

CONCURSO BIENAL DE TESIS DE ARQUITECTURA
FUNDACIÓN ARQUIA, 2025

REM *before* KOOLHAAS
ARQUITECTURA ORAL

Antonio Cantero Vinuesa



DATOS

- Autor: Antonio Cantero Vinuesa
- Título de la tesis: Rem *before* Koolhaas. Arquitectura oral
- Director de la tesis: Ángel Borrego
- Centro/Departamento: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM, UPM). Programa Oficial de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados RD 99/2011 del Departamento de Proyectos Arquitectónicos
- Tribunal: Juan Herreros, Beatriz Colomina, Óscar Rueda, Sara de Giles, Víctor Navarro
- Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*, Mención Internacional
- Enlace al repositorio universitario de la tesis en formato digital:
<https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.66125>

CONTENIDO DEL ENVÍO

(CANTERO_ANTONIO-Archivo1.pdf)

- Resumen de la tesis doctoral
- Índice de contenidos de la tesis doctoral
- Nota biográfica/fotografía del autor
- Informe de adecuación a arquitectura/tesis

(CANTERO_ANTONIO-Archivo2.pdf)

- Documentos oficiales de calificación (título doctor, acta tribunal)

RESUMEN

Rem Koolhaas es, ante todo, un entrevistador. Sus entrevistas contribuyen a su producción arquitectónica como manera de trabajar, pensar y especular. Además, forman parte de la historia oral de la arquitectura, una disciplina poco teorizada y en la que, sin embargo, se basa su arquitectura de las conversaciones. A mediados de los sesenta, Koolhaas comenzó a entrevistar en el periódico *Haagse Post*. Más allá de lo biográfico, la entrevista constituye uno de sus formatos de trabajo más frecuentes como arquitecto. Sus entrevistas son una forma de descifrar la historia, de interpretar la arquitectura de los demás y de apropiarse de asuntos que no son objeto de la atención de la disciplina.

Esta tesis explora el papel de la entrevista en la práctica arquitectónica y, en particular, el trabajo de Koolhaas entrevistando. Para realizarla, ha sido necesario completar un archivo oral donde ciertas voces y relatos estaban ausentes en el registro histórico pese a ser producto o consecuencia de su trabajo. No se trata de extraer técnicas periodísticas aplicables, sino de mostrar que la labor entrevistadora de Koolhaas es un vehículo de producción de conocimiento. El objetivo es exponer cómo utiliza sus entrevistas con una función práctica, teórica y crítica; y con ello contribuir a la comprensión del valor ensayístico, instrumental y especulativo de la transmisión oral como estrategia proyectual en sí misma.

La primera parte trata el género de la entrevista como forma epistemológica y el contexto de la entrevista arquitectónica como lugar fértil de avance en el estudio de la disciplina. La segunda parte aborda detalles específicos sobre las entrevistas hechas por Koolhaas: lo que se produce, su categorización y sus modos de funcionamiento en la cultura. Estos proyectos hablados, alejados del fetichismo, suponen la clasificación de una arquitectura que aplica la oralidad como método de trabajo, diseño, pensamiento y exploración. En el marco de narrativas arquitectónicas alternativas, *Rem before Koolhaas* suma la arquitectura oral de un arquitecto entrevistador.

ÍNDICE

REM *before* KOOLHAAS. ARQUITECTURA ORAL

1231

Resumen [ES/EN]. « <i>Abejas de miel o avispones</i> ».....	5
F.A.Q. « <i>Tengo respeto a mis lectores</i> ». Hipótesis, objetivos, pertinencia, metodología y fuentes.....	8
Introducción. « <i>Anuncios más sexys y agresivos</i> ». La arquitectura de las conversaciones.....	11

PRIMERA PARTE. «*Los diferentes*». La entrevista como forma epistemológica

1. « <i>Aburrimiento y tiempo libre</i> ». DIÁLOGO PERIODÍSTICO.....	27
Historia oral o crítica arquitectónica. Práctica o teoría. Hablar o escribir. Entrevista o conversación	
2. « <i>Un renacimiento modesto</i> ». ENTREVISTA ARQUITECTÓNICA.....	32
Artistas o arquitectos. Revista o periódico. América o Europa. Política o editorial	

