

Cartagena y su Campo: historia y proyecto

Índice

Introducción.....	1
--------------------------	----------

B.1

1. Las escalas del lugar.....	5
--------------------------------------	----------

1.1. Cartagena y su Campo: un espacio mediterráneo.....	7
---	---

1.2. El sudeste ibérico: un paisaje árido.....	19
--	----

1.3. Cartagena y su Campo, ámbito de ensayo. Epítome de planes y proyectos urbanos y territoriales.....	33
--	----

2. Metodología.....	55
----------------------------	-----------

2.1. Hipótesis.....	57
---------------------	----

2.2. El proceso de descubrimiento de los ápices.....	58
--	----

2.3. La construcción de las cartografías tácticas.....	70
--	----

2.4. Retos metodológicos y procesos <i>ad-hoc</i> , el territorio de estudio define la metodología.....	76
--	----

3. Objetivos.....	81
--------------------------	-----------

3.1. La preparación del territorio para los futuros posibles.....	81
---	----

3.2. Las cartografías como soporte de acciones urbano-territoriales.....	83
--	----

B.2

4. Cartagena y su Campo.....	85
4.1. Cartagena una ciudad-puerto.....	87
4.1.a. Una ciudad del Estado: la construcción de una Plaza Fuerte española en el Mediterráneo.....	93
4.1.b. La ciudad burguesa-industrial. Contexto económico y episodios importantes del urbanismo civil a partir de 1900.....	143
4.1.c. Síntesis. El nuevo marco espacial de la ciudad burguesa.....	158
Anexo 4.1.....	163
4.2. La extensión de la cruceta fundacional y del Centro.....	193
4.2.a. El inicio de la Cartagena Moderna. El eje Serreta - Caridad - Gisbert: una nueva apertura al mar.....	197
4.2.b. Un proyecto central en la formación moderna de Cartagena. La estación ferroviaria como rótula entre barrios (1896, 1900-1906, 2006).....	213
4.2.c. Las Puertas de San José, las dos estaciones ferroviarias y la de autobuses: un vestíbulo que necesita ser repensado.....	251
4.2.d. Algunas consideraciones finales sobre la localización de la estación ferroviaria	259
4.3. Una lectura de la estructura espacial de Cartagena:.....	267
4.3.a. Los 5 montes + el Castillo de los Moros y las hondonadas	275
4.3.b. El saneamiento.....	291
4.3.c. El proyecto de Ensanche frente a la ciudad fragmentada.....	307
4.3.d. Las diputaciones y los barrios: un mosaico de identidades y morfologías.....	327
Anexo 4.3.	335
4.4. Las calles mayores del siglo XX. Suturas transversales en la periferia.....	349
4.4.a. La Gran Vía de Cartagena. Alfonso XIII	351
4.4.b. Una calle para el siglo XXI. El arco de los barrios	371
Anexo 4.4.	417

4.5. Transformaciones recientes: entre la recuperación histórica y el consumo turístico.....	427
4.5.a. <i>La remodelación de los espacios portuarios (rousificación) y de la fachada ma- rítima (la mediterraneidad deseada)</i>	429
4.5.b. <i>El plano arqueológico y monumental como soporte de la red de espacios públicos, culturales y universitarios: el esponjamiento del centro</i>	459
4.5.c. <i>Cadáveres exquisitos: la necesaria renovación y transformación de los enclaves turísticos</i>	465
<i>Anexo 4.5</i>	485

B.3

5. Conclusiones y Aportaciones	493
---	------------

Cartografías tácticas · Separata

6. Bibliografía.....	511
-----------------------------	------------

7. Índice de figuras.....	539
----------------------------------	------------

Resumen

El trabajo de tesis *Cartagena y su Campo: historia y proyecto*, desarrolla un estudio monográfico de esta ciudad y del territorio circundante, desde un **enfoque urbanístico-arquitectónico**. Esta mirada sobre las formas de lo urbano y sus procesos, conjuga la preocupación por **una interpretación de la historia urbana que ha construido el territorio que habitamos y la necesaria formulación de las preguntas para proyectar su futuro**. El trabajo sobre este enclave del sudeste peninsular permite indagar en la idea de la ciudad y el territorio como una cristalización de las civilizaciones que los poblaron. Se reconocen las huellas físicas, intelectuales y sociales que los procesos económicos, políticos y el ámbito geográfico han definido, como soporte y reactivo para oportunidades futuras.

La segunda parte del título nos habla de su anclaje simultáneo en dos marcos de estudio, la historia y el proyecto urbano, íntimamente ligados entre sí. **Se trata de narrar una (de las posibles) historia urbana de Cartagena, desde la arquitectura, es decir, desde su materialidad física modelada por la acción de proyectar.**

En muchos aspectos, -siguiendo la clasificación establecida por Ángel Martín¹, se sitúa entre aquellas aportaciones sobre lo urbano relacionadas con la forma, prestando atención a lo morfológico y al soporte estructural, social, cultural o económico, desde una visión evolutiva. Participa de una idea de la ciudad como producto y proyecto de la historia cultural, así como de cierto determinismo geográfico en la explicación de la creación de estas formas.

El trabajo no presenta una organización cronológica ni un marco temporal delimitado, **los episodios relatados (ápices) se organizan según una narración fragmentaria y sintética de la ciudad-puerto de Cartagena y su Campo construidos durante veinticinco siglos.**

A partir de aquí, la tesis inquiera en la comprensión del espacio y sus relaciones, desde el trabajo conjunto sobre los documentos gráficos, la planimetría, y las aportaciones de otras disciplinas como la geografía, los estudios culturales, la economía, la antropología, la sociología o la historia. Para ello se han seleccionado algunos lugares y momentos de inflexión, planes o proyectos de transformación del contexto urbano y territorial, a lo largo del tiempo y a diferentes escalas.

El estudio se estructura en tres bloques:

- el primero, dedicado a una amplia contextualización del caso de estudio en las grandes escalas, las globales, la mediterránea, la comarcal, es decir, las escalas de la geografía; seguida de una introducción de los acontecimientos históricos, decisiones técnicas y procesos socio-culturales que han definido el espacio cartagenero, a modo de epítome de los episodios urbanos y territoriales que el segun-

¹ Dicha clasificación puede consultarse en el prólogo del libro *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, donde el profesor Ángel Martín realiza una selección y clasificación de temas urbanos y autores.

do bloque abordará. Una vez presentado y contextualizado el objeto de estudio se procede a la discusión del marco teórico, definiendo la metodología, para cuya explicación se ha elegido un lenguaje gráfico, en consonancia con la herramienta esencial de la tesis, las fuentes y escalas del trabajo, así como estableciendo un diálogo con las disciplinas que trabajan sobre lo urbano a lo largo de los dos últimos siglos, a partir de la selección de autores y narraciones transversales a las áreas del conocimiento.

