



Arquitectura & Adaptación

Teoría Evolucionista del Espacio a través de un ser Humano Artificial e Individual



Architecture & Adaptation

Evolutionary Theory of Space through an Artificial and Individual Human being

Hace años, he participado en dicho concurso si tener claro por qué lo hacía, pero ahora tengo un motivo muy específico y una sólida base. He comenzado a realizar mi **Doctorado en Arquitectura & Urbanismo** este año, basado en lo que expondré a continuación.

La apertura de esta convocatoria, que me ha surgido de la nada, para ser sincero; junto a mi básica independencia económica, me hace volver a intentarlo y esta vez, no para que sea relegado al olvido. Si no, que mis finalidades son claras y mi pretensión es **GANAR**.

Creo, y estoy completamente seguro, de que sería un gran candidato para dicha investigación. Y Nueva York...Wow, it's is just New York and I'm completely in love with it.

A continuación, expondré el escrito de mi Plan de Investigación, presentado hace un par de semanas y aceptado por mi universidad, por lo que repito: Las ganas y la aceptación, ya las tengo; ahora sólo necesito la oportunidad.

Así que supongo que la pregunta sería: **¿Pueden dármele?**

Titulos:

- . *Arquitectura y Adaptación: Teoría Evolucionista del Espacio a través de un ser Humano Artificial e Individual.*
- . *Architecture and Adaptation: Evolutionary Theory of Space through an Artificial and Individual Human being.*

Parte I: Borrador de Investigación.

Castellano:

(Esta parte escrita de forma informal, está destinada a todo tipo de personas, sin importar su rama de conocimiento. En ella se empiezan a percibir los inicios de una investigación y lo que se intenta conseguir con ella. Como primera entrega, pretendo informar al lector de mis intenciones de manera coloquial e introductoria, no profesional ni a nivel doctoral. Es un simple escrito, las semillas que van cayendo sobre el terreno húmedo y todavía no listo, pero que pronto lo estará. Desde mi punto de vista, esto es lo necesitamos hacer los primeros meses del Programa de Doctorado):

Vivimos en una sociedad materialista, sin conciencia y por qué no decirlo: hipócrita, con tendencia a la depresión, a la soledad, al aislamiento... ¿Tiene algo que ver la arquitectura?

"Este será el punto clave en el que basaré mi tesis doctoral".

La teoría evolucionista de Darwin indica que el ser humano, como animal que es, tiene tendencia a mejorar y adaptarse al medio que le corresponde.

Aplicando esto a nuestra forma de vivir pregunto: ¿Somos nosotros quienes nos adaptamos a la arquitectura del lugar o es la arquitectura del lugar la que se adapta a nosotros?

Creo que la respuesta es simple, es imposible que la arquitectura, algo ya existente, se adapte a nosotros.

Si es cierto, que, en un principio, se ha hecho, de no haber sido así ésta no existiría. El concepto rascacielos, o incluso el concepto edificio, surge ante la necesaria evolución del ser humano y de su creciente masificación.

Pero ahora... ¿Qué o quién se adapta a qué?

Hemos perdido la esencia, estamos perdidos y no sabemos encontrarnos. Repito ¿Es la arquitectura la que se adapta a las personas o son las personas las que se adaptan a la arquitectura?

Es manifiesto que algo tan insignificante como una persona, nosotros, el "homo ludens" no puede controlar el poder del espacio o de la arquitectura de un lugar, por lo que la respuesta es obvia y clara por muy objetivos que pretendamos ser o por mucho que no nos gustara que así fuera.

Aquí, primer apartado y crítica hacia nosotros, los arquitectos, que nos dedicamos más a pensar en lo bonito que nos va a quedar el edificio y no en lo que van a sentir las personas que van a ser parte de él.

Hemos de ser nosotros los que nos adaptemos a la arquitectura del lugar, tradicional o no tradicional, pero a todo tipo de espacio que nos rodea. Lo convertimos en algo nuestro y de esta forma, lo controlamos; consciente o inconscientemente.

Otro punto clave de mis intenciones, por no decir el principal, de mi tesis será ver cómo todo esto repercute y afecta al ser humano.

Ahora, voy a hacer una serie de preguntas, y después explicaré el porqué de ellas.

¿Es el mismo tipo de vida la que lleva una persona que vive por ejemplo Beijing (China) o en Coruña (España)?

La respuesta creo que está clara: NO. Y quien lo ponga en duda, que me pregunte, ya que esta cuestión puedo responderla yo, sin duda. Ahora bien, ¿por qué?

La respuesta de un arquitecto será diferente a la de un psicólogo, y esta será diferente a la de un sociólogo y también será diferente a la de un ingeniero y así indefinidamente hasta que se pierda la esencia de la pregunta y por lo tanto se nos olvide el objetivo de la cuestión que hemos hecho.

Mi respuesta, es:

Claramente NO, no es el mismo tipo de vida. El por qué es el tipo de espacio por el cual el ser humano se rodea en ese preciso momento. Hay una cosa que está clara y es que la emigración es algo que está presente en nuestro día a día, y ya ha estado muy presente en nuestros antepasados.

Por tanto, y ahora, vuelvo a preguntar: ¿qué estamos haciendo?