SEGUNDA PARTE. «*Los mensajes*». Las entrevistas de Rem Koolhaas como pensamiento crítico

1. BEFORE REM. « <i>Una máquina viva</i> ». NOTICIAS.....	50
1.1. Nuevo Periodismo Holandés. <i>Haagse Post</i>	
1.2. Artístico-literarias: Le Corbusier, Wijdeveld, Hermans y Reve	
1.3. Pregunta-respuesta: Constant, <i>provos</i> , <i>hippies</i> y Mulisch	
1.4. Géneros compuestos: crónica de un día con Fellini y reportajes sobre sexo en Holanda	
2. WHILE KOOLHAAS. « <i>Soy muy patético</i> ». PUBLICACIONES.....	246
2.1. Herramienta del manifiesto: Dalí, Warhol, Kilham, Harrison y Bunshaft	
2.2. Colaborador para entrevist(arte): Hans Ulrich Obrist	
2.3. In OMA/AMO: Venturi & Scott Brown, Stewart, Clancey, Aust, Tinubu, Smith, Al Sabah, Krens, Al Malik, Beasley, White, metabolistas, Sobek, Parent, Yuru & Xiaodi, Friedli & Klumpner	
2.4. Out OMA/AMO: Johnson, Ungers y Alexander	
3. AFTER REMMENT. « <i>Él siempre hace cosas que nadie espera</i> ». MARATONES.....	357
3.1. <i>London Dialogues: The Serpentine Gallery 24-Hour Interview Marathon</i>	
3.2. <i>Documenta 12: Deutschland Interview Marathon</i>	
3.3. <i>The Chinese Thinking: Shenzhen Interview Marathon</i>	
3.4. <i>Re: Creating Europe: Forum on European Culture Interview Marathon</i>	
3.5. <i>On(tology) of Home(town): Countryside Interview Marathon</i>	
Conclusiones [ES/EN]. « <i>La ciudad del futuro</i> ». Proyectar entrevistando.....	412
Epílogo. « <i>HP habla con...</i> ». Arquitectura oral.....	
Bibliografía. « <i>Los asesores</i> ».....	472

«*Gracias por la conversación*»

NOTA BIOGRÁFICA



Antonio Cantero es arquitecto y Assistant Professor en la Facultad de Arquitectura de TU Delft. Ha sido Postdoctoral Associate en la Escuela de Arquitectura de Princeton University y tiene un Máster y un Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha recibido el Premio Extraordinario de Doctorado UPM, el Premio COAM Tesis Doctoral y la Beca Margarita Salas del Ministerio de Universidades. Es cofundador del estudio antonioyconsuelo, ganadores entre otros del primer premio en el concurso para el centro de congresos La Tejera del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana.

INFORME ARQUIA/TESIS

La propuesta para arquia/tesis explora el papel de la entrevista en la práctica arquitectónica. No se trata de entrevistas sobre arquitectos, sino de entrevistas hechas por arquitectos, y, en particular, de cómo Rem Koolhaas la ha empleado como método de pensamiento crítico y producción arquitectónica. El libro mantendrá la estructura de la tesis, adaptada a un formato más compacto y narrativo, centrándose en el contexto teórico, el caso de estudio de Koolhaas y la propuesta de arquitectura oral.

La primera parte contextualiza en arquitectura la historia oral, el periodismo, los medios especializados y la entrevista. Su objetivo es enmarcar el estudio de Koolhaas dentro de una tradición que ha tenido poco desarrollo teórico. La segunda parte analiza su trayectoria en tres momentos: el primero aborda su etapa como periodista en *Haagse Post* (1963-1968), con material de archivo y traducciones inéditas al español de sus entrevistas en neerlandés; el segundo estudia la entrevista dentro de OMA/AMO, donde constituye una estrategia dentro de su producción arquitectónica; y el tercero examina sus maratones de entrevistas, donde el formato se convierte en un espacio de discusión pública. La conclusión propone una arquitectura oral, diferenciando tres usos de la oralidad a partir de la entrevista: documental, instrumental y proyectual.

El libro tendrá la extensión máxima permitida, con fragmentos clave de entrevistas en lugar de transcripciones completas y una selección de imágenes originales. La propuesta pone en valor la entrevista, explorando su papel más allá de la divulgación, como parte del proceso de trabajo y producción para la arquitectura.