos Arquitectónicos. ETSAC.
- Profesor Emérito de la Universidad de A Coruña.
- Dicta cursos de doctorado y seminarios sobre: "Hecho Proyectual, Relaciones de las Bellas Artes y la Arquitectura" y "Construcción, Arquitectura, Música" en España y Brasil.
- Coordinador de Master de Restauración Arquitectónica.
- Conferencias y exposiciones en España y, en Lisboa, Caracas, París, Stuttgart, Washington,...
- Decano del Colegio de Arquitectos de León, Asturias y Galicia.
- Decano fundador del Colegio de Arquitectos de Galicia.
- Miembro de número y Director del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses.
- Miembro del Laboratorio de Formas de Galicia.
- Académico de número de la Real Academia Galega.
- Académico de número de la Real Academia de Doctores.
- Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Académico de Honor de la Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario.
- Miembro del Colegio Libre de Eméritos. Madrid.
- Medalla Castelao 1994.
- Medalla de Oro de la Universidad de A Coruña, 2007.
- Premio ARCANO de los Colegios de Arquitectos del Noroeste, Trayectoria profesional 2008

## Bibliografía Recomendada

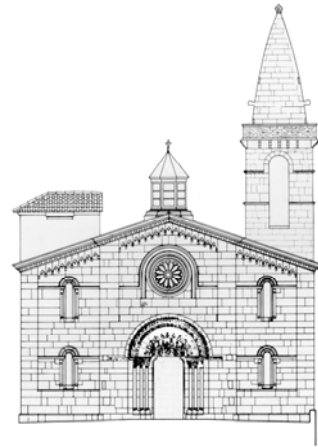
- Jiménez Martín, Alfonso.- Carta del Restauero 72.
- Baudrillard, Jean.- El sistema de los objetos.
- Brandi, Cesare.- Teoría de la restauración.
- de Gracia, Francisco.- Construir en lo construido

Darse una vuelta por la obra de Carlo Scarpa, Castelvecchio, Verona, etc

## Colegiata de Santa María del Campo



Planta



Fachada principal

Iglesia románica. Siglo XII más o menos. Tres naves.

Situada en cota alta del Casco Histórico.

Varias intervenciones con mejor o peor fortuna.

Años 1300 se construyen bóvedas sin contrarrestar empujes.

Finales del s. XIX se amplía la iglesia por la zona de entrada.

A mediados del s. XX el arquitecto Méndez Pidal corrige los graves errores de los 1300.

Por medio, añadidos ya eliminados. Incluso ideas de demolición.

Actualmente el edificio goza de buena salud.

## Bibliografía Recomendada

- Bernárdez, Ramón (Abad de la Colegiata). Reseña histórica y descriptiva de Sta. María del Campo de la ciudad de La Coruña.
- Soraluze, José Ramón, y otros. La Real Colegiata de Santa María del Campo de La Coruña.
- Menéndez Pidal, Luis. Las últimas restauraciones en Santa María del Campo de La Coruña
- Barreiro Fernández, José Ramón. Historia de la Ciudad de La Coruña
- González Garcés, Miguel. Historia de La Coruña. Edad Media

## **N-550. Da estrada á rúa**

Xulio Turnes Vieito.

Arquitecto ([www.domohomo.es](http://www.domohomo.es))

Jueves 10 de Enero de 2013



### **¿qué es la nacional 550?**

La Nacional 550 es la carretera que va desde A Coruña hasta Tui. En realidad, es un leitmotiv para analizar esa ciudad que se desparrama por gran parte de nuestra geografía, esa urbe que algunos teóricos coinciden en calificar de difusa, otros de fragmentada e incluso algunos de global. En el caso de Galicia, este fenómeno se concentra en la franja atlántica, alrededor de grandes infraestructuras, como la autopista AP-9, el eje ferroviario Norte-Sur, o también, aquella más doméstica como la Nacional 550, que se comporta como hilo argumental de este trabajo.

Nuestro propósito consiste en retratar cómo se construye el mundo suburbano gallego, cuáles son sus singularidades, cuáles son sus semejanzas en el marco de un escenario global, etc. Un discurso tejido con múltiples preguntas, algunas con respuestas, otras sin resolver... Todo con la idea de ir descubriendo una ciudad poco explorada hasta ahora.

### **¿cómo analizamos la nacional 550?**

Nuestro proyecto consiste en un viaje permanente y participativo por la Nacional 550 y sus cercanías. Pretendemos hacer un análisis de abajo a arriba, es decir, fijarnos en las diferentes entidades formales que componen nuestro territorio, hasta tener una visión global de la cuestión. Las unidades formales que detectamos hasta el momento son las siguientes: viviendas aisladas (pegadas a la carretera), urbanizaciones, núcleos rurales, polígonos y ciudades medias.

Cada una de estas categorías será motivo de un estudio pormenorizado, dando lugar, de cada vez, a una publicación. En este momento, nos estrenamos con un libro introductorio, denominado *km 0* y el primer volumen de la colección *km 36, las viviendas aisladas*.

### **¿quién analiza la nacional 550?**

La publicación se compone de reflexiones del equipo N-550, formado por la diseñadora Noemí Díaz Patiño y los arquitectos Xulio Turnes Vieito y Ramón Viéitez Rodríguez, pero también con un amplio abanico de colaboradores. La gente que nos acompaña en este viaje pertenece a dos perfiles muy determinados. Por una parte, contamos con la colaboración de académicos, de prestigio contrastado, y, por otro lado, con jóvenes artistas que nos dan su particular punto de vista sobre la materia.

## XULIO TURNES VIEITO

Xulio Turnes Vieito es arquitecto y ejerce como profesional libre. Máster en Renovación urbana y rehabilitación, por la Universidad de Santiago de Compostela y Diploma de Estudios Avanzados en el programa de doctorado Génesis, Leguaje y composición en la Arquitectura, por la Universidad de A Coruña.

En la actualidad, desarrolla su tesis doctoral Evolución y devenir de los núcleos rurales en el entorno del Eje Atlántico en Galicia.

Co-editor de la colección N-550. Da estrada á rúa.

## Bibliografía Recomendada

- ALDREY VÁZQUEZ, J.A.; LOIS GONZÁLEZ, R.C. e SOMOZA MEDINA, J. (2000): "As novas pautas da distribución da poboación en Galicia". En: Xoaquín Fernández Leiceaga: Avellantamento demográfico e consecuencias socioeconómicas. Ed.: Edicións Xerais de Galicia. Vigo.
- ASCHER, F. (2001): Les nouveaux principes de l'urbanisme. La fin des villes n'est pas à l'ordre du jour. (Versión castelán) Los nuevos principios del urbanismo. Ed. Alianza Editorial, (tercera reimpresión 2010, Madrid).
- AUGÉ, M (1992): Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité. (Versión castelán) Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Ed. Gedisa (decena reimpresión 2008, Barcelona).
- BARREIRO RIVAS, X.L. (2004): A terra quere pobo, Ed.Galaxia, Vigo (3ª edición 2005).
- DALDA J.L, G. DOCAMPO M., G. HARGUINDEY J. (2005): Cidade difusa en Galicia. Ed. Xunta de Galicia. Consellería de Política Territorial, Obras Públicas e Transportes. Dirección Xeral de Urbanismo.
- DOMÍNGUES, A (2009): A Rua da Estrada. Ed. Dafne Editora, Porto.
- LYNCH, K (1960): The Image of the City. (Versión castelán) La imagen de la ciudad. Ed. Gustavo Gili, (3ª edición "GG Reprints" 1998, Barcelona).
- MUÑOZ, F (2008): Urbanización, Paisajes comunes, lugares globales. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

## Spanish Dream

*Cadelasverdes\_ Ana Amado, Marta Marcos, Luz Paz*

Jueves 10 de Enero de 2013



*Spanish Dream* es un proyecto que propone una reflexión crítica sobre la crisis económica y sus consecuencias. En la actualidad asistimos a una situación que está provocando graves desequilibrios en todo el mundo y que en España se vio agravada por la famosa burbuja inmobiliaria.

La idea hace referencia al *American Dream* como símbolo de lo que anhela todo un país, el objetivo final que hay que alcanzar en la vida: tener una vivienda en propiedad. Este deseo legitimó un modelo social basado en la producción indiscriminada y amparado por la especulación bancaria.

El sueño se hizo añicos y, como herencia, tenemos un territorio infestado por obras que quedaron sin rematar y con pocas expectativas de hacerlo, *ruinas prematuras* que ya forman parte de nuestro paisaje. Detrás de esta situación se esconde una realidad personal, individual y colectiva, que forma parte del día a día y que muestra un escenario poco optimista.

*Spanish Dream* alude especialmente a lo emocional, recreando escenas familiares en espacios en obras inacabadas con un aspecto poco doméstico y que probablemente nunca lo llegarán a tener. El proyecto propone la reflexión sobre una sociedad que, arrastrada por el afán de convertirse en propietarios olvidó el verdadero sentido del habitar.

El proyecto ha sido expuesto en dos ocasiones:

Para la primera, en la sede del COAG en Santiago de Compostela, se diseñó un montaje basado en el uso repetido de un único elemento: el puntal de obra.

La intervención en este espacio requiere el uso de doscientos puntales de acero galvanizado con los que se compartimenta el interior y se crea una sinuosa doble piel, un soporte liviano que contrasta con la envolvente pétreo que lo contiene. Se usa el puntal como elemento alegórico que sostiene todas las ruinas prematuras, todos los sueños rotos que revelan las fotografías.



En la Galería Sargadelos de Ferrol se conecta de nuevo el montaje con el mundo de la construcción, haciendo flotar las imágenes sobre una envolvente etérea realizada con vallas de obra metálicas, contribuyendo a enfatizar el contraste entre realidad y ficción que nos muestra el proyecto.

Reconocimientos: MACC (Mercado Atlántico de Creación Contemporánea). Sección oficial, Santiago de Compostela 2010; Visionado de proyectos fotográficos "Fantástico Hombre F" (Asociación Cultural Mediodía Chica), Madrid 2011; Descubrimientos PHOTOESPAÑA 2012, Madrid; Accesit en el I Premio Internacional Galería Rita Castellote, Madrid 2012; Finalista en Arquia/Próxima 2012 (Fundación Caja de Arquitectos); Premio del Público en el III Foro Arquia/Próxima 2012 (Fundación Caja de Arquitectos), A Coruña 2012.

## Ana Amado

Ana Amado es arquitecta por la ETS de Arquitectura de A Coruña, ha cursado un Posgrado en Ilustración Creativa y Técnicas de Expresión Gráfica en la Escuela de Arte y Deseño EINA, y formación fotográfica en la Escuela IDEP, Barcelona, 2008. En 2009 realizó el Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas y en 2012, el Máster en proyectos fotográficos Lens (Madrid). Actualmente continúa su formación como asistente del fotógrafo americano Mark Steinmetz en Georgia, USA.

## Marta Marcos

Marta Marcos es arquitecta, con la especialidad de Urbanismo, por la ETS de Arquitectura de A Coruña. En 2009 cursa el Master de Rehabilitación y Renovación Urbana de la Universidad de Santiago de Compostela y en 2011 el Master de especialización en construcción con madera, Wood Program, de la Aalto University de Helsinki. A lo largo de su trayectoria profesional ha colaborado en diferentes estudios de arquitectura y en la actualidad ejerce como profesional independiente.

## Luz Paz

Luz Paz es arquitecta por la ETS de Arquitectura de A Coruña. Ejerce desde 2003 desarrollando trabajos de edificación y urbanismo en colaboración y proyectos propios que han recibido reconocimientos en diversas convocatorias de premios. Cursa el Master de Arte, Museología y Crítica Contemporáneas de la Universidad de Santiago y los cursos de doctorado *Génesis, Lenguaje y Composición en la arquitectura* de la UDC. En la actualidad es docente en el Departamento de Composición de la Universidad de A Coruña.

## **Del jardín del Edén al jardín metropolitano**

*Víctor Ramos Rodríguez.*

*Arquitecto. Técnico urbanista.*

Jueves 17 de enero de 2013



**“Del jardín del Edén al jardín metropolitano”** es una reflexión respecto al cómo y al porqué de la actividad humana, en relación con el territorio, y su evolución.

La forma en la que se realiza la interpretación del medio que habitamos tiene una relación directa con el modo en el que se entienden sus lógicas, para ello, resulta indispensable reflexionar sobre las preguntas que se deben formular de cara a la obtención de respuestas.

A lo largo de las dos partes que integran la clase se realizará una revisión y análisis de la forma en la que se ha explotado el territorio a lo largo de la historia, identificando las distintas lógicas, objetivos y necesidades, tratando de aportar conocimientos que puedan mejorar el entendimiento del presente y poder mirar con otros ojos hacia modelos futuros.