- el segundo agrupa una serie de capítulos que prestan atención a las estructuras urbano-territoriales, a las acciones, las relaciones y la lógica situacional, construidas por la superposición de formas (edificación e infraestructuras) derivadas de los intereses, anhelos, creencias, etc. de cada sociedad a lo largo del tiempo. Esta historia urbana de Cartagena, realizada en clave proyectiva, es una visión interpretativa condensada y discontinua, fragmentada si se quiere, donde algunos aspectos y lugares del ámbito de estudio, se han situado en el centro de la discusión y otros han sido relegados a secundarios o periféricos. Los capítulos se construyen desde la narración de las sensibilidades espaciales locales según cinco grandes apartados: 1. Cartagena, una ciudad-puerto del Estado, 2. La extensión de la cruceta fundacional y del centro histórico, 3. Una lectura de la estructura espacial de Cartagena, 4. La ciudad de la segunda mitad del siglo XX.: dos vías arteriales, 5. Transformaciones recientes: entre la recuperación histórica y el consumo turístico.

El primer capítulo centra la atención en la construcción de Cartagena por los gobernantes como enclave militar y comercial debido a su estratégica posición y condiciones geográficas. En él encontramos importantes episodios de construcción de la ciudad; el Arsenal, los muelles y dársenas portuarias, las infraestructuras ferroviarias e hidráulicas, vinculadas a su condición de puerta mediterránea del territorio y al carácter colonialista de su industrialización, ligados a las decisiones de la política y la economía de gran escala.

El segundo presenta una discusión clásica de la urbanística, sobre la construcción de las ciudades desde el XIX debido al incremento de población y a la aparición de nuevas clases sociales. Los límites físicos y de la fundación romana, las murallas de la Plaza Fuerte, se derriban por el proyecto de Ensanche, extendiendo la ciudad y construyendo nuevos barrios.

El tercero y el cuarto profundizan en la forma general de la ciudad, el territorio cercano y las relaciones entre los distintos fragmentos urbanos que la configuran. El tercero, de carácter más descriptivo, recorre la singular topografía del enclave cartagenero de cerros y hondonadas, el saneamiento de las zonas bajas como necesidad y empuje de la urbanización de la ciudad moderna, impulsada desde el proyecto de Ensanche pero construida desde el mosaico de identidades y morfologías de los barrios y las diputaciones; mientras el cuarto, ahonda en la estructura de la ciudad, centrandó la discusión en las relaciones centro-periferia y en los trazados viarios.

El pasado más cercano y el presente, aparecen en el quinto para reflexionar sobre el periodo de mayor urbanización de la historia de Cartagena y su Campo, que junto a la carga del territorio por la actividad turística, articulan la narrativa entre la *rousificación* de los enclaves portuarios, los procesos de reforma interior de la ciudad histórica, la remodelación y renovación de los enclaves turísticos obsoletos.

La constelación de lugares, la red de espacios cotidianos, la consistencia de la agrupación y el valor estético de la repetición, transitan los cinco capítulos, aportando al tema central de cada uno de ellos, el conjunto de piezas que construyen el paisaje donde habitamos y los espacios donde desarrollamos la vida diaria. Los rasgos culturales y las identidades locales fundamentan la discusión.

-el tercer bloque, aglutina las aportaciones derivadas de los dos primeros y un segundo conjunto de conclusiones gráficas, denominadas Cartografías Tácticas. Nueve mapas que son una construcción de la realidad, inédita, mediante los hallazgos de la historia urbana de la Ciudad que pretenden ser una hoja de ruta del futuro de Cartagena y su Campo, en el corto, medio y largo plazo:

CT- El corredor litoral

CT- Fisonomía del Mar Menor

CT- Fisonomía de Cartagena. Intensidades y flujos

CT- Calles mayores de la ciudad histórica, el ensanche y los barrios

CT- La ciudad histórica y el trasdós -o el traspaso- de la muralla,

CT- Intervenciones de Reforma Interior/Proyectos para El Molinete: activar el vacío o llenarlo

CT- Sección aurea,

CT- Secciones de Levante.

CT- Fachada marítima.

En resumen, esta serie de lecturas y construcciones cartográficas pretenden aportar una visión actual desde el urbanismo de la ciudad y el Campo de Cartagena

En cuanto a su estructura formal, el trabajo se organiza según tres tipos de documentos: 1- el cuerpo de texto principal, 2- una serie de textos, imágenes, mapas y gráficos de diversa índole que lo acompañan, las iluminaciones, 3- la amplia documentación gráfica original generada por la tesis, que contiene desde sencillos esquemas a complejas cartografías. Más de un centenar de ilustraciones inéditas, que muestran la historia urbana de Cartagena y su Campo dibujada.

La ciudad dibujada, la geografía dibujada, las ideas dibujadas, el tiempo dibujado, la historia dibujada, ... el dibujo como fuente de conocimiento, exploración, soporte e impulso para futuras actuaciones urbano-territoriales.

La hipótesis y objetivos del trabajo puede resumirse brevemente como:

El territorio es nuestro territorio. No es un terreno abstracto sin pasado ni presente, tan sólo con una idea aséptica de futuro, nuestro territorio tiene unos valores, unas carencias y unas posibilidades, una historia y una geografía, e incluso hasta un estado de ánimo. La ciudad, el paisaje minero y agrícola, el puerto y las rutas comerciales son el territorio. Sus lugares, grandes o pequeños, lo explican. Su análisis permite comprender, discriminar, comparar, detectar su potencial, la inercia de su vida cotidiana y su historia. **Saber con lo que contamos es el primer paso para poder proyectar su futuro.** Para ello es necesario generar conocimiento local, práctico y riguroso que logre formular las preguntas adecuadas y permita tomar decisiones en el momento en que exista la oportunidad de actuar.

El objetivo principal es, como ya se ha dicho, aportar desde el campo de estudio del urbanismo, un trabajo monográfico sobre el Campo y la Ciudad de Cartagena como figura sobre fondo del Mediterráneo occidental. Estudiando y reflexionando sobre el espacio y la realidad social que lo habita. Con el fin de derivar en práctica las teorías globales y problemáticas comunes a la reforma interior de las ciudades y a las políticas de equilibrio territorial en dicho contexto. Se trata de preparar del territorio para los futuros posibles.

