

Aldo van Eyck: *le Musée imaginaire*

La casa de Aldo y Hannie van Eyck en Loenen aan de Vecht

Alejandro Campos Uribe

Universidad Politécnica de Valencia

Director: Jorge Torres Cueco

1. resumen

En 1964, tras más de 20 años viviendo en Amsterdam con su familia, Aldo van Eyck se traslada a Loenen aan de Vecht. Meses antes habían adquirido una construcción modesta, de unos 200 metros cuadrados repartidos en dos plantas y un desván, construida en el siglo XVII y remodelada en el XVIII. La suya será la tercera transformación del edificio, protegido actualmente como monumento, para convertirlo en una vivienda en la que, junto a Hannie, vivió hasta 1999. La casa de Loenen ha permanecido hasta hoy inédita y sin publicar, como el único proyecto de Van Eyck ocupado por él mismo como proceso permanente durante 35 años: una casa que no es más que una casa.

Esta tesis toma el proyecto como objeto de estudio, intentando fijar la casa como casa antes de su desaparición y, simultáneamente, abrir la casa como libro publicado para sucesivas lecturas e interpretaciones. Esto significa que el trabajo resulta en una suma de tres esfuerzos. El primero que documenta, levanta, cataloga, fotografía, graba y archiva la materia física que conforma la casa para poner todo el material a disposición del que quiera visitarla virtualmente. El segundo que entrevista, conversa, escucha, comprende a sus habitantes y sus preocupaciones para recoger la casa que aún queda, comprendiendo la importancia de lo cotidiano en la reconstrucción del hogar. El tercero que lanza una interpretación sobre el material elaborado, que lo ordena según una mirada intencional, que vuelve a proyectar la casa para descubrir el proceso de generación de la obra, para hacerla legible al público.

En definitiva, la investigación propone una larga estancia en el interior de la casa de Loenen aan de Vecht. A través de ella, de la colección de arte vernáculo, la biblioteca, las maquetas, las pinturas de vanguardia, las fotografías del archivo; la tesis se asoma al **museo imaginario** de Aldo van Eyck.

Al fin y al cabo, la historia de un hombre es un largo rodeo alrededor de su casa.

Este trabajo supone el primer análisis de la vivienda propia de Aldo y Hannie van Eyck, la primera publicación de originales inéditos (dibujos y fotografías originales de la casa) y nuevos documentos elaborados por el autor (levantamientos, numerosas fotografías y videos, así como un catálogo completo de la biblioteca personal de Van Eyck). La casa no sólo es un proyecto hasta ahora desconocido de Van Eyck, intensamente respetuoso con la construcción original, sino el lugar en el que todos sus intereses coexistieron y construyeron una manera de entender la disciplina que transformó el discurso arquitectónico de posguerra.

Por esa razón, la tesis no se limita a reunir toda la información y documentar el proyecto, sino que lanza una interpretación que pretende descubrir las intenciones de Van Eyck al proyectar su casa. Partiendo de un objeto de estudio muy concreto, el largo viaje nos lleva por otros proyectos de Van Eyck, por proyectos de sus contemporáneos, con el único objetivo de comprender mejor su pensamiento.

La tesis intenta un verdadero ejercicio de Antropología Arquitectónica, comenzando en el espacio habitado por el arquitecto para intentar desvelar sus modo de ver el mundo. En este trabajo, la casa no es analizada únicamente como refugio, espacio separado del mundo. Se aborda la casa en toda su dimensión familiar, política, arquitectónica y discursiva; habitándola durante más de tres meses, conversando con sus habitantes, comprendiendo cómo la casa afecta y es afectada por todos los elementos que la forman.



Fig 1. Interior de la casa de Loenen. Fotografía del autor

2. **índice de contenidos.**

El trabajo se divide en tres partes bien diferenciadas:

1. Introducción (qué es esta tesis, qué es esta casa)

- Intro + bio
- Nota breve sobre la casa
- Metodología
- Seis **(hipo)tesis** sobre la casa, la estructura del trabajo
- Casa bis
- *Say people, say house*
- Anexos (qué es investigar arquitectura)
 - Sobre el ensayo y la crítica inferencial
 - Sobre el concepto de historia en la tesis
 - Sobre la realización y ejecución de los dibujos y fotografías
 - Sobre el discurso paralelo de imágenes
 - Sobre la coherencia de lo seleccionado
- Bibliografía

2. Atlas (base objetiva de la tesis, anexo gráfico de las casas de Van Eyck)

- La casa en Zurich (1943)
 - fotografías de Van Eyck
- La casa en Binnenkant (1948)
 - planos, dibujos y fotografías originales
- La casa en Baambrugge (1958)
 - planos y dibujos originales
- La casa en Loenen aan de Vecht (1964)
 - cartografías históricas
 - planos y dibujos originales
 - fotografías (originales y nuevas)
 - catálogo de libros

3. Museo imaginario (interpretación del proyecto)

- **Superponer** (12 folletos + 1 dibujo)

TESIS 1: Que la casa no es un hecho aislado, sino que es parte de una lista de cuatro casas habitadas por el arquitecto.