## Víctor Ramos Rodríguez

Víctor Ramos Rodríguez (Santiago de Compostela, 1977); Arquitecto por la E.T.S.A. de A Coruña; Doctorando en urbanística y ordenación del territorio en la Universidad de A Coruña; Técnico superior en Urbanismo por la Escola Galega de Administración Pública; Máster oficial en Renovación Urbana y Rehabilitación por la Universidad de Santiago de Compostela; Máster oficial en Urbanismo por la Universidad de A Coruña.

## Bibliografía Recomendada

- Arosemena, G. (-): Ruralizar la ciudad. Metodología de introducción de la agricultura como vector de sostenibilidad en la planificación urbana. Cuchí, A. y Navés, F. (directores). Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña. Departamento de Construcciones Arquitectónicas.
- Appleyard, D.; Lynch, K.; Myer, J. R. (1964): The view from the road. MIT Press, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts.
- Batlle, E. (2011): El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Land&ScapeSeries, Gustavo Gili, Barcelona.
- Brinckerhoff, J. (2011): Las carreteras forman parte del paisaje. Colección GGMínima, Gustavo Gili, Barcelona.
- Calvino, I. (2007): Las ciudades invisibles. Siruela, Madrid.
- Chatwin, B. (2005): Los viajes. En la Patagonia. Los trazos de la canción. ¿Qué hago yo aquí?. Ediciones Península, Barcelona.
- Granero, F. (2003): Agua y territorio. Arquitectura y paisaje. Textos de Doctorado, Universidad de Sevilla.
- Laureano, P. (2001): Atlas de agua. Los conocimientos tradicionales para combatir la desertificación. Bollati Boringhieri editore S.R.L., Turín.
- Maderuelo, J. (dir.); Ansón, A.; Batlle, E.; Castro, F.; Español, I.; Gómez, J.; Luginbühl, Y.; Miró, N.; Mosbach, C.; Nogué, J.; Zarza, D. (2008): Paisaje y territorio. Abada editores, Madrid.
- Mumford, L. (2012): La ciudad en la historia. Ediciones Pepita de Calabaza, Logroño.
- Shannon, K.; Smets, M. (2010): The landscape of contemporary infrastructure. Nai Publishers, the Netherlands.

## **Del jardín del Edén al jardín metropolitano**

*Víctor Ramos Rodríguez.*

*Arquitecto. Técnico urbanista.*

Jueves 17 de enero de 2013



**“Del jardín del Edén al jardín metropolitano”** es una reflexión respecto al cómo y al porqué de la actividad humana, en relación con el territorio, y su evolución.

La forma en la que se realiza la interpretación del medio que habitamos tiene una relación directa con el modo en el que se entienden sus lógicas, para ello, resulta indispensable reflexionar sobre las preguntas que se deben formular de cara a la obtención de respuestas.

A lo largo de las dos partes que integran la clase se realizará una revisión y análisis de la forma en la que se ha explotado el territorio a lo largo de la historia, identificando las distintas lógicas, objetivos y necesidades, tratando de aportar conocimientos que puedan mejorar el entendimiento del presente y poder mirar con otros ojos hacia modelos futuros.

## Víctor Ramos Rodríguez

Víctor Ramos Rodríguez (Santiago de Compostela, 1977); Arquitecto por la E.T.S.A. de A Coruña; Doctorando en urbanística y ordenación del territorio en la Universidad de A Coruña; Técnico superior en Urbanismo por la Escola Galega de Administración Pública; Máster oficial en Renovación Urbana y Rehabilitación por la Universidad de Santiago de Compostela; Máster oficial en Urbanismo por la Universidad de A Coruña.

## Bibliografía Recomendada

- Arosemena, G. (-): Ruralizar la ciudad. Metodología de introducción de la agricultura como vector de sostenibilidad en la planificación urbana. Cuchí, A. y Navés, F. (directores). Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña. Departamento de Construcciones Arquitectónicas.
- Appleyard, D.; Lynch, K.; Myer, J. R. (1964): The view from the road. MIT Press, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts.
- Batlle, E. (2011): El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Land&ScapeSeries, Gustavo Gili, Barcelona.
- Brinckerhoff, J. (2011): Las carreteras forman parte del paisaje. Colección GGMínima, Gustavo Gili, Barcelona.
- Calvino, I. (2007): Las ciudades invisibles. Siruela, Madrid.
- Chatwin, B. (2005): Los viajes. En la Patagonia. Los trazos de la canción. ¿Qué hago yo aquí?. Ediciones Península, Barcelona.
- Granero, F. (2003): Agua y territorio. Arquitectura y paisaje. Textos de Doctorado, Universidad de Sevilla.
- Laureano, P. (2001): Atlas de agua. Los conocimientos tradicionales para combatir la desertificación. Bollati Boringhieri editore S.R.L., Turín.
- Maderuelo, J. (dir.); Ansón, A.; Batlle, E.; Castro, F.; Español, I.; Gómez, J.; Luginbühl, Y.; Miró, N.; Mosbach, C.; Nogué, J.; Zarza, D. (2008): Paisaje y territorio. Abada editores, Madrid.
- Mumford, L. (2012): La ciudad en la historia. Ediciones Pepita de Calabaza, Logroño.
- Shannon, K.; Smets, M. (2010): The landscape of contemporary infrastructure. Nai Publishers, the Netherlands.

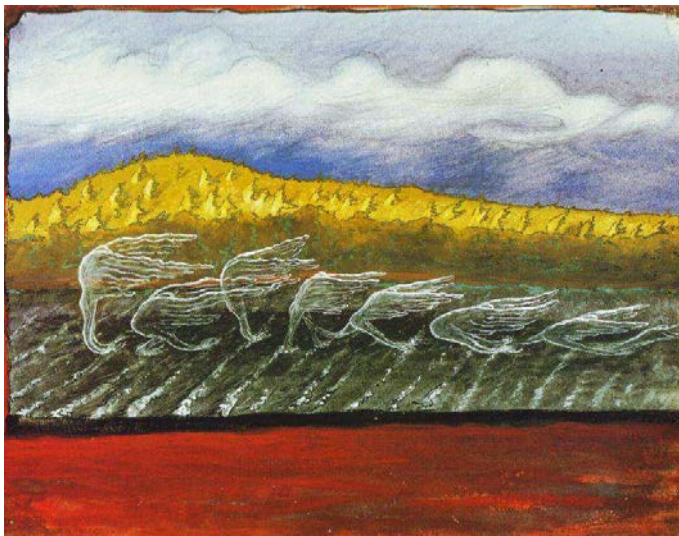
## **La Ciudad de los Sentidos, La Ciudad Posible**

*Reflexiones y Propuestas sobre la ciudad y el paisaje*

*Ana Gallego Palacios.*

*Arquitecta*

Jueves 24 de Enero de 2013



### **“La ciudad de los sentidos la ciudad posible”**

La ciudad de los sentidos, propone recordar cuestiones intrínsecas al diseño y a la vida en la ciudad y el paisaje

Propone debatir cómo responde la ciudad a las necesidades y deseos de las personas que la habitan. A través de una serie de “valores”, se propone la revisión del modelo heredado

La ciudad de los sentidos, pretende una ciudad en la cual se reflejen las necesidades de todas las personas, en todas sus dimensiones y a lo largo de todos sus tiempos vitales

La ciudad de los sentidos es la ciudad igualitaria, que no está pensada para ni desde un usuario único con una edad y una renta determinadas, ni desde una perspectiva única

## Ana Gallego Palacios

Ana Gallego Palacios  
arquitecta por la E.T.S.A de A Coruña (2003)

Posgrado  
"Programa internacional de arquitectura" en la Escuela de arquitectura de Helsinki, TKK., Finlandia, 2006

Posgrado  
"Arquitectura efímera: arquitectura y artesanía", Barcelona, 2007

1er Premio ADI FAD:  
"Concurso de diseño para nuevas aplicaciones del cartón", 2007

Investigación: DEA / ETSAC 2008  
Tesis, en fase de elaboración:  
"Paisaje vitivinícola Entre Douro e Minho: fenomenología y paisaje"  
"Aproximación a metodología para análisis de espacio público: caso de estudio, Helsinki, Finlandia"

## Bibliografía Recomendada

-"Muerte y Vida en las grandes ciudades", Jane Jacobs  
*The Death and Life of Great American Cities.*  
(Edición original publicada por Random House, Inc., Nueva York. Traducción española de Ángel Abad, *Muerte y vida de las grandes ciudades.* 2. edición 1973 (1. ed. 1967), Ediciones Península, Madrid)

-"Los ojos de la piel", Juhani Pallasmaa  
(Gustavo Gili 2006)

-"Urbanismo, Utopías y Realidad", Françoise Choay  
(Editorial Lumen, Barcelona, 1976)

-"The Power of Place. Urban Landscapes as Public History" 1995, Dolores Hayden  
(Cambridge, MA: MIT Press, 1995)

-"The Global City: New York, London, Tokyo " 1991, Saskia Sassen  
(Princeton : Princeton University Pressm 2001, updated 2d ed., original 1991)

-"Losing control? Sovereignty in An Age of Globalization ", Saskia Sassen

## El Paisaje

*Manuel Borobio Sanchiz.*

*Director del Instituto de Estudios do Territorio da Xunta de Galicia.*

*Profesor Asociado departamento Proxectos arquitectónicos e urbanismo de la ETS Arquitectura Universidad de Coruña*

Jueves 24 de Enero de 2013



“El Paisaje” Como herramienta para comprender y aproximarse al territorio y la sociedad mediante un diálogo atento y humilde... entre el arquitecto, planificador, diseñador y el lugar; entre éste y sus gentes... de forma corresponsable, solidaria pero sobre todo generosa. Una necesaria entrega que dejará huecos al diálogo integrador de otras miradas desde la que, el proceso de concreción de los proyectos y planes, necesariamente se enriquece.

El Paisaje, como ese diálogo entre el hombre y el territorio que ocupa, que se conforma desde tres miradas... y lo que se desprende de ellas... siendo necesario aceptar, conocer e integrar los conceptos de la escala y el tiempo... más allá de la dimensión y la historia.

Entender el paisaje como el espejo que refleja nuestra sociedad, como hemos habitado, vivido y la manera en la que, en él, nos hemos o no integrado. **Su comprensión y gestión es única garantía de futuro**



## Manuel Borobio Sanchiz

Manuel Borobio Sanchiz (Zaragoza, 1971); arquitecto por la E.T.S.A de la Universidad de Navarra (01/2008); Diplomado en Estudios Avanzados por la Universidad de A Coruña (2009); *Profesor Asociado departamento Proyectos arquitectónicos e urbanismo de la ETS Arquitectura Universidad de Coruña* (2006);

Director del Instituto de Estudios do Territorio (2012). Director Xeral de Sostibilidade e Paisaxe (2009-2012)

Director de la Estratexia da Paisaxe Galega (2011), Directrices de Ordenación del Territorio de Galicia (2010), Plan de Ordenación del Litoral de Galicia (2010), reconocido por la naciones unidas como Buena Práctica Ambiental. Miembro del Comité Técnico de DOCOMOMO Ibérico (2006).

Coautor de la Guía de Estudios de Impacto de Integración Paisajística (2012)

## Bibliografía Recomendada

- Convenio Europeo del Paisaje : textos y comentarios. [Madrid] : (sp): Ministerio de Medio Ambiente,; 2008.
- Busquets Fábregas J, Cortina Ramos A. Gestión del paisaje : manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. 1ª ed ed. Barcelona : (sp): Ariel,; 2009.
- Clément G. TERCER PAISAJE. Fragmento irresoluto del jardín planetario. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.; 2007.
- Déjeant-Pons M, Busquets Fábregas J, Pedrolí B, Rosales Noves XM, Díaz A, González JL. Paisatge i educació. Olot : Barcelona : (): Observatori del Paisatge de Catalunya ; Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament,.
- Geddes P. Ciudades en evolución. 1915.
- González Bernáldez F. Ecología y paisaje. Madrid : (esp): Hermann Blume,; 1981.
- Mata R, Torroja A. El paisaje y la gestión del territorio : criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo. Barcelona : (): Diputació Barcelona; 2006.
- McHarg IL. Proyectar con la naturaleza. Barcelona : (esp): Gustavo Gili,; 2000.
- Nogué i Font J. La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva, Madrid 2007.
- Nogué i Font J, Roger A, Milani Terzano R, Zimmer J, Berque A, Venturi Ferriolo M, et al. El paisaje en la cultura contemporánea. Madrid : (sp): Biblioteca Nueva,; 2008.
- Pérez Alberti A. O Feito Diferencial Galego As Paisaxes de Galicia. Santiago de Compostela : (esp): Editorial da historia,; 2001.
- Pérez Alberti A. As Paisaxes do camiño francés en Galicia. [Santiago de Compostela] : (esp): Xunta de Galicia, Consellería de Relacións Institucionais e Portavoz do Goberno,; 1993.
- Roger A. Breve tratado del paisaje. Madrid : (): Biblioteca nueva,; 2007.
- Agrasar F. *Introducción al conocimiento de la arquitectura*, COAG, A Coruña, 2008.
- Asplund E.G. *Escritos 1906/1940. Cuaderno de viaje a Italia de 1913*, El Croquis Editorial, Madrid, 2002.
- Martinez de Pisón E. *Miradas sobre el paisaje*, Biblioteca Nueva, Madrid 2009

## Árbol y arquitectura

*Josep Selga.*

*Biólogo*

Jueves 31 de Enero de 2013



**“Árbol y arquitectura”** pone sobre la mesa el tema del arbolado urbano. Podríamos decir que es un tema que tiene buena acogida pero que se ha banalizado. La percepción generalizada de que el arbolado y la vegetación urbana sólo sirven per embellecer la ciudad ha devaluado su gestión. La palabra ornamental es sinónimo de no prioritario, de prescindible.