¿Concebimos el espacio que nos rodea como algo meramente temporal y no prestamos atención a los detalles y a como esto afecta a nuestra forma de vivir y, por tanto, de sobrevivir al día a día?

¿O nos adaptamos a dichos espacios y formas tradicionales (todos y cada uno de ellos diferentes) de cada lugar, los percibimos, los adaptamos a nosotros y conseguimos romper las barreras que nos dejan traspasar el día a día?

Visto mediante los ojos de Darwin, punto clave de mi tesis doctoral, me pregunto:

Ahora que el animal, primate se ha convertido en el hombre; "homo ludens", ¿este se adapta a lo que le rodea?

Desde mi punto de vista, existen dos respuestas diversas:

- Hay quienes están tan acostumbrados a la emigración y al desplazamiento que se olvidan de que la arquitectura y por tanto el espacio que nos rodea está ahí, quienes por desgracia la percibimos (me incluyo, aunque como arquitecto no debería) y percibimos el espacio como algo meramente estético o incluso inexistente.

Es decir, la arquitectura se convierte en algo temporal que no existe y que ahí está, presente en nuestro modo de vida que es el viajar o el emigrar. Estamos tan acostumbrados al desplazamiento, que no nos paramos a analizar el por qué conseguimos adaptarnos a un tipo de vida completamente diferente.

Ahora mismo, estoy trabajando en China. Hace seis meses estaba trabajando en Italia, hace un año en España y hace dos en Honduras.

Sí que es cierto, que echo de menos el mar, o ese acento italiano tan pegadizo, pero mi pregunta es: ¿Cómo he conseguido vencer esas barreras culturales e incluso de idiomas desconocidos y conseguir vivir en unas condiciones adecuadas?

Durante mucho tiempo me olvidé de lo que soy o de lo que quería hacer con mi vida, me preocupaba el simple hecho de buscar trabajo fuera donde fuera y olvidé, que antes de incluso hacer esto tengo que observar lo que me rodea, nutrirme de lo que ocurre en mi entorno y ser el arquitecto que ya soy.

Todas estas preguntas sin resolver, son el motivo de mi tesis doctoral, quiero ir más allá y ser para la arquitectura, lo que Darwin fue para la evolución del ser humano.

El propio ser se cree, que no le importa lo que le rodea, pero en verdad, consigue adaptarse, procesar la arquitectura del lugar con independencia de donde sea, sin importar las barreras culturales o incluso el lenguaje o el clima.

Es decir, para bien o para mal, el ser humano se adapta a la arquitectura, al igual que la arquitectura y el espacio está siempre e inconscientemente en la cabeza de una persona.

- Por otro lado, y como he dicho al principio, existen otros tipos de personas. Hay quien asocia la arquitectura a algo permanente, son los que no habituados (aunque suene mal) a conocer más allá de la puerta de su casa, se creen que es todo lo que existe en el mundo. Carecen de sentido espacial. Hablamos de espacio, porque, en verdad, es un sexto sentido, ya que siempre está presente en nosotros.

Estas personas no creen en la posibilidad de que exista una arquitectura más allá de las cuatro paredes de su habitación, no quieren ver, o no saben que la cultura o la tradición de un lugar marca el modo de vida de una persona.

Esto, es un hecho, existen estos dos tipos de personas:

Las predeterminadas al movimiento y las estáticas, lo que no saben, es que en ambas afecta la concepción del espacio, no saben que la arquitectura de un lugar condiciona no sólo su forma de vivir, sino su forma de vivir en sociedad como Darwin mencionó.

Voy a denominar a estas personas de la siguiente manera:

Divergentes (aquellas que no pertenecen a ningún lugar, pero al mismo tiempo pertenecen a todos, ya que son temporales y son las que están incluidas en el punto 1) y las que corresponden al grupo 2 (estáticas y permanentes, que tarde o temprano deberán de evolucionar) y llamadas "Homo Ludens."

Es decir, y resumiendo: DIVERGENTES vs HOMO LUDENS

Como hemos podido observar, he hecho muchas preguntas durante este escrito. ¿Por qué?

La respuesta es simple, la vida está basada en hipótesis, lo que según el diccionario significa básicamente: suposiciones y conjeturas.

Por lo tanto, nada tiene una respuesta invariable, por lo que mi tesis intentará sentar las bases que otras personas o incluso yo puedan continuar. Las bases de una evolución arquitectónica y como esta afecta al ser humano, intentado verla desde los ojos no sólo de un arquitecto; sino un arquitecto apasionado de la psicología.

Redactaré mi tesis como si un cuento se tratara, porque mi intención no es sólo dejar huella en arquitectos o profesionales de la profesión, sino ser leído por cualquier tipo de persona interesada en el campo.

Me gustaría basar esta tesis en el principio de acción- reacción, causa y efecto, preguntas y respuestas.

Volviendo a los conceptos previos: Este medio espacial a veces puede ser elegido, pero a veces no.

Es decir, en cada capítulo quedará marcado el concepto del impacto, percepción y adaptación.

