

# Amate + Saga



## ARQUITECTURA + DISEÑO

Eva Amate

Arquitecta + Diseñadora Estratégica

Manuel Saga

Arquitecto + Investigador





# Arquitectura

## PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN

Amate+Saga somos una oficina de arquitectura nacida en Andalucía y desarrollada en Europa y América Latina. Apostamos por un diseño que construye experiencias, que tiene en cuenta a las personas usuarias y que se adapta. Moderno, pero no decorativo. Un diseño basado en la coherencia, la experimentación y la adaptabilidad. Para ello, centramos nuestros esfuerzos en la sensibilidad y el conocimiento local, así como en la gestión eficiente de recursos y la experiencia final de usuario. Nuestro objetivo es generar impactos positivos en nuestros clientes y su entorno, logrando la mejor calidad de vida en nuestros edificios y el máximo alcance para nuestros proyectos estratégicos.





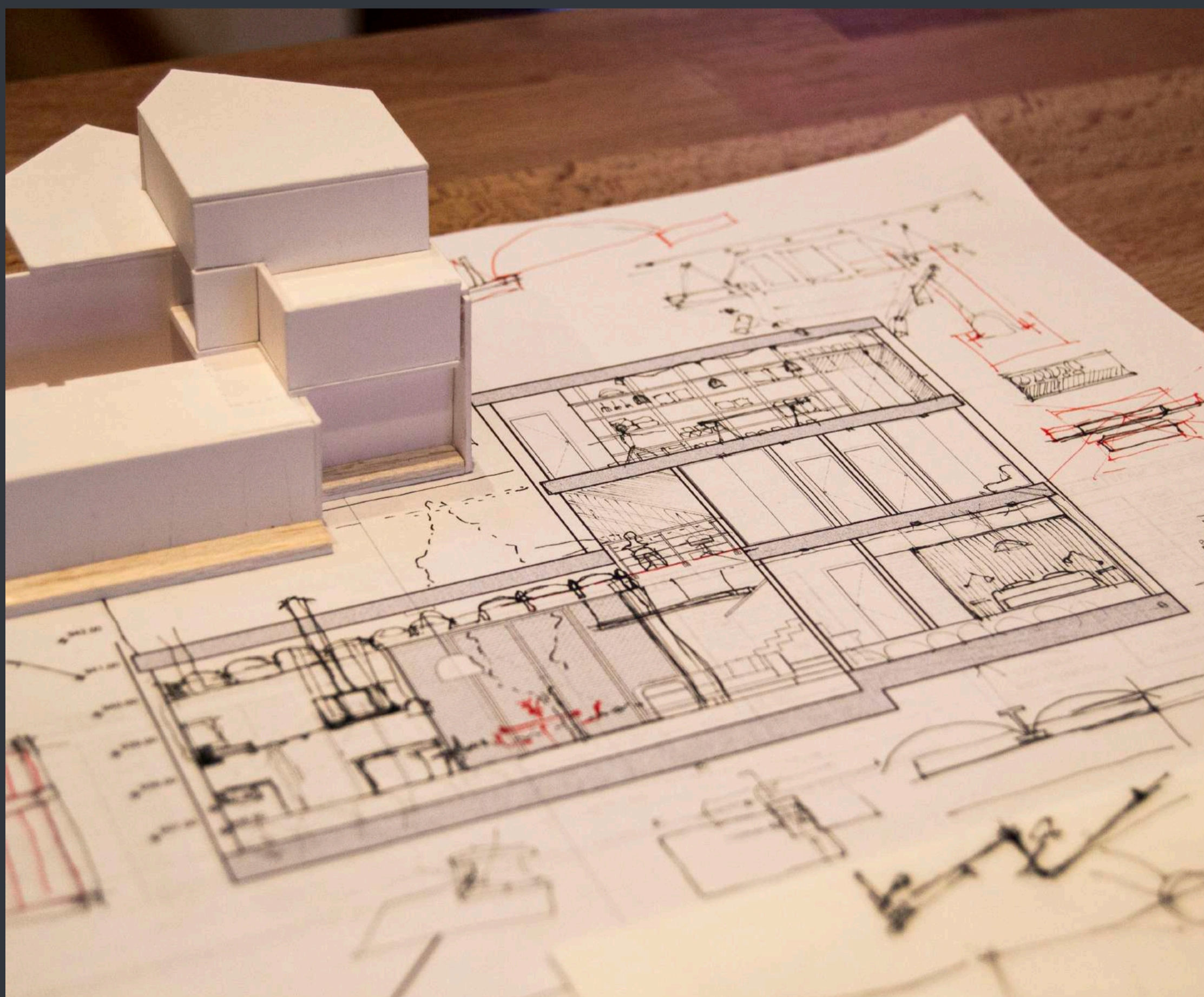
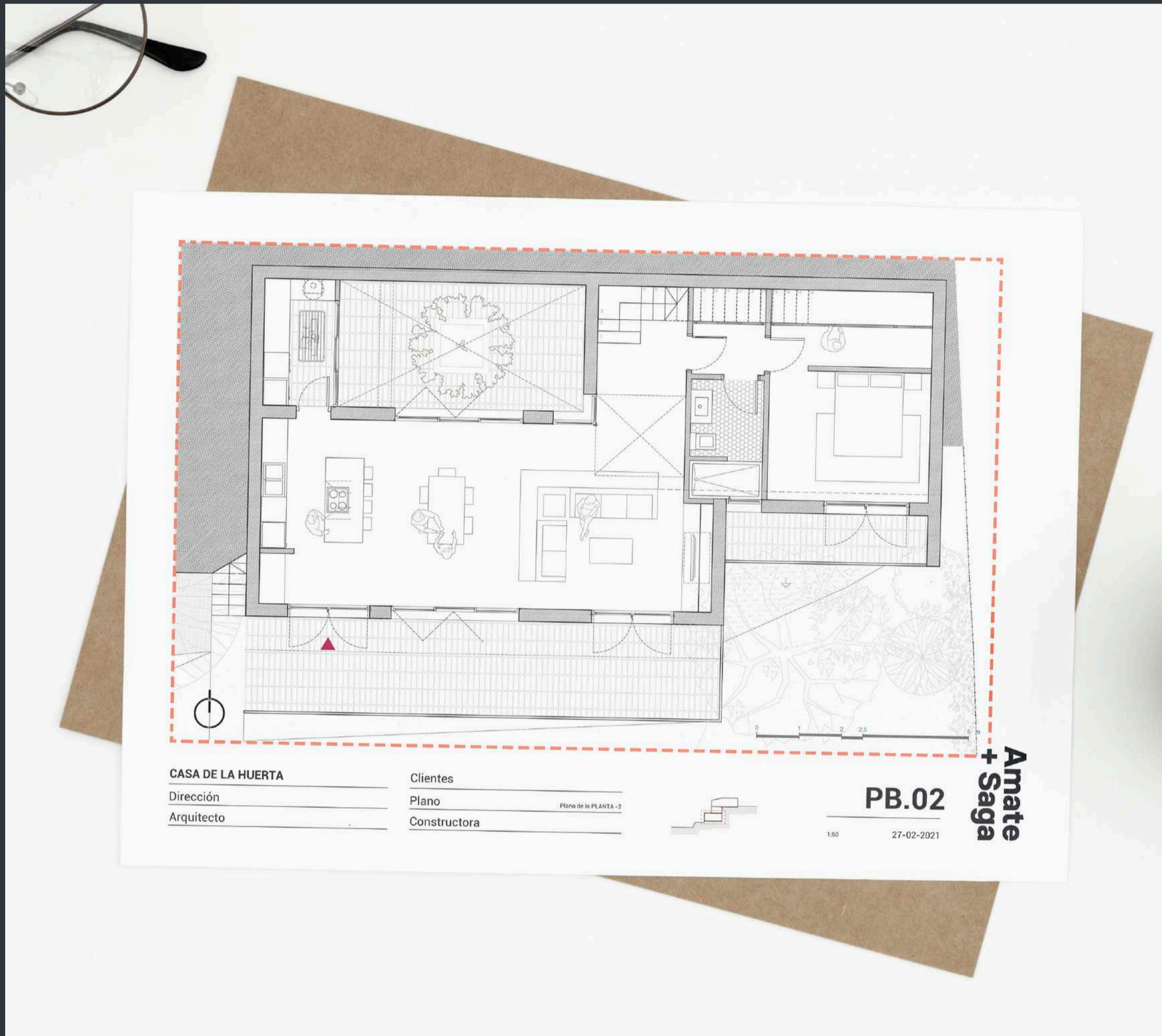
# CASA DE LA HUERTA - JAÉN (ESPAÑA)