Los enfoques enunciados (geografía, política, economía, cultura...) construyen el paisaje y dejan su huella física, a veces perdurable mucho tiempo después de la desaparición del imperio, la sociedad o el individuo que los ideó. La tesis aporta a otros estudios existentes, procedentes de otras ramas del conocimiento, la preocupación por **la dimensión física** (trazados, parcelarios, alturas...) **las relaciones espaciales**, las directrices de transformación de los rasgos del territorio (llanura, ramblas, humedales...), el reconocimiento de los hitos del paisaje (palmeras, torres agrícolas...), etc. En definitiva, **se pregunta no solo por cuáles son esos lugares de las sociabilidades mediterráneas sino también por cómo son.**

Descubrir los “ápices” de Cartagena y su Campo en el pasado y presente permitirá buscar los lugares de mayor significación, sus peculiaridades, sus escalas y sus matices. Enfocar la mirada en las grandes escalas, globales y regionales, así como en la escala de los espacios más íntimos, favorecerá la comprensión de cómo las unidades más pequeñas del espacio cotidiano, del paisaje vivido, están ligadas a contextos geográficos y viceversa . **Se busca validar la capacidad de los estudios monográficos sobre un lugar como base sólida sobre la que actualizar su futuro desde un urbanismo centrado en la acción de proyectar, proporcionando los argumentos necesarios para futuras reflexiones, favoreciendo acciones precisas y eficientes de diversa escala y envergadura, que sacasen provecho de las ideas elaboradas sobre la ciudad a lo largo del tiempo y encontrando los lugares más pertinentes donde actuar.**

El dibujo es el método.

La tesis ha pretendido una nueva descripción-explicación de Cartagena y su Campo a través de las cartografías, laboriosa e intencionadamente dibujadas: compuestas o montadas como un caleidoscopio (conjunto diverso y cambiante) y/o un plano secuencia (un único plano que recorre desde lo general al detalle) de largo metraje (la larga duración de las ciencias sociales), en ellas se mezclan tiempos históricos, información prestada de diversas áreas de conocimiento (historia, geografía, arqueología, economía, etc.) y algunos elementos entresacados de la capas temáticas de la cartografía oficial, desde las escalas territoriales a las del proyecto urbano. Aunque actúan a modo de conclusión en la investigación, o al menos como aportes al conocimiento, no son un fin en sí mismas. Mediante su realización -no olvidemos que trabajamos sobre la incertidumbre, sobre la tarea de refutar o corroborar intuiciones-, buscamos hallar cierto grado de certeza, ser capaces de cribar, dentro del complejo paisaje contemporáneo, los ápices del territorio, de perfilar aquellos lugares con mayor carga simbólica/explicativa/narrativa o con mayor capacidad para llegar a tenerla.

Su construcción ha sido un proceso lento, no lineal, donde se han ido iluminando diferentes aspectos y puntos concretos del ámbito de estudio y apagando otros, donde, en un mismo dibujo, se han representado con distinto grado de precisión, características del territorio y de la historia urbana de la ciudad, fallidos o terminados con éxito, coetáneos o no en el tiempo. En un mismo mapa, se han interpretado las características del territorio, se han reconstruido tejidos parcelarios rotos por las infraestructuras de la movilidad, buscado el rastro de cursos de agua naturales desaparecidos o añadido proyectos futuros y usos informales. Apostado por la lectura tramada de los elementos, las formas, las funciones, las relaciones y su evolución en el tiempo, produciendo unas cartografías diversas y heterogéneas en lo escalar y lo temporal.

El centenar de mapas realizados en el desarrollo de esta investigación no son imágenes neutras del territorio de estudio, son intencionales, selectivos, buscan descubrir posibilidades y deseos, detectando preexistencias y soportes. El dibujo ahondará en la idea de Poincaré, según la cual el “espacio representacional” es entendido como el “espacio sensorial” frente al concepto de “espacio geométrico”². Son, por tanto, una abstracción del territorio de estudio, un filtro de la realidad; son, como el territorio representado, no un dato sino el resultado de diversos procesos, implicando la selección de un/algunos elemento/s en relación a otros, en el interior de un conjunto/estructura al que transforman y que los transforma. Comparten con el territorio el ser proceso, producto, proyecto, y son también forma y sentido.³

2 Poincaré, H. 2002. La ciencia y la hipótesis. Madrid: Austral-Espasa Calpe.

3 Corboz, A., 2004. El territorio como palimpsesto en Lo urbano en 20 autores contemporáneos. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, pp. 25-34.

Las cartografías como soporte de acciones urbano-territoriales

De entre todos los mapas realizados, aparece el conjunto de las Cartografías Tácticas separadas del texto y presentadas como aportaciones en el tercer bloque del trabajo.

Las cartografías tácticas definidas en el glosario de la tesis como:

Aquellos mapas contruidos desde la investigación, que son reales pero no existen. Esta condición puede entenderse como un oxímoron, su realidad reside en su capacidad de devenir en ser, de impulsar procesos o cambios, de ser una hoja de ruta en ocasiones opuesta al ser real presente y en otras en continuidad con lo existente.

Son, por tanto, una construcción de la realidad, inédita, mediante los hallazgos de la historia urbana de la Ciudad, que pretenden ser soporte y guía del futuro de Cartagena y su Campo, en el corto, medio y largo plazo. Buscan ser base e impulso de un “Proyecto para Proyectos”, es decir, una estrategia urbanística constituida para relacionar varios proyectos urbanos sucesivos y fragmentados capaz de conjugar conservación y transformación, destrucción y construcción, delimitación e interferencias metropolitanas.⁴

Ahondan en la capacidad de establecer un diálogo de la arquitectura, al dar forma y hacer visibles las ideas colectivas, con los procesos y herramientas de la planificación estratégica y el proyecto urbano.

La dimensión comunicativa del urbanismo dibujado, transforma el plan/plano en mediador entre los deseos colectivos, generales, y el conflicto de intereses de la estructura de la propiedad del suelo y de las aspiraciones personales, empresariales o de los diversos grupos de poder que actúan sobre el territorio, individuales. Es el medio para avanzar hacia la concreción, desde el “qué hacer” al “cómo hacerlo”, para medir energías y llegar a acuerdos, introduciendo la dimensión temporal, diferenciando así entre las actuaciones urgentes y las transformaciones profundas a largo plazo.

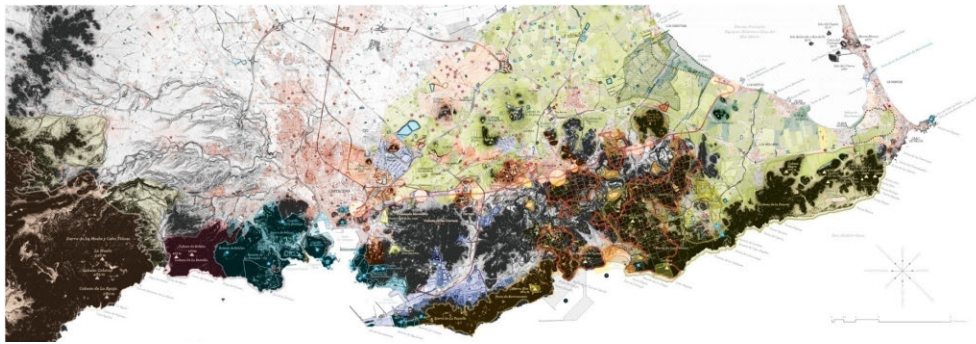
Marco para la especulación positiva, lo suficientemente claro y flexible para adaptarse a la incertidumbre sin desdibujar las ideas.

