



Dossier ARQUIA Tesis

LAS HUELLAS DEL PLAN PARA BOGOTÁ DE LE CORBUSIER, JOSEP LLUÍS SERT Y WIENER

AUTOR:

Doris Tarchópulos

DIRECTORES:

Joaquín Sabaté
José María Ezquiaga

**DEPARTAMENT O DE URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUÑA**

Lectura: JUNIO 30 DE 2010



Departament d'Urbanisme
i Ordenació del Territori

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

ÍNDICE - ORIGINAL DE LA TESIS -

RECONOCIMIENTOS

INTRODUCCIÓN LA TRASCENDENCIA URBANÍSTICA

PRIMERA PARTE

LA DIMENSIÓN HISTÓRICA

LE CORBUSIER URBANISTA: MODELOS, ALGUNOS PLANES DIRECTORES Y PROPUESTAS. 31

Las primeras ideas 31

Un Pabellón y un Plan: el primer ensayo de la Ciudad Contemporánea en París 31

El descubrimiento de Suramérica: la vista a vuelo de avión 31

El Plan Obus: El desarrollo del *grate-terre* 31

La simbiosis del Plan Maciá: la Ciudad Radiante y la Ciudad Funcional 31

El Plan para Buenos Aires: una frustración 31

De los modelos formales a los modelos dinámicos 31

El Plan para Chandigarh: un sueño hecho realidad 31

LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN PENSAMIENTO URBANÍSTICO COLECTIVO: 31

LA CIUDAD FUNCIONAL 31

Los CIAM 31

EL LABORATORIO DE LA CIUDAD FUNCIONAL: 31

SERT Y WIENER EN AMÉRICA LATINA 31

El Plan para Cidade dos Motores 31

La TPA en Colombia 31

El Plan para Tumaco 31

El Plan para Medellín 31

El Plan para Cali 89

LA CULTURA DEL PLANEAMIENTO LOCAL 91

La Bogotá de los años 40: una ciudad remota, lúgubre y de sombrero 91

Los aires renovadores vienen de Europa Karl Brunner 94

El ideario urbanístico: la ilusión por lo moderno 99

13 SEGUNDA PARTE

LA DIMENSIÓN METODOLÓGICA

17 LE CORBUSIER, SERT Y WIENER EN LA PROYECCIÓN DE BOGOTÁ: 19

EL PROCESO Y LOS INSUMOS 111

La Transferencia del Urbanismo *corbusiano* 114

El inicio del Plan: taller de verano en Roquebrune-Cap Martin 116

La corrección en Bogotá y los avances a distancia 119

La entrega del Plan Piloto 138

La crisis en la OPRB y el final del Plan Regulador 156

38 LOS PRODUCTOS

El Plan Piloto 161

El Plan Regulador 168

38 TERCERA PARTE

La DIMENSIÓN PRÁCTICA 181

62 LA IMPRONTA MORAL.

Los primeros planes criollos.

La lección aprendida

El Plan General de Zonificación de 1967 y el Plan Vial General y de Integración Urbana de 1969 69

Los Estudios para la Planificación 69

El Estudio de Desarrollo Urbano de Bogotá Fase II 191

El Estudio de Normas Mínimas 191

El Plano Oficial de Zonificación de 1974: el modelo urbano Ciudades dentro de la Ciudad 192

El Plan General de Desarrollo Integrado: el ordenamiento físico como factor de desarrollo 193

