

La conservación de la arquitectura contemporánea

II Convocatoria Beca de Investigación en Nueva York

Fundación Arquia | Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Blanca Pérez Merino

INTRODUCCIÓN

La idea central de esta propuesta de investigación surge durante un intercambio académico de seis meses en la ciudad de Melbourne, Australia, y se intensifica un tiempo después dentro del marco del Máster Oficial de Conservación del Patrimonio Arquitectónico (Universidad Politécnica de Valencia, curso 2015-2016). Se pretende que, de llevarse a cabo, las conclusiones extraídas del estudio y los casos analizados sirvan para desarrollar el Trabajo Final de Máster, que podría a su vez derivar en una línea de investigación válida para desarrollar la Tesis Doctoral.

Por una parte, esto indica que se podría contar con apoyo y asesoramiento académico por parte de los profesores universitarios implicados en la docencia del mencionado Máster, lo que permitiría una permanente retroalimentación y enriquecimiento de la investigación, al ser profesionales con una gran trayectoria investigadora. Por tanto, el desarrollo de la investigación vería aumentada su calidad y podría elevar el interés científico en los resultados.

Por otra parte, de esta manera la Beca ofrecería no sólo la oportunidad de enriquecer un campo de investigación en materia arquitectónica, sino que también contribuiría a formar a jóvenes aspirantes a investigadores que, de recibir una formación puntera y de calidad como la que ofrece la presente Beca, serán una gran aportación al futuro científico e innovador del país, concretamente en el campo de la arquitectura, campo que ha demostrado necesitar una profunda renovación de sus valores. Apostando por la formación de los nuevos investigadores y ayudando a que ésta se desarrolle en condiciones de prestigio académico, se conseguirán resultados no sólo a corto plazo, con el desarrollo de una investigación concreta, sino también a medio y largo plazo con la consolidación de nuestro sistema investigador y haciendo de él un referente en materia de innovación y calidad.

Por último, destacar que el proyecto de investigación que se plantea a continuación responde a la necesidad de renovar los conceptos y las prioridades de la Arquitectura, y enfocarla desde criterios de sostenibilidad y sensibilidad, alejados de las prácticas puramente especulativas e irreflexivas que han menoscabado el prestigio y los valores de esta profesión.

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

El concepto de Patrimonio vive, afortunadamente, en constante evolución. En Europa, cuna de las más antiguas y extendidas teorías del *Restauro*, históricamente se ha asociado al legado de civilizaciones antiguas y de los periodos artísticos más fecundos de nuestra larga historia, pero precisamente esa larga historia que nos ha hecho expertos en salvaguardar el Patrimonio, en cierta manera nos ciega a la hora de ampliar las fronteras de lo que debemos considerar Patrimonio. Aunque sí que manejamos ya otros conceptos mucho más amplios, lo cierto es que tanto la normativa que generamos al respecto como la formación que recibimos, se centra de manera muy evidente en un cierto tipo de Patrimonio que responde principalmente a criterios de antigüedad y monumentalidad. Es al salir de Europa y visitar otros continentes mucho más *jóvenes* (medidos desde la óptica de la Historia occidental) cuando el concepto de Patrimonio que nos encontramos ha cambiado y se ha tenido que reinventar para adaptarse a una realidad histórico-artística mucho más reciente.

Lo cierto es que, si bien en un país como el nuestro, inmensamente rico en Patrimonio histórico-artístico, la salvaguarda del mismo está casi siempre garantizada, cuando analizamos la situación del Patrimonio –arquitectónico en nuestro caso- más joven, nos encontramos con una tasa de desprotección y destrucción mucho más alta. Aunque se haya lanzado ya un Plan Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio del siglo XX, lo cierto es que, dada la desactualización de la normativa y la escasa sensibilización al respecto, el Patrimonio arquitectónico de los siglos XX y XXI es prácticamente el más vulnerable a la desaparición. Frecuentemente, en la disciplina de la conservación del Patrimonio se ha actuado desde la urgencia para responder ante las situaciones de peligro, y ahora es cuando se intenta revertir la situación para implantar un modelo de conservación preventiva, que permita detectar los posibles riesgos con antelación para programar una respuesta adecuada, a la vez que la previsión elimina riesgos por sí misma. Actuar en esta línea de prevención, evitando los riesgos de desaparición y transformación que conlleva la desprotección del Patrimonio contemporáneo, estableciendo unos criterios y líneas de actuación al respecto, es lo que persigue estudiar esta investigación.