A continuación se presenta un breve extracto de las mismas:

⁴ Quaroni, L. 2009. Una ciudad eterna: cuatro lecciones de veintisiete siglos. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

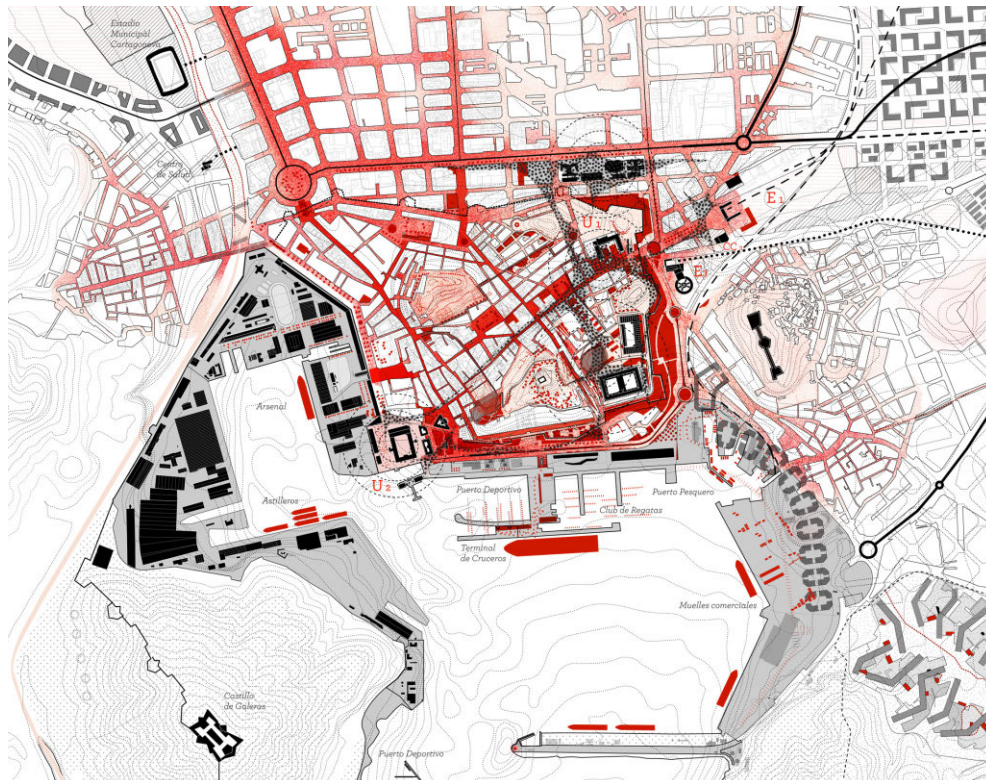
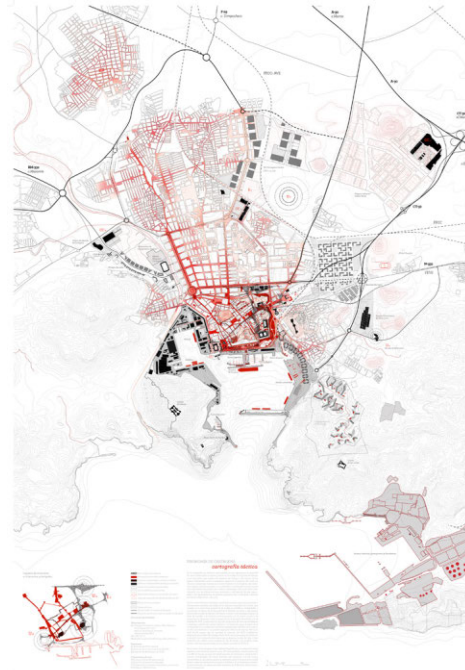
CT-EL CORREDOR LITORAL

La cartografía representa un fragmento de territorio de 400 Km² e intenta hacer visible su potencial, conjugando los distintos proyectos e intereses turísticos, culturales, residenciales y medio ambientales que existen sobre el ámbito, señalando lugares clave de actuación, articulados por la dualidad de los trazados paralelos de la N-332 y del tren de cercanías (FEVE). A lo largo de los 30 Km, entre la bahía de Cartagena y el faro de Cabo de Palos, dichas infraestructuras hilvanan los tejidos patrimoniales de lo agrario, el pintoresquismo de las ruinas mineras y el paisaje costero del Mar Menor, sobre el fondo de la inflexión geográfica de la sierra minera.



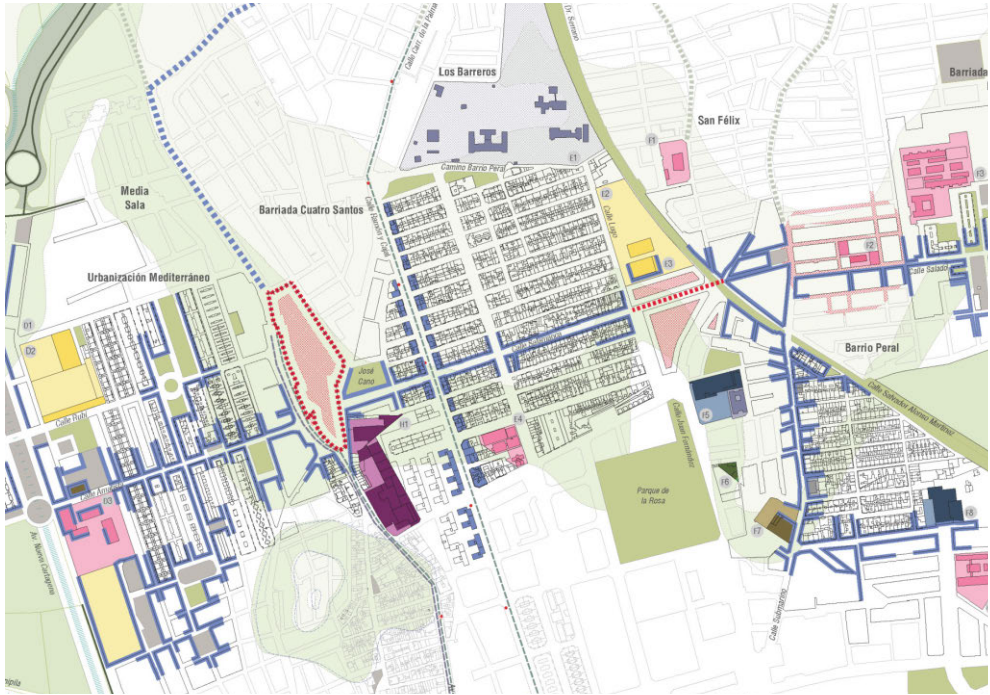
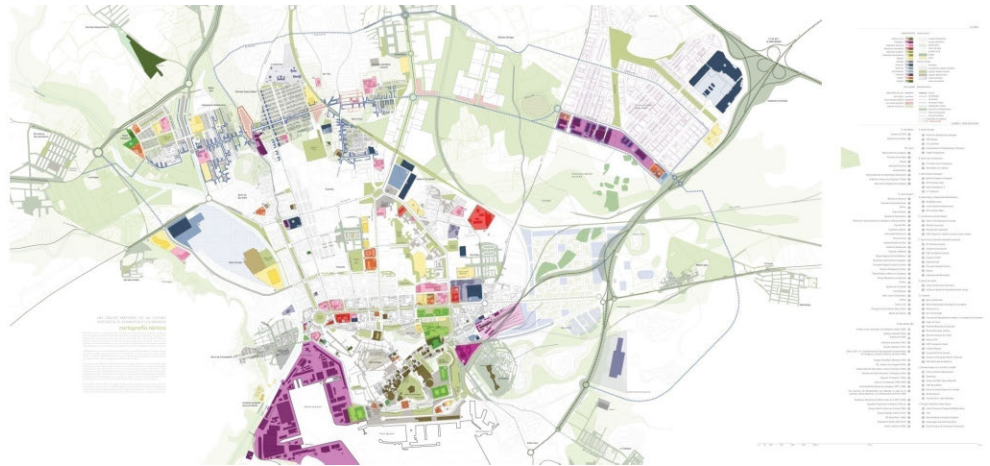
CT-FISONOMÍA DE CARTAGENA. INTENSIDADES Y FLUJOS

