

EL PATIO DE RECREO DEL SIGLO XXI

Autora : Ana María Martín Dancausa

Directora de tesis: D^a. Aurora Herrera Gomez

CAPITULO I

El camino del patio de recreo.



1.0 INTRODUCCIÓN

1.1 DESDE LOS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XIX.

Ex arbore usque ad universitas

1.1.1. DE MESOPOTAMIA A LA EDAD MEDIA

1.1.2. DEL FIN DE LA RECONQUISTA A LA ILUSTRACION

1.2 SIGLO XIX. Las primeras vanguardias educativas y su puesta en práctica.

1.2.1. LOS PIONEROS DEL ESPACIO DE LAS IDEAS

Johann Heinrich Pestalozzi

El acercamiento de la infancia a la naturaleza

Robert Owen

La política, origen de una nueva pedagogía. Espacios utópicos

Samuel Wilderspin

Un método educativo en el que participa el espacio exterior

Friedrich Froebel

Un sistema espacial en la escuela

1.2.2. DE LAS TEORÍAS PSICOLÓGICAS A LA ESCUELA NUEVA

John Dewey

El aula sin límites, la educación a través de la experiencia

Giner de los Ríos

La regeneración de la sociedad a través de una formación integral al aire libre

Padre Andrés Manjón

El juego como principio pedagógico

1.3 LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. El impacto de las grandes guerras en las teorías pedagógicas, conceptos y espacios asociados a la educación.

1.3.1. LOS PEDAGOGOS

María de Montessori

Alexander Neil

La relación interior-exterior en el espacio escolar

Ovide Decroly

Una educación para la vida

Rudolf Steiner

Acogiendo el espíritu del niño

Alexander Neil

La búsqueda de la felicidad, una educación en total libertad

Anton Macarenko

El trabajo como forma de educación

1.3.2. LOS NUEVOS ESPACIOS PARA LA EDUCACION DEL SIGLO XX

Las escuelas al aire libre

Las escuelas al aire libre en España

Los inicios de las escuelas de pabellones

Las escuelas comunitarias: Bruno y Max Taut

La arquitectura del Movimiento Moderno

La escuela como monumento: Paul Dudok



Escuela Aire Libre en Goirle

1952

Goirle

Holanda

Bedaux, Jos

1.3.3. JUGAR FUERA DE LA ESCUELA. PLAYGROUNDS

Carl Theodor Sorensen y Lady Allen Of Hurtwood

Jugar construyendo

Isamu Noguchi

Jugar con el relieve

Alison y Peter Smithson

Jugar con fragmentos

Aldo Van Eyck

Jugar en el espacio intermedio

Cedric Price: Fun Palace

Jugar cambiando

1.4 DESDE LA POSTGUERRA HASTA EL FIN DEL SIGLO XX.

El acercamiento de la escuela a la ciudad.

1.4.1. LAS CORRIENTES PEDAGOGICAS

Bosquesuelas

La naturaleza como aula

Escuelas Reggio Emilia

El entorno como tercer maestro

Desinstitucionalización de la escuela

El principio del fin del edificio escolar

Paul Goodman/Ivan Illich/Movimiento Home School

Programa Sudbury Valley

La libertad como herramienta de aprendizaje

Programa Parkway

La ciudad como aula

Escuela cooperativa

Aprendiendo todos juntos

Escuela para el aprendizaje social y emocional

Las emociones sí que cuentan

1.4.2. CONSTRUYENDO LOS NUEVOS ESPACIOS DEL SIGLO XX

1.4.2.A. Las escuelas de pabellones

La experiencia de Hertforshire y la escuela prefabricada de Jean Prouvé

El componente social de la escuela

Las escuelas de pabellones Suizas.