económico 194

El Estatuto para el Ordenamiento Físico 196

El Plan de Ordenamiento Territorial de 2000 197

LA IMPRONTA FÍSICA. 203

El Plan Vial de las 7V: más que una categorización de la malla. 204

Los Sectores: unidad de composición y reparación urbanística. 206

Los modelos de vivienda y la unidad vecinal: variantes criollas 208

La geografía y el régimen del agua: los Cerros, los ríos, las quebradas. 209

EL SUCESO, EL PROCESO, LOS

PRODUCTOS, LOS EFECTOS 215

La dimensión histórica 217

El urbanismo de Le Corbusier 217

Los CIAM y la Ciudad Funcional 220

El laboratorio de la Ciudad Funcional 222

La Bogotá de los años 40 y la cultura del planeamiento local 223

La dimensión metodológica 225

La transferencia del urbanismo *corbusiano* 225

La impronta moral y física 229

Las claves del planeamiento 232

BIBLIOGRAFÍA 235

Imágenes 264

Correspondencia 296

Dibujos de análisis 348

Anexo 1

El Plan Piloto 362

DECRETO 185 DE 1951 483

Anexo 2

Planos del Plan regulador 599

RESUMEN DE LA TESIS DOCTORAL

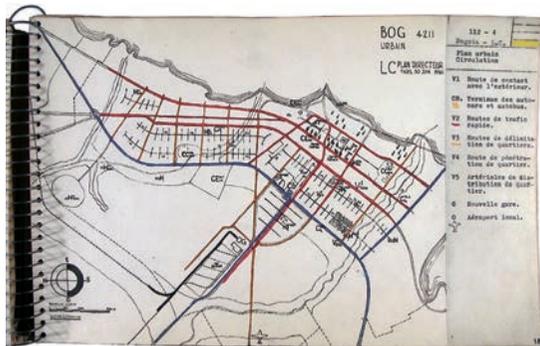
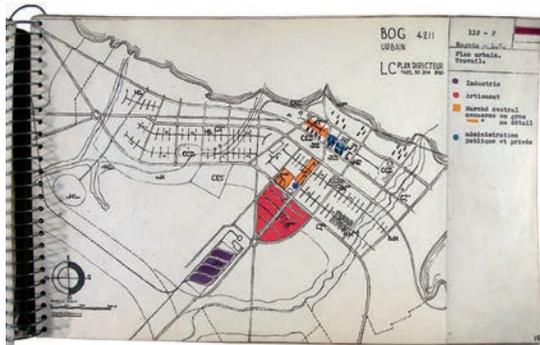
La tesis plantea las bases para sustentar la trascendencia urbanística de un instrumento del urbanismo funcional del Movimiento Moderno. Se trata del Plan para Bogotá elaborado por Le Corbusier, José Luis Sert y Paul Lester Wiener entre 1949 y 1953, que ha sido escasamente reconocido por la historiografía de la arquitectura y el urbanismo pese a sus aportes proyectuales e instrumentales. Se trata de analizar y situar el plan en el contexto histórico, metodológico y práctico, mediante el estudio del acontecimiento, del proceso y del producto.

El Plan para Bogotá se compone de dos instrumentos: El Plan Director o Plan Piloto, como se le denominó localmente, y el Plan Regulador. El primero, realizado por Le Corbusier, es la guía para regular el crecimiento de la ciudad y la base para elaborar el Plan Regulador; a cargo de Sert y Wiener, a través de la *Town Planning Associates* TPA y asesorado por Le Corbusier, es un estudio de detalle del Plan Piloto.

La **importancia histórica** queda manifiesta en dos circunstancias significativas. Es la segunda y última vez que Le Corbusier y Sert, dos protagonistas de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna CIAM, trabajan conjuntamente aplicando los principios de la Carta de Atenas, luego de 16 años de haber participado en el Plan Maciá para Barcelona. Al igual que Sert y otros grandes arquitectos, Le Corbusier también intentó plasmar sus ideas en los planes de varias ciudades de América Latina, pero el de Bogotá es el único que realiza en su totalidad como resultado de un contrato oficial con la municipalidad.

En el ámbito colombiano es un evento significativo no sólo por trabajo de dos personajes emblemáticos del Movimiento Moderno, sino también por la iniciación del conjunto de la sociedad en la proyectación de sí misma a través de la expresión formal de un proyecto de ciudad. Los instrumentos del plan y su manifestación jurídica en un conjunto de normas, según los principios y la metodología de la Carta de Atenas sentarán las bases del planeamiento de Bogotá y de las principales ciudades del país. Sin embargo, este acontecimiento asociado a modernización de la ciudad, no trascendió ni quedó registrado en la historia de la arquitectura y del urbanismo como un capítulo destacado.