La vida cotidiana de la ciudad-puerto se dibuja a través de las relaciones entre sus centros, grandes y pequeños; recorridos universitarios, comerciales, turísticos o patrimoniales, forman la red neuronal de nodos y flujos, que marcan el crecimiento y la estructura general de la ciudad. Los proyectos iniciados, aún en discusión, implican cambios de centralidad y conexiones. La visión autista a la hora de afrontar los grandes retos de la reconversión portuaria y ferroviaria, desdibujan la ciudad futura, dubitativa entre su extensión, litoral, Norte o Este.



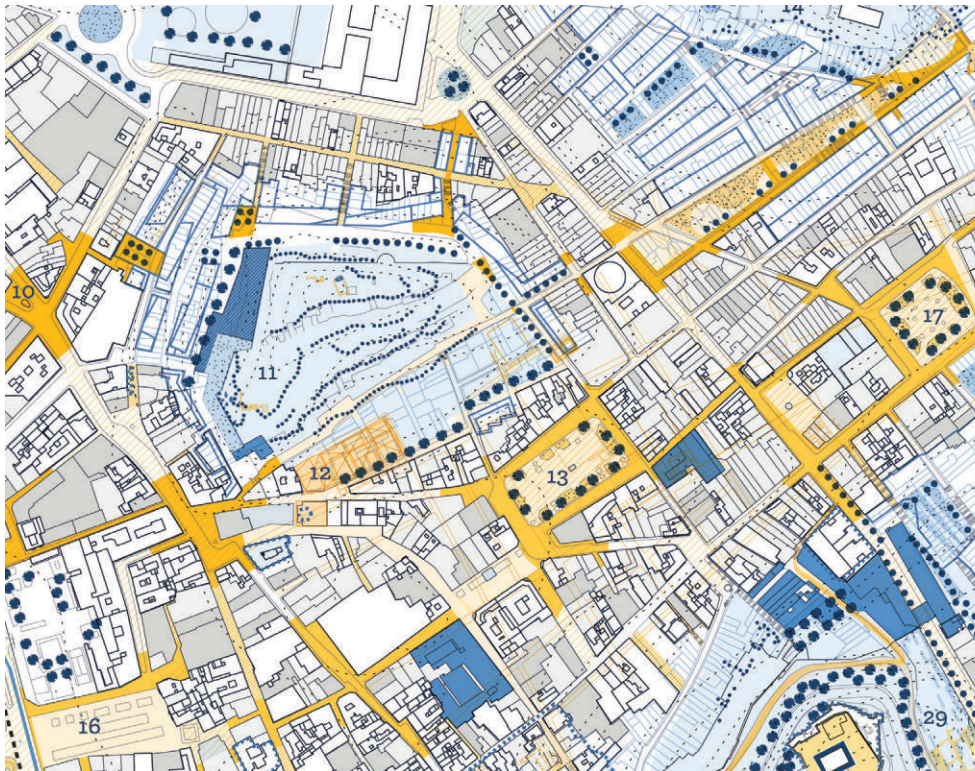
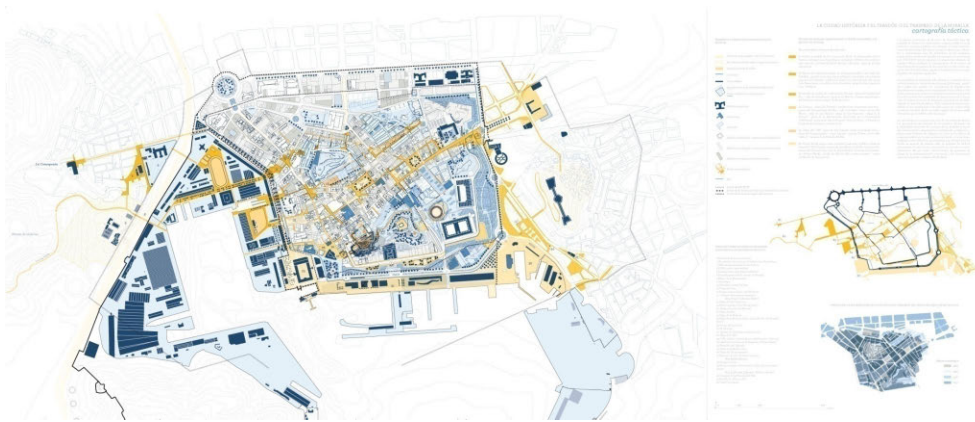
CT-CALLES MAYORES DE LA CIUDAD HISTÓRICA, EL ENSANCHE Y LOS BARRIOS

Mirada conjunta a las «calles mayores» asociadas a la ciudad histórica, moderna y periférica, respectivamente. La calle de la estación como traza histórica permanente desde la fundación romana hasta la puerta ferroviaria decimonónica. La Gran Vía de Alfonso XIII, traza consciente entre el recinto histórico y la ciudad moderna. El «arco de los barrios» huella inconsciente, sutura transversal de la periferia. Tres modos de generar la forma urbana y las relaciones estructurantes E-O, paralelas al giro de la fachada litoral hacia el Sur, se vislumbran como armazón capaz de sustentar ideas para el equilibrio urbano.