- **La casa, las cosas y los casos** (16 folletos + 1 dibujo)

TESIS 2: Que la casa está formada por un montaje de elementos individuales conectados dos a dos.

- **Todo cambia** (10 folletos + 1 dibujo)

TESIS 3: Que las estrategias de transformación del marco existente no lo destruyen, que producen la convivencia en el mismo lugar de dos formas de entender el espacio.

- **Abrir horizontes** (4 folletos + 1 dibujo)

TESIS 4: Que la casa, a través de sus elementos y los objetos de sus paredes, contiene el mundo.

- **Entremuros** (4 folletos + 1 dibujo)

TESIS 5: Que la casa no es más que una acumulación de espacios intermedios claramente articulados.

- **El viaje de Dommo** (7 folletos + 1 dibujo)

TESIS 6: Que la casa activa y transforma los elementos a su alrededor, que sirve a los que la visitan para encadenarse en el relato de sus vidas y cambia su percepción de las cosas.

X. Conclusiones



Fig 2. VOLUMEN 1: Partes 1 y 2. Introducción + Atlas



Fig 3. VOLUMEN 2: Parte 3. Interpretación del proyecto. Caja con folletos y dibujos

2. índice de contenidos.

Breve descripción de cada parte para estudio de la adecuación al nuevo formato:

1. Introducción (qué es esta tesis, qué es esta casa)

La introducción presenta el objeto de estudio, a su autor, y construye la metodología utilizada para el análisis del proyecto. Además, contiene los Anexos de trabajo, el marco teórico que permite abordar la casa.

Aprox. 90 páginas

2. Atlas (base objetiva de la tesis, anexo gráfico casas de Van Eyck)

El Atlas reúne toda la información encontrada en el archivo de la Fundación Aldo y Hannie van Eyck, el Archivo Municipal de Utrecht, el Hiet Nieuwe Instituut Rotterdam, así como todos los nuevos documentos elaborados de la casa. Las fotografías se presentan confrontando originales y nuevas tomas para evaluar cómo los espacios se han ido transformando a lo largo del tiempo. Además, el Atlas contiene una lista no exhaustiva de la Colección de Arte Vernáculo de Van Eyck, así como un catálogo digital, este sí exhaustivo, de toda su biblioteca (elaborado en el curso del doctorado).

Aprox. 140 páginas

3. Museo Imaginario (interpretación del proyecto)

La interpretación del proyecto se realiza desde seis perspectivas, maneras de entender la casa, que organizan una serie de folletos independientes. No existe una única manera de leer el texto, pues cada folleto inicia y concluye un argumento diferente. Estas seis perspectivas surgen de una lectura rigurosa de los escritos teóricos de Aldo van Eyck y vienen representadas gráficamente en seis nuevos dibujos de la vivienda. La interpretación del proyecto se transforma en una especie de baraja de cartas (53) que abre distintas miradas sobre el objeto de estudio.

53 folletos independientes + 6 dibujos. Aprox. 500 páginas

fig 39. superponer

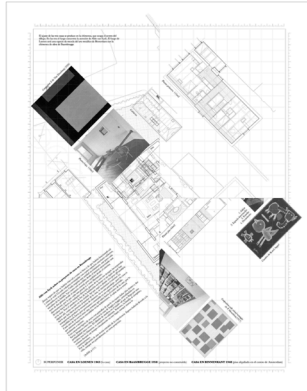


fig 41. la casa, las cosas y los casos

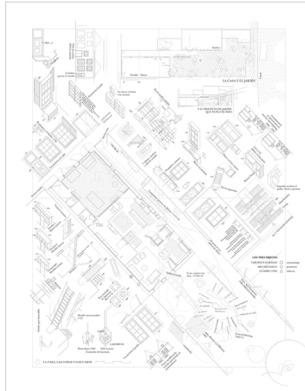


fig 42. todo cambia

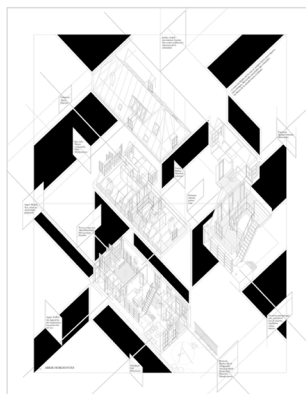


fig 40. abrir horizontes



fig 43. entremuros



fig 38. el viaje de Dommo

Fig 4. Los seis nuevos dibujos de la casa. **Mención de honor en el Simon Architecture Prize 2018**

