

-TESIS DOCTORAL- 2014/06/23.

PROCESO METODOLÓGICO Y COMPOSITIVO DEL RENACIMIENTO EN GALICIA. 1499-1649

Autor: Dr. Víctor Grande Nieto
Director: Dr. José Miguel Merino De Cáceres
Codirector: Dr. José Ramón Soraluze Blond

ÍNDICE

PROLEGÓMENOS

METODOLOGÍA DE TRABAJO

INTRODUCCIÓN

EDIFICIOS SINGULARES

Hospital Real en Santiago de Compostela

Colegio de Fonseca en Santiago de Compostela

Colegio del Cardenal en Monforte de Lemos

IGLESIAS

Sta Mª en Montederramo

S Martín Pinario en Santiago de Compostela

CLAUSTROS

CATEDRALES

Claustro Catedral en Santiago de Compostela

Claustro Catedral en Mondoñedo

CLAUSTROS CONGREGACIÓN DE CASTILLA. 1ª Tipología

Claustro Reglar de Sta Mª en Montederramo

Claustro de los Pináculos en Sta Mª de Oseira

Claustro Reglar de Sta Mª en Melón

Claustro Reglar de Sta Mª en Oia

Claustro Reglar de Sta Mª en Monfero

Claustro Reglar de Sta Mª en Armenteira

Claustro Reglar de Sta Mª en Meira

CLAUSTROS CONGREGACIÓN DE CASTILLA. 2ª Tipología

Claustro Reglar de Sta Mª en Xunqueira de Espadañedo

CLAUSTROS CONGREGACIÓN DE CASTILLA. 3ª Tipología

Claustro Hospedaría de Sta Mª en Melón

Claustro Hospedaría de Sta Mª en Montederramo

Claustro Reglar de Sta Mª en Ferreira de Pantón

Claustro Hospedaría de Sta Mª en Meira

Claustro Hospedaría de San Clodio en Leiro

Claustro Hospedaría de Sta Mª en Monfero

CLAUSTROS CONGREGACIÓN DE VALLADOLID

Claustro Reglar de San Salvador en Celanova

Claustro Reglar de San Juan en Poio

Claustro Reglar de San Julián en Samos

Claustro Hospedaría de San Esteban en Ribas de Sil

Claustro Reglar de San Salvador en Lourenzá

Claustro Reglar de San Martín Pinario en Santiago

FACHADAS

Portada Hospital Real en Santiago de Compostela

Portadas de Juan de Álava en la Catedral de Santiago de Compostela

Portada iglesia de Sta Mª la Mayor en Pontevedra

Portada Colegio de Fonseca en Santiago de Compostela

Fachada del Tesoro en la Catedral de Santiago de Compostela

Portada Hospital de San Roque en Santiago de Compostela

Fachada iglesia de San Martín Pinario en Santiago de Compostela

Fachada iglesia del Colexio del Cardenal en Monforte

Fachada iglesia de Sta Mª en Montederramo

Fachada iglesia de Sta Mª en Oseira

Fachada iglesia de Sta Mª en Monfero

CONCLUSIÓN

RESUMEN DEL CONTENIDO

El presente trabajo se ha basado en el estudio de las edificaciones gallegas más notorias realizadas en un periodo de tiempo muy concreto 1499-1649.

Mi labor como arquitecto me ha llevado a profundizar en dichas fábricas incidiendo en el punto de vista espacial, constructivo y proyectual, que han sido hasta la fecha menos estudiados en favor del documental y estilístico. Sin duda, la armonía entre todos estos conceptos, ayuda a conformar un mejor conocimiento de las fábricas históricas.

Para profundizar en el estudio arquitectónico de las fábricas debemos redescubrirlas por medio del proceso metodológico, que es la transformación de la realidad en datos aprehensibles y cognoscibles para así entender el proceso creativo del edificio. Para ello se ha realizado el levantamiento planimétrico de todas ellas partiendo del sistema antropométrico con el que se idearon y construyeron (la vara de 3 pies) para poder entender el proceso intrínseco de creación desde el punto de vista analítico, así pues el resultado responde a un rigor y a una intencionalidad que nos permite analizar dichas edificaciones entendiendo cómo y porqué se hicieron, cuáles son sus proporciones, composiciones, módulos, porqué miden lo que miden... podemos entender y apropiarnos de las reglas que rigen el edificio.

CAMBIOS DEL FORMATO

En su momento, se presentó la tesis en un formato físico DIN-A3, ello implicó realizar los planos, con un grafismo adecuado a la escala utilizada. Del mismo modo, llegado el momento de publicar con el formato de la colección de la Fundación Arquia, se deberán modificar los planos para presentar una lectura acorde a su nueva escala.

En cuanto a los textos, se compusieron para la tesis en base a tres columnas por página, entendiendo que el formato óptimo para la colección de la Fundación Arquia sería el componer cada página en base a dos columnas.

FRAGMENTOS DE LA TESIS

Seguidamente se muestran varias páginas de la tesis, para entender mejor el trabajo realizado.

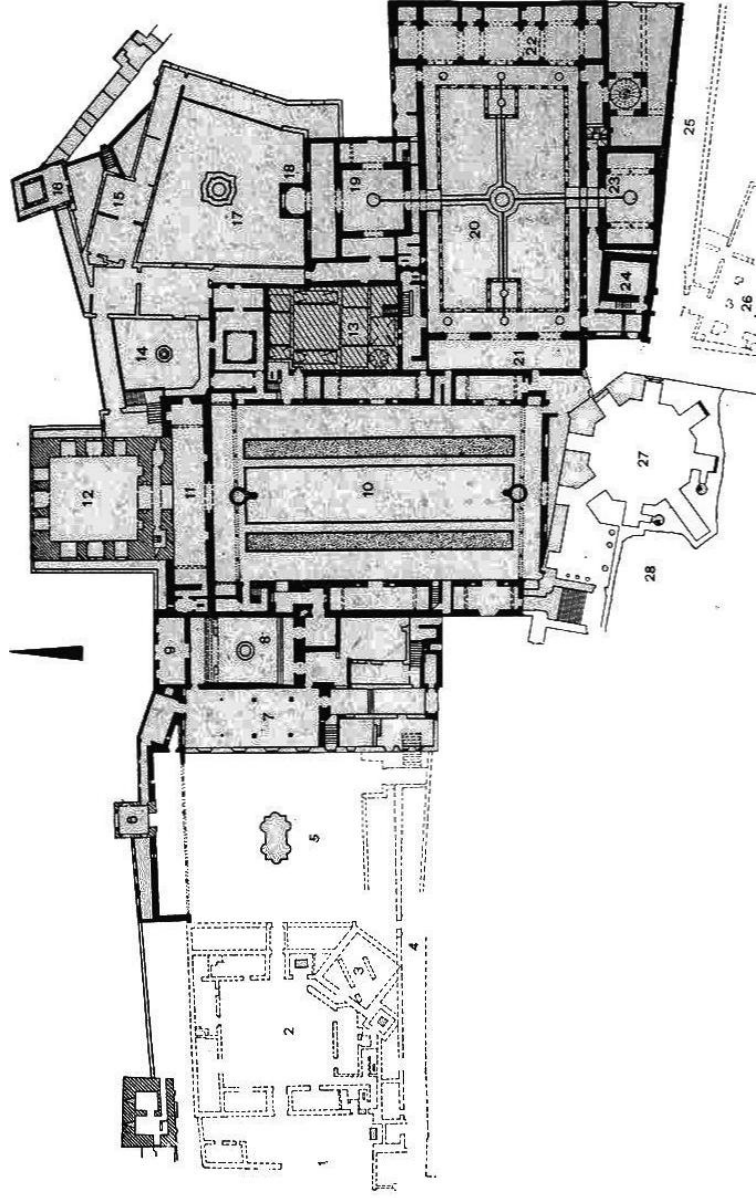


Fig.49_ Planta de la Alhambra. (Imagen retocada, extraída de: http://leccionesdesignproflezdelcorral.blogspot.com.es/2013_04_01_archive.html)

geométricas sencillas, aunque hoy en día, debido a las continuas obras que mutilaron estos espacios durante siglos, nada original queda de estos espacios, aun así, gracias a uno de los planos del AHUS²⁵ comprobamos que la medida cierta $\sqrt{2}$ componía la dimensión general de los dormitorios del piso inferior.