-----

Vivienda unifamiliar aislada

Arquitectura tradicional

Diseño contemporáneo





# SOCIAL HOUSING - NICHELINO (ITALIA)

- - - - -

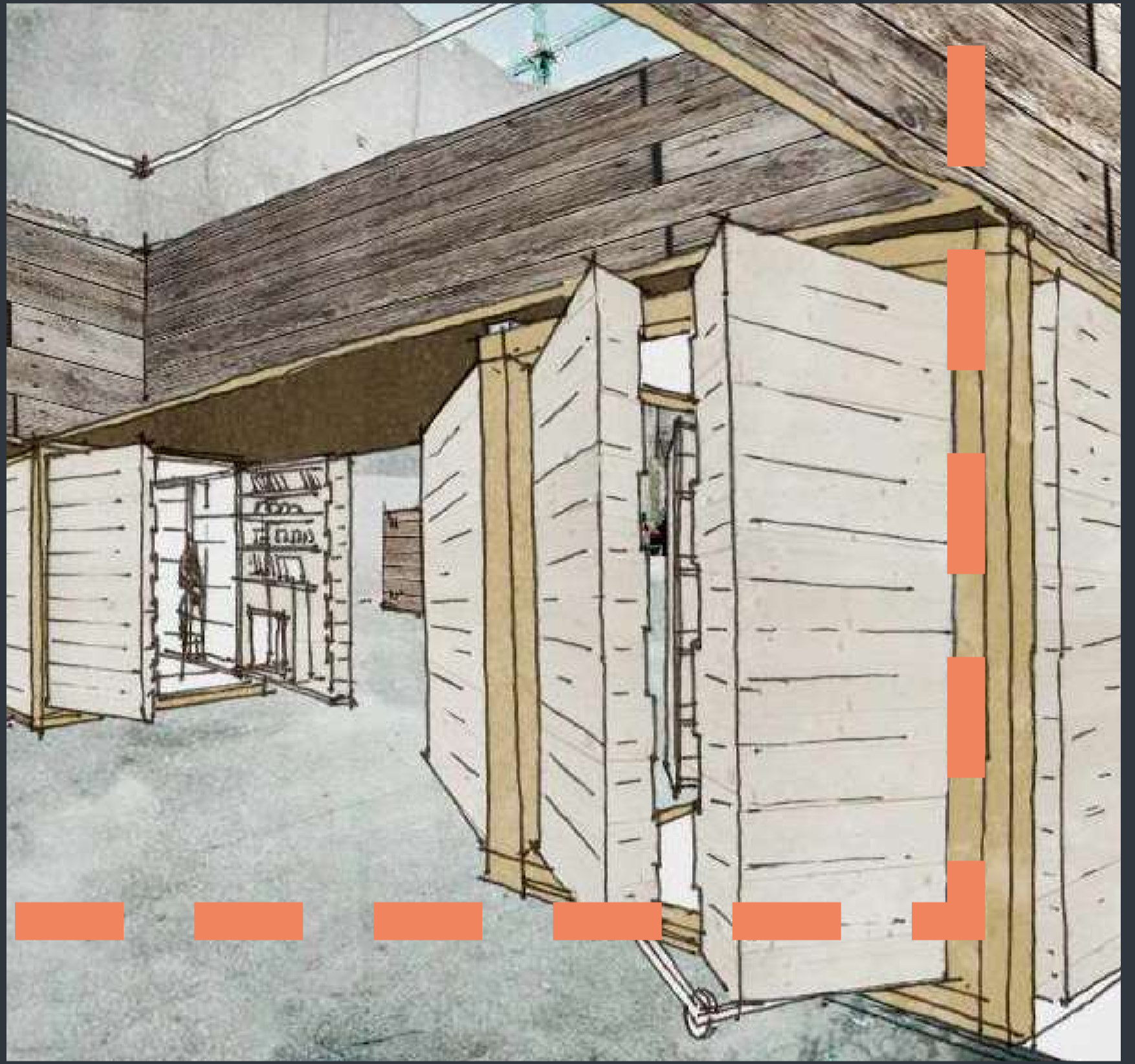
En Picco Architetti - plurifamiliar  
3 edificios - 72 viviendas