La llegada a una nueva ciudad, como nos impacta y lo que percibe y procesa nuestra cabeza al respecto, como concebimos ese espacio, como este se apodera de nosotros y como nosotros nos adaptamos a él mientras que él se adapta, en cierto modo, también a nosotros.

Lo enfocaré mediante un análisis, no solo personal, sino pictográfico y arquitectónico. Empezaré desde un análisis global de grandes o pequeñas ciudades en las que he vivido; de forma clara, concisa y simple.

Una visión completamente basada en hechos reales que se ligarán con la arquitectura y el proceso por el cual una persona consigue eliminar esas trabas y salir sobreviviendo de ellas.

Es decir, se asume la arquitectura del lugar, la hace parte de sí mismo y por lo tanto, la posee.

Estamos creados para vivir en sociedad, esta a veces parece que nos ataca al igual que las tortugas son atacadas antes de llegar a tocar el mar y sobrevivir en él por unos pájaros carnívoros.

Durante el transcurso de la tesis, basada en un principio y en primer lugar en ciudades como Milán, A Coruña, Tegucigalpa o Pekín, con grandes cambios y culturas completamente diferentes y en una escala demasiado amplia para ser analizada simplemente será objeto de transición, es decir: Estas son el análisis propio del impacto creado en nosotros.

Aquí y ahora es dónde entra Nueva York. No sólo hablaré de Nueva York como ciudad, sino que con ella consigo que América sea parte de mi estudio. Por tanto, no hablo sólo de lo que la ciudad me aportará, sino que esa ciudad, hará que mi investigación vaya más allá de lo que nunca habría imaginado. Algo nuevo y que parece incierto, pero algo, que podría ser la clave de una Nueva Arquitectura y que es lo que pretendemos conseguir.



No se pretenderé encontrar o analizar la arquitectura de edificio en edificio de cada lugar, sino ver y percibir sus densidades de población y el modo de vida de cada sitio, cuánto tiempo cuesta adaptarse a ellos y analizar los aspectos, no sólo culturales y arquitectónicos, sino también conceptos de idiomas o incluso de trama sexual, que es parte del ser y por lo tanto de la sociedad; y también de la arquitectura.

Después de esta transición vendría el enfoque principal de mi tesis en la que tras depurar toda esa información todo quedaría simplificado. Seguimos con el proceso de acción – reacción, pero ahora reducida al ser como persona. Como arquitecto.

Llegaremos a una escala mucho menor y que podamos manejar, en la cual sintetizaría los aspectos básicos, necesarios y analizados para sobrevivir en un lugar, para con ello y, finalmente, obtener una serie de conclusiones, entre las cuales quedarían marcadas:

Llegar a encontrar un modo de arquitectura, un espacio, una habitación una vivienda o un hogar que funcione a nivel universal.

No tratamos de plastificar o aplanar la tradición del lugar, es decir, no olvidamos la arquitectura tradicional si no que haremos que cada espacio sea procesado para el bienestar de una persona.

_Mi misión será plantar las raíces de una arquitectura divergente, pero no del hoy sino del mañana. Una arquitectura universal basada en las condiciones mínimas que necesita una persona para poder sobrevivir y no volverse loca.

Una arquitectura que nosotros podamos sentir como nuestro hogar. Una arquitectura simple pero personal. Una arquitectura creada por un arquitecto de un lugar llamado mundo.

Inglés:

(This part is written in an informal way, as it's meant for all kinds of people, no matter what their area of knowledge is. In it, the beginning of an investigation starts to be perceived, and what is hoped to achieve with it. With this first installment, I attempt to inform the reader of my intentions in a colloquial and introductory way, without an expert or doctorate approach. It's a simple text, the seeds that are starting to fall in a wet and not yet fully prepared soil, but would soon be. From my point of view, this is what must be achieved in the first months of the Doctorate Program):

We live in a material society, without conscience, and why deny it: hypocritical, with a tendency towards depression, loneliness and isolation. Is architecture related to any of these?

"My doctoral thesis will be based on this key point".

Darwin's Theory of Evolution states that human beings, as animals, have a penchant for improvement and a tendency to adapt to their surroundings.

Applying this to our way of life, I might ask: Are we the ones adapting to the architecture of a place, or is the architecture of a place adapting to us?

I think the answer is fairly simple: it's impossible that architecture, something already existing, adapts to us.

That being said, it's a fact that in the beginning it was made, otherwise it wouldn't exist. The concept of skyscraper, or even the idea of building, is born from the unavoidable evolution of humans and its exponential growth.

But now, what or who is adapting to what?

We have lost the essence, we are adrift and can't seem to find our way. I recapitulate: Is architecture adapting to people or are we the ones adapting to architecture?

It is a given that something as insignificant as a person, we, the "homo ludens", can't control the power of space or the architecture of a place, so the answer must be obvious and clear, no matter how objective we pretend to be, or how we wish it so.

This first installment is also a criticism towards us, architects, with a tendency towards the beauty of a finished building instead of the feelings it would evoke on the people around it.

We must be the ones adapting to the architecture of a place, traditional or not, and to everything around us. We will make it ours, and only then will we control it: Consciously or unconsciously.

Another key point of the aim of my thesis, if not the principal, would be how this affects and modifies human beings.

Now, I will ask a series of questions, and later on I will explain the reasons behind them.