Las estancias más importantes en el Colegio -el General de Teología y la Capilla- y la más representativa -el patio- son a la vez las más interesantes en cuanto a sus

²⁵ A.H.U.S., Fondo Universitario, Planos nº1.

proporciones, por lo que pasaremos a analizarlas individualmente.

GENERAL DE TEOLOGÍA

El General de Teología mide en planta 72x25,50p (72/25,5=2,82), ello nos da una relación basada en el doble de la medida cierta $\sqrt{2}$ ($\sqrt{2}+\sqrt{2}=2,82$), idéntica proporción a la utilizada en la Alhambra como medida general de gran parte de sus espacios, entre ellos su diseño general y también el de su patio de Comares. Aritméti-

camente responde a 14 partes de largo por 5 de ancho. Dispone una altura de 21p, presentando una sección longitudinal que viene a ser el doble de $\sqrt{3}$ ($\sqrt{3}+\sqrt{3}=3,46 = 72/21=3,42$). Por su parte, la sección transversal responde a la relación 6:5, aunque parcialmente encontramos otras proporciones interesantes en esta sección, por debajo del entablamento la relación $\sqrt{3}$ ($6/3,5=1,71$) y contando con el propio entablamento la relación es sesquiáltera ($6/4=1,5$). También es destacable la relación que existe entre la parte inferior enfoscada y la techumbre morisca superior, que responde a la medida cierta $\sqrt{2}$, así pues si el techo llega a los 21p, el entablamento comienza a los 14,70p ($21/14,70=1,42$).

El General de Teología del Colegio salmantino de Santiago Zebedeo no presenta las mismas proporciones que el santiagués, pero sin duda tampoco son nada desdénables, puesto que su planta es 7:3, su sección transversal contando el techo es 4:3 y sin contar la techumbre morisca la sección es áurea. Se entiende por tanto que este espacio, el General de Teología, representa la esencia de cada Colegio, por lo que debe estar realizado con proporciones armónicas.

CAPILLA Y SACRISTÍA

En cuanto a la capilla en sí, presenta una planta que responde a la medida cierta $\sqrt{3}$ ($44/25,50p=1,72$), esta medida aritméticamente nos proporciona una estancia de 7 partes de largo por 4 de ancho. Si atendemos a la relación planimétrica del conjunto que forman la capilla y la sacristía, obtenemos como resultado en planta un espacio que aritméticamente responde a 12 partes de largo por 5 de ancho, en consonancia con el General de Teología, y que geoméricamente viene a ser $\sqrt{2}+1$ ($61,25/25,50p=2,40$).

ra de la nave principal ya no buscaría los 30 codos de Tolosa, puesto que mide 33,3codos, sino que Monasterio deriva la altura de la iglesia de relaciones aritméticas basada en pies, siendo el alto de las bóvedas 5 veces el ancho de las capillas: 65p=13x5p, y el alto de la linterna 4 veces el ancho del crucero, de 31p⁴¹.

Dentro del análisis métrico de la iglesia analizamos también el orden empleado desde su proyecto inicial hasta su ejecución. Primeramente tenemos a Andrés Ruíz, que en su proyecto para la iglesia deja constancia en el contrato de obra que la columna medirá 40p, el entablamento 10p, siguiendo en todo el orden de Vignola, algo nada extraño, puesto que ya en la iglesia jesuita de Segovia empleó proporciones casi idénticas, saliendo ligeramente del canon vigolesco. En el Colegio del Cardenal según proyecto de Ruíz tendríamos por lo tanto las mismas proporciones de Vignola para este orden:

Orden Corintio Colegio Cardenal según Andrés Ruíz

Basa:	1 M
Fuste alto:	16 2/3 M
Capitel:	2 1/3 M
Entablamento	5 M

Relación Columna-Entablamento: 20 / 5 = 4

Pero ciertamente la resolución del orden se materializó distinta a estos parámetros, así pues la columna mide 38p y el entablamento 8p, siendo su modulación:

Orden Corintio Colegio Cardenal Construido

Basa:	1 1/4 M
Fuste alto:	15 M
Capitel:	2 3/4 M
Entablamento	4 M

Relación Columna-Entablamento: 19 / 4 = 4,75

¿Son estas proporciones resultado del proyecto de Juan de Tolosa? Aunque no podemos afirmarlo categóricamente, entendemos que esta modulación es consecuencia de las modificaciones introducidas por Simón de Monasterio, y es que si seguimos el discurso de la búsqueda de las proporciones salomónicas como lo realizado en la iglesia del Hospital de Medina del Campo, en esta iglesia Tolosa debería haber proyectado algo cercano a una columna de 36,66p, un entablamento de 5p, y una bóveda sin peralte de 16,50p y así tener a fin de cuentas los 30codos bíblicos de altura que media también el Templo de Salomón (58,16p/31x16=30,01codos hebreos). Como la materialización final es bien diferente, donde la altura total de la bóveda son 65p, nos postulamos que la altura final de las columnas, entablamento y bóveda, fue proyectado por Simón de Monasterio cuando accedió al cargo de maestro mayor de la obra en 1602, y ello concuerda perfectamente con que las obras de la iglesia en 1603 llegaban a la cornisa⁴², por lo tanto, es factible que Monasterio aumentase la altura del fuste y modificase el resto.



Fig.74_ Vista interior hacia el presbiterio de la Iglesia del Colegio del Cardenal en Monforte de Lemos

42 Pérez Rodríguez, Fernando. op. cit. p518.

MODULACIÓN		
Para encajar mejor el claustro catedralicio mindonienense, inscribimos su modulación a la par de la tratadística italiana del siglo XVI:		
<u>Toscano Serlio</u>		
Basa:	1 M	
Fuste alto:	10 M (2 M el ancho inferior)	
Capitel:	1 M	
Entablamento:	3 M	
Col/Ent:	12/3=4	
<u>Toscano Vignola</u>		
Basa:	1 M	
Fuste alto:	12 M (2 M el ancho inferior)	
Capitel:	1 M	
Entablamento:	3,5 M	
Col/Ent:	14/3,75=4	
(Intercolumnio: 6,5 M. Arcada: 17,5 M)		
<u>Toscano Palladio</u>		
Basa:	1 M	
Fuste alto:	12 M (2 M el ancho inferior)	
Capitel:	1 M	
Entablamento:	3 M	
Col/Ent:	14/3=4,66	
(Intercolumnio: 9 M. Arcada: 15 M)		
<u>Claustro Toscano. Catedral Mondoñedo. Pacheco</u>		
Basa:	1 M	
Fuste alto:	15,25 M (2 M el ancho inferior)	
Capitel:	0,75 M	
Entablamento:	1,25 M	
Col/Ent:	17/1,25=13,60	
(Intercolumnio: 10,5 M. Arcada: 15,5 M)		
Observamos en estos parámetros que Pacheco se desmarca de los cánones estipulados en el siglo XVI y presenta un fuste claramente esbelto, acentuado aún más este concepto al sustituir el entablamento por la mínima expresión de su cornisa. Pacheco no sigue la línea de la tratadística italiana sino que sus antecedentes son fábricas del manierismo clasicista peninsular.		
Son varios los antecedentes que pudieron influir en la composición de esta fábrica, aunque sin duda se debe partir de aquellos claustros donde no existía la función regular, así pues en este sentido deberemos estudiar los dos claustros principales del manierismo clasicista en la península, el claustro trazado en 1582 por Juan de Herrera ³⁴ para la IV Colegiata de Valladolid, la cual en 1595 obtuvo la categoría de Catedral, y el claustro que trazó y construyó Juan del Ribero Rada en 1592 para la Catedral de Zamora, terminado en 1598. Ambos son claustros de planta baja con una semicolumna adosada a cada pilar del lienzo para recibir las cargas de las bóvedas de los corredores.		

³⁴ Este claustro nunca se llegó a realizar, por lo tanto el análisis de la modulación ha sido realizado sobre las trazas que se conservan del proyecto. Así pues debemos acogerlas con suma cautela ya que presentan una buena dosis de incertidumbre puesto que entendemos que podrían estar distorsionadas las medidas.

