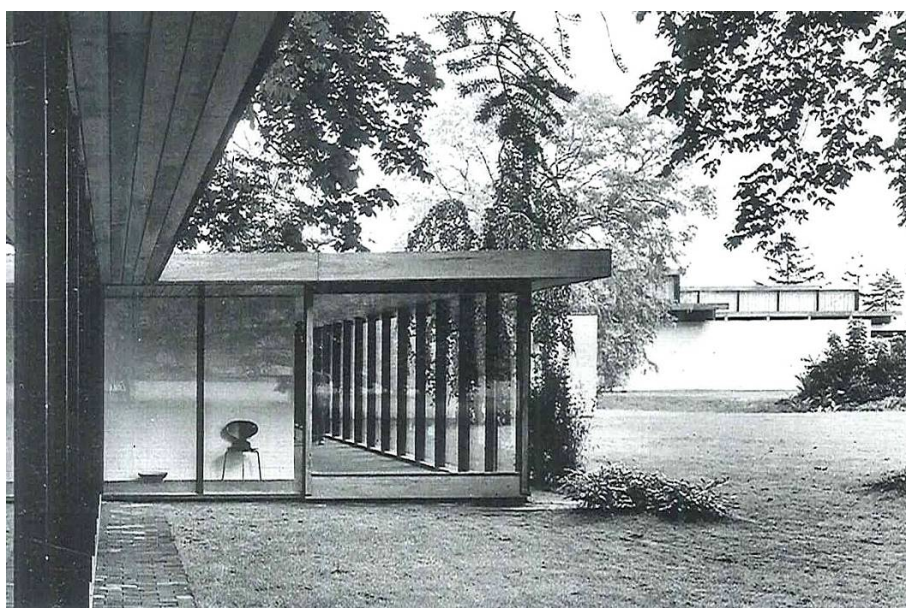


1950 en torno al Museo Louisiana 1970



La tesis internacional “1950 en torno al Museo Louisiana 1970” analiza varias obras relacionadas con el **espacio doméstico**, realizadas en 1950-1970 en **Dinamarca**, un **periodo de esplendor de su arquitectura moderna** en el cual se da una extraordinaria coincidencia de talentos. Se estudia un sistema escasamente investigado compuesto por diferentes autores, que tienen en común más similitudes que diferencias, complementándose unos a otros. Los edificios elegidos comparten su particular relación con la naturaleza y el lugar donde se integran. La fachada, donde se negociará la relación entre interior y paisaje, será entendida de un modo diferente en cada uno de ellos; extendiéndose siempre más allá de su perímetro. El objetivo será **desvelar las claves de la modernidad danesa en el campo de la arquitectura**; reconocer, descubrir y revivir el legado de algunos de sus protagonistas. Se aporta **material inédito** de archivos familiares y bibliotecas danesas, y fotografías de la autora. El estudio profundiza en la teoría del proyecto arquitectónico y sus procesos artísticos; ofrece una perspectiva única, relevante para la investigación, historia y práctica arquitectónica por igual; cuyas enseñanzas pueden aplicarse a **los desafíos del diseño arquitectónico contemporáneo**.



La **casa Varming** (1953), es el ejemplo más poderoso de unión de tradición e innovación en la obra residencial de Eva y Nils Koppel. Sus formas sobrias entre el Funcionalismo Danés y la Modernidad se singularizarán por su abstracción y volúmenes limpios, que acentúan el efecto de su geometría, prismática y brutalista, resultando una versión construida del paisaje; el edificio da forma al lugar y ensalza la experiencia del escenario natural.



Vilhelm Wohlert realiza **un pabellón de madera para Niels Bohr** (1957), que tiene el carácter sensible de un organismo vivo, cambiante según las variaciones de luz natural o temperatura. El encuentro con la naturaleza es su lección más básica, donde un mundo de relaciones es amable al ser humano.

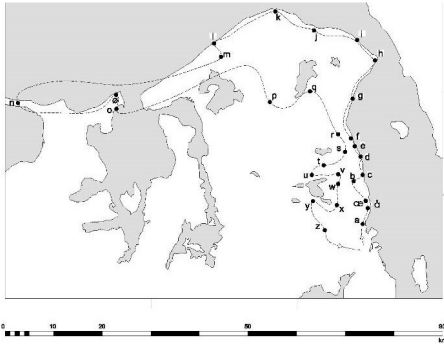


En **el Museo Louisiana** (1958), por Jørgen Bo y Wohlert, cubiertas planas que parecen flotar sobre galerías acristaladas acentuarán la fuerza del plano horizontal y establecerán un recorrido en zig-zag de ritmo acompasado, que encarna el pulso de la naturaleza; con la que su conexión es profunda, atendiendo también a su principio de crecimiento. Se da todo un mundo de relaciones, donde existe un dialogo entre el paisaje, arte y arquitectura, pero además se crea como un espacio doméstico.