Ahora con la crisis económica, algunos Municipios han decidido reducir drásticamente los recursos destinados a la gestión del verde urbano con el argumento que no forma parte de las necesidades básicas de la ciudadanía.

Por otro lado, empiezan a aparecer estudios y trabajos en todo el mundo que hablan de los valores del verde urbano. Más allá de las diferentes sensibilidades que puedan condicionar las decisiones, aparecen razonamientos que hablan del verde urbano como un valor necesario para la habitabilidad de un municipio.

## Josep Selga Casarramona

Josep Selga Casarramona (Manresa, 1956); licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Barcelona (1978)

Socio fundador y expresidente de la Asociación Española de Arboricultura, capítulo español de la International Society of Arboriculture, ISA.

Jefe de Departamento de Arbolado en el Instituto Municipal de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Barcelona (1989-1991)

A partir de 1995, ofrece sus servicios como profesional libre especializado en arboricultura y en 2003, constituye el Estudio de paisaje Josep Selga SL.

Del 1996 al 1998 trabaja como asesor técnico en arbolado en el Parque Expo'98 Lisboa (Portugal) y del 2009 hasta el 2011 asesora a Santa & Cole Forestal.

Profesor de Estudios Superiores de Paisajismo de la Universidad Politécnica de Cataluña en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) (1998-2006)

## Bibliografía Recomendada

Arnold, Henry F.. *Trees in Urban Design*.  
Van Nostrand Reinhold, 1993.

Hough, Michael - *Naturaleza y Ciudad*.  
Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1998

Mailliet, L. et C. Bourgerly- *L'Arboriculture urbaine*.  
Édition Institut pour le Développement Forestier. París, 1993.

Mollie, Caroline – *Des arbres dans la ville; L'Urbanisme vegetal* .  
Actes Sud \ Cité Verte. Paris 2009.

Rueda, Salvador - *Ecología urbana*  
Beta Editorial, S.A. Barcelona 1995

*No Trees, No Future*. Trees and Design Action Group, 2008  
[http://www.tdag.org.uk/uploads/4/2/8/0/4280686/no\\_trees\\_no\\_future.pdf](http://www.tdag.org.uk/uploads/4/2/8/0/4280686/no_trees_no_future.pdf)

*The Canopy*. Trees and Design Action Group, 2011  
[http://www.tdag.org.uk/uploads/4/2/8/0/4280686/tdag\\_canopyweb.pdf](http://www.tdag.org.uk/uploads/4/2/8/0/4280686/tdag_canopyweb.pdf)

*Trees in the Townscape, A Guide for Decision Makers, 2012*  
[http://www.tdag.org.uk/uploads/4/2/8/0/4280686/tdag\\_trees-in-the-townscape\\_june2012.pdf](http://www.tdag.org.uk/uploads/4/2/8/0/4280686/tdag_trees-in-the-townscape_june2012.pdf)

## **El silencio del que sabe**

*Fermin Blanco*

Jueves 7 de Febrero de 2013



Foto Alex del Río

*En nuestro mundo las grandes urbes crecen vertiginosamente y su vida tritura, cada día, a miles de seres en todas las latitudes. Su miseria descompone la familia y sus primeras víctimas son los niños y los adolescentes. Los gobiernos luchan por parar este terrible cáncer, que una sociedad más justa acabará por extirpar.*

Este fragmento del guión original de "Los Olvidados" de Luis Buñuel (1950) sirve como punto de partida y referencia vigente de la gran problemática que envuelve el mundo de la marginalidad. Allí dónde la ciudad desaparece, allí dónde la vida urbana se deshace mezclándose con los cinturones industriales, el paisaje o las arterias de tráfico, es dónde con frecuencia podemos encontrar asentamientos de mayor o menor escala, dónde la subsistencia se convierte en un objetivo diario.

Infra-vivienda, insalubridad, carencia de servicios urbanos, delincuencia, marginación..., son ingredientes que a menudo se dan la mano en estos lugares.

Cómo se genera un asentamiento de estas características, cómo evoluciona en el tiempo, cómo se plantea la supervivencia y las relaciones sociales dentro y fuera del asentamiento y sobre todo cómo hacer frente al problema desde un punto de vista social será la base de esta clase. El material audiovisual obtenido desde el inicio del proceso de desmantelamiento del poblado chabolista de Penamoa, realizado en colaboración con el fotógrafo Alex del Río, permite una visión general del problema a través de los diferentes agentes implicados, centrando el foco en los principales afectados, sus habitantes.

## Fermin Blanco

Fermin es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2010) y arquitecto por la ETSAVA Valladolid (2002). Desde el curso 2011 es profesor de Construcción en la Universidad y desde 2005 realiza asistencias urbanísticas al ayuntamiento de Vedra. Comienza su experiencia profesional con el arquitecto Manuel Gallego (2003-06) y a partir de 2006 ejerce la profesión desde su propio estudio de arquitectura en Coruña. Durante estos años ha realizado exposiciones, ha impartido cursos y conferencias relacionadas con la arquitectura y la ingeniería por gran parte de la geografía nacional. En 2008 patenta el SISTEMA LUPO, un sistema modular de fines didácticos que se industrializa en diferentes versiones; Superlupo, eco Lupo o Lupo digital. Las obras y proyectos desarrollados desde el estudio mezclan los componentes de urbanismo, construcción y diseño, de modo que en ocasiones resulta difícil separar cada vertiente. Los talleres, conferencias, obras, publicaciones y patentes se realizan en colaboración con diferentes organismos y empresas, siendo la relación teoría-práctica la que preside todo el trabajo. A lo largo del presente curso escolar será el coordinador del curso Secretos de Arquitectura en la Fundación Luis Seoane.

+info [www.ferminblanco.com](http://www.ferminblanco.com)  
[www.sistemalupo.com](http://www.sistemalupo.com)

## Bibliografía Recomendada

- "Los Olvidados". Luis Buñuel. México. 1950

- "Los Olvidados\_Final alternativo". <http://www.youtube.com/watch?v=dLhustkgbXg>

- Manuel Rivas. El País. 28 de marzo de 2008 "¿Quién tira a primeira pedra?"  
[http://elpais.com/diario/2008/03/28/galicia/1206703107\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/03/28/galicia/1206703107_850215.html)

- Manuel Rivas "Todo es Silencio". Alfaguara. 2011

## Reflexiones sobre la idea de paisaje

*Elisa Gallego Picard*

Arquitecta

Jueves 7 de Febrero de 2013



Hoy hablar de paisaje está de moda y cabría preguntarse por qué. Los que hablan sobre paisaje pertenecen a diferentes profesiones y usan la misma palabra, "paisaje", con distintos significados. He querido buscar el tronco común, porque la visión parcial nunca da la idea y solo con una vision de conjunto nos podemos acercar al concepto del "paisaje". Me pregunto, qué nos quieren decir geógrafos, biólogos y ecólogos, los hombres de letras y los artistas, los arquitectos o todos aquellos que modifican el territorio, y los que interpretan las leyes. Me lo pregunto, porque los que más me interesan son los que precisamente se saltan este orden.

## Elisa Gallego Picard

Arquitecta por la E.T.S.A de Madrid

Diplomada en el DEA en la ETSA de A Coruña

Redacción de Tesis en E.T.S.A de Madrid

Colaboradora en el estudio de Manuel Gallego Jorroto. Entre tanto y hasta ahora, como arquitecta hizo obra de rehabilitación y remodelación, y se acercó al territorio con trabajos como el *Plan especial de protección do conxunto de casetas de pescadores e dos elementos etnográficos patrimoniais vencellados ó auga do concello de Carnota*; ó las *Directrices para un plan director para a fortaleza de Monterrei e o seu entorno de protección*.

Colabora con fotografías en distintas monografías de arquitectura y además es ilustradora y autora de diversos libros en gallego, castellano e inglés, que vende en librerías de España y Nueva York.

## Bibliografía Recomendada

- ¿Qué es un lugar? Reflexiones antropológicas sobre lo cercano y lo remoto. Ramon Sarró. In R. Cabecinhas & L. Cunha (Eds.), *Comunicación Intercultural: Perspectivas, Dilemas e Desafíos*. Porto: Campo das Letras.
- *Space and Place: The Perspectives of Experience*. Tuan, Y. F. University of Minesotta Press, 1977.
- *La decadencia de la mentira*. Oscar Wilde. Ed. Siruela, 2004.
- *Lo que nos cuentan las imágenes*. Gombrich Ernst. Ed. Debate. Madrid 1991.
- *Los ojos de la piel*. Juhani Pallasmaa. Ed. Gustavo Gili, 2012.
- *Constructores prodigiosos. Apuntes sobre una historia natural de la arquitectura*. Bernard Rudofsky. Ed. Concepto, 1984
- *¿De qué tiempo es este lugar?* Kevin Lynch. Ed. Gustavo Gili. 1972.
- *La construcción del territorio. Mapa Historico del Noroeste de la península ibérica*. Menéndez de Luarda J.R. Ed Fundación Rei Afonso Henriques, 2000.
- *Invitación a la ecología humana. La adaptación afectiva al entorno*. Fernando González Bernáldez. Ed. Tecnos, 1985.

## Arquitectura de emergencia y transición

Patricia Muñiz Núñez.

Arquitecta en el Estudio MMASA y Profesora de Arquitecturas Efímeras y Construcción III del Graduado de Interiores de la Universidad de Coruña  
Jueves 14 de Febrero de 2013



El impacto de las catástrofes naturales en los últimos años ha aumentado considerablemente, agravado por el crecimiento de la población, la ocupación de áreas de riesgo, la destrucción del medioambiente y los efectos del cambio climático; desencadenando un flujo muy importante de desplazados sin hogar. Agregamos a lo anterior que a finales de 2011, 42,5 millones de personas estaban en situación de desplazamiento forzoso en todo el mundo, por el conflicto o la persecución, de los cuales 15,2 millones eran refugiados. A estos desplazamientos involuntarios se suman también los efectos derivados del incremento de la población mundial de las últimas décadas y los movimientos de la misma provocados por motivos fundamentalmente económicos.

**“Arquitectura de emergencia y transición”** trata de poner de manifiesto esta situación y analizar las propuestas y proyectos surgidos para acoger a la población de manera temporal, especialmente en situaciones de desplazamientos involuntarios de la misma. Más allá de la arquitectura de emergencia diseñada para la Fase 1 – Período de socorro inmediato (desde el desastre hasta el quinto día) y la Fase 2 – Período de rehabilitación (desde el quinto día hasta los tres meses), se considera de especial importancia la vivienda de transición, aquella necesaria entre la de emergencia y la obtención de una vivienda estable, dentro de la descrita por UNDRO como la Fase 3- Período de reconstrucción (a partir de los tres meses).



## Patricia Muñiz Núñez

Patricia Muñiz Núñez (Cambre, 1974); arquitecta por la E.T.S.A de A Coruña; Master "Metropolis in Architecture and Urban Cultura" de la U.P. de Cataluña y realizando la Tesis doctoral dirigida por Elisa Valero y Juan Creus en la UDC.

Profesora de "Arquitecturas Efimeras" y "Construcción III" en el Graduado de Interiores de Universidad de A Coruña y profesora invitada en el TEC Monterrey Campus Tampico (Mexico) desde 2010.

Cofundadora en 2004 el Estudio MMASA de Arquitectura y urbanismo que ha recibido, entre otros, el Primer premio European 2010 para la revitalización del Barrio Praga Polnoc en Varsovia (Polonia) o los primeros premios de los Juzgados de El Barco y Almagro. Como co-directora del proyecto "A Cidade dos Barrios", ha sido Finalista de la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y Mención Especial del Premio Arquia/Proxima. Asimismo ha ganado el Premio Grandeara en 2011 y 2012 y finalista en los premios COAG 2011.

Co-directora del Foro Internacional Ciudad, Territorio y Urbanismo y de los Encuentros Internacionales de Arquitectura, además de comisaria de diversas exposiciones así como Experta del Premio Mies van de Rohe de la Unión Europea en 2009.