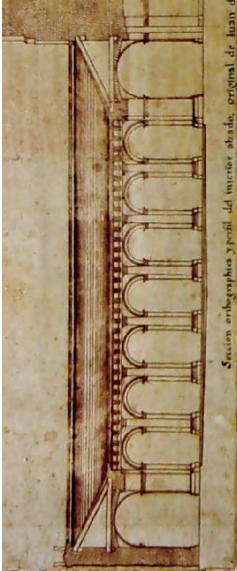
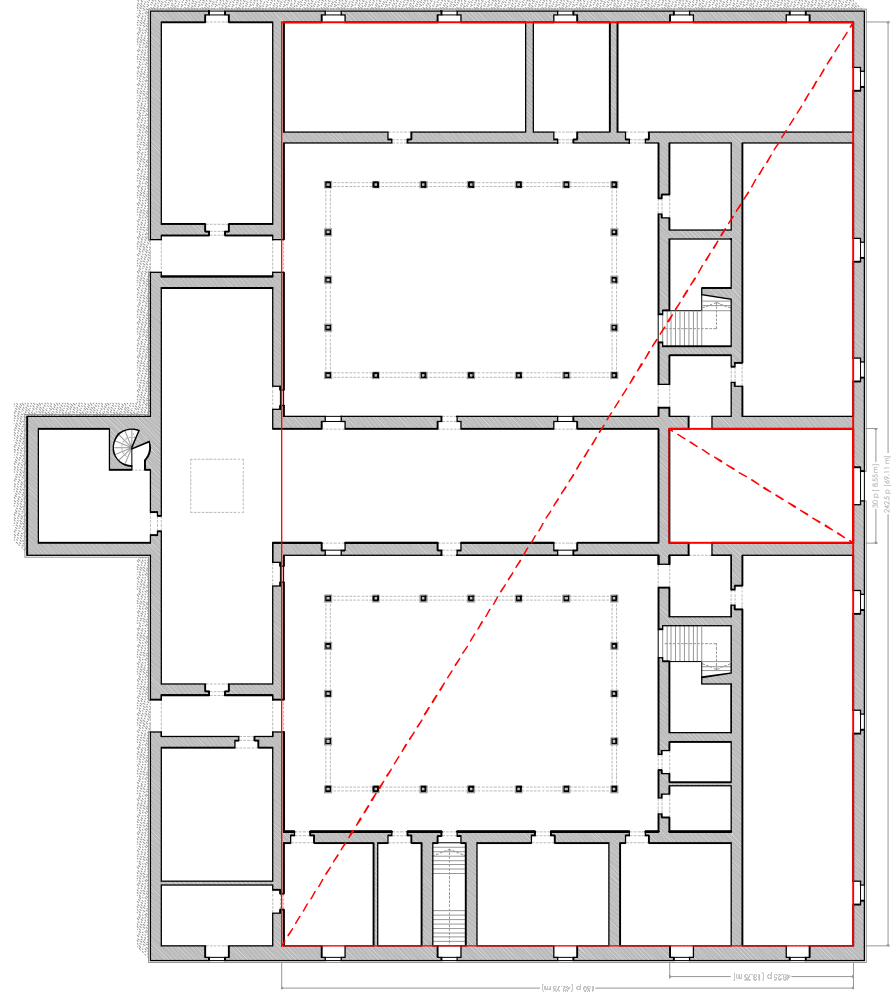


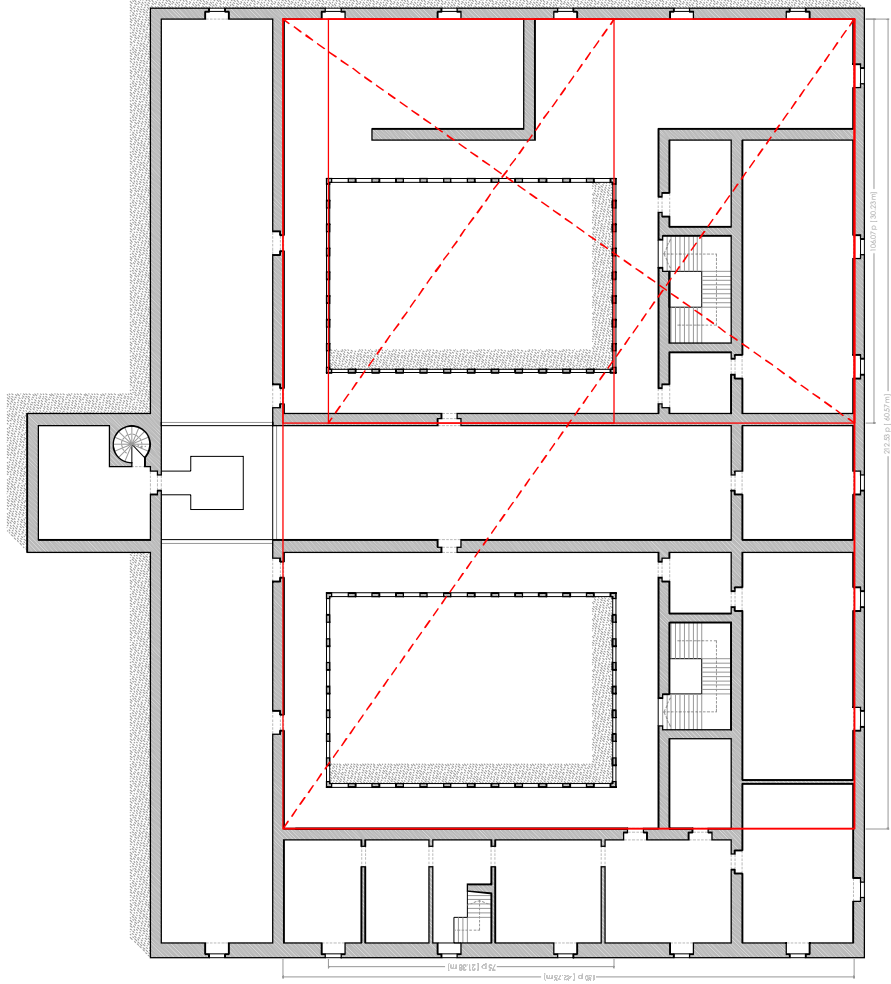
Fig. 117_ Claustro catedralicio en Valladolid. Planos originales de Juan de Herrera. [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral_de_Valladolid_\(Espa%C3%81a\).Plano's_originales_de_Juan_de_Herrera_-_Secci%C3%B3n_transversal_alzado_lateral_secci%C3%B3n_longitudinal.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral_de_Valladolid_(Espa%C3%81a).Plano's_originales_de_Juan_de_Herrera_-_Secci%C3%B3n_transversal_alzado_lateral_secci%C3%B3n_longitudinal.JPG)