Does a person living in Beijing (China) lead the same way of life as one living in Coruña (Spain)?

I think the answer is clear enough: NO. And whoever doubts it, I invite them to ask me personally, as I can surely answer it, without a doubt. Now to the point: what is the reason behind this?

The answer you may receive from an architect would be different to the one you acquire from a psychologist, which will be at odds with the answer from a sociologist, or engineer, and so on until the main essence of the question is lost and its objective is forgotten.

My answer is:

It is definitely NOT the same type of life. The reason behind it is the space that surrounds a person in that exact moment. One thing is clear, and it's that migration is present on our daily lives, in the same way it was in our ancestors'.

So now, I will ask once again: What are we doing?

Do we conceive our surroundings as something merely temporal, not paying attention to details and how this conditions our way of life, and therefore, of surviving day after day?

Or do we adapt to those surroundings and traditional conditions (each unique in its own way) of each place, perceiving them and adapting them to suit ourselves, breaking down barriers and enabling us to go through our life unobstructed.

Through the eyes of Darwin, key point in my doctoral thesis, I ask myself:

Now that the animal, primate, has become man, "homo ludens", does he adapt to his surroundings?

From my point of view, there are two different answers:

- There are people who are so used to migration and displacement that forget that architecture, and therefore our surroundings, are truly there. Those who unfortunately perceive them (including myself, even if as an architect I shouldn't), distinguish space as something merely aesthetic or even non-existent.

That is to say, architecture is transformed into something temporal that doesn't truly exist but is there, always present in a lifestyle of travel and migration. We are so used to moving, that we don't stop to analyze why are we able to adapt to a way of life that is so utterly different.

Right now, I am working in China. Six months ago I was employed in Italy, one year ago in Spain, and one year before that in Honduras.

It's true that I miss the seaside, or that contagious Italian accent, but my question is: how was I able to overcome those language and cultural barriers, achieving a good quality of life?

For a long time, I forgot who I was or what I wanted to do with my life. I was worried about the simple fact of looking for a job, wherever it may be, and I forgot that, before doing that, I had to observe what surrounds me, feeding from my environment and being the architect that I am.

All this questions lacking true answers are the motive for mi doctoral thesis. I want to go beyond that and be for architecture what Darwin was for human evolution.

All beings think that they don't fully care about their surroundings, but truthfully, they are capable of adaptation, of processing the architecture of a place, regardless of where that place is, not minding cultural barriers, or even language or climate.

Meaning, that for better or worse, humans adapt to architecture, and in the same way, architecture and space are always unconsciously present in the minds of the people.

- On the other hand, and as I said in the beginning, other types of people also exist. There are ones who associate architecture with something permanent, who are not used (even if it doesn't sound right) to knowing what exists beyond their front door, and think that is everything that exists in the whole world. They lack spatial awareness. We talk about space because it is truly a sixth sense, always present in ourselves.

These individuals don't believe in the possibility of architecture existing beyond the four walls of their bedroom, and they don't want to see, or don't know, that the culture and tradition of a place leave a mark in a person's lifestyle.

This, is a fact. There are two kinds of people:

Those that by default move, and the ones who remain static. What they don't know is that both are affected by the inception of space, they don't realize that the architecture of a place not only conditions their way of life, but also the way they live in our society, as Darwin mentioned.

I will name these kinds of people the following:

Divergents (those who don't belong anywhere, but at the same time belong everywhere, as they are temporal, and are the ones included in point 1), and the ones that belong to group 2 (static and permanent, that sooner or later will have to evolve), and called "Homo Ludens".

Summarizing: DIVERGENTS vs "HOMO LUDENS".

As we have noted, I asked a lot of questions throughout this text. Why?

The answer is fairly straightforward. Life is based on hypothesis, which according to the dictionary, means simply assumptions and conjectures.

This way, nothing has an unchanging answer, so my thesis will try to lay the foundations that other people, or even myself, could build on. The foundations of an architectural evolution and how this affects human beings, trying to see it through the eyes of not only an architect, but an architect who is also a psychology enthusiast.

I will write my thesis as if it was a story, because my intention is not merely leaving a mark in architects or professionals, as I want it to be read by anyone interested in this field.

I will like to base my thesis in the law of action-reaction, cause and effect, questions and answers.

Coming back to previous concepts: this spatial environment can often be chosen, but sometimes it can't be.

That is to say, in every chapter, the concepts of impact, perception and adaptation will be marked.

The arrival to a new city, how this affects us and what our mind processes and perceives all this, how we conceive that space, how it takes a hold of us and how we adapt to it while it also adapts to us in a certain way.

I will approach this through an analysis, not only personal, but also pictographic and architectonic. I will begin by a global analysis of big or small cities I have lived in, in a very clear, concise and simple way.

A vision purely based on real facts that will be merged with architecture, and the process by which a person gets to abolish those barriers and pull through.

Meaning, we grab hold of the architecture of a place, take it into ourselves and possess it.

We are created for living within a society, and it may sometimes seem as this fact attacks us as turtles are attacked by vicious birds before reaching the sea, seeking their salvation.