Respecto a la **dimensión metodológica**, el Plan para Bogotá resulta interesante por la producción de varios instrumentos inéditos en el urbanismo funcionalista. Un **modelo de ciudad**, que resume el ordenamiento los principales elementos a escala urbana, metropolitana y regional. Un **Centro Cívico** y su réplica a escala barrial, entendido como una nueva función de centralidad metropolitana y urbana. El **sector** y su red vial jerarquizada según la Regla de las 7v's, como la estructura indispensable para la circulación y la composición a escala intermedia, que es deducido por Le Corbusier de la forma urbana de la Bogotá de entonces (Le Corbusier 1951). La **representación gráfica** del propio Plan en la Grilla CIAM, que consiste en un sistema de planos cuya elaboración



Portada: detalle de dibujo de Le Corbusier, a lápiz de color y témpera sobre papel tamaño carta
Croquis Mujer. Dedicado a Carlos Arbeláez Camacho
Bogotá, 1951
Archivo Carlos Arbeláez Camacho, Pontificia Universidad Javeriana.
Bogotá

implica un proceso de síntesis para expresar el análisis y la ciudad proyectada, con la finalidad de comparar el Plan con otros planes en el marco del CIAM 8 El Corazón de la Ciudad.

La **dimensión práctica** tiene que ver con la potencia del Plan sobre tres aspectos como la utilidad de sus instrumentos, la definición de la forma urbana y la fundamentación de cultura urbanística bogotana. Pese a su prematura invalidez técnica y política el Plan pudo dejar sus huellas en la estructura urbana por varios motivos. El primero se debe al desarrollo instrumentos deducidos del análisis de las condiciones formales de la ciudad existente. En segundo, porque su elaboración implicó un ejercicio técnico y político impactante para la élite intelectual responsable de las decisiones técnicas y políticas en otro momento, así como para los profesores y estudiantes de arquitectura de la época. Estas circunstancias facilitaron la adaptación de algunos de sus elementos constitutivos en futuros planes e instrumentos, pero al mismo tiempo posibilitó tener una idea compartida sobre ciertos rasgos formales y funcionales del Plan que también eran congénitos de la estructura urbana.

No obstante lo anterior, el Plan para Bogotá ha sido desacreditado por varios intelectuales bogotanos. Según Téllez (1980) los planes son propuestas que se quedaron en el papel, para Vargas (1987) es un plan descontextualizado de la realidad social y cultural de la Bogotá de entonces, según Arango (1989) este tipo de planes desconoce la realidad física, social y topográfica de las ciudades colombianas, para Saldarriaga (2000) es un instrumento obsoleto antes de ser terminado, y según Salmona (2003) es un ejercicio que aportó muy poco. A pesar de haber sido asumido como un fracaso en la práctica del urbanismo bogotano y hasta motivo de vergüenza por el desprestigio asociado al urbanismo funcionalista, esta tesis se encarga de aportar pruebas y argumentos que permiten reconocer que tanto la experiencia como el instrumento mismo significaron la iniciación de Bogotá en la práctica del planeamiento, de la mano de los arquitectos y urbanistas de mayor reconocimiento y prestigio en aquella época.

Por lo tanto, la tesis se centra en análisis de la trascendencia urbanística del Plan para Bogotá, a partir de la documentación existente en los archivos de la Fondation Le Corbusier FLC, La colección Especial Josep Lluís Sert de la Biblioteca Frances Loeb de Harvard Graduate School of Design GSD, y el archivo Carlos Arbeláez Camacho (director del Plan en Bogotá). Ello supone el análisis de sus dimensiones histórica, metodológica y práctica, circunscritos en ciertos asuntos relevantes en dos niveles: el universal del Urbanismo Moderno y el contexto local asociado al propio Plan. El primero toca el devenir de las ideas y su aplicación en casos específicos de proyectación de la ciudad por los Le Corbusier, Sert y Winer, y su significación técnica. El segundo, se refiere a la fundamentación de la cultura bogotana del planeamiento y concretamente a los eventos vinculados a la experiencia y repercusión local del Plan.