A.L.D.E.A. - BOGOTÁ

-----  
Sistema de vivienda y  
cafetería transportable







# Design

## DISEÑO ESTRATÉGICO

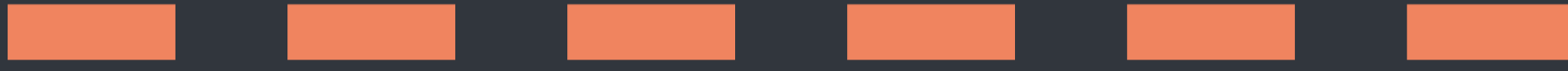
En Amate+Saga coordinamos procesos creativos para identificar soluciones concretas a problemas específicos, sean estos de carácter arquitectónico, de planificación estratégica, de diseño de servicios, de divulgación o de dinamización cultural. Nuestra proyección internacional nos hace valedores de un rico repertorio creativo, el cual aplicamos mediante el rigor técnico propio de la arquitectura en combinación con las herramientas de diseño que hemos adquirido a lo largo de nuestra trayectoria en proyectos para instituciones gubernamentales, asociaciones culturales, ONGs, centros educativos y de investigación.





# LA SILLA: EXPERIENCIA DE APROPIACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

## Cartagena de Indias (Colombia)





# PROGRESA FENICIA - En David Delgado S.A.S.

-----

## Proceso participativo para proyecto de renovación urbana en Bogotá.







# BOGOTÁ VISIBLE

Universidad de los Andes  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Universidad de los Andes | Vigilancia Minireeducación

PROFESORES ESTUDIANTES TODOS



### Workshop Bogotá + New York | PLAYGROUND >>> Jugando con Anomalías

Carios Medellín, profesor de la Facultad de Arquitectura y Planeación Urbana de la Universidad de Columbia, junto con Daniel Huertas Nadal, profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes, explican el objetivo del Workshop Bogotá + New York | PLAYGROUND >>> Jugando con Anomalías y su relación con el Río Bogotá.



### Bogotá: los planes y sus proyectos 1940-2000 #DEARQ

Fotografía: Puentes calle 26 entre carrera 10a y 7a. Al fondo el Hotel Tequendama. Fecha 21/07/65, autor Paul Beer, Fondo Paul Beer Museo de Bogotá. Tras nuestro pasado artículo sobre las propuestas de Le Corbusier para Bogotá en 1950 se puso que el debate actual sobre planes y POTS no es nuevo. Se trata de una conversación heredera...



### Mauricio Uribe - "Un PEMP es la hoja de ruta para el desarrollo del Centro"

Mauricio Uribe, director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, explica qué es un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) y por qué era importante elaborar un nuevo PEMP para el Centro Histórico de Bogotá.



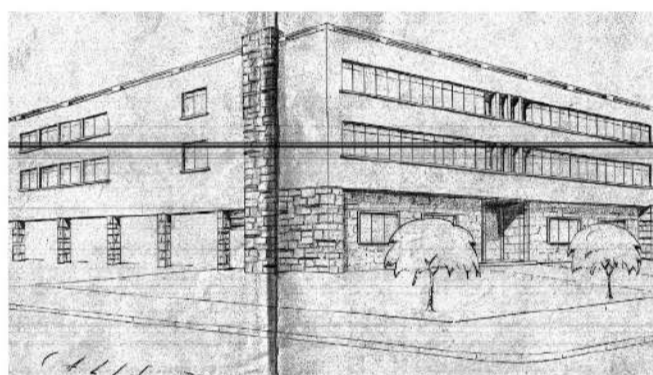
### Las transformaciones del centro de Bogotá tienen que ser más sostenibles: Ethel Segura

\*Foto: Pedro Szekely El centro de Bogotá es uno de los mayores atractivos turísticos de la ciudad. Tiene una población flotante estimada en un millón setecientos mil habitantes y el 60 por ciento de los bienes de interés cultural y patrimonial de Bogotá están ubicados en esta zona, según el Informe de la Secretaría de Cultura, Recreación...