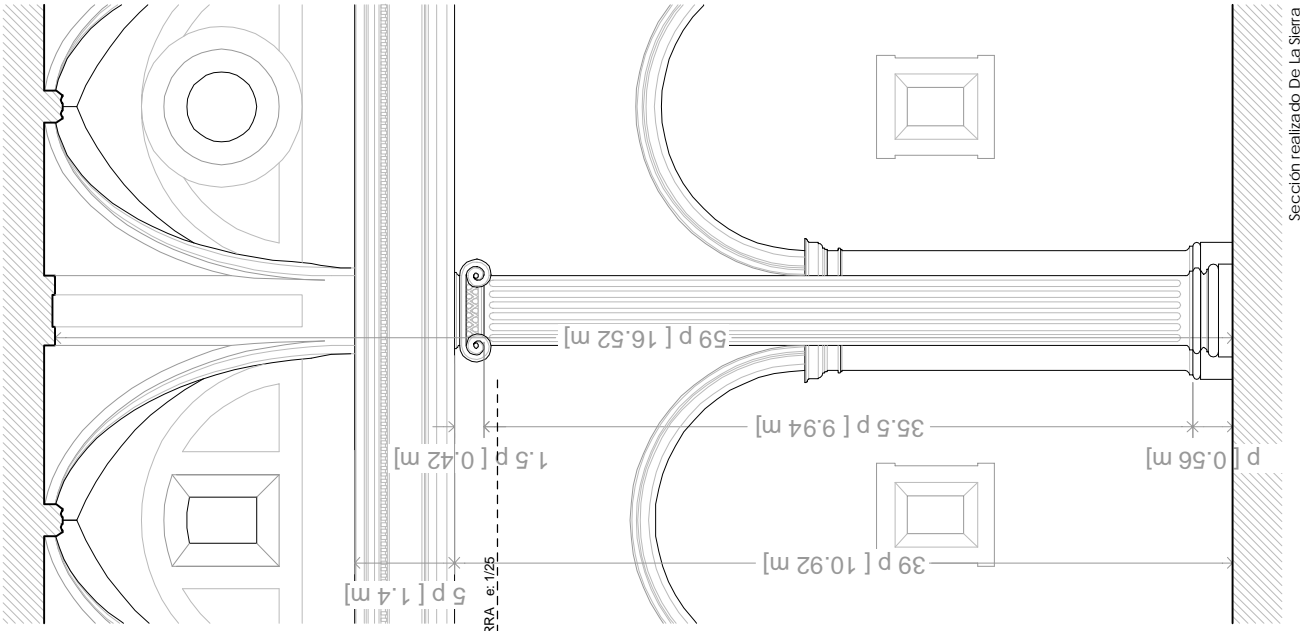
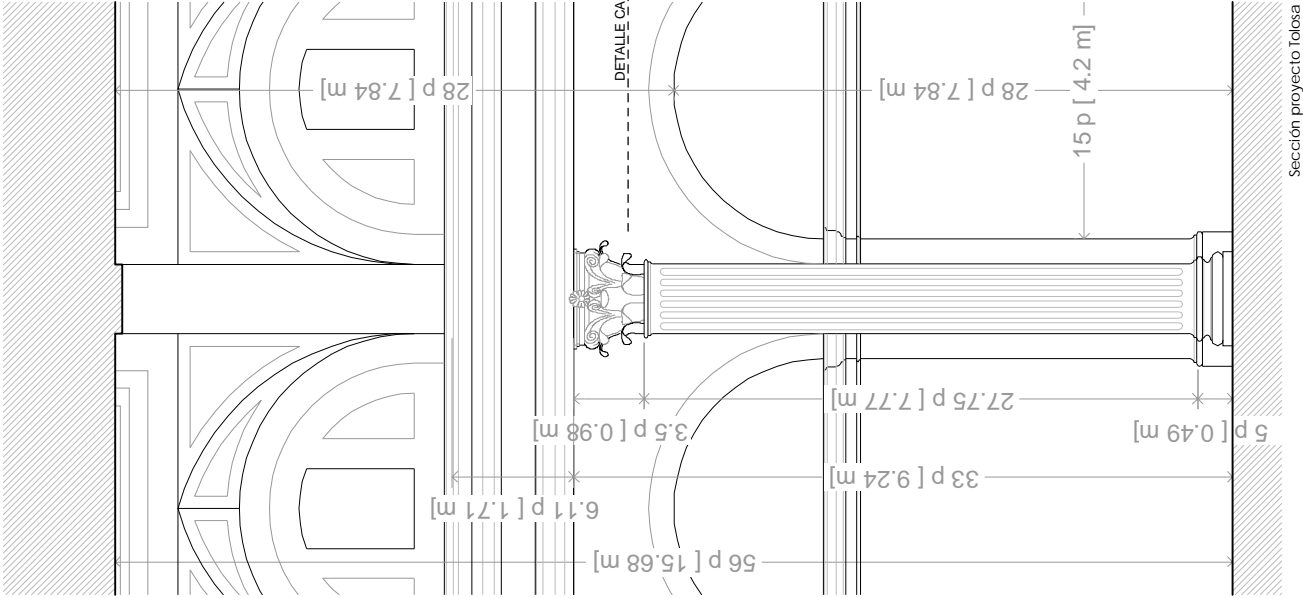
Fig. 118_ Claustro catedralicio en Zamora.