Un contexto como Nueva York, donde su mayor riqueza patrimonial y su principal identidad recae en su arquitectura contemporánea, se entiende que es un escenario ideal para estudiar el concepto de Patrimonio que allí se emplea, y cómo éste se traduce en unas líneas de actuación a la hora de garantizar su salvaguarda. Se busca estudiar no sólo el concepto y su traducción en la normativa legal, sino también la percepción ciudadana al

respecto y la gestión patrimonial que se realiza para conseguir los objetivos de conservación y sostenibilidad.

Según el propio Observatorio del Patrimonio Histórico Español, la protección de la Arquitectura Moderna y Contemporánea representa uno de los aspectos más decisivos en la evolución del concepto de Patrimonio en las últimas décadas: su extensión hasta alcanzar a bienes de historia más reciente. En el ámbito del Patrimonio Arquitectónico, la "Declaración de Praga para la protección de los monumentos de los siglos XIX Y XX" (1971), fue la respuesta ante las desapariciones que venían produciéndose de edificios de gran valor histórico y cultural, pero carentes de cualquier tipo de protección. Al mismo tiempo, la declaración redactada al inicio de los setenta sirvió como punto de partida para la definitiva aceptación del valor patrimonial de la arquitectura más reciente, proceso respaldado por acontecimientos como la creación del DOCOMOMO (Documentación y Conservación de la Arquitectura del Movimiento Moderno, Eindhoven, 1988), la cada vez más numerosa presencia de edificios del siglo XX en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, o proyectos como el Registro Andaluz de la Arquitectura Contemporánea (IAPH), actualmente en curso.

Proteger bienes arquitectónicos de muy reciente historia es, a día de hoy en España, un proceso difícil y complejo, y por ello conviene seguir trabajando en ampliar la definición de Patrimonio y concienciar de la necesidad de actuar a tiempo, y no por urgencia como viene siendo costumbre, para así evitar pérdidas que, de haberse tomado medidas antes de la aparición del peligro, podrían haberse evitado. Igual que el concepto en auge de conservación preventiva, cabría aplicar el de protección preventiva.

Intentar catalogar y proteger esta Arquitectura a través de la legislación y los medios actuales se vuelve muy complejo ya que, al estar redactadas las leyes cuando todavía no se contemplaba este nuevo concepto de Patrimonio, no quedan recogidos muchos supuestos o criterios de valoración e incluso se ponen trabas para su protección (por ejemplo, por la edad de la construcción).

Es por ello que la revisión de la legislación al respecto es un aspecto esencial para conseguir revertir esta situación y equiparar las necesidades y razones de protección de estas construcciones a las de épocas más lejanas. Lo cierto es que, mientras todo este proceso se desarrolla y conseguimos despertar del letargo, el tipo de Patrimonio que más estamos perdiendo y más vulnerable es a la especulación y la transformación es este, y cuánto más tardemos en poner un remedio firme, más irreversible será la situación. Deberíamos haber aprendido ya la lección y actuar con prevención, fijando los criterios y haciendo un análisis reposado y pormenorizado, no una vez cunda la urgencia y deba actuarse con prisa para evitar desastres inminentes.

En este sentido ya se pueden apreciar algunas líneas de trabajo, como por ejemplo la redacción del Plan Nacional de Patrimonio del Siglo XX, que intenta poner la atención sobre estas cuestiones y fijar los criterios y la metodología a seguir en este área de trabajo. También van surgiendo en España iniciativas como el Documento de Madrid para los Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del s. XX (ICOMOS, 2011).

El deber de conservar el patrimonio del siglo XX tiene la misma importancia que la obligación de conservar el patrimonio relevante de otras épocas. El Documento de Madrid 2011 contribuye a la gestión correcta y respetuosa de este importante aspecto del patrimonio cultural. [...] El patrimonio arquitectónico del siglo XX está en peligro debido a la falta de apreciación y cuidado. Una parte del mismo es ya irrecuperable, y otra, aún mayor, corre el mismo riesgo. Se trata de un patrimonio vivo que es esencial entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente para las generaciones futuras.

Documento de Madrid, 2011, ICOMOS.

La vulnerabilidad del patrimonio cultural del siglo XX está vinculada, en gran medida, a los ritmos acelerados que acompañaron la construcción de la sociedad de la información y el consumo.

La producción cultural del siglo XX plantea la dificultad objetiva de identificar los bienes susceptibles de ser considerados como bien patrimonial. Dicha dificultad de identificación resulta más compleja por la inevitable falta de perspectiva temporal con la que debe acometerse cualquier caracterización o valoración del patrimonio de tan reciente periodo.