CT-LA CIUDAD HISTÓRICA Y EL TRASDÓS -O EL TRASPASO- DE LA MURALLA

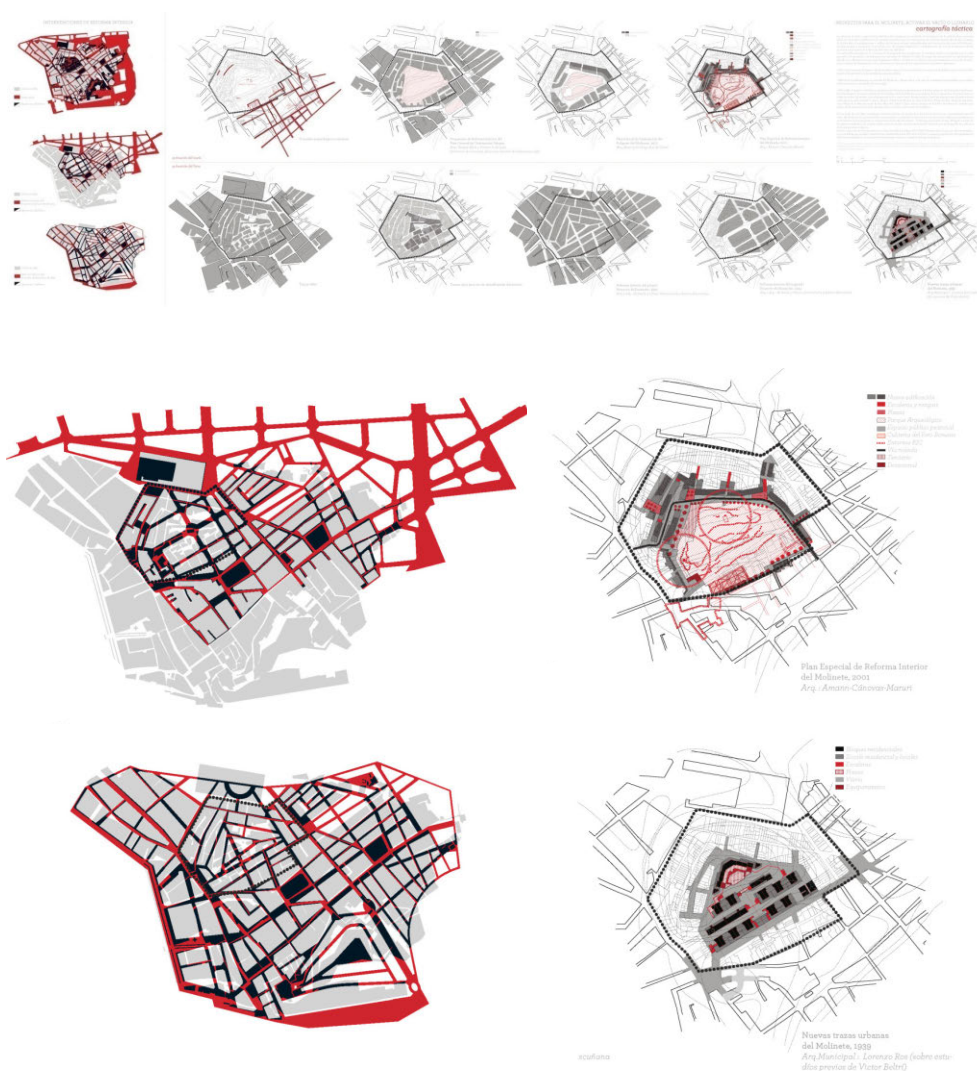
La Gran Vía de Alfonso XIII en el primer proyecto de Ensanche propone un decidido trazado, tangente al recinto amurallado, como eje sobre el que construir la relación de las partes. Pero ¿cabe proponerse realizar esta idea desde un tejido capilar, desde una malla rizomática, que se infiltre entre los recintos?, ¿puede el casco histórico ser rótula de unión de los arrabales con el centro y a su vez éstos favorecer su habitabilidad? La cartografía desvela un camino, de los posibles, para dar respuesta afirmativa a estas cuestiones.



CT-INTERVENCIONES DE REFORMA INTERIOR

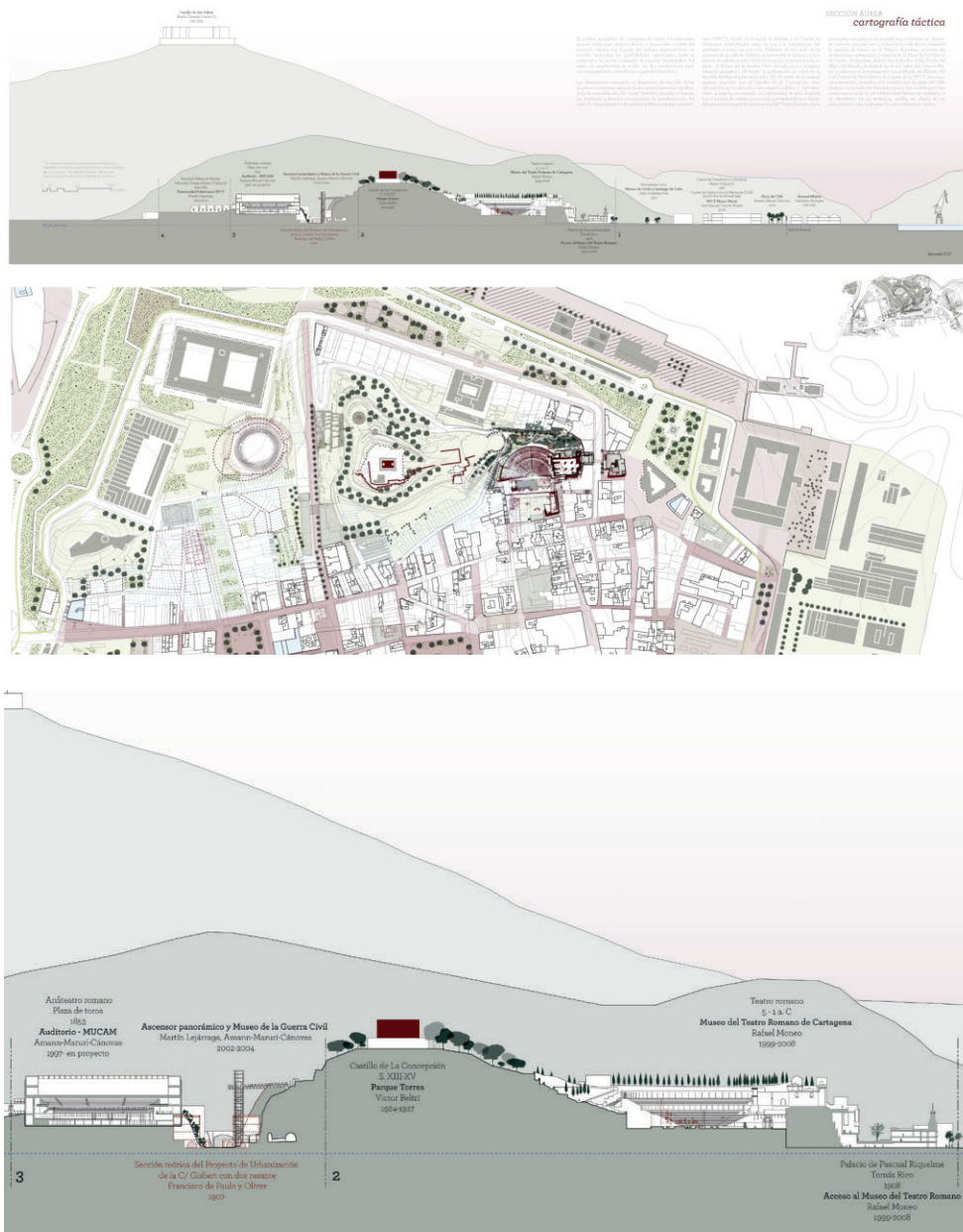
PROYECTOS PARA EL MOLINETE: ACTIVAR EL VACÍO O LLENARLO.