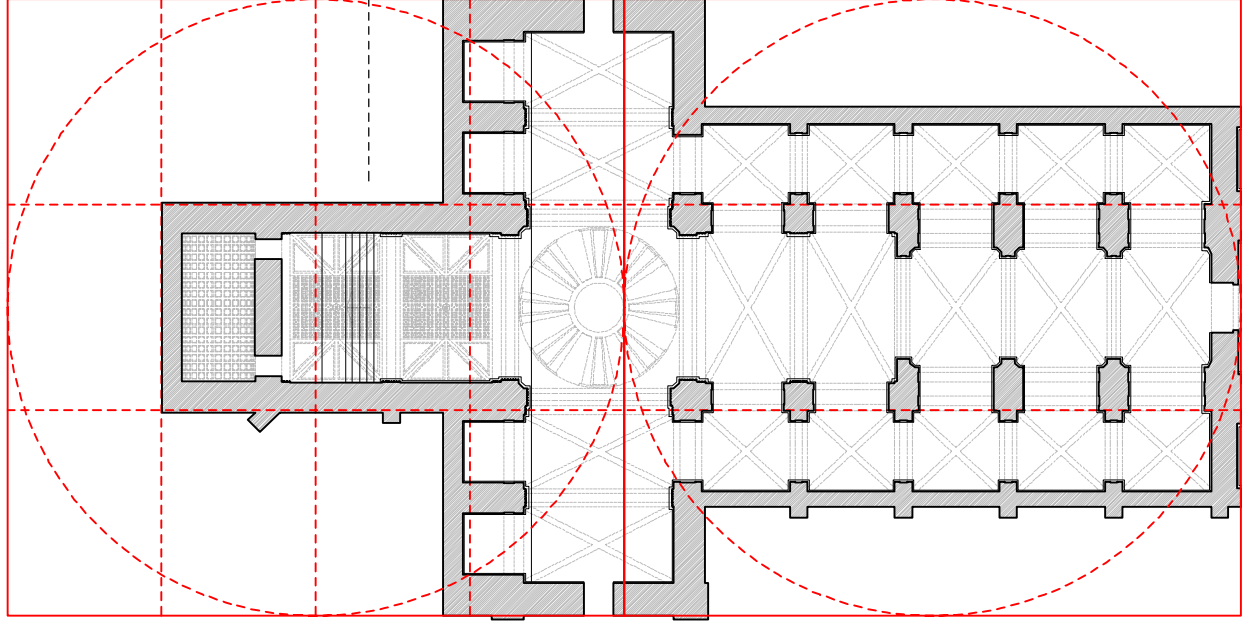


proporción ϕ

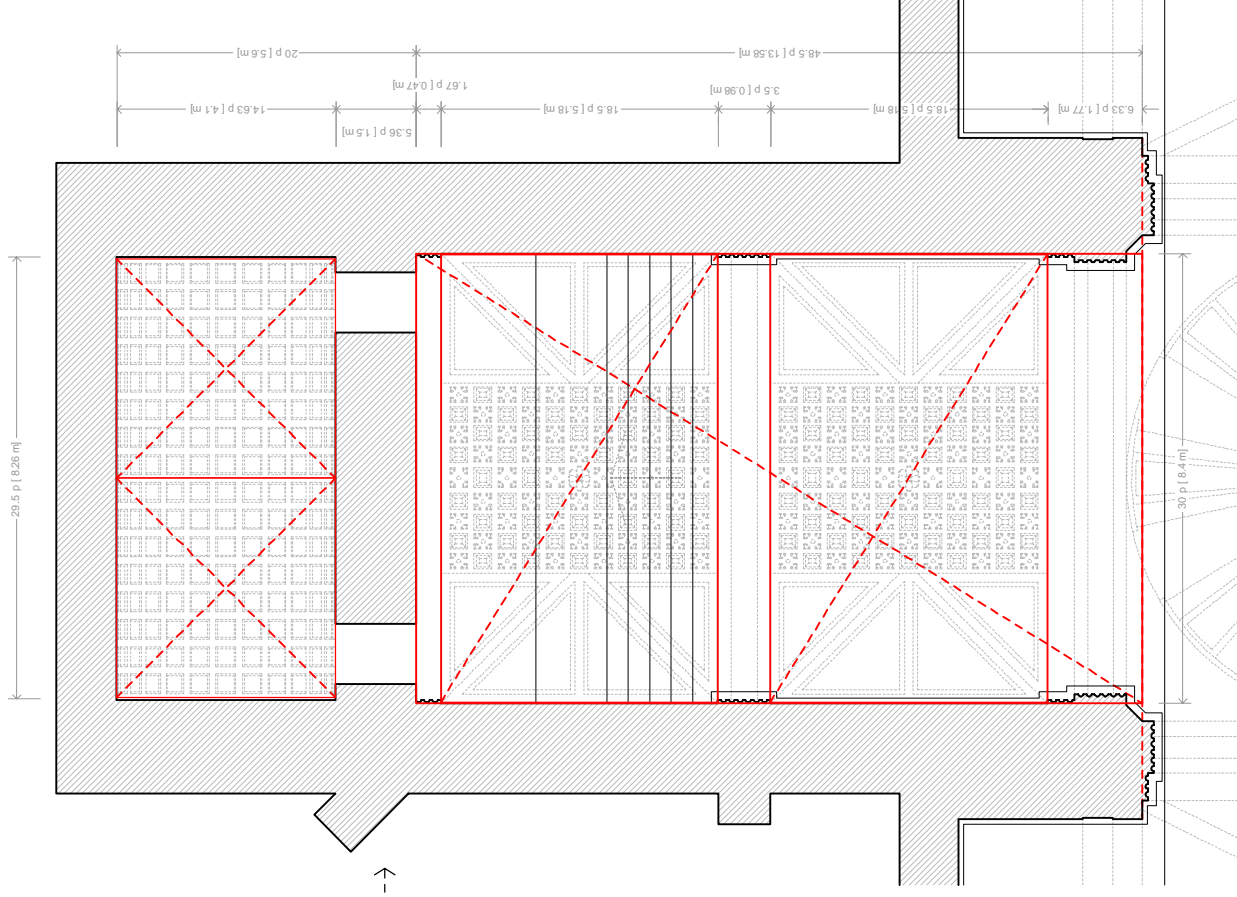


proporción $\sqrt{2}$

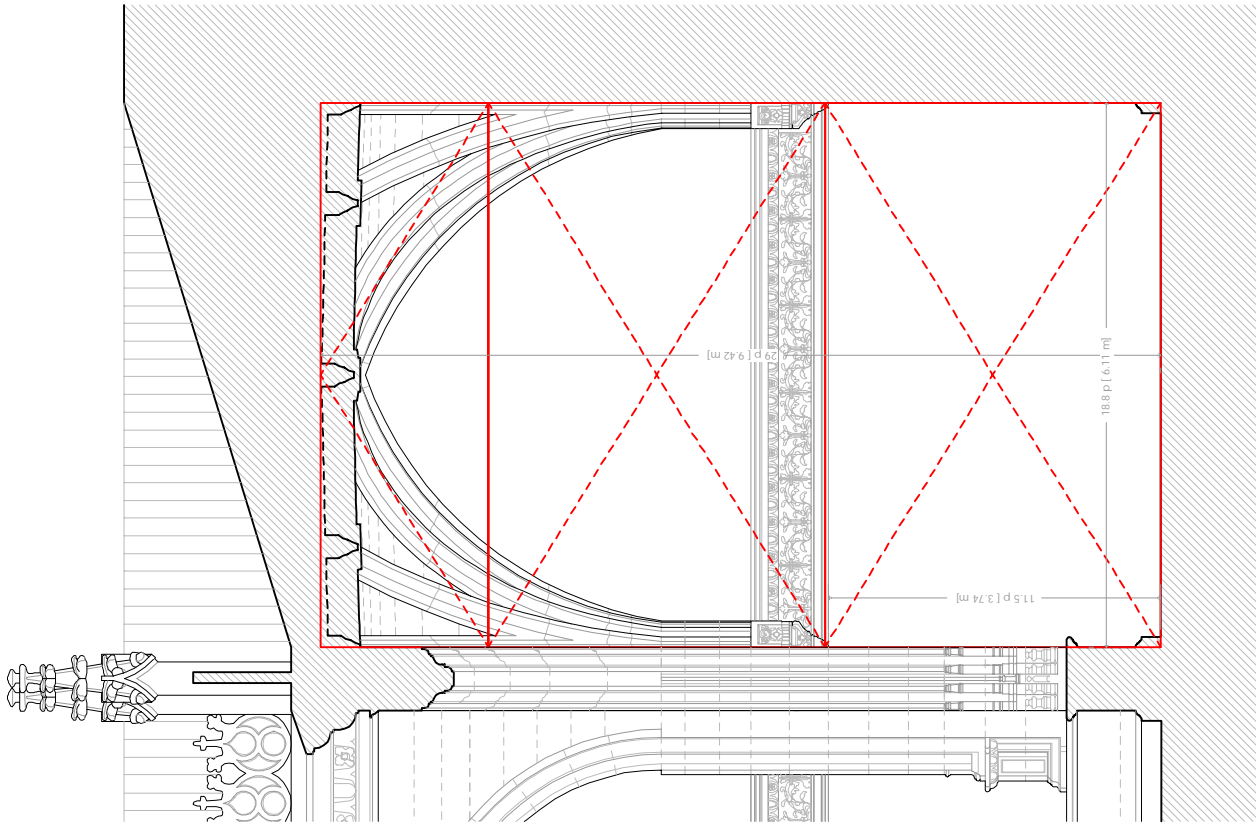
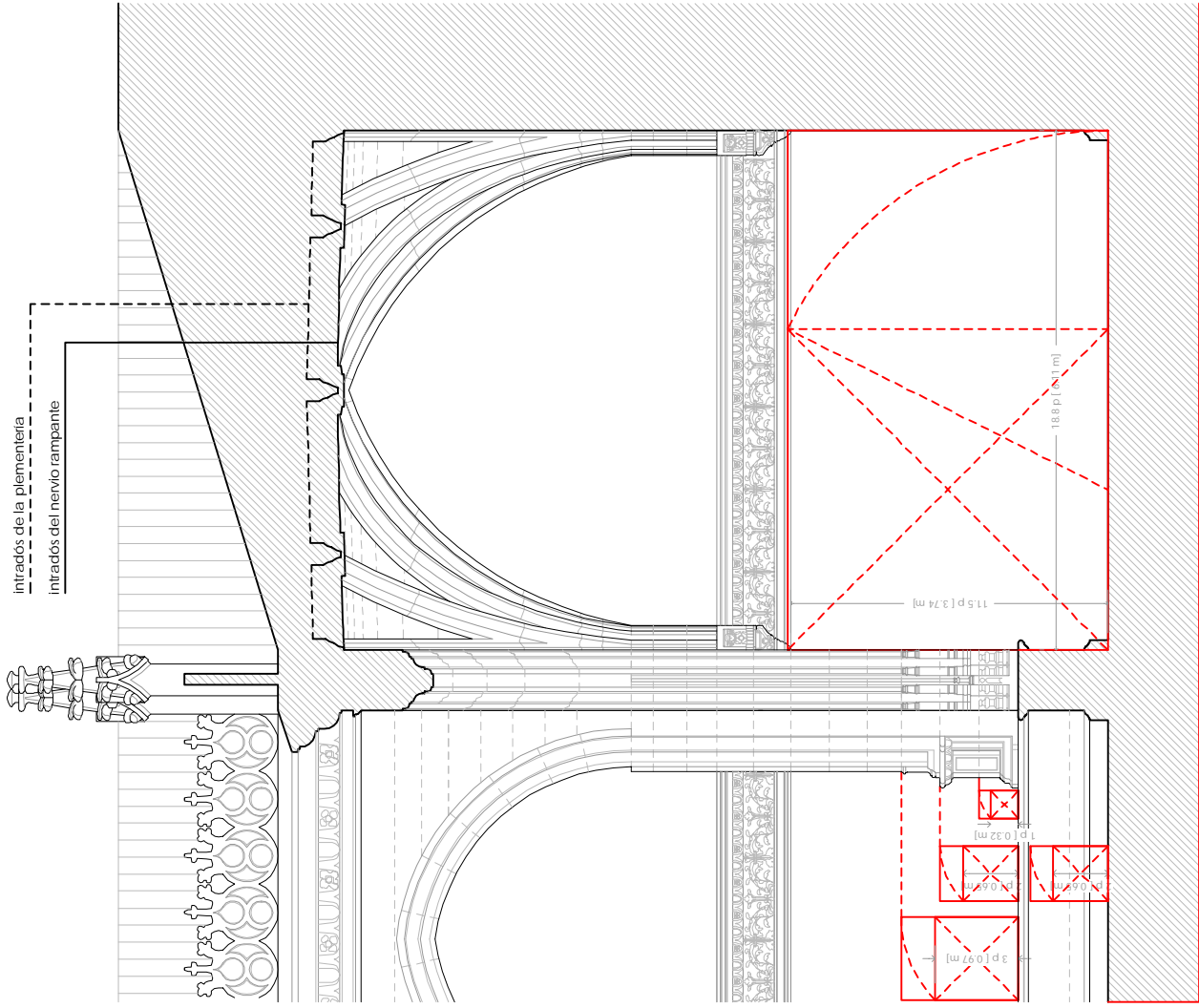