During my thesis, based initially and foremost on cities like Milan, A Coruña, Tegucigalpa or Pekin, with huge changes and completely different cultures, and on a scale too big to be analyzed, they will simply act as a transition, meaning that what is truly crucial is the first hand analysis of the impact they have on us.

Here it is when New York arrives. I will not talk as New York just as a city, I will talk as New York as a country: USA. Therefore, I do not talk as how much the city can give to me, I will talk about how much the city will mean to my investigation. I will this city to help me about discovering a new Architecture, something that it seems impossible, but something that for sure we need.



I will not pretend to find or analyze the architecture building by building in each place, but to see and discern their population density and their lifestyle, the difficulty of adapting to them, and analyzing not only cultural and architectural aspects, but also the notion of a language or even sexual issues, as it's part of any being and therefore, of society and also of architecture.

After this transition, the key focus of my thesis would appear, and after filtrating all this information, everything will be simplified. We continue with the principle of action-reaction, but now reduced to the being as a person. As an architect.

We will be left with a smaller magnitude that can be easily managed, summarizing the basic, crucial and analyzed points necessary for surviving in a place, finally obtaining a number of conclusions, among which we could underline:

_Ending up finding a style of architecture, a space, a room or a home that works on a universal level.

We don't try to plasticize or annihilate the traditions of any place, meaning we don't forget traditional architecture, instead altering every space to achieve the wellbeing of a person.

_My mission will be to plant the roots of a divergent architecture, not the one of today but the one of tomorrow. A universal architecture based on the minimum standards that a person may need to survive with his sanity intact.

An architecture that feels like our own home. An architecture that is both simple and personal. An architecture created by an architect of that place called World.

Antecedentes:

Parte II: Investigación Doctoral.

(Esta parte está escrita de forma formal, está destinada a todo tipo de persona, pero en ella ya se empiezan a percibir los inicios de una investigación profunda y seria y lo que se intenta conseguir con ella. Es decir, las semillas ya han sido plantadas y ahora empiezan a nacer las raíces):

Siempre, a lo largo de todos los tiempos, fueron muchos los intentos de acercamiento a una concepción espacial más humana. Cito, por ejemplo, tres aproximaciones diferentes, pero convergentes en sus intereses: la geografía de la percepción y del comportamiento, la geografía humanista y las geografías personales. ¿Les une algo?

Dos cosas: primeramente, algo tan sencillo como preocuparse por las visiones, las creencias, las ideas, las percepciones, las imágenes, los comportamientos de los demás (con el paisaje, el entorno, el espacio...).

También, basarse en la diferenciación entre espacio absoluto y espacio subjetivo.

Muchas personas: geógrafos, ingenieros, arquitectos, urbanistas... tienen como punto de referencia un espacio homogéneo, absoluto, exento de cualquier carga que no sea la geométrica, o la económica o, incluso, la histórico-artística. El trazado de líneas, rectas y curvas sobre un plano de la ciudad, expresión mínima del urbanismo y la planificación, es la materialización más clara de esta visión tan simple. Se trabaja desde un espacio cartesiano que, ya apuntó Enrique Gómez, en el año 1997, es producto del intento de reducir todo tipo de expresiones a cualidades geométricas (lo recto, lo curvo, lo plano, lo sólido). Estamos ante un espacio homogéneo a través de las coordenadas cartesianas, donde por no existir no existe ni un punto de origen, pues éste es desplazado a voluntad. Estamos ante un espacio vacío preexistente sobre el que se distribuyen los fenómenos sin afectarle en la práctica. Si seguimos por esta vía, existe otro ámbito espacial que se ve modificado por las percepciones, ideas, creencias y comportamientos de los sujetos que se mueven en él. Es el espacio subjetivo. Suele ser distinto para cada ser humano, pero en la práctica se encuentra socializado en su experiencia final por la cultura, la edad, la personalidad, la sociedad... Este espacio subjetivo es una contraposición e incluso un complemento del otro espacio, el absoluto, el cartesiano, aunque sea la otra cara de la moneda de la realidad.

Es un espacio vivo, que Paul Knox en el año 1987, lo describió en frase clásica y bien acertada a través del prisma de la experiencia personal de la gente, coloreada por sus esperanzas y sus miedos y distorsionada por prejuicios y predilecciones. Es así que no puede desligarse de la memoria individual y colectiva de quienes la habitan.

Los lectores pueden entender que esta concepción dual del espacio conduce a algo evidente: el espacio tiene multitud de dimensiones, de ellas, la que trabaja el planificador, el arquitecto, el gobernante... no tiene porque ser la misma que la que utiliza el ciudadano de a pie en su vida diaria. Así, toda intervención en la ciudad debe de partir del reconocimiento de esta pluralidad y de la necesidad, por lo menos, de contar con ella, como algo general. La participación pasa a ser una consecuencia lógica de la forma de entender la ciudad. Un técnico tiene que saber que, si desconoce todas las dimensiones del espacio, tiene que buscar a otros (sean quienes sean, vecinos, amigos...) para que se las revelen.

Objetivos:

_Llegar a encontrar un modo de arquitectura, un espacio, una habitación una vivienda o un hogar que funcione a nivel universal pero no aplanando o englobando la arquitectura en un conjunto. Esto sería olvidar las raíces de la arquitectura del lugar y yo, quiero conseguir lo opuesto.