La carencia de suelo, característica histórica de Cartagena, ha motivado el crecimiento de la ciudad sobre si misma hasta su expansión periférica en la segunda mitad del s.XX. Las operaciones de reforma interior abordadas a lo largo de la historia, de esponjamiento o relleno de la trama urbana -ejemplificadas en la evolución del cerro del Molinete-, pueden ayudar a enriquecer el actual proceso de patrimonialización y rehabilitación del recinto intramuros, desde acciones conscientes de activación del vacío y el lleno.



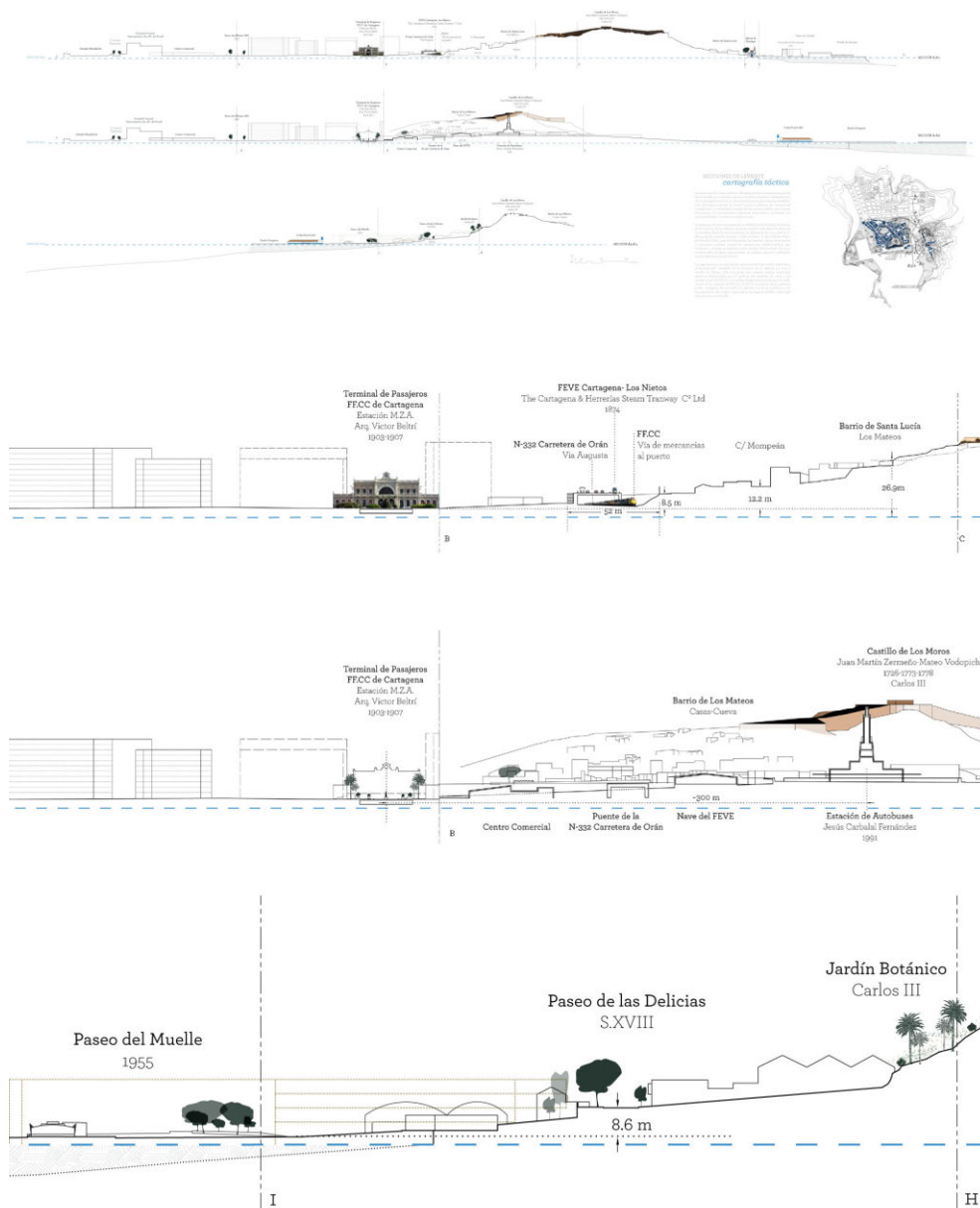
CT-SECCIÓN ÁUREA

El enclave geográfico de Cartagena, de cerros y hondonadas, permite relacionar estratos físicos y temporales a partir del proyecto urbano. La riqueza del trabajo arquitectónico en sección, multiplica las posibilidades relacionales entre lo existente y lo nuevo, exaltando el espesor estratigráfico del suelo. La arquitectura es medio, no fin, interferencia espacio-temporal entre cotas físicas y períodos históricos.



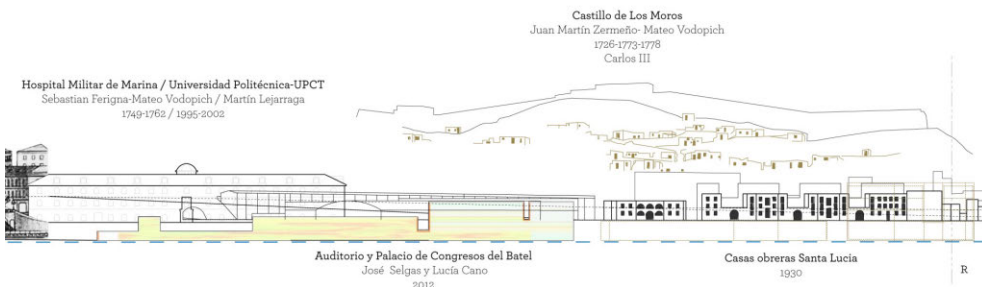
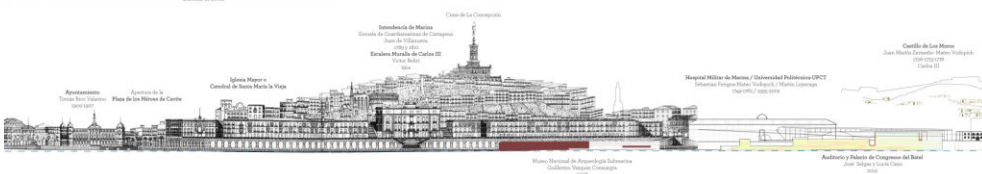
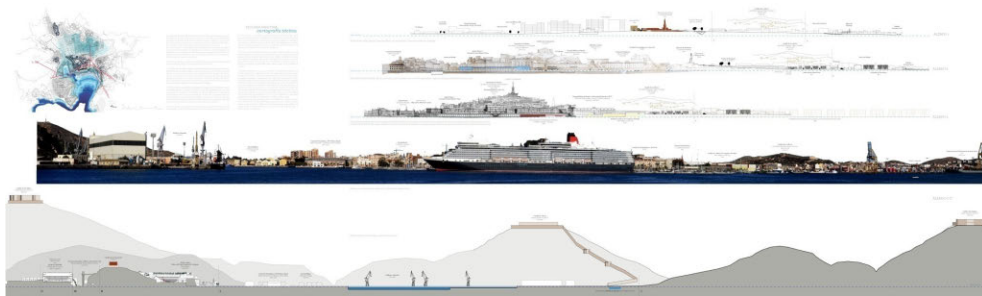
CT-SECCIONES DE LEVANTE