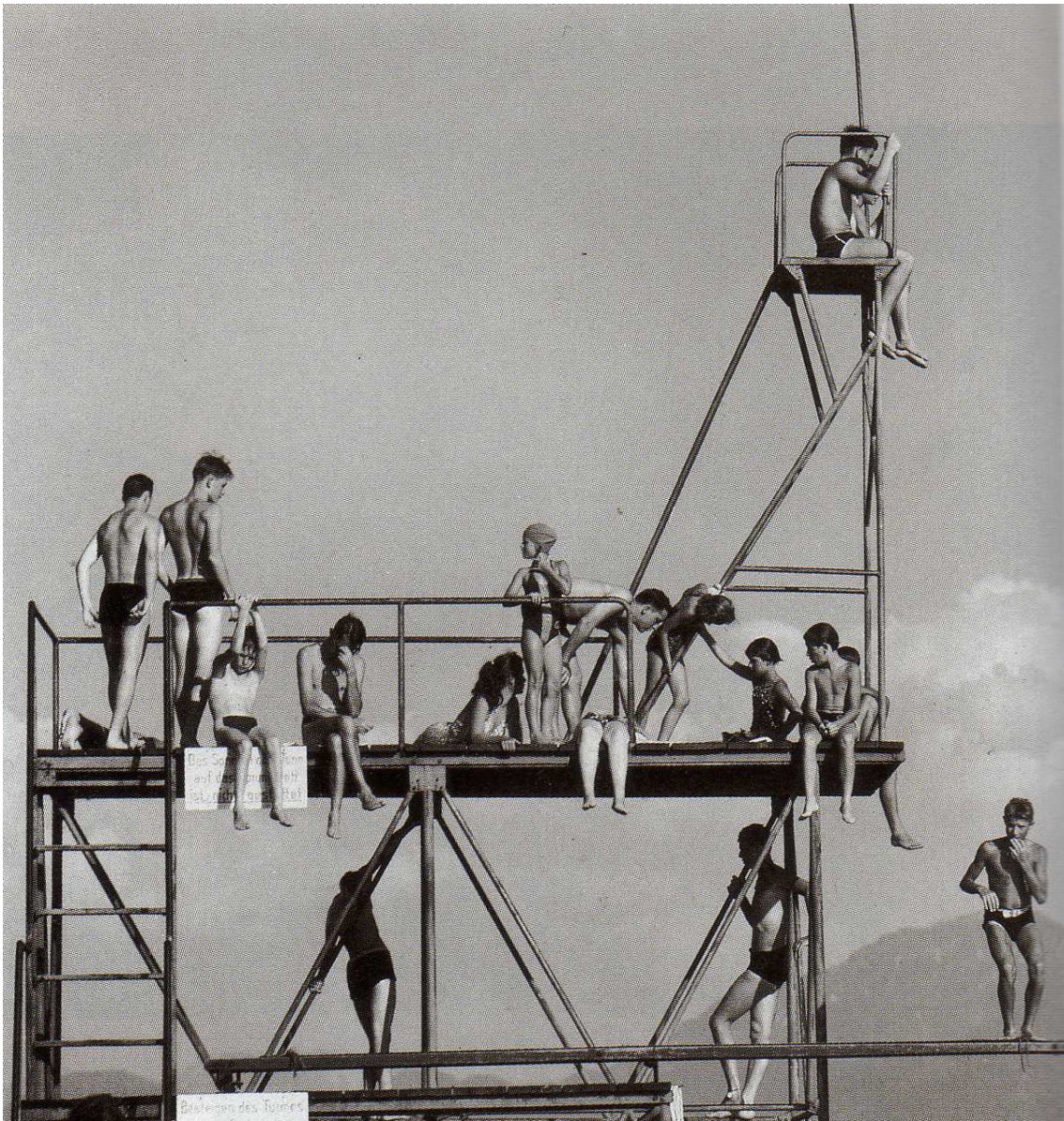
## Bibliografía Recomendada

- AA.VV. *El Proyecto Esfera. Carta humanitaria y normas mínimas para la respuesta humanitaria*. Practical Action Publishing, Rugby, Tercera edición 2011.
- AA.VV. *Transitional Shelter Guidelines*. Shelter Center, 2012 ([www.sheltercentre.org](http://www.sheltercentre.org))
- AA.VV. *Shelter Projects 2010*. IFRC, UN-HABITAT and UNHCR. 2012
- ACNUR. *Manual para situaciones de emergencia*.
- Aquilino, Marie J. *Beyond Shelter. Architecture and human dignity*. Metropolis Books. 2011
- Davis, Ian. *Arquitectura de Emergencia*. Gustavo Gili, 1980.
- IASC – *Operational Guidelines on Human Rights and Natural Disaster*
- Masotti, Clara. *Manuale di Architettura di emergenza e temporanea*. Ed. Esselibri-Simone. Napoli 2010
- Stohr, Kate & Sinclair, Cameron. *Design like you give a Damm 1 y 2*. Architecture for Humanity. 2006 y 2012
- UNDRO. *El alojamiento después de los desastres. Directrices para la prestación de asistencia*. Naciones Unidas, 1984

## Poblados y otros modos de Colonización.

*Álvaro Mallo*  
Arquitecto

Jueves 14 de Febrero de 2013



Peter Keetman, 1913-2005.

Explorar y transmitir aquellos modos de ocupación coherentes que pasaron y pasan desapercibidos será una de las claves que nos introducirá en el descubrimiento del secreto. Denunciar la ausencia de sentido común que rodea al mundo de la arquitectura y el urbanismo serán consecuencias que obtendremos al cambiar nuestra perspectiva y despojarnos del manto especulativo que nos ciega.

## Álvaro Mallo

Estudió arquitectura en la E.T.S.A de A Coruña

Colaborador habitual como urbanista en la oficina de planeamiento de Juan Luis Dalda Escudero, Odepsa. Co-autor del proyecto Interreg 2C, Espacio Atlántico. Cidade Difusa en Galicia.

Colaborador habitual en el estudio de Carlos Quintáns Eiras. Primer premio COAG 2005 categoría arquitectura interior. Primer premio concurso Auditorio en León.

Consultor de la editora de modelos industriales Santa&Cole hasta 2011.

Director y Editor de Santa&Cole en Brasil hasta 2012.

Entre tanto y hasta ahora, como arquitecto proyectó obra de nueva planta en Coruña, y como urbanista proyectó el parque del mayor en León y asesoró al estudio RRA en la ejecución del parque Madureira en Río de Janeiro.

## Bibliografía Recomendada

- Jorge Oteiza Animal fronterizo. Casa-taller, Irún 1957-58.  
Guillermo Zuaznabar. Colección Modos de ver, a cargo de Josep Quetglas. Ed. Actar, 2001
- La palabra encendida. Selección de textos de Cesar Manrique.  
Colección Plástica & Palabra. Ed. Universidad de León, 2005
- Peter Zumthor. Atmósferas.  
Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor.  
Conferencia impartida en 2003 en Wendlinghausen, en el marco del festival de literatura y música alemana. Ed. Birkhäuser, 2006
- Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias.  
Prólogos J. Manuel Gallego Jorroto y Josep Llinás. Fundación Alejandro de la Sota. Ed. Gustavo Gili, 2002
- A pattern language. Un lenguaje de patrones. Christopher Alexander, Ishikawa, Silverstein.  
Ed. Oxford University Press NY, 1977
- Rafael de La-Hoz.  
Colección itinerarios de arquitectura. Ed. Fundación Arquitectura Contemporánea, 2005
- Lacaton & Vassal. Espacio extra, extra grande. Iika & Andreas Ruby.  
Colección 2GLibros. Ed. Gustavo Gili, 2006

## **Los trabajos comunitarios** **Arquitectura en Tera**

*Fermin Blanco+Alex del Río*  
Jueves 21 de Febrero de 2013



Foto Alex del Río

En 1985 se inaugura en tierras de Zamora una nueva iglesia. Sustituye a un antiguo templo que forma parte del camino de Santiago situado en un paisaje presidido por el río Tera que da vida y nombre a toda la comarca.

La iglesia parroquial de Pumarejo de Tera es obra del reconocido arquitecto Miguel Fisac Serna. De cómo llegó allí y se dejó seducir por sus gentes es una curiosa historia que creemos merece la pena ser rescatada. La propia construcción de la iglesia destaca una peripecia digna de reconocer y poner en valor. La huella que ha dejado es aún palpable en la comarca y por este motivo se ha planteado una investigación mezcla de arquitectura y etnografía encuadrada bajo el título común de "Arquitectura en Tera".

Arquitectura EnTera pretende detenerse en la historia de la construcción pero especialmente en el carácter humano y social que hizo posible esta obra. De cómo un pueblo seduce a un arquitecto de prestigio para realizar de modo altruista un proyecto de iglesia y dirección de obra. Sin mediar empresa constructora ni licencias urbanísticas de ningún tipo, son los propios vecinos quienes acometen la obra organizados en cuadrillas trabajando de sol a sol para levantar el templo en 73 días. Hoy en día la iglesia de piedra se eleva destacando de entre edificaciones de adobe ya muy alteradas por el paso del tiempo.

El paisaje, los medios disponibles y el programa marcaron un proyecto hecho realidad de modo coherente. Arte, construcción y sociedad se unen para generar una arquitectura entera de principio a fin.

## Fermin Blanco

Fermin es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2010) y arquitecto por la ETSAVA Valladolid (2002). Desde el curso 2011 es profesor de Construcción en la Universidad y desde 2005 realiza asistencias urbanísticas al ayuntamiento de Vedra. Comienza su experiencia profesional con el arquitecto Manuel Gallego (2003-06) y a partir de 2006 ejerce la profesión desde su propio estudio de arquitectura en Coruña. Durante estos años ha realizado exposiciones, ha impartido cursos y conferencias relacionadas con la arquitectura y la ingeniería por gran parte de la geografía nacional. En 2008 patenta el SISTEMA LUPO, un sistema modular de fines didácticos que se industrializa en diferentes versiones; Superlupo, eco Lupo o Lupo digital. Las obras y proyectos desarrollados desde el estudio mezclan los componentes de urbanismo, construcción y diseño, de modo que en ocasiones resulta difícil separar cada vertiente. Los talleres, conferencias, obras, publicaciones y patentes se realizan en colaboración con diferentes organismos y empresas, siendo la relación teoría-práctica la que preside todo el trabajo. A lo largo del presente curso escolar será el coordinador del curso Secretos de Arquitectura en la Fundación Luis Seoane.

+info [www.ferminblanco.com](http://www.ferminblanco.com)  
[www.sistemalupo.com](http://www.sistemalupo.com)

## Bibliografía Recomendada

- Castañón, Luciano (1977). De la Sextaferia en Asturias. Separata del libro "Estudios Jurídicos" publicado por el Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo.
- Costa, Fernando (2008). Rio de Onor; viagem de memória. Camara Municipal de Bragança.
- Fernández Galiano, Luis. "Libertades cotidianas: desde el Cerro del Aire". AV nº 101, pp 58-59.
- Fisac, Miguel. La arquitectura popular manchega.1985. Instituto de Estudios Manchegos.
- Fisac, Miguel (1996). " *Arquitectura y Edificación*".Discurso leído en su recepción en la Real Academia de Doctores.
- Flores, Carlos (1973). *Arquitectura popular española*. Aguilar, Madrid.
- Gaspar Melchor de Jovellanos. Informe sobre la Ley Agraria (1793). Edición de José Lage. (1986) Cátedra.
- González Blanco, Fermín. HuesOs Varios (2006). COAM Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos y Fundación Luis Seoane.
- Morell, Alberto (2006). Miguel Fisac-El espacio dinámico. Colegio de Arquitectos de Castilla La Mancha, demarcación de Guadalajara.
- Ruiz Cabrero, Gabriel (1983). "Soledad y fama de Miguel Fisac". Arquitectura 241.
- Tuero Bertrand, Francisco (1997). Diccionario de Derecho Consuetudinario e Instituciones y Usos tradicionales de Asturias. Ediciones TREA.

Reglamento de Sexta-Ferías para la construcción, reparo y conservación de los caminos y puentes del a provincia de Oviedo. Oviedo , 1839.

## ENTRANDO

*Carlos Quintáns Eiras*

Jueves 28 de Febrero de 2013

Normalmente pensamos en el acto de entrada a un espacio construido, pensamos en el umbral de la puerta y somos conscientes de que está cargado de referencias. La puerta como el lugar que separa lo público y lo privado constituye un cambio radical y en ocasiones es una zona de transición hacia algo diferente a lo que hemos dejado atrás.

Un hueco cargado de simbolismo ya que concentra habitualmente en un área pequeña la conexión que dota de significado a un espacio. Manifestándose o bien ocultándose, el acto de entrar se convierte en un momento de consciencia en el que algo distinto está ocurriendo. Los animales también articulan el espacio de entrada para manifestarse y atemorizar o para ocultarse. Las necesidades defensivas y el control han generado mecanismos arquitectónicos de extraordinaria importancia y últimamente la tecnología está colocándose en ese área de cambio y de articulación de la privacidad o de la seguridad.