_Haremos que cada espacio sea procesado para el bienestar de una persona. Como este afecta psicológicamente a una persona y la persona se adapta al espacio.

_Plantar las raíces de una arquitectura divergente, pero no del hoy sino del mañana. Una arquitectura universal basada en las condiciones mínimas que necesita una persona para poder sobrevivir y no volverse loca.

_Sentar las bases de una Teoría Evolucionista Arquitectónica (como Darwin): Una arquitectura que nosotros podamos sentir como nuestro hogar. Una arquitectura simple pero personal. Una arquitectura creada por un arquitecto de un lugar llamado mundo.

Metodología:

Para ellos nos basaremos en aspectos completamente objetivos y didácticos, sobre los cuales cualquier tipo de tesis debería estar basada o regida:

Existe una división tradicional en las formas de realizar una investigación (Bogdan y Taylor, 1975), por un lado, la cuantitativa que intenta explicar la realidad que se nos presenta, y por otro, la cualitativa, que intenta comprenderla. Como el objetivo de la presente investigación es tanto explicativo como comprensivo, se utilizará una metodología mixta que aúna ambas metodologías, cuantitativa y cualitativa, siguiendo lo que Bericat (1998) denomina lógica de integración. Según Coller (2000) "para realizar inferencias o generalizaciones válidas (la base del conocimiento de la realidad) no hay por qué mantener una separación rígida entre la perspectiva cuantitativa y la cualitativa durante el proceso de investigación. Al contrario, lo habitual va siendo que ambas tradiciones se integren" (pp. 20-21), aportando una mayor riqueza al estudio. Según Corbetta (2007) las técnicas cuantitativas y cualitativas conducen a conocimientos diferentes, facilitando y mejorando la comprensión de la realidad, a través de una aproximación múltiple y polifacética.

La investigación se desarrollará en cinco fases: fase preliminar, fase de recogida de datos, fase de codificación y análisis de datos, fase de redacción del informe de investigación y fase de devolución del informe. Todas estas fases tendrán un diseño de carácter circular (Flick, 2007) que permitirá reconducir la investigación a lo largo del proceso.

Respecto a las técnicas de recogida de datos se emplearán diversos instrumentos, bien los cuestionarios, o la entrevista, o la observación, o el análisis de documentos, entre otros posibles.

Referencias bibliográficas al respecto:

. Bericat, E. (1998). La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social: significado y medida.

. Barcelona: Ariel.

. Bogdan, R. y Taylor, S. J. (1975). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. (Tesis doctoral). Argentina: Paidós.

. Coller, X. (2000). Estudio de casos. Madrid: CIS.

. Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid: McGrawHill.

. Flick, U. (2007). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata.

Aspectos éticos y legales:

Para ellos nos basaremos en aspectos completamente objetivos y didácticos, sobre los cuales cualquier tipo de tesis debería estar basada o regida:

Esta tesis doctoral será un trabajo original de investigación sujeto al cumplimiento de los aspectos éticos, legales y normativos estipulados en la Ley Orgánica 4/2007, del 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, del 6/2001, del 21 de diciembre, de universidades y sus normas. Se tendrá en consideración especialmente el Real Decreto 99/2011 del 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado, así como los Estatutos de la UDC establecidos en el Decreto 194/2007 del 11 de octubre que modifica el Decreto 101/2004 del 13 de mayo.

Teniendo bajo consideración el artículo 35 del Reglamento de estudios doctorales del 17 de julio de 2012, aprobado por el Consejo de Gobierno, existirá un compromiso documental firmado por todas las partes interesadas: personal investigador, director y tutor de la tesis (en mi caso será, con el tiempo, el mismo) y comisión académica del programa de doctorado.

Así mismo, esta tesis doctoral se registrará por las normas éticas, legales y normativas estipuladas en la normativa APA 6ª edición (2010), en referencia a la ética en la presentación de los resultados de investigación, plagio y autoplagio, autorización para reeditar o adaptar la obra de otros y derechos de confidencialidad de los participantes en la investigación.

Referencias bibliográficas al respecto:

. American Psychological Association (2010). Manual de publicaciones de la American Psychological Association (trad. M.A. Tovar Sosa). México: Mundi Morderno. (Reimpreso de Publication manual of the american psychological association, Ed. APA, 6th. ed. Washington: APA).

. Decreto 194/2007, del 11 de octubre, por el que se modifica el Decreto 1010/2004, del 13 de mayo, por el que se aprueban los estatutos de la Universidad de A Coruña. DOG núm. 201, del 17 de octubre.

. Ley Orgánica 4/2007, del 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, del 21 de diciembre, de Universidades. BOE núm.89, del 13 de abril.

. Real Decreto 99/2011, del 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado. BOE núm. 35, del 10 de febrero.

. Reglamento de estudios de doctorado, aprobado por el Consejo de Gobierno, del 17 de julio de 2012.

Recursos Materiales:

Para el desarrollo de esta tesis doctoral se contemplan tres escenarios de trabajo: la Universidad, los lugares o espacios donde se recogerán los datos (ciudades o en la propia calle) y otros.