La naturaleza como soporte de la escuela

Richard Neutra

Conectando la escuela con el espacio exterior

Hans Scharoun

La escuela, espejo de una corriente pedagógica

Herman Hertzberger

El edificio escolar como espacio público

Alfred Roth

Encajando las funciones docentes

Arne Jacobsen

La sistematización del uso del patio

1.4.2.B. Las escuelas de volumen único

1.4.2.C. La ciudad como espacio de juego

Emile Aillaud. La grande Borne

La ciudad de los niños

Constant Nieuwenhuys: Los situacionistas

Jugar para vivir

1.5 ESPACIOS CONTEMPORÁNEOS. El papel de los centros educativos en los albores del siglo XXI

1.5.1. LAS ESCUELAS INNOVADORAS DE HOY

1.5.1.A. Experiencias conjuntas entre escuela y ciudad

La escuela inteligente en Turín. Smart city.

La participación de todos los agentes urbanos

Urban Village School.

Aprender en comunidad

La escuela, una homotecia de la ciudad

Las copias asiáticas

1.5.2.B. Una nueva forma de aprendizaje:

Escuelas Congres Indians.

Desde la teoría de las inteligencias múltiples

Las escuelas estudio

Aprendiendo por proyectos

La escuela Jesuítas. Horizonte 2020.

La ruptura de las barreras espaciales

1.5.2. PROYECTOS TECNOLÓGICOS.

Microsoft Philadelphia + Samsung Smart School

La visión de los gigantes tecnológicos

S.O.L.E.

El profesor a distancia

Ques to learn.Video Game School

La consola que enseña

1.5.3. La NO EXISTENCIA DEL PATIO DE RECREO

Parque Bicentenario de la Infancia

2012

Santiago de Chile

Chile

Alejandro Aravena



CAPITULO 2 Las naturalezas espaciales del patio de recreo en los espacios educativos desde los orígenes hasta nuestros días

- 2.0. INTRODUCCIÓN
- 2.1. ACTIVO
- 2.2. AULA SIN LIMITES
- 2.3. AVENTURA NATURAL
- 2.4. CAMBIANTE
- 2.5. CENTRAL
- 2.6. CONTINUO
- 2.7. COOPERATIVO
- 2.8. EMOCIONAL
- 2.9. EN CASA
- 2.10. EN EL BOSQUE
- 2.11. EN LA CIUDAD
- 2.12. ESCULPIDO
- 2.13. FRAGMENTADO
- 2.14. FROELIANO
- 2.15. JUEGO BASURA
- 2.16. LIBRE
- 2.17. MICROCIUDAD
- 2.18. MISTERIO
- 2.19. NATURAL
- 2.20. NO EXISTENCIA
- 2.21. ORGANIZADOR
- 2.22. PEDAGÓGICO
- 2.23. PORTICADO
- 2.24. VALLADO
- 2.25. VIRTUAL



Elementary School Fran Kisto

2003

Krk

Croacia

Randic & Turato



Escuela Alamitos 1957 California

EE.UU

Richard Neutra



Escuela Roland 1960 Dusseldorf Alemania Schneider-Esleben, Paul. Beuys, Joseph

CAPITULO 3 El juego es particular. Juego versus patio de recreo. Usos y transversalidades.