El repaso gráfico de esta charla viene de un análisis más primario, un análisis de las culturas primitivas en donde el proceso de entrada podía venir condicionado por necesidades térmicas o por las de evacuación del humo necesario para cocinar alimentos o para conseguir un calor que se necesita. Entraremos desde abajo, de frente, desde arriba. Entraremos a un espacio distinto a donde estábamos.



## Carlos Quintáns Eiras

**Senande, Muxía, 1962**  
**Arquitecto. A Coruña. 1987**

-Profesor Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela de Arquitectura de A Coruña desde 1990.-Profesor Proyectos, Escuela Internacional de Arquitectura de Cataluña, Barcelona, desde 2002 hasta 2005.-Co-Director de la revista Tectónica y de la revista Obradoiro desde 2006. -Miembro del Estudio Quintáns-Raya-Crespo hasta 2002.

### PREMIOS PUBLICACIONES

-Premio Santiago Amón de publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. - Premio de la Comunidad de Madrid 2002.

### PREMIOS EN CONCURSOS DE OBRA

-Highly Comended 2002 y 2001 AR+D Emergin Architecture (The Architectural Review) Piscina en Pontedeume. -Primer Premio Julio Galán Carvajal 2002, Colegios de Arquitectos de Galicia, Asturias y Castilla León. -Finalista Premio FAD 2001 y seleccionado 2000. - Seleccionado Bienal de Arquitectura Española 2001. -Premio COAG 2001 Arq. y 2006 de Arq. Interior. Accésits en varios años. -Mención especial VI Muestra de Arquitectos Jóvenes Españoles, Antonio Camuñas, 2000.

### PUBLICACIONES

-Detail, AV, Architecture Review, Arquitectura, Bauwelt, Obradoiro, On, Vía, Formas.- Dirección y coordinación del curso: Construir la arquitectura. Enero-Abril 2003. Colegio de Arquitectos de Aragón. Zaragoza.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

-Galicia XXI, Embajada de España en Wasingthon USA, 1 Julio – 31 de Agosto 2004. -O diseño do necesario. MARCO Vigo, Mayo – Septiembre 2004. -Arquitectura recente na costa da morte. Exposición. Sala COAG 28 de Mayo a 28 de Junio de 2003. -Bienal de Venecia 2002. Pabellón de España. Comunidad Verde + Azul dentro de la propuesta “el jardín de las delicias” con Pablo Gallego y Mónica Alonso.

## EL PUENTE DEL PEDRIDO. AYER Y HOY

*Rafael Barredo de Valenzuela*  
*Ingeniero de Camino, Canales y Puertos*  
Jueves 7 de Marzo de 2013



### ***El Puente del Pedrido***

El día 16 de abril de 1943 se inaugura este puente que cruza la Ría de Betanzos sustituyendo al cruce mediante pase de la misma con barcazas, acortando la distancia y tiempo entre las poblaciones de A Coruña y Ferrol y sobre el que discurre actualmente la carretera AC-164

Se inicia su construcción en la década de los años 30, con un proyecto del Ingeniero Cesar Vilalba que incluía correcciones al proyecto inicial del Ingeniero Luciano Yordi. La Guerra Civil detiene su construcción la cual se reinicia en el año 1939 finalizando en el año 1942 con la construcción del arco central, proyecto del Ingeniero Eduardo Torroja



## Rafael Barredo de Valenzuela

Rafael Barredo de Valenzuela (Madrid, 1940); Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, especialidad Cimientos y Estructuras por la E.T.S.I.C.P. de Madrid (1969).

Enero 2.008 – Febrero 2013.

- **Sociedad Concesionaria Autovía A-4 Madrid, S.A.**

- Director de Construcción y Explotación.

Febrero 1.996 – Diciembre 2.007

- **ELSAMEX, S.A.**

- Delegado en Galicia

1.974 - 1.996

- **INGENIERIA DEL ATLANTICO, S.A.**

1974 - 1978

Jefe del Departamento de Estructuras

1978 - 1984

Director Gerente Agrupación EPTISA-IDASA

1983 - 1989

Director General Adjunto IDASA

1983 - 1984

Miembro Comité de Dirección Agrupación EPTISA-IDASA.

1989 - 1993

Director General IDASA

1993 - 1996

Adjunto a Consejero Delegado de IDASA. GRUPO EP (EPTISA)

Abril 1.974 – Junio 1.974

- **AUTOPISTA DEL ATLÁNTICO, C.E.S.A.**

- Adjunto a Dirección

Noviembre 1970 – Abril 1974

- **SERV. PLAN ACCESOS A GALICIA**

- Adjunto Sección de Materiales

Julio 1969 – Octubre 1970

- **PROCEDIMIENTOS BARREDO**

- Ingeniero de Estructuras

OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- Profesor adjunto de prácticas de Hormigón Armado en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos de Madrid. Curso 1970-1971.

- Conferencia sobre la construcción del Viaducto de Loriguilla con proyección de la película existente, en el Instituto Eduardo Torroja.

- Conferencia sobre nuevas realizaciones del postesado, en Barcelona.

- Conferencia sobre montaje de tableros de puentes, en Barcelona.

- Conferencia sobre Tipología Estructural de los Puentes de la Autopista del Atlántico en la Asamblea Nacional del Pretensado, celebrada en La Coruña.

- Conferencias en Tercer Curso de Control de Calidad y Fiabilidad en las Estructuras. Universidad de Santiago y C.O.A.A.T. de La Coruña.

- Conferencia sobre las obras del tramo Villartelín - Cereisal de la A-6 en la Universidad a Distancia de La Coruña.

- Miembro de la Asociación Técnica Española del Pretensado.

- Ex Consejero Secretario de Norcontrol.

- Ex Administrador de ASIGA.

- Ex Delegado del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de La Coruña.

- Ex Patrono del Instituto Tecnológico de Galicia.

- Ex Ponente de la Comisión Técnica de Urbanismo de la Provincia de La Coruña.

- Perito Judicial por el Colegio de Ingenieros de Caminos

- Directivo C.O.E.X

## Bibliografía Recomendada

- Puentes Históricas de Galicia, Segundo Albarado Blanco, Manuel Durán Fuentes y Carlos Nárdiz Ortiz
- Puentes modernos Conferencia del Profesor Fernandez Casado sobre Puentes de Eduardo Torroja. Informes de la Construcción.

## **El puente del Pedrido. Ayer y hoy**

*Antonio González Meijide.*

*TEMHA, Tipologías Estructurales en Madera, Hormigón y Acero*

Jueves 7 de Marzo de 2013



**“El puente del Pedrido. Ayer y hoy”**. Se realiza un recorrido detallado del puente del Pedrido, desde las primeras ideas a finales del siglo XIX, la solución inicial proyectada por el ingeniero Lucuiano Yordi, la solución finalmente construida, según el Proyecto de los ingenieros César Villalba y Eduardo Torroja y, finalmente, las reparaciones que se están realizando en la actualidad.

Se describen y se analizan, desde un punto de vista conceptual, las soluciones estructurales adoptadas, los procesos constructivos empleados en la ejecución de la obra, las incidencias surgidas durante la construcción y los procedimientos empleados en su resolución.

## Antonio González Mejjide

Antonio González Mejjide (A Coruña, 1964); Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la E.T.S.I.C.C.P. de Madrid (1989); Profesor Asociado de Estructuras (1992) en Escuela de Ingenieros de Caminos de A Coruña.

Socio fundador de TEMHA SL (1999), donde desarrolla proyectos de estructuras de ingeniería civil y edificación singular.

Miembro fundador de la Asociación de Consultores Independientes de Estructuras de Edificación (A.C.I.E.S)

## Bibliografía Recomendada

-Torroja Miret, Eduardo, *Razón y ser de los tipos estructurales*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid), 1957.

-Villalba Granda, César, *El puente del Pedrido (I)*, Revista de Obras Públicas, Tomo I, nº 2743, Madrid, 1943.

-Villalba Granda, César, *El puente del Pedrido (II)*, Revista de Obras Públicas, Tomo I, nº 2746, Madrid, 1944.

-Brown, David J., *Bridges*, Reed Books Limited, London, 1998.

-Schodeck, Daniel L., *Structures*, Prentice-Hall, New Jersey, 1980.

## **BAORIS** EL AGUA COMO ESPACIO SAGRADO

*carlos a. pita abad.*

*Profesor Dep. Construcciones arquitectónicas en la ETS Arquitectura*

*Universidad de Coruña*

Jueves 14 de Marzo de 2013



**“BAORIS el agua como espacio sagrado”** trata de ser una invitación a volver la mirada hacia la arquitectura de India, siguiendo el rastro a esta topología constructiva propia de los estados del Rajastán y Gujarat.

Los baoris o baolis o stepwells, estrictamente son pozos o cisternas donde guardar el agua, ya sean subterráneas o pluviales procedentes de los monzones, de origen hindú volvieron a florecer con las invasiones musulmanas para acabar decayendo con la colonización británica. Profundas excavaciones en busca del agua, para su almacenamiento y uso.

En estas regiones del oeste de India, frontera con Pakistán, en el Rajastán y en el Gujarat, no hay nada más necesario y por tanto más sagrado que el agua, casi siempre un bien escaso. Es por tanto el agua un tesoro que debe ser celosamente guardado, recogido, aprovechado. Este principio básico de construcción de aljibes y grandes estanques domina toda la arquitectura del oeste de India.

Los significados de estas construcciones son múltiples, poliédricos como es la propia India, descansando fundamentalmente en el acto de descenso, de penetración en el interior de la tierra, de la madre tierra, al encuentro del agua, del pataal lok, que junto al cielo y la tierra constituyen la tríada que da forma al mundo, al mismo tiempo evidente símbolo de fertilidad. De ahí el carácter sagrado otorgado a muchos de estos espacios.

carlos a. pita abad

carlos a. pita abad (A Coruña 1964); arquitecto por la E.T.S.A de A Coruña (1992); Profesor del Departamento de Construccions arquitectónicas (1997)

Codirector de la revista Obradoiro, con Carlos Quintáns (2006-2012);

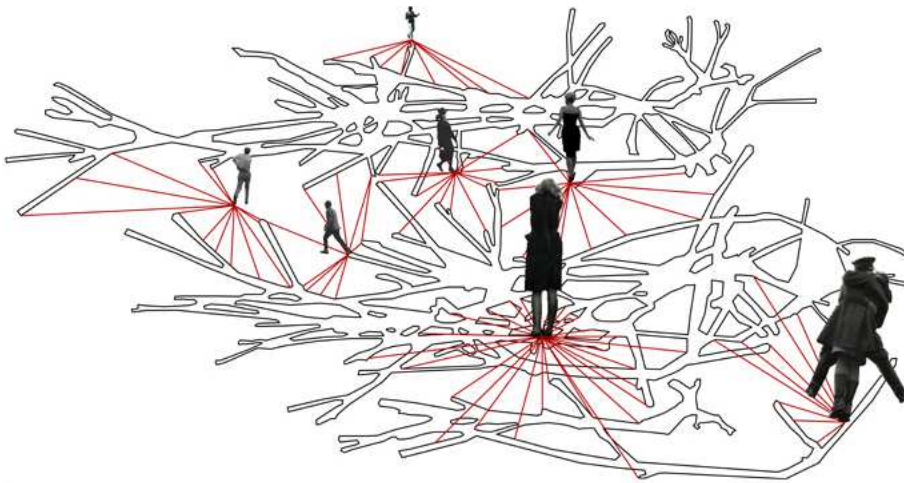
Colaborador de distintas publicaciones nacionales e internacionales. Ejerce su oficio desde su taller en A Coruña desde 1994. Su obra, que cuenta con diversos premios, ha participado en distintas exposiciones y ha sido recogida en distintas publicaciones nacionales e internacionales.

## Bibliografía Recomendada

- J.L.Borges: Norton Lectures 1967 Arte poética. Ed. Crítica 2001
- Alain daniélou: Dioses y mitos de la India. Atalanta 2009
- Carlos Pita: Baoris.Tectónicablog 2010
- Ananda K. Coomaraswamy: La danza de Siva. Ediciones Siruela 1996
- Morna Livingston: Steps to water. Princeton Architectural Press 2002
- Minakshi Jain: Architecture of a Royal Camp. AADI Centre 2009
- Jean Petit: Le Corbusier, Textos y dibujos para Ronchamp. Association ouvre de N.D. du Huat. Ronchamp 1965

## **Vacíos Urbanos**

*Juan Creus / Covadonga Carrasco.*  
*Arquitectos del estudio CREUSECARRASCO*  
Jueves 21 de Marzo de 2013



**“Vacíos Urbanos”** es un acercamiento al significado del espacio público en arquitectura. Percibir la ciudad, sentirla como un paisaje, reconocer sus pequeños escondites, maldecir sus quebrantos o discurrir por ella como quien atraviesa el aire, supone una experiencia vital para quien la habita y transforma. Los vacíos hoy se han convertido en los espacios para la esperanza, en ellos late, a la espera, la posibilidad de una ciudad y, quien sabe, una sociedad nuevas. Pero su valor no está solamente en su capacidad para ser ocupados, sino también en todo lo que representa su aparente inutilidad, llena de espacio libre, movimiento y libertad. En su ambigüedad reside su fortaleza. Analizarlos en función de lo que muestran, de su forma, materia o memoria, es una tarea apasionante para la arquitectura hoy.