En la Universidad se emplearán los recursos dispuestos en el compromiso documental y las bibliotecas de la UDC o en este caso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para llevar a cabo la revisión bibliográfica.

Respecto a los lugares o espacios donde se recogerán los datos, sólo se necesitará material como grabadoras (que serán solicitadas a la facultad, ya que están a disposición del alumnado investigador) y cuestionarios, que serán impresos en el servicio de reprografía o el aula net de la Facultad de Arquitectura o por cuenta del propio usuario.

Finalmente, comentar que dispongo de un ordenador personal con los programas para el análisis de datos y el desarrollo de dicha tesis: AutoCAD o cualquier otro programa de desarrollo arquitectónico o InDesign or Word, para la recogida de datos o redacción de los mismos.

Plan de Trabajo:

La presente investigación se estructura en cinco fases, con un diseño circular, que se desarrollarán a lo largo de tres años:

. Fase preliminar: Preparación y concreción de la investigación:

En primer lugar, se procederá a realizar una revisión bibliográfica sobre el tema objeto de estudio, para posteriormente, plantear los objetivos y preguntas de investigación. Finalmente, se realizará la selección de participantes para el diseño del estudio, ya que de esto depende su éxito o fracaso. Aquí estaría situado el escenario de Nueva York.

. Fase: Recogida de datos:

Se concretará el enfoque metodológico, modelo, diseño, muestra y las técnicas de recogida de datos.

. Fase: Codificación y análisis de datos:

En esta fase se clasificarán, organizarán y analizarán los datos que fueron recogidos a lo largo de toda la investigación, para su posterior representación y extracción de conclusiones.

Para otorgarle validez y fiabilidad al estudio se empleará la técnica denominada triangulación, es un método para validar los resultados de las investigaciones, pues los datos cualitativos por su propia esencia tienen problemas de consistencia, es decir, estos contienen características de los procedimientos metodológicos por los cuales fueron recogidos. Por eso es necesario recoger datos con diferentes métodos, para así poder contrastar puntos de vista diferentes sobre una misma situación.

. Fase: Redacción del Informe de Investigación:

El informe final se estructurará del siguiente modo: introducción, marco teórico, estudio empírico, conclusiones y líneas de mejora, referencias bibliográficas y anexos, de manera que facilitemos la comprensión del informe al lector y se pueda compartir la información que en él se recoge.

. Fase: Devolución de la investigación a los participantes: Es necesario la devolución del estudio a los participantes, para verificar que representa fehacientemente la realidad investigada.

En resumen; por fases/años:

- Preliminar: Primer año.
- Recogida de datos: Primer y segundo año.
- Codificación y análisis de datos: Segundo y tercer año.
- Redacción del Informe de Investigación: Tercer año.
- Devolución de la investigación a los participantes: Tercer año.

Fuentes Documentales:

Para ellos nos basaremos en aspectos completamente objetivos y didácticos, sobre los cuales cualquier tipo de tesis debería estar basada o regida:

. Xunta de Galicia (2015). Factores Influentes na Elección de Estudos Científicos, Tecnolóxicos, en Enxeñarías e Matemáticos en Galicia. Amtega.

. Schreiner, C. y Sjöberg, S. (2004) Sowing the seeds of ROSE. Background, Rationale, Questionnaire Development and Data Collection for ROSE (The Relevance of Science Education). Oslo: University of Oslo.

. Manassero, M.A. y Vázquez, A. (2010). Perfiles actitudinales de la elección de ciencias en secundaria según el sexo y el tipo de educación. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol.9, Nº1, 242-260.

Bibliografía Tesis Doctoral:

. Alba Domínguez Casanova. Homo Ludens: Nuevas tipologías arquitectónicas en la sociedad del bienestar a escala doméstica. Universidad de A Coruña. 2015.

. Charles Darwin. La teoría de la evolución y el origen del ser humano. Artículos y fuentes documentales. Sin Año Fijado, en Continuo desarrollo.

- . Christopher Alexander. Lenguaje de Patrones. Artículos y fuentes documentales. Sin Año Fijado.
 - . Franco Lotito Catino. Arquitectura, Psicología, Espacio e Individuo. Artículos y fuentes documentales. Sin Año Fijado.
 - . Hilda Jannet de la Rosa Maldonado. Psicología en el Diseño Arquitectónico. Artículos y fuentes documentales. 2014.
 - . Josep Vicent Boira Maiques. La participación ciudadana y el urbanismo. ¿Radicalizar la democracia o democratizar el espacio. Universidad de Barcelona. 2015.
 - . Juan Creus Andrade. Monumento y nicho. Universidad de A Coruña. 2009.
 - . Kevin Lynch. La imagen de la ciudad. Artículos y fuentes documentales. Sin Año Fijado.
 - . Lina Arias Vega. Teoría de la Mente y Emoción: Predicción emocional según deseos y creencias. Madrid. 2008.
 - . Óscar Pedrós Fernández. Arquitectura e Ilusión. Las Nueve Categorías Mágicas del espacio. Universidad de A Coruña. 2013.
 - . Rosana Piñero García de Quesada. Teoría y ficción en la obra de Umberto Eco. Departamento de Lingüística y Teoría de la Literatura Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada. 2003.
-

Motivación para Participar:

Esta beca me parece una oportunidad única de aprender a valorar lo que tenemos; o tal vez, lo que nunca hemos podido llegar a tener. Ya no sólo en el ámbito profesional en el que me quiero desenvolver, sino en todos los niveles.