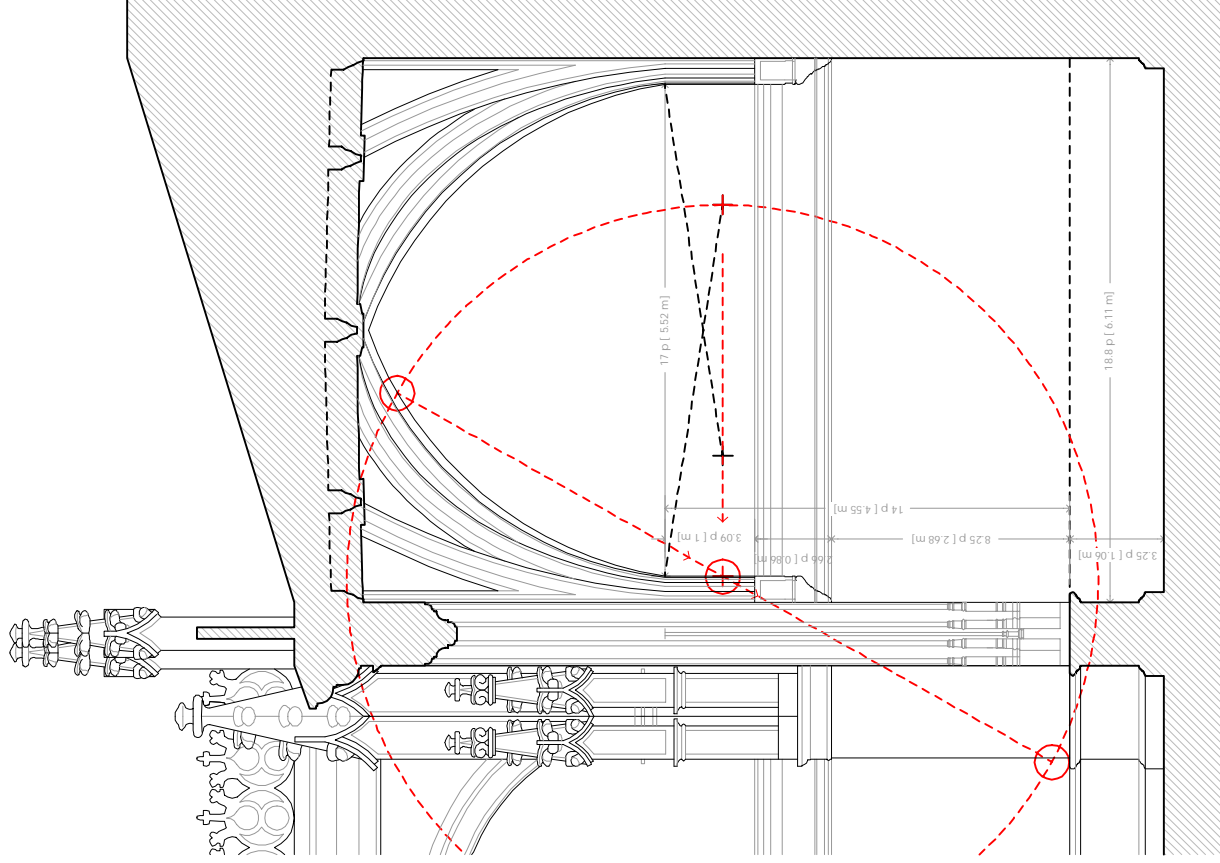


DETALLE PRESBITERIO Y TRASALTAR
SIMÓN DE MONASTERIO
e: 1/100

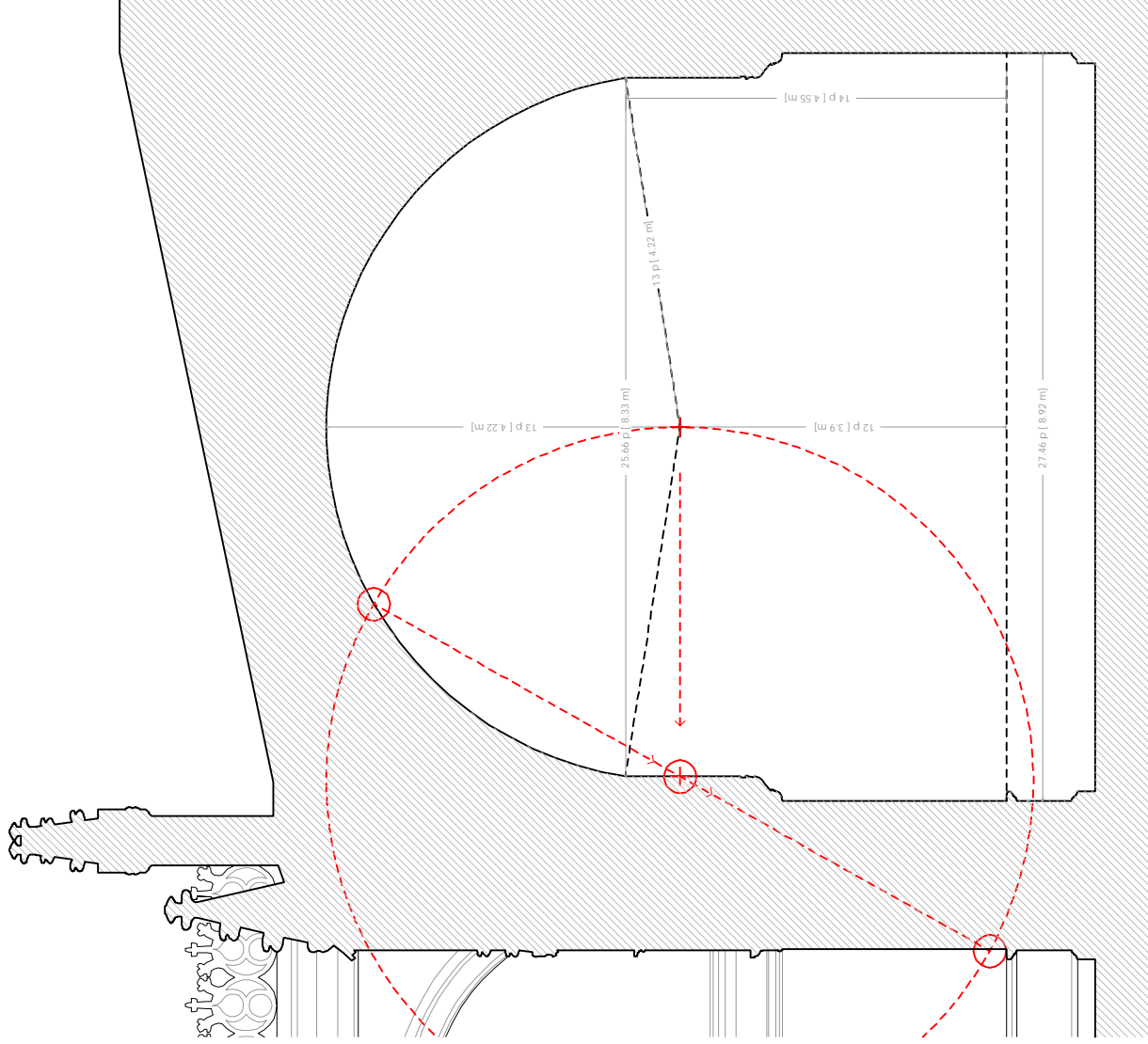


intrados de la plementería
intrados del nervio rampante