La secuencia de cortes urbanos, dibujados intencionadamente por las fronteras físicas y mentales que la actividad portuaria e industrial han ido acumulando en el sector de levante, buscan favorecer la rehabilitación del barrio popular de Santa Lucía-Los Mateos, de excepcional localización y centralidad, a partir de las oportunidades que surgen del proceso de reconversión industrial, ferroviaria y portuaria, sin vaciar, trasladar o sustituir su tejido social.



CT-FACHADA MARÍTIMA

La evolución de la fachada litoral muestra la transformación de la imagen de la ciudad: de enclave defensivo en tómbolo a puerto urbano e industrial. La recuperación del Muelle de Alfonso XII como espacio público y el pretendido cambio de tipo de puerto, de comercial a turístico-cultural, sitúa la discusión sobre la construcción de la ciudad litoral en torno a la bahía. La adecuación de sus plataformas portuarias como espacio público continuo, que conecte los distintos recintos actualmente inaccesibles, y su anclaje en la estructura urbana será uno de los retos más delicados que el futuro prepara a Cartagena.



Propuesta de adaptación a la línea editorial de arquia/temas:

Debido a la extensión del texto y la numerosa documentación gráfica de la tesis se propone centrarse, a la hora de publicar este trabajo dentro de la colección arquia/temas, en su parte más novedosa y singular, las conclusiones gráficas de la misma. Las nueve Cartografías Tácticas presentadas en el apartado anterior, permiten escribir esta historia urbana de Cartagena y su Campo siguiendo el proceso inverso de elaboración metodológica de la tesis.

Arrancando de las preguntas, las propuestas de planes y proyectos urbanos que las cartografías tácticas enuncian, se desgranarían los episodios y ápices de la historia urbana de este territorio, derivando el conocimiento local en teoría global. Cartagena y su Campo ilustrarían y darían consistencia a las siguientes temáticas urbano-territoriales comunes a las ciudades del mediterráneo occidental:

CT-CORREDOR LITORAL, pone el acento en los planes estratégicos, en la explosión de las ciudades en el territorio, en la capacidad de reconversión de las infraestructuras de la movilidad como soporte de equilibrio territorial y puesta en valor del patrimonio acumulado a lo largo de la historia, de los recursos naturales y artificiales, y del paisaje.

CT-FISONOMÍA DEL MAR MENOR, permite reivindicar la necesaria reconversión de los entornos turísticos y agrícolas de la comarca, buscando su resiliencia y pone en valor la geografía. Las líneas naturales del terreno, la constelación de balsas de riego, las dilatadas instalaciones deportivas de los resort del golf, los recintos militares y los sistemas generales, los espacios públicos urbanos y los naturales protegidos o las franjas de protección de los dominios públicos se revelan como espacios de oportunidad sobre los que poner en práctica operaciones de re-configuración territorial, donde implementar medidas de control de las lluvias torrenciales o de subida del nivel del mar

CT-FISONOMÍA DE CARTAGENA. INTENSIDADES Y FLUJOS, presenta la discusión de la buena forma general de la ciudad, así como de la relación entre sus centralidades y la reconversión portuaria y ferroviaria.

CT-CALLES MAYORES DE LA CIUDAD HISTÓRICA, EL ENSANCHE Y LOS BARRIOS, muestra una problemática común a todas las ciudades, las relaciones centro-periferia y la necesidad de generar espacios de sociabilidad. La calle como lugar relacional, trazado que conecta y escenario de la vida diaria. ¿Puede el urbanismo construir una traza de ciudad a partir de pequeñas actuaciones quirúrgicas que den unidad a los segmentos de calles de los diversos fragmentos residenciales?.

CT-LA CIUDAD HISTÓRICA Y EL TRASDÓS -O EL TRASPASO- DE LA MURALLA, la posibilidad de infiltrar la vida urbana en el interior de los grandes recintos históricos y el entendimiento del recinto amurallado como una rotula de conexión de los arrabales fomenta la discusión sobre el carácter simbólico y la vida diaria en los entornos patrimoniales.

CT-INTERVENCIONES DE REFORMA INTERIOR/PROYECTOS PARA EL MOLINETE: ACTIVAR EL VACÍO O LLENARLO, argumenta y discute sobre la habitabilidad en los centros históricos (las comunicaciones, los servicios, los equipamientos, la residencia...) y la difícil armonía entre la calidad de vida de los residentes y la industria turística. También enfoca la cuestión : ¿esponjamiento o densificación?

CT-SECCIÓN ÁUREA, reivindica la forma de hacer y la escala del proyecto urbano, como medio relacional espacio-temporal. Los estratos geográficos e históricos se conectan y adquieren un valor amplificado a través de la arquitectura.

CT-SECCIONES DE LEVANTE, la reconversión de las grandes infraestructuras portuarias y ferroviarias no son solo un problema de usos del suelo. La desaparición de los requerimientos técnicos permite eliminar barreras físicas y mentales, co-siendo relaciones rotas entre los barrios y recuperando espacios centrales para la ciudadanía.

CT-FACHADA MARÍTIMA, la mayoría de ciudades portuarias han operado de manera similar respecto a la redefinición de sus frentes litorales, mediante programas terciarios y de servicios culturales o de ocio, y, en algunos casos, la construcción de una imagen, de una fachada simbólica ha prevalecido sobre la idea de construir un espacio de relación, de intercambio, e identidad común para/con la ciudad. El carácter portuario ha sido sustituido por el espectáculo de la cultura y el turismo masivo, ¿Puede recuperarse el puerto para la ciudad, y viceversa, sin la suplantación total de las actividades pesqueras, navieras y comerciales por las del sector turístico y terciario?

Se trataría de resaltar en la publicación la vertiente proyectual del urbanismo de los arquitectos y el dibujo como base de conocimiento y acción. Siendo aconsejable un cambio de título, se sugiere el de “Cartografías tácticas de Cartagena y su Campo”