## Juan Creus Andrade y Covadonga Carrasco López

**Juan Creus Andrade** (Cée, 1966); doctor arquitecto (2009) y profesor desde 1996 del Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo de la UDC, co-director de la revista *O monografías* de Arte y Arquitectura, Miembro de la Sección de Arquitectura del Consello da Cultura Galega desde 2007 y **Covadonga Carrasco** (Ribadeo, 1965), arquitecta, miembro del ARCH de Santiago de Compostela (1997).

Crean el estudio CREUSECARRASCO en A Coruña en 1994. Han recibido el Ar + d Emerging Architecture Award, concedido por Architectural Review y el RIBA. Mención especial de jurado en la Bienal de Arquitectura Española BEAU XI. Ganan el premio ENOR Galicia de Arquitectura en 2007 y el premio COAG de Arquitectura en diferentes ediciones. Han sido escogidos para participar en la exposición JAE Jóvenes Arquitectos Españoles que desde 2008 ha recorrido Europa y Estados Unidos. Su obra se publica periódicamente en revistas y webs nacionales e internacionales.

## Bibliografía Recomendada

- G. Perec: *Especies de Espacios*, Montesinos.
- F. Careri: *Walkscapes*, G.G.
- H. Hertzberger: *Lessons for students in architecture*, Uitgeverij 010.
- J. Lerner: *Acupuntura Urbana*, IAAC.
- J.M.G. Cortés: *Políticas del espacio*, IAAC+ACTAR.
- a+t Strategy Public.
- M. Solá: *Espacios públicos y espacios colectivos*, La Vanguardia, 12/05/1992.
- K. Lynch: *La imagen de la ciudad*, GG.
- R. Venturi, S Izenour, D. Scott: *Aprendiendo de las Vegas*, GG.
- M. Castells: *La cuestión urbana*, sXXI.
- C. Norberg-Schulz: *Intenciones en arquitectura*, GG.
- C. Juel-Christiansen: *Monumento e Nicho*, DRU 4, ETSAC.
- A. Rossi: *La arquitectura de la ciudad*, GG.
- G. Cullen: *El paisaje urbano*, BLUME.

## **Gordon Matta-Clark: anarquitectura y deconstrucción**

*Fernando Agrasar Quiroga.*

*Director y Profesor titular de Composición en la ETS Arquitectura  
Universidad de Coruña*

Jueves 4 de Abril de 2013



**“Gordon Matta-Clark: anarquitectura y deconstrucción”** es una aproximación a la obra de un artista cuyo legado ha supuesto una contribución esencial para la arquitectura contemporánea. Su posición crítica y su investigación creativa, situadas en los límites disciplinares entre las artes visuales y la arquitectura, pasaron de ser conocidas solamente en círculos especializados a un lento e imparable proceso de divulgación de su obra entre públicos más amplios.

El prematuro fallecimiento de Gordon Matta-Clark [1943-1978] truncó una obra compleja y fascinante que su autor creó en diez años. La arquitectura contemporánea tiene una deuda con este legado, tanto las obras adscritas a la llamada deconstrucción, como aquellas que, de diversos modos, asumen un papel crítico con la ciudad y la sociedad.

Gordon Matta-Clark nos ha enseñado a componer, a crear, en una nueva dirección: frente a la clásica inercia de añadir y sumar, habitual en la conformación del objeto artístico, se abren las enormes posibilidades, de sustraer y restar. Cortar, eliminar y vaciar son los mecanismos creativos que GM-C nos enseñó a utilizar. Estas valiosas herramientas creativas todavía no han alcanzado todo el potencial que este autor intuyó.

La experiencia vital es el filtro necesario a través del que fluyen conocimiento y creatividad. El viaje es, fundamentalmente, un cúmulo de vivencias a cuyo regreso el arquitecto mira, necesariamente, con otros ojos.



## Fernando Agrasar Quiroga

Fernando Agrasar Quiroga (Vigo, 1963); arquitecto por la E.T.S.A de A Coruña (1989); Doctor por la Universidad de A Coruña (2001); Profesor Titular de Composición (2003); director de la ETSAC (2011).

Codirector de la revista *Obradoiro*, con Jesús Irisarri (2000-2006); codirector de *Dardo Magazine*, con David Barro (2011).

Miembro del Comité Técnico de DOCOMOMO Ibérico (2006).

Autor de monografías como: *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la Primera modernidad en Galicia*, COAG, A Coruña, 2003; o *Introducción al conocimiento de la arquitectura*, COAG, A Coruña, 2008.

## Bibliografía Recomendada

CANDELA, Iria, *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en nueva York, 1970-1990*, Alianza forma, Madrid, 2007

CORBEIRA, darío (Ed.) *¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark*, Ediciones Universidad de salamanca, Salamanca, 2000.

DISERENS, Corinne (Ed.), *Gordon Matta-Clark*, Phaidon, Londres-Nueva York, 2003

MOURE, Gloria (Ed.), *Gordon Matta-Clark*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2006

## N-VI

*Pela del Álamo.*

Director y Productor de *N-VI*

Jueves 11 de abril de 2013



## Pela del Álamo

Gallego, 33 años. Licenciado en Comunicación Audiovisual (2002) y Máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu-Fabra (2006). Inició su carrera profesional en el año 2001 y desde entonces ha trabajado en publicidad, ficción y televisión. En 2005 crea Diplodocus Producciones y empieza a combinar esa actividad profesional con sus proyectos propios, siempre en el ámbito del cine documental. Desde el año 2009 participa en el laboratorio “El retrato filmado”, coordinado por Marta Andreu y organizado por el festival Play-Doc. *N-VI* es su primer largometraje. Su trabajo le ha llevado, entre otros, a DocsBarcelona Pitching Forum, DokuFest, SEMINCI, DocumentaMadrid, Alcances, Play-Doc, Cinespaña o al Festival de Málaga.

## Bibliografía Recomendada

*Stephen Shore: American Surfaces* (2003)

Editado por: Phaidon

ISBN: 9780714848631

Autor: Stephen Shore

*Errance* (2003)

Editado por: Seuil

ISBN: 978-2020604192

Autor: Raymond Depardon

*Roadside America* (2010)

Editado por: TASCHEN

ISBN: 978-3836511735

Autor: John Margolies

*Landscape + 100 palabras para habitarlo* (2007)

Editado por: Editorial Gustavo Gili

ISBN: 978-84-252-2024-1

Autor: Daniela Colafranceschi (Compiladora) más varios autores.

*Blue Highways* (1983)

Editado por: Back Bay Books

ISBN: 978-0316353298

Autor: Lewis Heat Moon

*A derradeira sesión* (2009)

Editado por: Xunta de Galicia

ISBN: 978-84-453-4766-9

Autor: Manuel Sendón

## **Educando los sentidos: Naturaleza, Paisaje ,Arquitectura**

*Fernando Blanco Guerra.*

*Profesor de Proyectos en la ETS Arquitectura Universidad de Coruña*

Jueves 18 de Abril de 2013



Desde una reflexión acerca de la fenomenología de lo “ Natural” se quiere aproximar un acercamiento al hecho del Paisaje entendiendo éste tanto como suceso objetivo, exterior, cuanto como acontecimiento subjetivo, reconocedor a través de los sentidos, revisando su contaminado papel en la viciada sociedad de la imagen que vivimos en busca de una relectura de su influencia en la génesis arquitectónica.

El concepto de Paisaje , determinado por la invención de la Pintura como medio de involucrar Elección, Conciencia y Manifestación por medio del cuadro, está presente de un modo reciente en la historia de la Cultura tal vez como reacción a la también reciente – siglo XIX, revolución industrial- “invasión” humana de lo Natural, la aparición de su opuesto , la ciudad de los tejidos, las infraestructuras, los cultivos y las fábricas , “ciudad “ a la que también podríamos atribuirle valores tan “naturales” como a las prolongaciones técnicas de los sentidos entendidas como evolución tecnobiológica , léase teléfono como extensión del oído , cine y tv de la vista , el olfato perdido, el tacto ausente.( 1)

Por ello abundaremos, partiendo de la ensoñación arquetípica del Eden,el Paraiso perdido,redescubrir el tapiz primigenio del mundo atribuyendo a la manifestación urbana un valor de Recinto, mancha de aceite flotando en las aguas matrices a sabiendas de que sus límites, los bordes, constituyan el lugar de invención de la Arquitectura.

Así concluiremos con una exposición de ejemplos de arquitecturas-retrato (2) en una asunción de búsqueda de arquitecturas –paisaje frente a las ya un poco denostadas evidencias ,afirmaciones evolutivas tan definitivas como la invención de la rueda capaz de concluir en el tornillo , la cremallera y el velcro, las gafas y los zapatos...

## Fernando Blanco Guerra

Arquitecto desde 1974 por la UPC de Barcelona

Pintor desde 1980 .Latinoamérica

Profesor de Proyectos en la ETSAC. Desde 1986

Escultor de monumentos desaparecidos ( Pontevedra, Ourense, Carballiño, Santiago : reló de mareas, Plaza Nós, Árbol de hierro, conmemoración de Parlamento Gallego) o resistentes (parking en Julio Prieto, Ourense , Reló de sol en Campus de Ourense.)

Exposiciones de pintura en Ourense, Panamá, Costa Rica, México, Coruña

Arquitecturas en Galicia : Unifamiliares comarca de Carballiño, Viña Mein y Hotel D<sup>a</sup> Blanca en Leiro ,Centros de Salud en Castro de Rey y Navia, Vigo, Hotel Pousada de Vilavella ,Ourense.

[www.fernandoblanco.coag.es](http://www.fernandoblanco.coag.es)

## Bibliografía Recomendada

E.T.Hall. La Dimensión Oculta

A.Zaera. Entrevista a Miralles. El Croquis

J.E. Cirlot. Diccionario de Símbolos.

Sobre el Crecimiento y la Forma. D´Arcy Thompsom

Juhanni Pallasma .Varios textos

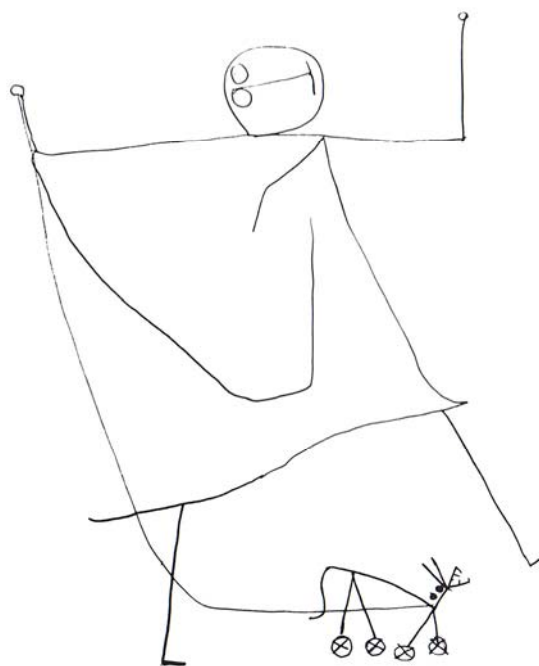
Pintores. Turner, Constable, Gauguin, Van Gogh, Matisse Hooper, Monet, Rotchko, Kandisky, Klee, de Kooning.