3.0. INTRODUCCIÓN

3.1. LA HISTORIA DEL JUEGO HASTA EL SIGLO XIX

3.2. EL JUEGO HOY. Sus espacios asociados

3.2.1. EL JUEGO CREATIVO

Adivina adivinanza

3.2.2. EL JUEGO FÍSICO

Corre corre que te pillo

3.2.3. EL JUEGO LIBRE

El corro de la patata

Juego social

Juego imitativo

Juego con reglas

3.2.4. EL JUEGO PEDAGÓGICO

Persiguiendo a la Gallina ciega

3.2.5. EL JUEGO EN SOLEDAD

Las zonas escondidas de los patios de juego

3.2.6. EL PAPEL DEL JUGUETE EN EL JUEGO

3.3. INTERDISCIPLINARIDAD DEL JUEGO

3.3.1. DANZA

3.3.2. TEATRO

3.3.3. MÚSICA

3.3.4. LOS JUGUETES DEL ARTE



Aumatten Primary School

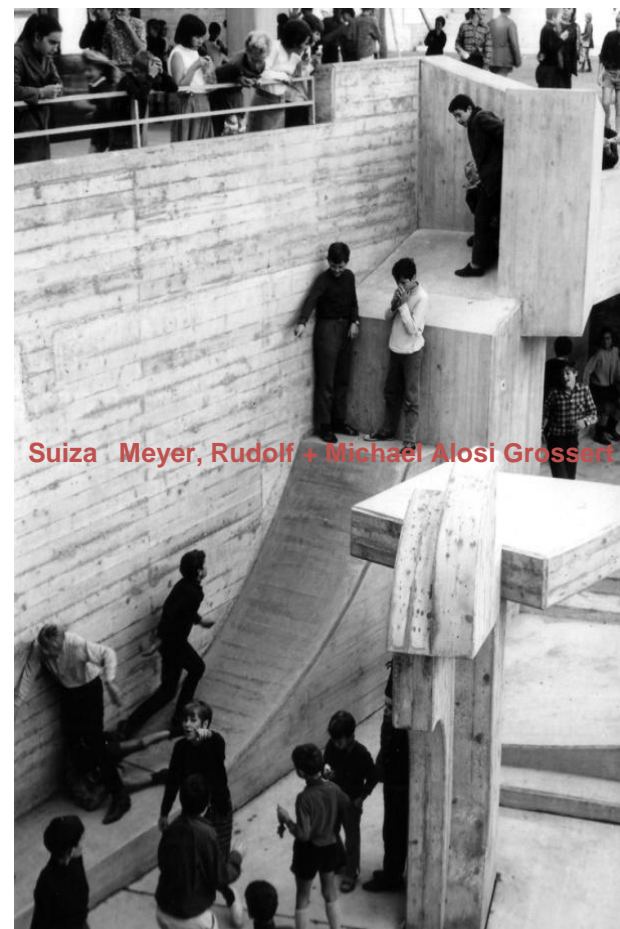
1967 Reinach

Escuela
Goethe

1950 Kiel

Alemania

Rudolf Schroeder



Suiza Meyer, Rudolf + Michael Alosi Grossert

CAPITULO 4 Parametrizando el Espacio de recreo

4.0. INTRODUCCIÓN

4.1. PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS UNIDOS A LA TIPOLOGÍA

4.1.1 POSICIONAMIENTO DEL PATIO FRENTE A LO EDIFICADO.

LUGAR DE IMPLANTACIÓN

Espacio exterior

Espacio intermedio

Espacio interior

4.1.2 UBICACIÓN EN LA TERCERA DIMENSIÓN- LA ALTURA

4.1.3 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

4.1.4 ELEMENTOS DE CONEXIÓN:

Elementos de conexión horizontales

Elementos de conexión verticales

4.1.5 UBICACIÓN EN OTROS LUGARES DE LA ESCUELA

4.1.6 LEGISLACION Y SUPERFICIES MINIMAS

4.1.7 NORMATIVA APLICABLE A LA ARQUITECTURA

4.2. PARÁMETROS DE CARÁCTER FENOMENOLÓGICO

4.2.1 PERCEPCIÓN VISUAL

Luz natural y Artificial

Planos horizontal y vertical

Percepción figura-fondo

Límites

Color

4.2.2 PERCEPCIÓN SONORA

4.2.3 PERCEPCIÓN TÁCTIL

4.3. PARÁMETROS LIGADOS A CONCEPTOS MEDIOAMBIENTALES

Sostenibilidad profunda

4.3.1 ACCESIBILIDAD

4.3.2 ADAPTABILIDAD AL LUGAR

4.3.3 APROVECHAMIENTO Y PRODUCCION DE ENERGÍA

4.3.4 ARQUITECTURAS CON FECHA DE CADUCIDAD

4.3.5 MANTENIMIENTO

4.3.6 SOSTENIBILIDAD DESDE LA GESTIÓN DEL PATIO DE RECREO

4.3.7 SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA

4.3.8 RESPETO MEDIOAMBIENTAL

4.3.9 MATERIALES NO TÓXICOS

4.3.10 USO MATERIALES RECICLADOS

4.3.11 ZONAS VERDES Y DIÁLOGO CON LA NATURALEZA

4.3.12 SEGURIDAD

ANEXO: FICHA DE PARAMETRIZACIÓN

Colegio Nueva Era Álamo

2014

Aguascalientes

Mexico

HFS Arquitectos/ MN Arquitectos





CAPITULO 5 Los ejemplos del patio de recreo.