La casa de Halldor Gunnløgsson (1959), guarda una estrecha relación con el concepto de modernidad de Mies; comparte la precisión constructiva y su refinamiento. Se revela un respeto por la naturaleza, la búsqueda del refinamiento a través de la moderación, la preocupación por la luz y la sombra, y la eliminación de los objetos innecesarios que distraen de la experiencia del lugar.

La tesis termina como empezó, **con un viaje** en bicicleta, que he repetido numerosas veces a lo largo de los años. Louisiana formó parte de él desde mi primera ruta; en su entorno aparecerán dispersas la mayor concentración de viviendas que marcaron una época. Se dan a conocer 41 arquitectos y 68 proyectos. Por ello, tiene **un carácter social, por la difusión de su arquitectura y los valores que engloba**. Es una invitación a conocer esta maravillosa arquitectura y seguir investigándola.



El estudio mostrará que **tradición y vanguardia no estarán reñidas**. La maestría de la sustancia y la forma serán características. Hay un acercamiento a **Oriente** e intereses comunes con cierta **arquitectura americana**; destacando su marcado **carácter e interés internacional**. Su lección nos sensibiliza hacia un sentido de **proporción, escala, materialidad, textura, valoración táctil y visual**; una **sensibilidad hacia la naturaleza, lo humano, el paisaje y la integridad de la obra**.

1950 En torno al Museo Louisiana 1970

Indice

Parte I

Resumen	Español	1 - 5
	Inglés	5 - 9
Presentación		10 - 22
Introducción		23 - 37
Capítulo 1. Dinamarca. Camino a la Modernidad.		
	El comienzo	38 - 53
	1940-1950	54 - 57
	Estocolmo	58 - 61
	1950-1970	62 - 69
	La vivienda unifamiliar	70 - 86
Capítulo 2. La casa Varming		87 - 134
Capítulo 3. El pabellón Niels Borh		135 - 156
Capítulo 4. El Museo Louisiana		157 - 209
Capítulo 5. La casa Gunnløgsson		210 - 243
Parte II		
Capítulo 6. El viaje		
	Planos viaje	244 - 249
	Planos viviendas	250 - 327
	Indice	328 - 342
Conclusiones	Español	343 - 367
	Inglés	368 - 391
Bibliografía		392 - 400
Agradecimientos		401

Informe sobre la adecuación de la tesis a la línea editorial y nuevo formato de la colección arquia/tesis.

La estructura del índice se mantendría, a excepción del capítulo del viaje que estaría al final del documento como anexo. Se añadiría un apartado de Prologo para cuya redacción se invitaría a algún experto en arquitectura danesa cuyo estudio de sus textos u orientación han sido fundamentales para el desarrollo de esta tesis (ver agradecimientos), harían una valiosa aportación.

Se reduciría la extensión del texto principal, centrándose en darle mayor importancia a la aportación más novedosa y original de la tesis, resumiendo los capítulos Presentación, Introducción y Primero. Los capítulos que se dedican a los cuatro edificios y el capítulo final de conclusiones deben cobrar el mayor protagonismo. Para hacer más atractiva y fluida su lectura, se puede reducir la explicación de los dibujos originales de versiones preliminares o futuras ampliaciones de los proyectos definitivos. Además, se sintetizarían asuntos que a lo largo de la tesis se reiteran.

Se incidiría en el carácter internacional de la tesis y las relaciones de la arquitectura estudiada con otras extranjeras. Se enfatizaría su condición social, por la difusión de su arquitectura y los valores que engloba

Las conclusiones se reelaborarían como “Epílogo” . En el capítulo primero se podrían integrar parte de las conclusiones que se refieren directamente a los antecedentes de las obras analizadas. Así, dicho “Epílogo” se centraría en las obras analizadas y la relevancia de sus lecciones para el ejercicio de la arquitectura del futuro. La alusión al Manifiesto Louisiana podría cobrar menos importancia o extraerse parte de su redacción.

En el viaje se podría reducir el número de obras seleccionadas, o incluso condensarse en un plano con los datos más relevantes.

La tesis está maquetada en un formato, diseño y tipografía que permite una adaptación formal muy sencilla al estilo de la colección.



Arquitecta (1997) y Doctora en Proyectos Arquitectónicos con Mención Internacional (2016) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Trabaja como arquitecta en su estudio, labor que combina con su **actividad docente e investigadora**. Tiene una extensa obra arquitectónica proyectada y construida, en parte publicada en revistas especializadas. Colabora con el **Grupo4!, Departamento Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, UPM**, donde desarrolla diversos **Proyectos de Innovación Docente**. Prepara un **proyecto de investigación para la KADK** de Copenhague. Su contribución y trabajo científico han sido editados en **publicaciones reconocidas**, y presentados en diferentes instituciones y **conferencias internacionales**.