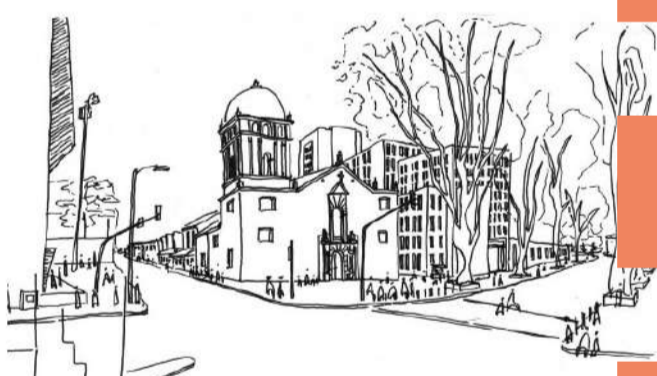
### Alberto Escovar - Renovar sin destruir el patrimonio

Alberto Escovar, director de Patrimonio del Ministerio de Cultura, describe el papel del patrimonio en la renovación de los centros históricos en el siglo XXI. También menciona cuáles son los retos que tienen las Instituciones para lograr la preservación del patrimonio material e inmaterial del Centro Histórico de Bogotá. Cámara: Angie Bautista Entrevistadora: Manuel Sánchez...



### Vicente Nasí: Setenta años de patrimonio en Bogotá

Este artículo es producto de la entrevista realizada por Gabriela Gómez al arquitecto Eduardo Mazuera, profesor e investigador de la Universidad de los Andes especializado en patrimonio. Eduardo es agredado de la Universidad de los Andes y maestro en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio de la Universidad de Alcalá de Henares, España. Fue asesor de la Dirección...



### El patrimonio: ¿punto clave para el desarrollo de Bogotá?

Por Eduardo Mazuera\* Imagen: Manuel Saga Bogotá se está transformando permanentemente, eso debe entenderse como un proceso que no puede ignorar, ni olvidar el patrimonio cultural —tanto material como inmaterial— y específicamente el del Centro Histórico. En muchas ocasiones el patrimonio es considerado algo intocable, como un objeto de museo, siempre aislado, inmodificable y perfectamente conservado...



### La Utopía Ilustrada

Capecera: Fotografía de Le Corbusier, Josep Lluís Sert, Paul Lester Wiener, Carlos Arbólez y Francisco Pizano en la Oficina del Plan Regulador en Bogotá, publicada en la revista Cromos, Bogotá 9 de septiembre de 1950. Este artículo es producto de la entrevista realizada por Gabriela Gómez a la arquitecta María Cecilia O'Byrne, profesora e investigadora de...



### Material e inmaterial de Mazuera

Eduardo Mazuera, profesor del Departamento de Arquitectura, experto en patrimonio, explica la importancia de proteger el patrimonio (material e inmaterial), en medio de la renovación del Centro Histórico de Bogotá.



### Seguridad en el Centro Histórico - Angélica Lascar

Angélica Lascar, profesora del Departamento de Diseño de la Universidad de los Andes, habla sobre seguridad en el espacio público y menciona propuestas que, desde el diseño, pueden ayudar a mejorar los problemas de seguridad en el Centro Histórico de Bogotá.



### Proyecto Progresía Fenicia - Francesco Ambrosi

¿Por qué el Centro de Bogotá requiere una renovación urbana? Francesco Ambrosi, coordinador del componente social del programa Progresía Fenicia de la Universidad de los Andes, responde y explica cómo nace el Plan Parcial de Renovación Urbana de Fenicia, centrado en la permanencia de los actuales habitantes.



### Infografía #LosRetosDelCentro

## BOGOTÁ VISIBLE

-----  
Proyecto de comunicación web para la Universidad de los Andes



# Arquitectura + Diseño Estratégico

(ES)+34 687492252

(IT)+39 3495543575

hola@amateysaga.com

www.amateysaga.com

**Amate  
+ Saga**