Creo que antes de empezar a orientar mi vida, tras haber acabado la carrera y estar divagando de país en país suplicando por trabajo, necesito nutrirme de experiencias que marquen mi vida y me hagan evolucionar como persona.

Esto me lleva a esta beca, que es llevada a cabo en una ciudad de ensueño como Nueva York y sobre todo, a la propuesta de un proyecto en el que me gustaría participar de forma presencial y día a día hasta poder decir: He hecho todo lo que he podido y lo mejor que he podido.

El trabajo que quiero llevar a cabo me parece diferente a todo lo propuesto anteriormente y sin ningún tipo de duda, creo que el contacto con la arquitectura de esta ciudad, así como la convivencia con su gente me aportará lo que necesito.

Posteriormente, me gustaría poder seguir en contacto con dicha identidad, para seguir participando y ayudando, en la medida de lo posible; en todas aquellas actividades de divulgación y promoción de estudio.

Carta Personal:

Desde que acabé mi licenciatura en arquitectura he divagado de país en país suplicando por trabajo: Honduras, Italia, España... Pero nunca me he parado a preguntarme: ¿Qué es lo que de verdad quiero hacer?

Aquí llega Arquia y Nueva York: Solicito esta beca, porque considero que es una oportunidad única para conocer de primera mano el trabajo de investigación llevado a cabo por arquitectos y otros profesionales.

Además de ello, como cualquier persona que pretende incorporarse al mercado laboral de manera permanente, creo que antes de nada es necesario adquirir ciertas experiencias que me estimulen y me hagan ver lo que de verdad quiero hacer con mi vida; que es esto: **INVERSITAGAR**.

Por ello, no creo que haya nada más favorable que ponerme en manos de los más sabios para ayudarlos y que ellos me ayuden a mí, a ver quién soy o cómo quiero orientar mi futuro.

Teniendo esto claro, he ido recopilando información sobre diferentes tipos de arquitecturas existentes, las funciones sociales que estas desarrollan y así, darme cuenta de que en verdad; esta experiencia personal puede dejar huella en una persona y reorientar su camino.

Por ello, he comenzado mi doctorado, pero siendo relistas...Doctorado, más trabajo, quiere decir incompatibilidad. Por ello, esta beca, me daría la oportunidad de centrarme en Investigar, que es lo que de verdad quiero hacer y necesito en este momento: **CENTRARME**.

Posteriormente y en relación a mis estudios universitarios, siempre he cursado asignaturas que se centren en la creación y rehabilitación de cosas, por lo que veo mi futuro encaminado a proyectos que puedan ayudar a las personas desde mi perspectiva profesional: **AYUDAR**.

Además de ello, siempre he intentado moverme por diferentes ámbitos, ya sea mediante becas erasmus o vivencias en el extranjero. Por ello, creo que tengo una mentalidad bastante abierta y que puede aportar visiones diferentes, adaptándome a entornos diversos.

Por otro lado, siempre me ha gustado tratar con personas, por ello he iniciado mis estudios en psicología y filosofía, un complemento a mi formación que siempre he querido poner a prueba y que me ayudan a desarrollar mi doctorado de una manera diferente. No sólo como un arquitecto, sino también como una persona, que aprecia lo que los demás tienen que decir al respecto.

De esta manera, propongo mi candidatura para la beca en Nueva York, ya que esta oportunidad sería un sueño hecho realidad.

He intentado desarrollar mi proyecto de una forma puntual para ahora intentar centrarme un poco más en ello y aprender a desarrollar actividades hasta ahora desconocidas para mí. Esta beca me parece muy seria y me ofrece una serie de posibilidades que otras no, ya que se compromete mucho con todo lo que lleva a cabo de una forma muy ordenada y preocupándose por el prójimo, que es lo importante.

Además de ello, me interesa mucho la rehabilitación de espacios o lugares, por lo que creo que, en cualquier momento, podría aportar ciertos conocimientos a la continua construcción que llevan a cabo.

Por último, decir que soy consciente de que, realizando un proyecto, no voy a cambiar el mundo.

A lo largo de la carrera los profesores siempre han dicho que no comenzáramos los proyectos con la mentalidad de cambiar el mundo, pero que si podemos contribuir a la construcción de una sociedad de alguna forma más justa e igualitaria.

Debemos creer que nuestra pequeña labor, construcción o ideas, siempre cuentan y que, aunque muchas veces parezca que por mucho que hagamos no va a cambiar nada, si lo hace.

Esto soy yo, este puede ser mi granito de arena.

Mi granito de arena es ayudar o colaborar en todo lo posible. Lo haría con todas las ganas e ilusión del mundo, aprendiendo cada día y aprovechando la oportunidad al máximo.

Dicho esto, sólo me queda dar las gracias, por el simple hecho de ser leído por profesionales de este ámbito: **GRACIAS**.