5.0 INTRODUCCIÓN

5.1 DAUBENEY PRIMARY SCHOOL. Un lugar vivo

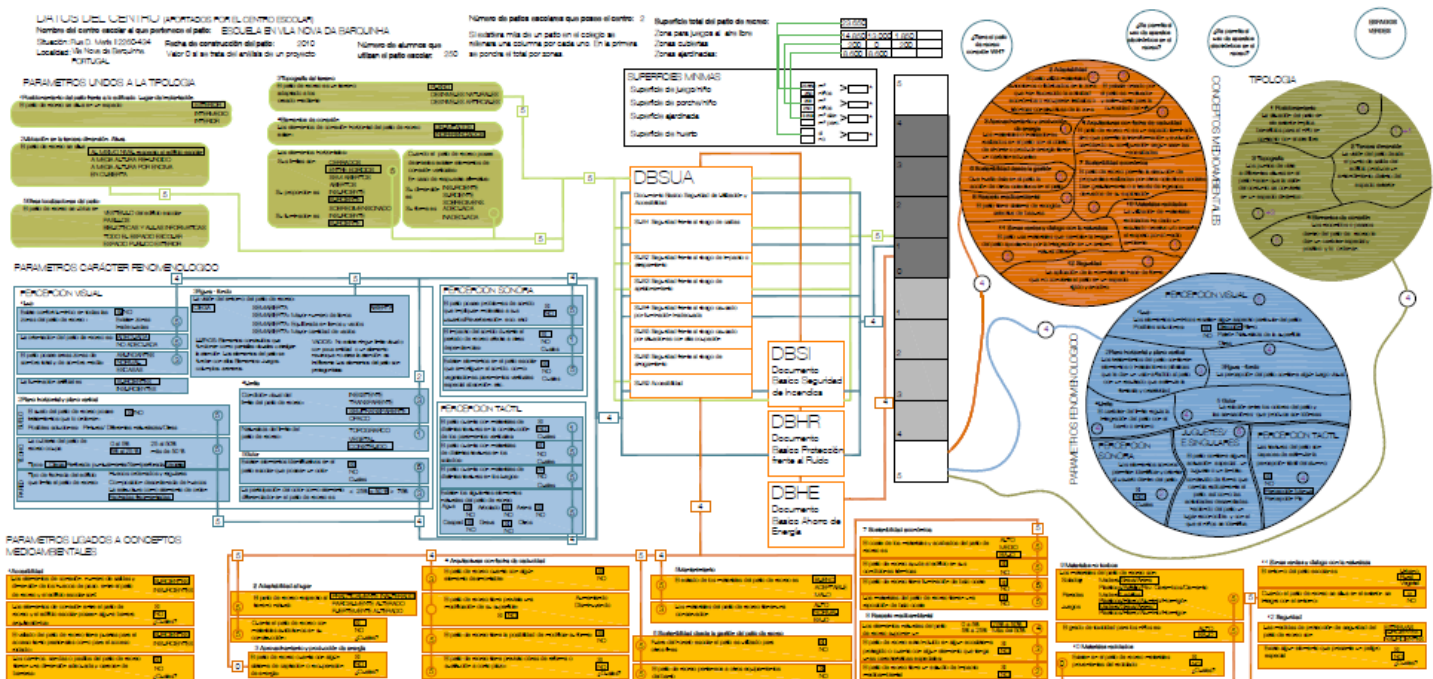
5.2 AUMATTEN PRIMARY SCHOOL. El arte como juguete