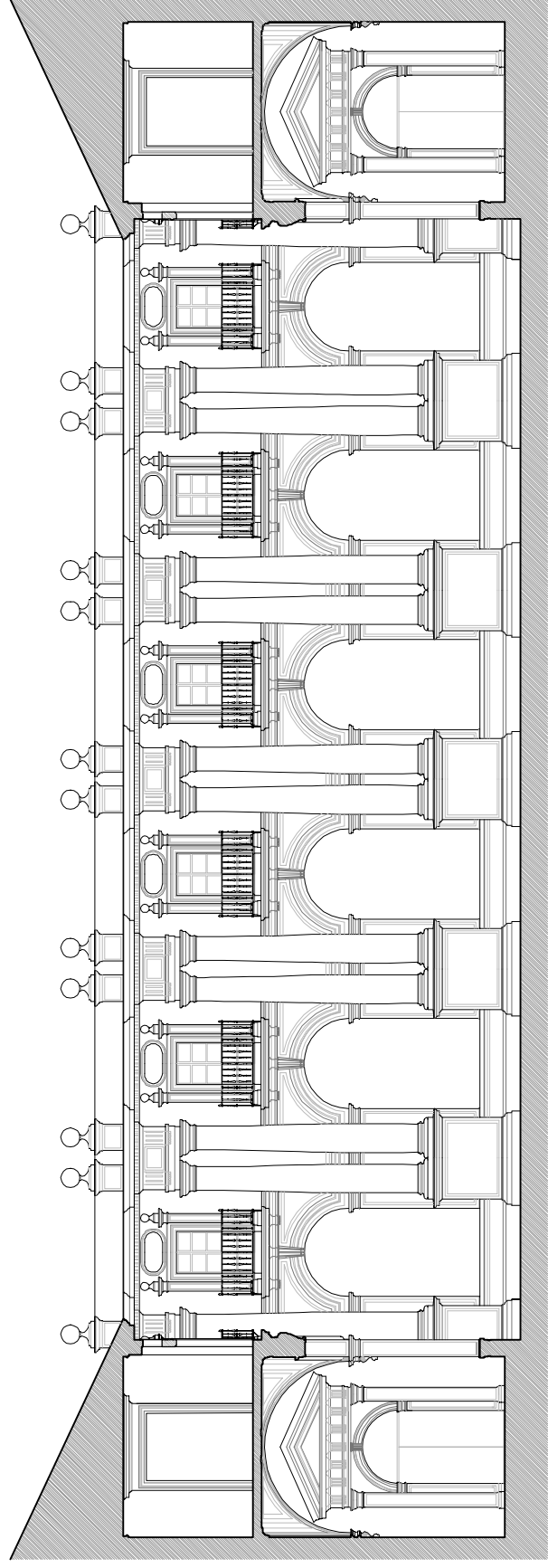
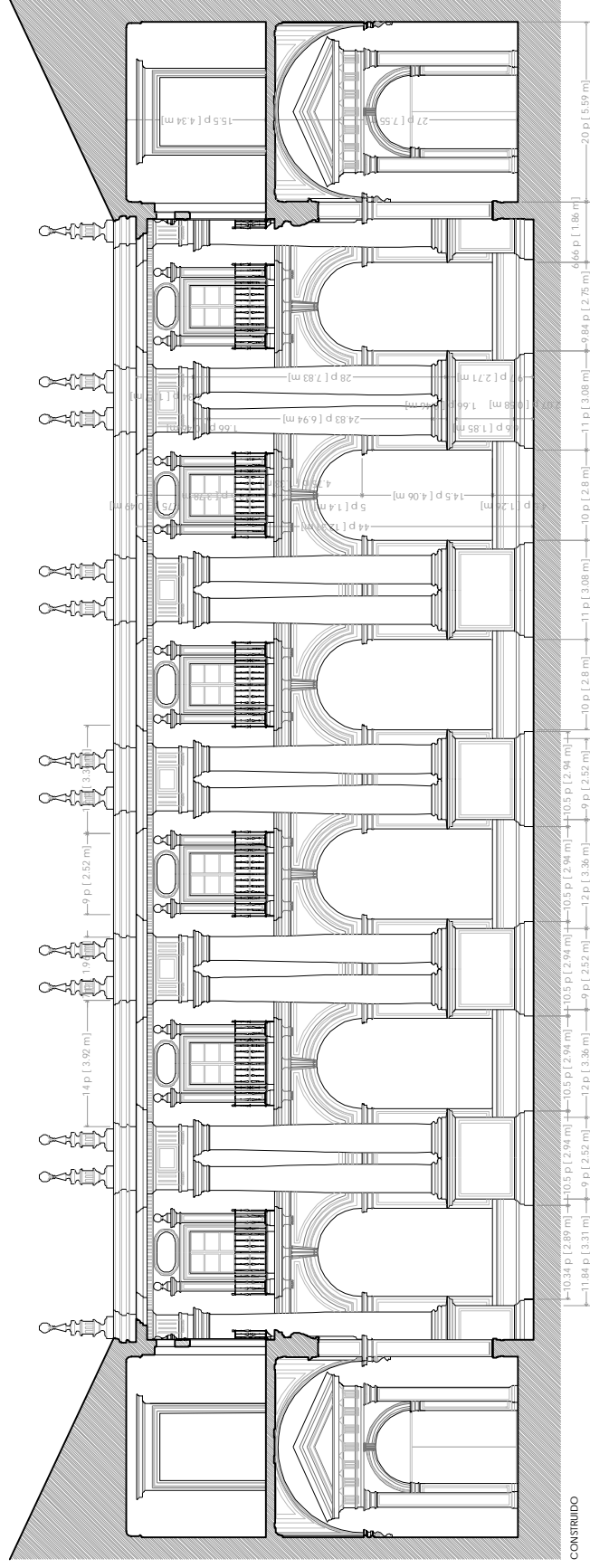


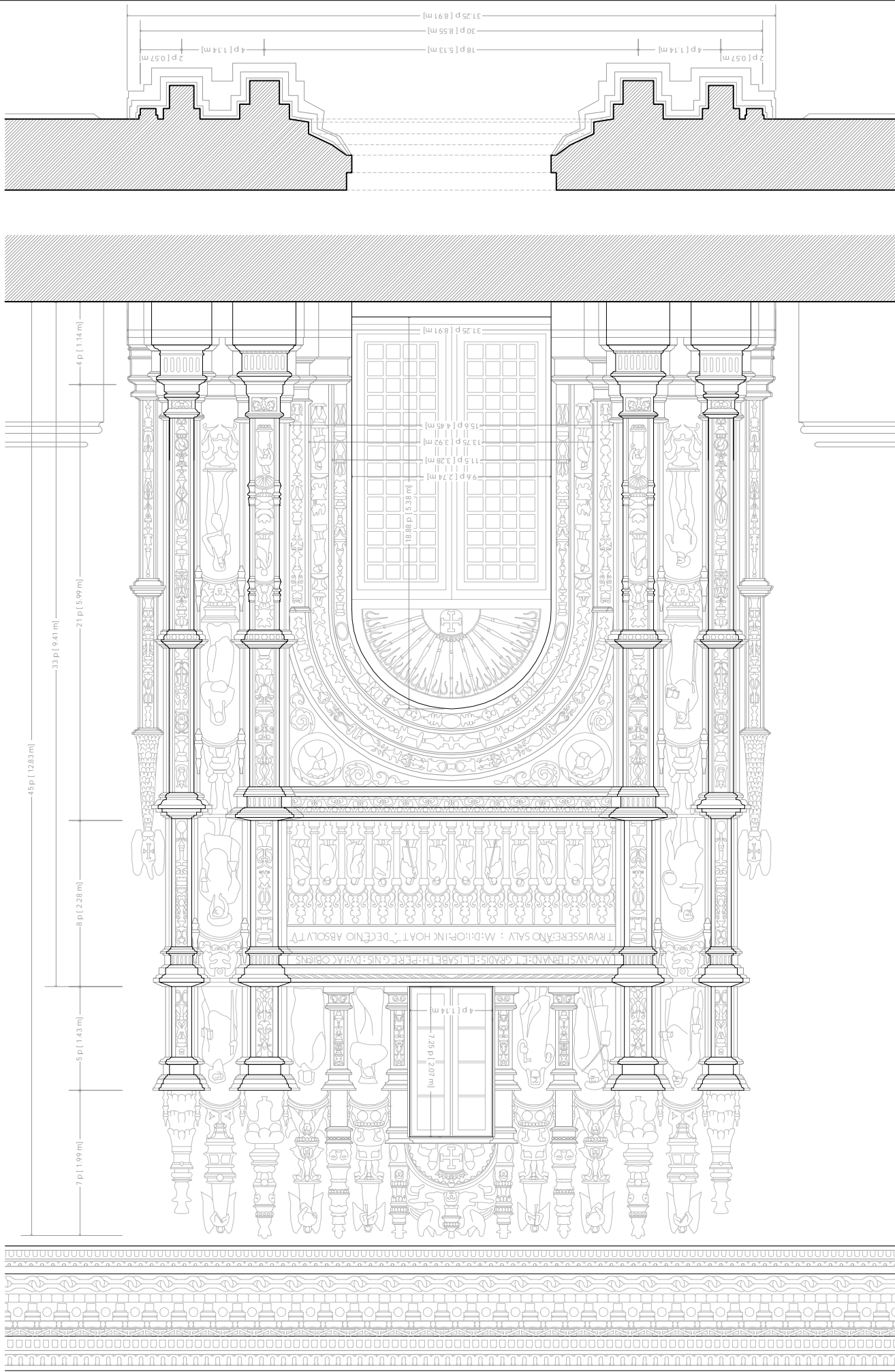


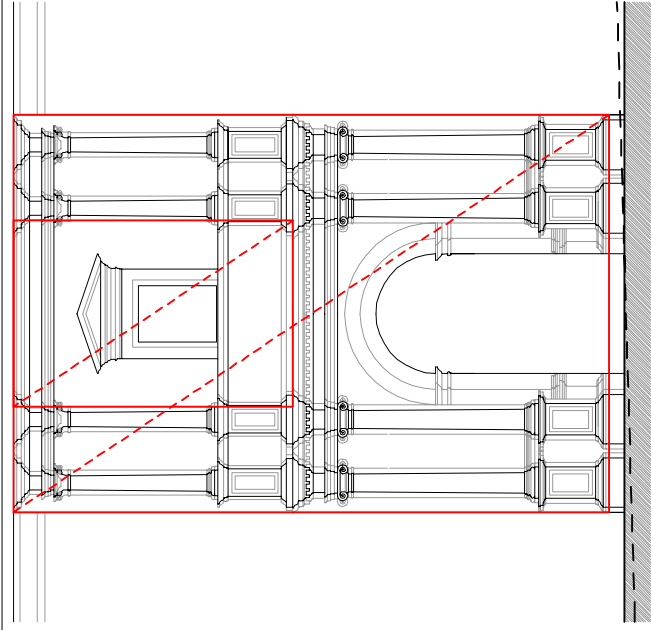
Sección del corredor realizada por el rampante de la bóveda