Manifiesto del Tercer Paisaje. René Clement

*Pilar Diez + Alberto Noguero*

Jueves 25 de Abril de 2013

...en la nada



Paul Klee

## Pilar Diez + Alberto Noguerol

Pilar Diez Vazquez , licenciada en Bellas Artes ( Barcelona 1976 )  
Alberto Noguerol del Rio, arquitecto ( Barcelona 1974 )

## Bibliografía Recomendada

**Alejandro de la Sota.** editorial PRONAOS .  
ISBN 84-85941-05-5 . 1989

**Alejandro de la Sota.** Escritos, Conversaciones, Conferencias. editorial GG  
ISBN 84-252-1880-2 , 2002

**Emily Dickinson\_Poemas.** Editorial CATEDRA  
ISBN 978-84-376-0637-8, 1987

**Geoge Rowley\_Principios de la pintura china.** editorial ALIANZA  
FORMA  
ISBN 84-206-7015-4, 1981

**Agnes Martin\_ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**  
ISBN 84-8026-022-X

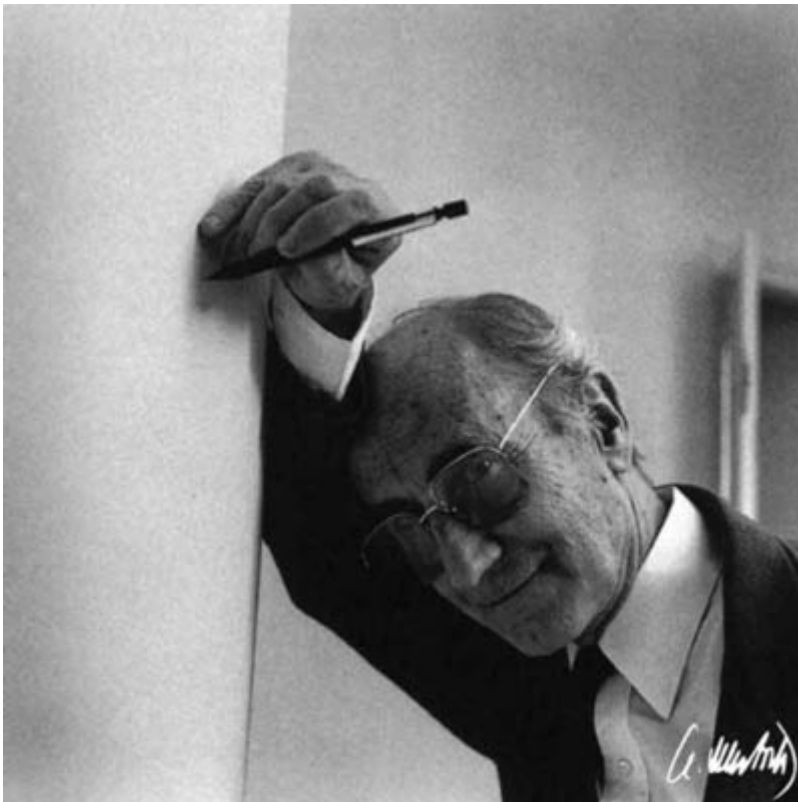
## **Recordando a Don Alejandro de la Sota**

Arquitecto (1913 – 2013)

*Manuel Gallego Jorreto*

*Catedrático ETS Arquitectura Universidad de Coruña*

Jueves 2 de Mayo de 2013



Recordar la figura de Alejandro de la Sota al cumplirse cien años de su nacimiento. Es un pequeño homenaje a uno de los arquitectos más singulares de España en estos últimos 100 años. Se trata de hacer un recorrido sobre la vida del arquitecto y su contexto destacando lo que se considera más importante de su personalidad, de su pensamiento y de su obra.

Dado la gran documentación existente, bibliográfica y gráfica. Y la complejidad y riqueza de la personalidad del arquitecto, la charla se ha desglosado en dos partes:

1. La primera es un recorrido por su obra, y por sus textos, para dar una visión general de su arquitectura. Es un obligado recuerdo a una producción que contiene por su calidad obras paradigmáticas de toda la arquitectura del siglo XX.
2. La segunda parte se centra en cuatro proyectos todos ellos de viviendas unifamiliares. En ellas se desciende más al detalle y las reflexiones son ya carácter más personal.



## Manuel Gallego Jorreto

Arquitecto: 1963 – E.T.S.A. Madrid

Doctor arquitecto: 1968 – Madrid

Profesor titular Urbanística I – 1987 E.T.S.A. A Coruña.

Catedrático Proyecto Fin de Carrera 2002 – E.T.S.A. A Coruña.

Tengo obra publicada en revistas nacionales y del extranjero.

He impartido cursos en diversas Universidades, también nacionales y extranjeras.

Premios y distinciones.

Entre otras:

- Premio Nacional de Arquitectura por el Museo de BB AA (1997)
- Premio Nacional de la Cultura gallega (2008)
- Medalla de oro de los Colegios de Arquitectura (2011)

Tengo estudio en A Coruña. mgallego@coag.es

## Bibliografía Recomendada

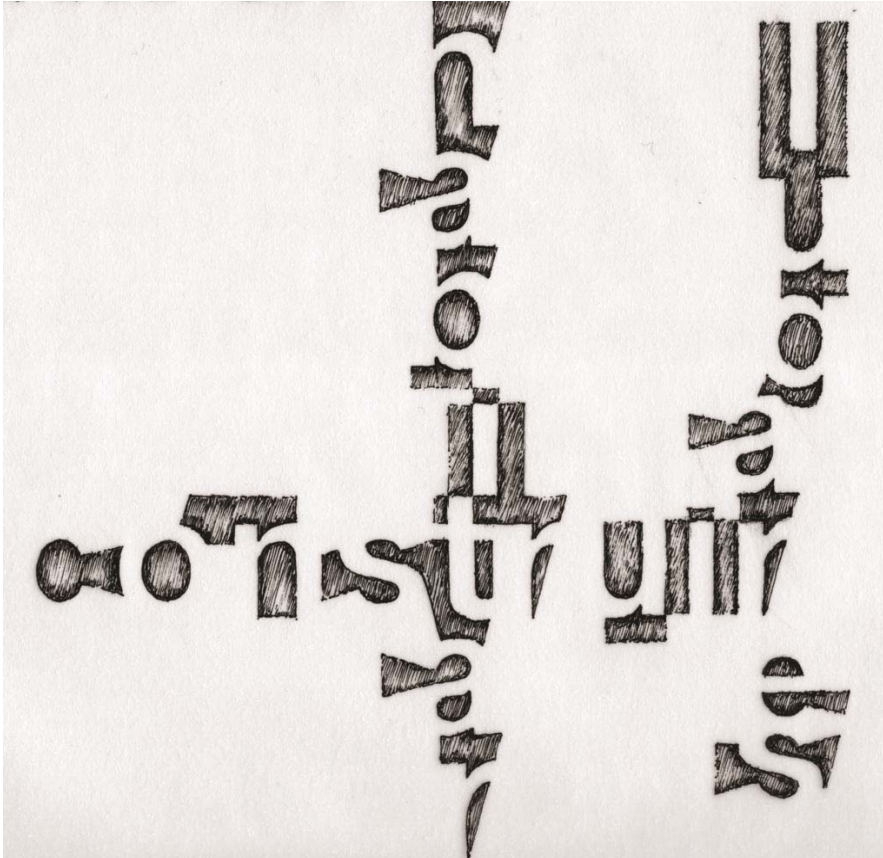
- Alejandro de la Sota – Monografía. Hogar y Arquitectura, nº115. 1974. Madrid. Miguel Ángel Baldellou.
- Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias. G.G. Y Fundación Sota. 2002. Barcelona.
- Alejandro de la Sota. Miguel Ángel Baldellou. Arquitecto de Madrid. 2006
- Alejandro de la Sota. Iñaki Abalos, Josep Llinas, Moisés Puente. Fundación Caja de Arquitectos. 2009
- Alejandro de la Sota. Construcción, Idea y Arquitectura. José Benito Rodríguez Cheda. C.O.A.G. 1994
- Alejandro de la Sota. O nacemento dunha arquitectura. Pedro de Llano.Ex. Diputación de Pontevedra. 1994
- Alejandro de la Sota. Cuatro agrupaciones de Viviendas: Mar Menor, Santander, Calle Velázquez, Alcudia. Carmen Martínez Arroyo. Rodrigo Penjean.
- Una Inducción a la Arquitectura. Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales. Restituto Bravo Remis. Universidad de Sevilla. 2000

## Cuento de la fábrica y el granero

*Xoan Mosquera*

*Arquitecto*

Jueves 9 de Mayo de 2013



Me interesa el proceso de materialización de la arquitectura, como baile que se establece entre 'cosas' y prácticas humanas, como el lugar en el que se desdibuja la ficticia división entre hacer y usar, construir y habitar. Por mi posición, lógicamente enfoco mi interés desde la definición de esas 'cosas': el objeto es el baile, la atención debe estar en la pareja, pero el trabajo del arquitecto siempre será sólo la mitad del movimiento de pies y brazos.

Para esta charla propongo el análisis de dos episodios particularmente afortunados en ese tipo de baile. Para ambos casos, tres orientaciones del tiempo: siempre contemplamos desde nuestro presente; lo haremos hacia presentes que ya fueron, porque cierta distancia ayuda a clarificar lo que de común hay en lo particular; arquetipos y parábolas sobre el origen de las 'cosas' podrán así atravesar tiempos y situaciones, traer hasta nosotros aquello que han sido quienes vivieron antes, aquello que siempre fuimos. Creo que es condición de partida para poder mirar hacia lo posible.

## Xoan Mosquera

Pontevedra, 1975

1993 Estudios en la ETS de arquitectura de A Coruña.

Durante estos años vienen sucediéndose pequeños trabajos y colaboraciones (siempre orbitando alrededor de la práctica de la arquitectura), en forma de escritos, ponencias, conferencias, el montaje de alguna exposición, unas cuantas obras mejor o peor resueltas, así como labores de investigación y apoyo a la docencia universitaria. Toda esta actividad se mueve de manera indecisa entre el pensamiento y la acción.

## Bibliografía Recomendada

Manuel de Solà-Morales: *Para una urbanidad material. De cosas urbanas*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

Philip Trager, Vincent Scully: *The villas of Palladio*, Little, Brown and Company, Weston, 1986.

Gerrit Smienk, Johannes Niemeijer: *Palladio, the villa and the landscape*, Basilea, Birkhauser, 2011.

Lauren S. Weingarden, Louis H. Sullivan: *The Banks*, Cambridge, The MIT Press, 1987.

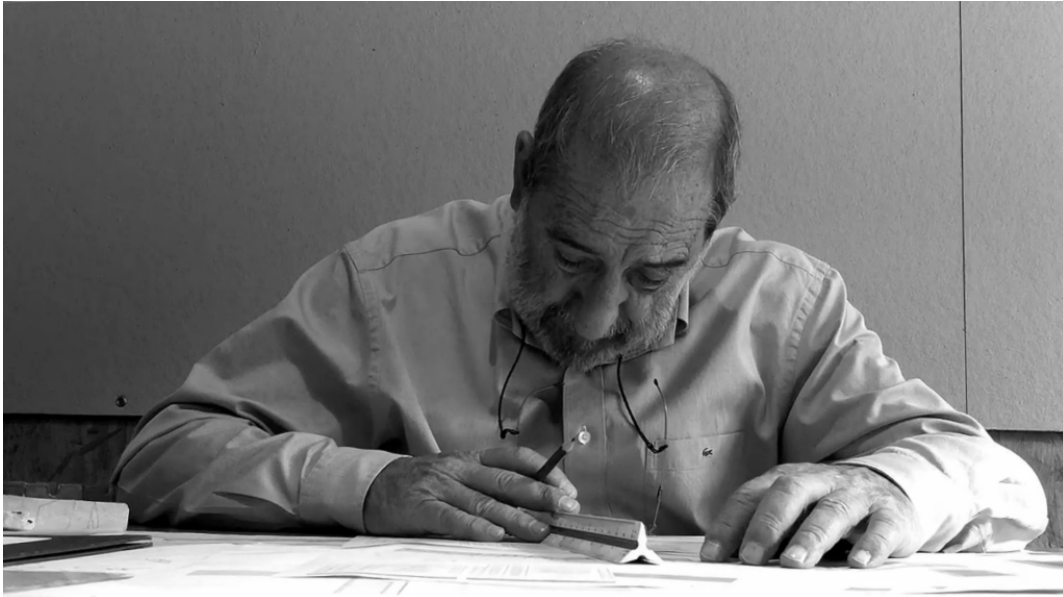
## **Proyecto y contexto en los dibujos de Siza.**

*Felipe Peña Pereda.*

*Doctor Arquitecto. Profesor de Proyectos en la ETSA A Coruña*

Jueves 16 de Mayo de 2013

Fundación Luis Seoane. A Coruña



Aun no teniendo la eficacia de las palabras, los dibujos permiten expresar y comunicar muchas cosas con facilidad, ofrecen analogía, iconografía proporcionando a veces más claridad a una expresión que la que ofrecen las palabras. Además si todos conocemos las palabras y somos capaces de hablar igualmente la posibilidad de dibujar está al alcance de cualquiera. No hablamos del dibujo del virtuoso ese no nos interesa; nos interesa el que expresa algo y sobre todo la expresión inmediata de ideas.

Pero más concretamente nos interesan los dibujos que acompañan un pensamiento o mejor un proceso creativo, en este caso el proceso de proyectar.

En un proyecto es indispensable saber para qué va servir, para donde se hace y en qué momento se construye. En cualquier caso en muchos proyectos la respuesta del arquitecto guarda una intensa relación con el medio en el que se construye, esto plantea cuestiones de forma y de lenguaje en relación con los edificios próximos y con la historia del lugar.

Un edificio pertenece siempre a un lugar y a un tiempo.