5.3 ESCUELA ELEMENTAL Y PRIMARIA EN ROLDAN. Una aldea verde

5.4 ESCUELA DE VILA NOVA DA BARQUINHA. Un laberinto de luz

5.5 ESCUELA DEL AVE MARÍA. Jugando y aprendiendo en el Albaicín

ANEXO: FICHAS PARAMETRIZACIÓN Y VALORACIÓN



ADECUACION DE LA TESIS A LA LINEA EDITORIAL DE LA COLECCIÓN ARQUIA/TESIS

El espacio patio de recreo, no ha sido nunca recogido como un elemento individual. Ha aparecido siempre como un espacio residual que acompañaba al aula como elemento principal. En esta tesis por primera vez, toma protagonismo y reclama la atención.

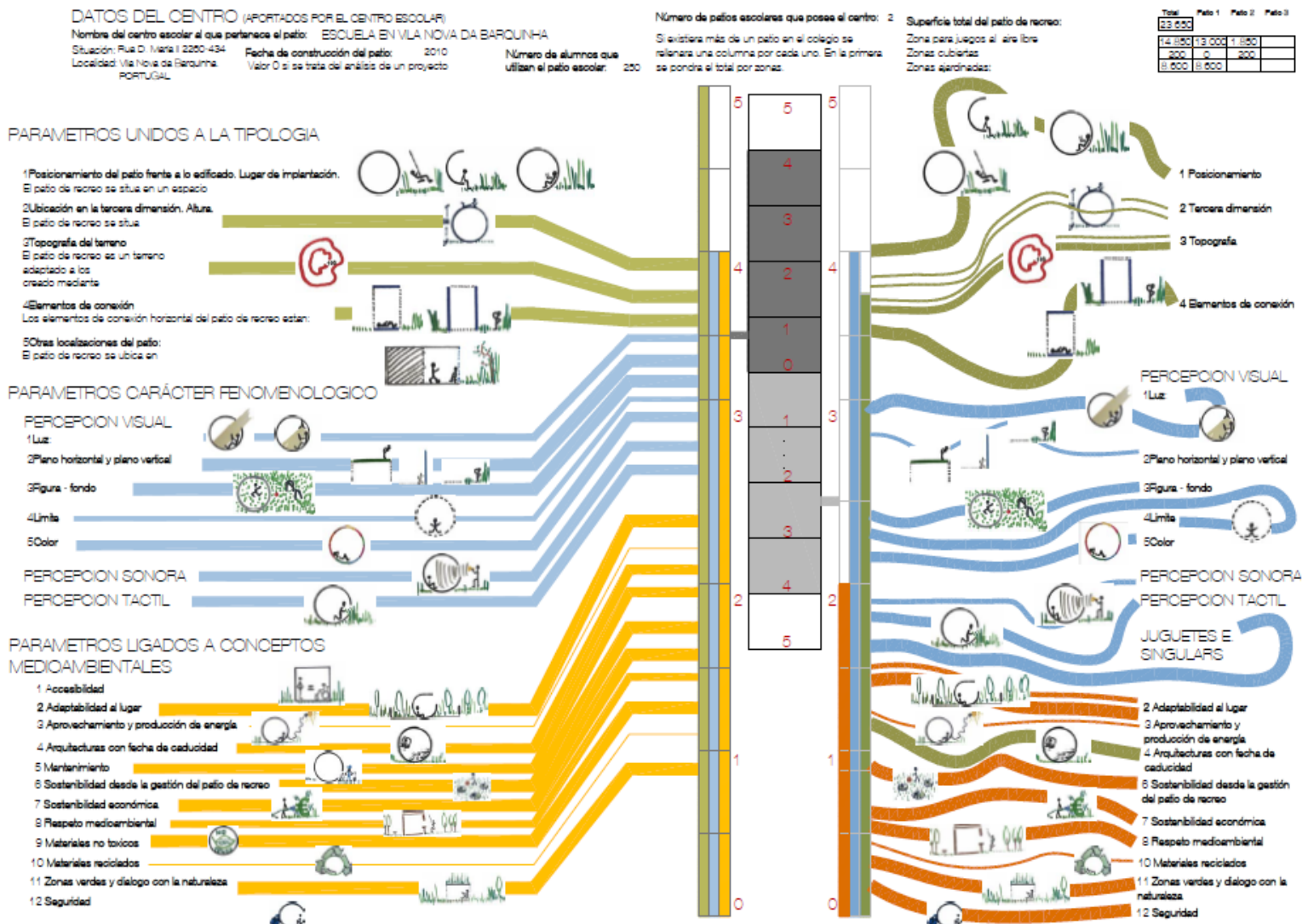
Creo en lo adecuado de la publicación, no solo por el estudio histórico que explica su evolución y la gran cantidad de ejemplos que contiene, que pueden servir de punto de partida para otros muchos, sino también por la amplia investigación que ha conseguido parametrizar y evaluar los patios desde la visión del arquitecto para unirlos a las necesidades actuales de los niños y de la sociedad.