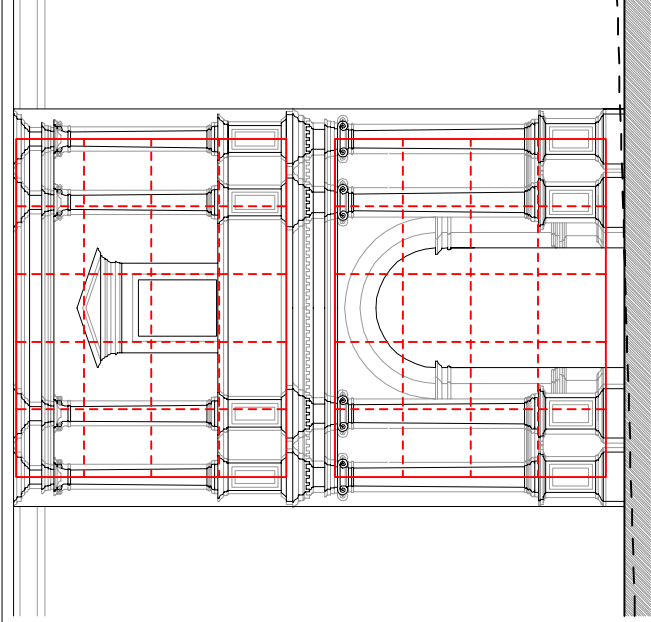
Sección del corredor realizada por el arco diagonal de la bóveda



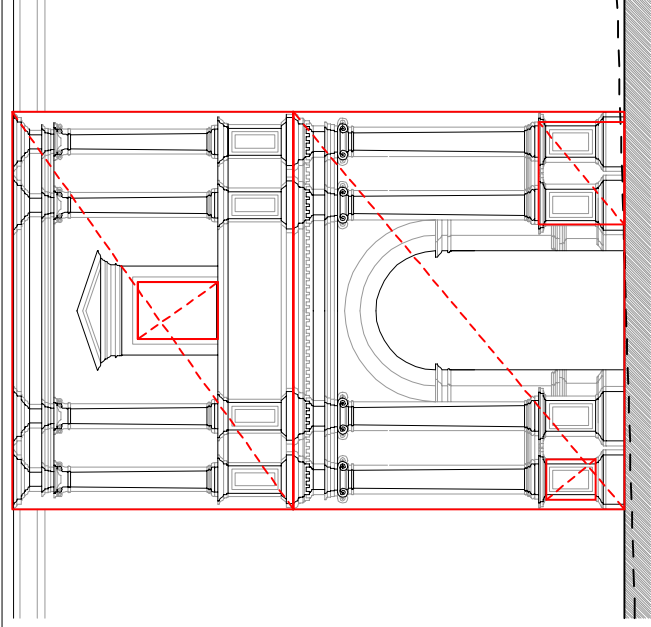




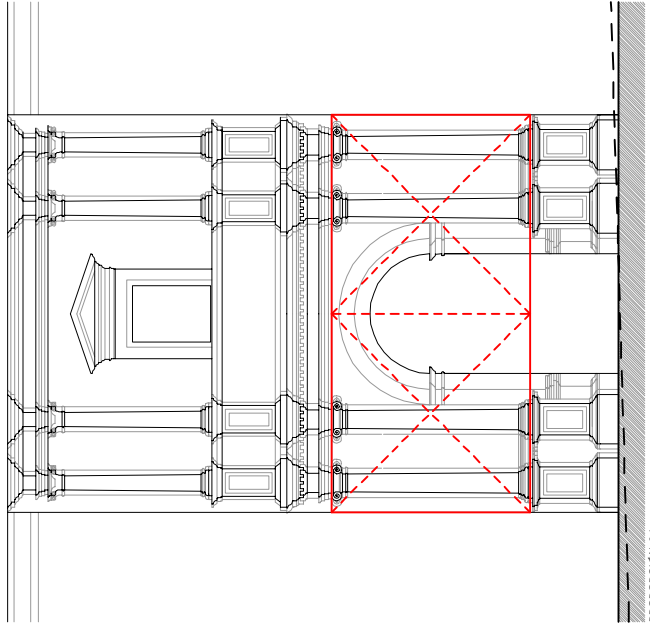
PROPORCIÓN 32



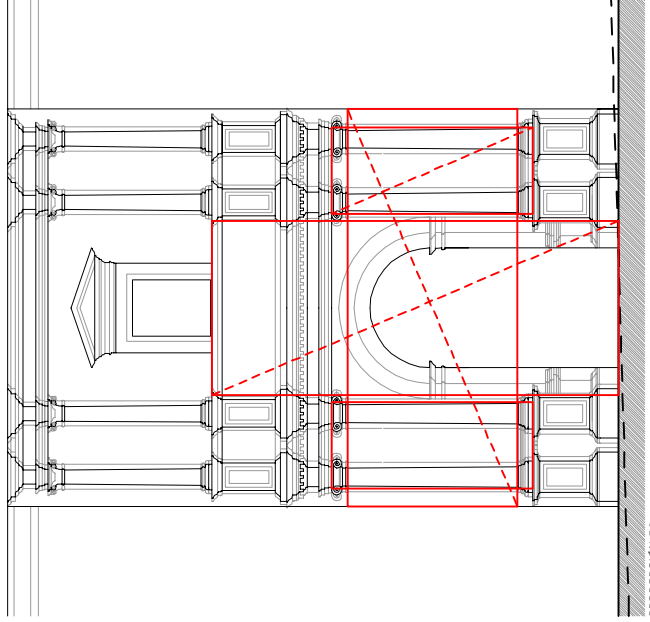
PROPORCIÓN 54



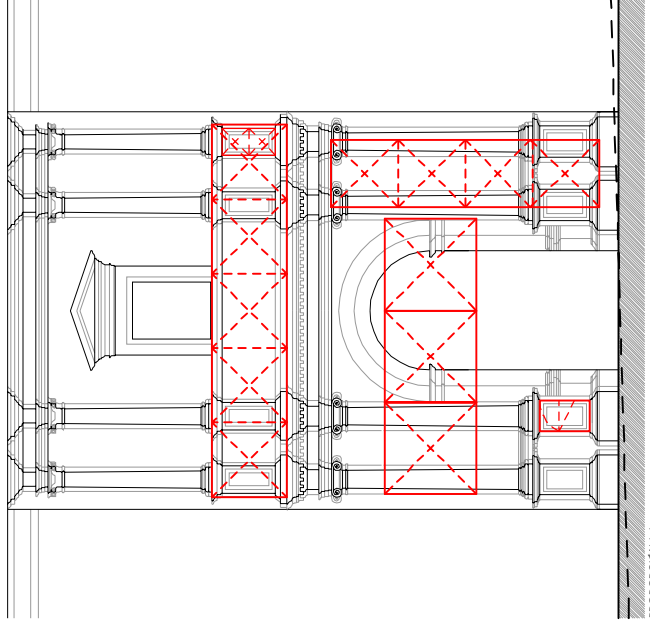
PROPORCIÓN PLANTA SUPERIOR 1/2
PROPORCIÓN PLANTA INFERIOR 6/5



PROPORCIÓN 21



PROPORCIÓN 73



PROPORCIÓN 1:1