Siza es un arquitecto relevante en el final del siglo XX y comienzo del XXI y utiliza el dibujo de manera casi compulsiva para expresarse. Lo hace en su trabajo de proyectista y lo hace en su vida cotidiana y en sus viajes, esto nos revela además de su calidad como arquitecto una gran capacidad perceptiva.

## Felipe Peña Pereda

Arquitecto,

Doctor Arquitecto con una tesis sobre el dibujo de Siza y su uso en el proceso de proyecto. Mención europea y Premio Extraordinario de Tesis de la UDC.

Profesor Titular de Universidad del Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo de la UDC.

Profesor de Proyectos 5 y Proyectos 6 del Grado de Arquitectura de la ETSA de UDC.

Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo de la UDC.

Coordinador del Master de Arquitectura del Paisaje de USC, UDC y la Fundación Juana de Vega.

Coordinador del Módulo de Proyecto Urbano del Master Planes y Proyectos, do Territorio a Cidade de la ETSA de la UDC.

Profesor invitado en las escuelas de arquitectura de Clermont Ferrand, Regensburg y Erevan.

Ha recibido numerosos premios y distinciones en Concursos, entre otros del COAG, Urbanización del Campo da Leña de A Coruña (1º Premio), Ordenación de La Marina (2º premio), Vicerrectorado de la Universidad en Lugo (1º premio), Museo de la Romanización de Lugo (Accésit).

## Bibliografía Recomendada

- Felipe Peña Pereda: Dibujo y proyecto: del dibujo en el proceso de proyectar a través del estudio de dos obras de Álvaro Siza, el banco de Oliveira de Azemeis y el museo de Bonaval.

-K. Frampton, N. Portas, A. Alves Costa, P. Nicolin. Álvaro Siza. Professione poética. Editorial Electa. 1986.

-Peter Testa. A Arquitectura de Álvaro Siza. Edições F.A.U.P. 1988.

Brigitte Fleck. Álvaro Siza. Obras y Proyectos 1954-1992. Ed. Akal

-Rafael Moneo. Circo, Inmovilidad Substantial, Mansilla, Rojo, Tuñón editores Madrid, 1995

-Álvaro Siza. Imaginar a Evidência. Edições 70. 2000.

-Alessandra Cianchetta. Álvaro Siza, Casas 1954- 2004. Editorial Gustavo -Gili. S.A. 2004

-Rafael Moneo. Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la Obra de 8 Arquitectos Contemporáneos. 2006.

-Álex Sánchez Vidiella. Álvaro Siza. Apuntes de una arquitectura sensible. Editorial Loft. 20009.

-Conversación con Álvaro Siza Vieira. Guido Giangregorio. Experimenta Magazine. 2010.



## La arquitectura como asiento

*Cristina Nieto Peñaromía-Luis Gil Pita*  
*Arquitectos*

Jueves 16 de Mayo de 2013



**“La arquitectura como asiento”** es la casi obviedad de intentar redescubrir los procesos más elementales de la arquitectura como recomendaba Cornelius van Eesteren, y en este caso ese redescubrimiento es que la arquitectura es para sentarse, es asiento. La historia de la arquitectura, la historia del ser humano como habitante, como ciudadano, tiene que ver muy directamente con la localización, con pararse, sentarse y tomar control para hacer un lugar. La arquitectura es una acción estática, como la de Caín frente a Abel, a-sentarse y construir un lugar desde lo parado. Sólo se domina sobre lo que se está.

La historia de la arquitectura, tanto la vernácula como la culta, está llena de zonas, áreas y lugares, casi fronterizos, para ser explorados y utilizados como lugar de asiento. Muros bajos, bordes para otros usos, elementos constructivos desescalados que casi sin querer ser arquitectura sirven muy apropiadamente al descanso....Un habitar parados que nos remite tanto a las primeras y más sencillas arquitecturas como a arquitectos contemporáneos que han hecho de esas zonas menores, lugares de calidad y habitación arquitectónica indiscutible como Herman Hertzberger.

## Cristina Nieto Peñamaría-Luis Gil Pita

### **Luis Gil Pita**

*Arquitecto por la ETSA en 1997, desde ese año colabora en el estudio de Manuel Gallego Jorreto hasta 1999. Becado en investigación en Holanda en 2000, con un estudio sobre lo fronterizo y liminar en arquitectura, fue posteriormente Profesor invitado en el área de proyectos de la Facultad pública de Arquitectura de Guimarães Universidade do Minho del 2001 hasta el 2007. Desde el inicio de su carrera ha publicado asiduamente artículos y ha participado como editor en diferentes publicaciones alrededor de la arquitectura.*

### **Cristina Nieto Peñamaría**

*Arquitecta por la ETSA en 1997, desde ese año colabora en el estudio de Manuel Gallego Jorreto hasta 2002. Master de Rehabilitación del Aula de Renovación urbana del Consorcio de Santiago de Compostela en 2001 y de Cooperación para el Desarrollo de asentamientos humanos en el tercer mundo en ETSAM 1999. En 2002 abre su propio estudio, junto a Luis Gil, trabajando tanto en arquitectura como en el diseño de exposiciones. Ha desarrollado en paralelo una amplia carrera en el campo de la cooperación internacional.*

**Luis Gil y Cristina Nieto** han realizado diferentes obras en los campos de rehabilitación tradicional, racionalista y contemporánea y elaborado las bases del plan de mantenimiento de la ciudad histórica de Santiago de Compostela. Desde el 2002 al 2012 fueron los arquitectos responsables de la realización del inventario de arquitectura y etnografía de la provincia de Pontevedra para la Dirección Xeral de Patrimonio- Xunta de Galicia. Finalistas de los premios coag 2012; uno de sus últimos proyectos, la Reforma y ampliación del Club Náutico de Remo y Piragüismo de Pontecesures 2010 fue obra seleccionada en la BEAU 2011 y en los premios Enor 2011. También han diseñado desde el inicio de su carrera diferentes exposiciones para museos, fundaciones y ayuntamientos gallegos. Su última obra es la recién inaugurada Rehabilitación de la Casa Museo Rosalía de Castro en Padrón. En 2011 fundan **UnDo ReDo**, espacio de reflexión y divulgación sobre el asiento y el mobiliario como arquitectura.

## Bibliografía Recomendada

-Hertzberger, Herman, *Lessons in Architecture I, II*, 010 Publishers Nai, Rotterdam , 1996-2000.

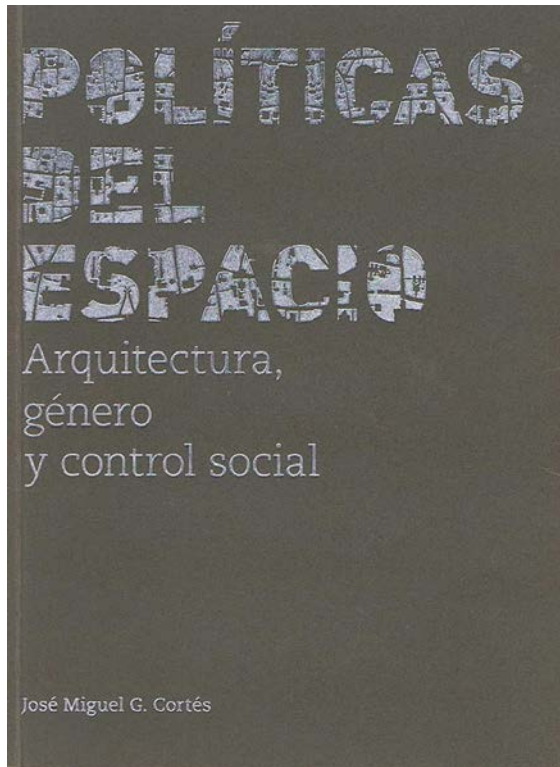
-Varios, (Alvaro Siza, Luis Moreno Mansilla-Emilio Tuñón, Herman Hertzberger, Carlos Puente, Márcia Nascimento-Nuno Costa, Luis Gil-Cristina Nieto, etc) El asiento como arquitectura-la arquitectura como asiento, *Luis Gil-Cristina Nieto Editores. Santiago de Compostela*, 2012.

## **Usos del espacio. Arquitectura género e ideología**

*Manuel Olveira*

*Licenciado en Historia del Arte (Santiago) y Bellas Artes (Univ Barcelona)*

Jueves 23 de Mayo de 2013



Nada hay más engañoso que la objetividad y la universalidad porque suelen esconder subjetividad y parcialidad. Ante ese hecho, el problema no es la parcialidad ni la subjetividad sino el acto de esconderlas y, así, de anular cualquier visión crítica sobre hechos supuestamente "objetivos", "normales" y "sin ideología".

Esta charla trata de ser una aproximación a una reflexión crítica sobre la concepción androcéntrica dominante en la arquitectura occidental. Para ello, es esencial analizar la arquitectura desde diversos puntos de vista que enfatizan la parcialidad desde la que se articula el discurso. Uno de esos puntos de vista es el feminismo, la perspectiva de género y la política, entrelazando esos temas para analizar la idea de espacio y de construcción. Se trata de repensar el espacio bajo una nueva mirada, la del género, procurando así destruir "ideológicamente" el lugar y espacio que la perspectiva feminista ocupa. Si bien el espacio no tiene sexo, su valoración se hace a través de quien hace uso de él; el espacio no es neutral y denota quién y cómo lo ocupa, quién y cómo lo construye, cómo y para qué se yergue, además de estar relacionado con el poder económico, cultural y social, empezando a denunciar muchos discursos y concepciones que se suponen neutros y universales y sólo están pensados a través de ideas patriarcales y androcéntricas.



## Manuel Olveira

Licenciado en Historia del arte (Universidad de Santiago de Compostela) y en Bellas artes (Universidad de Barcelona). Fue jefe de educación del CGAC desde 1998 hasta 2001, año en el que se traslada a Barcelona para asumir la dirección de Hangar (2001-2005). Desde 2005 hasta 2009 dirigió el CGAC y entre 2010 y 2011 puso en marcha Ágora, centro cultural para el progreso social en A Coruña. Ha sido director de proyectos evolutivos e innovadores como Proxecto-Edición (2006-2009 [www.proyecto-edición.net](http://www.proyecto-edición.net)) o Processos Oberts (2003-2005 [www.p-oberts.org](http://www.p-oberts.org)) y comisario de numerosas exposiciones y programas de arte público tales como las muestras individuales de Guillaume Leblon y Waltercio Caldas (CGAC, 2008) y Lara Almarcegui (CGAC, 2007) y las exposiciones colectivas Otra geografía (Instituto Hispanoamericano de cultura en la Habana, Cuba, 2008) o Destino Santiago (Instituto Cervantes, Sofía, Bulgaria, 2006), los proyectos contextuales de Francesc Ruiz y Julia Montilla (Fundación Luis Seoane, 2007), las exposiciones de grupo Olladas Oceánicas (Museo del Mar de Vigo, 2003), Exploracions (La Capella, Barcelona, 2003), el proyecto de arte público Transplant Heart (en Santiago y Helsinki, 2000) o Lost in Sound (CGAC, 1999). También cabe reseñar la exposición seminal Nuevos Caminos: amenazas y promesas del arte electrónico (Casa de las Artes, Vigo, 1998) y la muestra individual de Johan Grimonprez (CGAC, 1998). Actualmente, además de comisario de exposiciones, ejerce la dirección artística junto con Carlota Pérez, del proyecto Encuentro: artes por la integración ([www.artesporlaintegracion.org](http://www.artesporlaintegracion.org)). Su trabajo curatorial, unido a una intensa labor textual, en general se centra en una investigación real y contextual de nuevos formatos de producción, circulación y mediación entre el arte y diferentes sectores de público.

## Bibliografía Recomendada

- José Miguel G. Cortés, *Espacios diferenciales. Experiencias urbanas entre el arte y la arquitectura*, Valencia, Colección Culturas Urbanas, La Imprenta, 2008.
- AAVV, *Contra la Arquitectura: la urgencia de (re)pensar la ciudad*, Castellón, EACC, 2000.
- Marí Elia Gutiérrez Mozo (coord.), *la arquitectura y el urbanismo con perspectiva de género*, *La arquitectura y el urbanismo con perspectiva de género*. Rev. Feminismo/s, 17. Alicante, 2011  
<http://web.ua.es/es/cem/publicaciones/feminismos/numerospublicados/feminismo-s-17-la-arquitectura-y-el-urbanismo-con-perspectiva-de-genero.html>
- Mónica Cevedio, *Arquitectura y género*, Barcelona, Icaria, 2003.
- Diana Agrest, Patricia Conway y Leslie Weisman, *The Sex of Architecture*, N. York, Harry N. Abrams, 1996.
- Carlos Hernández Pezzi, *Ciudades contra burbujas*, Madrid, Catarata, 2010
- Ana Bofill, *Planteamiento urbanístico, espacios urbanos y espacios interiores desde la perspectiva de las mujeres*. Cuadernos del Instituto Catalán (IV volumen).