Se ha hecho un gran esfuerzo en la creación de un material de trabajo para llevar a cabo el análisis. La tesis contiene numerosas tablas y fichas, que sirven para evaluar el estado de los patios existentes y poder corregir los aspectos negativos.

Para aprender a utilizarlas y como representantes óptimos de características especiales, se ha implementado todo el material en cinco ejemplos concretos, para incluso, llegar a darles una valoración final.

La experiencia como arquitecto en actuaciones sobre centros escolares me ha mostrado la necesidad de publicaciones que descubran nuevas formas de ver la realidad de los patios de recreo y que consigan aunar los problemas de seguridad y coste con ideas novedosas, que hagan más felices a los usuarios. Existen muchas ideas ya formuladas, creo que poco a poco se han olvidado, y creo que quedan muchas por formular.

Esta tesis, pretende hacer reflexionar sobre todos estos extremos, porque la arquitectura del patio engloba el espacio interior - exterior, la calle, el espacio intermedio, el límite, etc y guiar al lector en su conocimiento, devolviéndole la importancia que tuvo y que poco a poco ha ido perdiendo.





ARQUITECTO SUPERIOR por la ETSAM, Diciembre 1994

DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS DE TERCER CICLO, Universidad de Granada. Noviembre de 2011.

Máster de formación de profesorado de Educación Secundaria, 2012-2013.

DOCTORA EN ARQUITECTURA por la Universidad San Pablo CEU, Madrid, con la tesis doctoral: EL PATIO DE RECREO DEL SIGLO XXI. Fecha de lectura: Julio 2017

Codirectora de los CURSOS DE VERANO DE ARQUITECTURA celebrados en Almería veranos 2003 y 2004, organizados por la universidad de Almería y el Colegio de Arquitectos de Almería.

Desde DICIEMBRE 1997 hasta la actualidad. Despacho propio de arquitectura. Proyectos y dirección de obra de:

- Viviendas unifamiliares y plurifamiliares en Almería, para promoción privada.
- Centros educativos para la promoción pública: Universidad de Almería, ISE, Ayuntamientos...
- Interiores de viviendas, locales comerciales, despachos profesiones, establecimientos de restauración y edificios educativos.

Abril 1993. PREMIO REGIONAL EUROPEO en el concurso "FUTURE BAUHAUS" para estudiantes de arquitectura europeos convocado por PINKLINTON GLASS.LTD.

1998. ACCESIT del Concurso Obras 1998 de la Comunidad de Madrid. Colaboración 8 viviendas unifamiliares en hilera. (Madrid).

Junio 1998. ACCESIT en el concurso para el nuevo COLEGIO DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TECNICOS DE ALMERIA.

PREMIO ARCO 2004-2005. Espacio expositivo en Santa Fe de Mondujar.

PREMIO ARCO 2006-2007. Edificio de viviendas en Plaza San Pedro. Colegio Oficial de Arquitectos de Almería.

Almería, Mayo de 2019