3. informe de adecuación al nuevo formato

Para su publicación como ejemplar de la colección Arquithesis, es necesario un proceso de síntesis y transformación. En su estado actual, el trabajo se caracteriza por su división en partes que funcionan de manera independiente. Especialmente la Parte 3 funciona como conjunto de folletos autónomos que abren y cierran temas de la casa. Sin embargo, existe una estructura clara que divide la interpretación en seis conjuntos de textos bien diferenciados, maneras de analizar la obra de Van Eyck, que facilita mucho el proceso de adecuación al nuevo formato.

Se trataría de organizar el nuevo ejemplar en torno a seis grandes temas, sintetizando los folletos en hilos discursivos independientes. Cada uno de ellos comenzaría introduciendo la perspectiva de análisis para recoger las reflexiones más interesantes presentes en la tesis. El texto iría acompañado de documentos originales del Archivo van Eyck y nuevos dibujos y fotografías realizados por el autor, reuniendo información objetiva e interpretación¹. El formato de la colección se ajusta muy bien a esta idea de "escritura iluminada"², pues permite mezclar imágenes y texto. Así, en los capítulos se hablaría de la casa de Van Eyck, pero también de sus otras obras, sus escritos teóricos, sus viajes y sus conferencias. Toda en juego para explicar su manera de proyectar arquitectura.

La adecuación al nuevo formato es una oportunidad perfecta para sintetizar la información y presentarla a un público más amplio, aprovechando el interés que puede suscitar un proyecto inédito de este tipo, vivienda propia de Van Eyck. Además, gran parte de los documentos disponibles, fotografías o dibujos, están realizados por el autor, por lo que no sería necesario obtener derechos de reproducción. La estrecha relación con Tess van Eyck, directora de la Fundación Van Eyck, facilita enormemente la obtención del resto de derechos y multiplica su impacto a nivel internacional.

300 palabras

nuevo índice propuesto:

Introducción. 20 páginas

CAPÍTULO 1: Superponer. Las cuatro casas de los Van Eyck. 40 páginas

CAPÍTULO 2: La casa, las cosas y los casos. La casa hecha de cosas. 40 páginas

CAPÍTULO 3: Todo cambia. Las transformaciones de la vivienda original. 40 páginas

CAPÍTULO 4: Abrir horizontes. Casa como mundo. 30 páginas

CAPÍTULO 5: Entremuros. El espacio intermedio. 40 páginas

CAPÍTULO 6: El Viaje de Dommo. La casa como espacio de disputa. 30 páginas.

Conclusiones. 10 páginas

¹ Cercanos a la parte tercera de *Les Heures Claires* de Josep Quetglas.

² Término usado para describir la obra del poeta William Blake, en la que versos e ilustraciones estaban íntimamente relacionados y se explicaban recíprocamente.

4. **breve nota biográfica del autor**

Arquitecto (2013) y Doctor en Arquitectura (2018) por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 2018, Investigador Postdoctoral y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Aalto University de Finlandia. Su labor profesional comienza con una beca de la Fundación Arquia para prácticas en Nieto Sobejano Arquitectos (2013-2014). Como co-fundador de *lc.arquitectura* ha participado en concursos (*Primer Premio Schindler 2011*, *Finalista Concurso Brujas 2017...*) y proyectos de arquitectura. Los resultados de su doctorado han sido premiados en certámenes nacionales e internacionales (*XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo* y *Simon Architecture Prize*, 2018), expuestos en el *Het Nieuwe Instituut* de Rotterdam (2018), y publicados en revistas y congresos internacionales de investigación (*RITA*, *¿ARCH*, *Revista 180...*). Ha realizado tres estancias en la Fundación Aldo van Eyck y ha impartido clases en TU Delft, Aalto University y la ETSAV. En 2015 obtuvo el Primer Premio Nacional Fin de Carrera.