En consecuencia, el contenido del documento original de la tesis desarrolla los componentes que tienen que ver con la trascendencia urbanística del Plan (ver índice original).



Cromos de las páginas del Dossier original del Plan Piloto. Encaje de la Región en el ámbito nacional y Plan Regional.

Josep Lluís Sert Collection, Francis Loeb Library, Harvard Graduate School of Design. Folder: Eo05

ADECUACIÓN A LA LÍNEA EDITORIAL Y FORMATO DE ARQUIA TESIS



195.- Le Corbusier, Sert, Wiener, Carlos Arbeláez Camacho, Francisco Pizano de Brigard y otros funcionarios de la OPRB en la entrega del documento del Plan Piloto, de manos de Le Corbusier.

Como es lógico el documento original de la tesis y sus anexos deben ser editados con el fin de hacerla encajar en el formato de libro. Por lo tanto, en el caso de esta convocatoria las operaciones necesarias para la publicación de la tesis estarían relacionadas con la adaptación del texto, su contenido y las imágenes teniendo en cuenta las normas y estilo de la Colección Arquia/Tesis.

Pero, además, tendría que editarse la forma de presentar el contenido del documento original del Plan Director de Le Corbusier, hasta ahora inédito¹, ya que la tesis lo incluye como anexo en una copia de su dimensión real. Lo mismo sucede los Planos del Plan Regulador de Josep Lluís Sert y Paul Lester Wiener y demás anexos.

Por lo tanto, el proyecto editorial se limitaría a la publicación de los capítulos que se refieren al Plan Director o Piloto fabricado por Le Corbusier bajo la asesoría de Josep Lluís Sert desde la *Town Planning Associates TPA*, y al Plan Regulador realizado por la *Town Planning Associates TPA*, bajo el liderazgo de Josep Lluís Sert y con la Asesoría de Le Corbusier. La edición incluiría el análisis del proceso de en cada uno de los planes, con el fin de ilustrar el método proyectual y el devenir de las ideas entre Le Corbusier y Sert, y su significación técnica, en el planeamiento de una ciudad a mediados del siglo XX, desde las ciudades de Bogotá, París y Nueva York.

El contenido de la publicación se limitaría los siguientes títulos, teniendo en cuenta el interés internacional e iberoamericanos en el tema:

EL LABORATORIO CIAM DE LA CIUDAD FUNCIONAL: ANTECEDENTES DE SERT Y LA TOWN PLANNING ASSOCIATE TPA EN COLOMBIA

LE CORBUSIER, SERT Y LA TPA EN LA PROYECTACIÓN DE BOGOTÁ: EL PROCESO Y LOS INSUMOS

La Transferencia del Urbanismo *corbusiano y sertiano*

El inicio del Plan: taller de verano en Roquebrune-Cap Martin

La corrección en Bogotá y los avances a distancia

La entrega del Plan Piloto

LOS PRODUCTOS

El Plan Piloto

El Plan Regulador

CONCLUSIONES

¹ Aunque recientemente se ha publicado en Bogotá un facsímil de un borrador preliminar del Plan Piloto que Germán Samper guardó para él. Recordemos que Samper fue uno de los arquitectos colombianos que trabajó en el taller de Le Corbusier en París en el Plan Piloto de Bogotá y posteriormente en el Plan para Chandigarh.

NOTA BIOGRÁFICA

DORIS TARCHÓPULOS

Arquitecta, Especialista en Vivienda de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Cataluña 2012 por la tesis: Las Huellas del Plan para Bogotá de Le Corbusier, Sert y Wiener. Profesora asistente del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universidad Politécnica de Cataluña; Arquitecta del estudio EMBT Enric Miralles Arquitectes Associats EMBT, Profesora asociada de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia y Directora del Instituto de Vivienda y Urbanismo de la misma universidad.