La normativa sobre la protección del patrimonio cultural del siglo XX es débil, no habiendo obtenido atención específica y homogénea ni en la legislación estatal ni en las autonómicas.

En relación a su conservación, el patrimonio cultural del siglo XX es especialmente vulnerable.

De forma generalizada, la sociedad apenas reconoce o valora como patrimonio a preservar, los bienes culturales creados en el siglo XX; posición que se corresponde con la carencia de interés en la preservación de gran parte de este patrimonio que mantienen las administraciones públicas.

Plan Nacional del Patrimonio Cultural del siglo XX, 2014.

OBJETO Y ÁMBITO DEL ESTUDIO

El estudio se estructura a partir del análisis de una serie de ejemplos patrimoniales de relevancia dentro de la ciudad de Nueva York, cuya selección será la primera etapa a completar una vez iniciada la investigación, pues la propia identificación de los objetos de estudio idóneos para completar el análisis propuesto es ya una reflexión en sí misma que requiere la asimilación de ciertos conocimientos de la realidad patrimonial de Nueva York que a priori se desconocen en profundidad.

Nueva York es un laboratorio de arquitectura constantemente cambiante y cuyo ritmo de construcción frenético y su altísimo valor del suelo hacen de ella un ambiente muy característico que nos ofrecerá matices y observaciones peculiares imposibles de obtener en otra parte del mundo. En ese contexto, tomado como modelo de lo que luego se refleja en otras muchas orbes del mundo, queremos estudiar cómo ha enraizado el concepto de patrimonio y cómo evoluciona, qué tendencia sigue y qué posibles vías futuras empiezan a visualizarse.

Una ciudad, un país, cuyas características e historia nos dan como resultado un concepto de Patrimonio necesariamente diferente al nuestro, lo que se traduce en un cambio de perspectiva que nos puede aportar nuevas ideas y soluciones a problemas que detectamos en nuestro ámbito territorial.

Una parte del estudio necesaria para la comprensión de todo el resto será el análisis de la normativa que regula la protección patrimonial, para comprender qué mecanismos se están empleando y qué concepto subyace para interpretar la visión global que se tiene de Patrimonio en ese país. De igual manera, entender qué consideración el Patrimonio, y, en concreto, el Patrimonio arquitectónico moderno y contemporáneo, tiene por parte de la población general y qué procesos se llevan a cabo para la difusión y puesta en valor en función del tipo de patrimonio, será un indicador clave para conocer la realidad de la ciudad y en qué estado de evolución se encuentra.

“Lo que hoy es moderno y se presenta en su encerrada individualidad según las leyes de toda creación, se irá convirtiendo paulatinamente en monumento y ocupando el vacío que las fuerzas naturales imperantes en el tiempo irán creando en el patrimonio monumental heredado”.
Alois Riegl¹

¹ RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos*. Viena-Leipzig, 1903. Madrid, 1987.

OBJETIVOS

Esta investigación pretende evaluar de forma objetiva la situación del Patrimonio arquitectónico más relevante de los siglos XX y XXI en la ciudad de Nueva York, para extrapolar los mecanismos empleados para su protección y puesta en valor a la situación de nuestro país, a través de los siguientes objetivos:

- Constatar, mediante el análisis de los casos de estudio planteados, u otros que puedan resultar relevantes durante el transcurso de la investigación, en qué medida los ejemplos patrimoniales propuestos se encuentran protegidos y reconocidos como tal, en función de su relevancia.
- Detectar las consecuencias de dicha protección y las ventajas e inconvenientes que conlleva para el bien patrimonial en cuestión y para el conjunto de la ciudad.
- Estudiar los mecanismos de gestión que se están llevando a cabo para la salvaguarda y puesta en valor de esos bienes, puesto que una gestión eficaz es la base de una conservación duradera y sostenible en el tiempo.
- Reconocer los criterios de sostenibilidad que se aplican a la hora de planear la gestión de dichos bienes patrimoniales, y los mecanismos de evaluación y control para realizar un seguimiento de su aplicación en el tiempo.
- Extrapolar los datos extraídos a su posible aplicación a la realidad patrimonial española, estableciendo las diferencias y los posibles puntos comunes, y comparándolo con lo establecido en el Plan Nacional de Patrimonio del siglo XX, para proponer un modelo de gestión para este tipo de bienes que se ajuste a las necesidades de sostenibilidad y conservación.

A partir del análisis de los casos de estudio ubicados en la ciudad de Nueva York, la investigación pretende extraer conclusiones acerca de la evolución del concepto de patrimonio aplicable a la arquitectura moderna y contemporánea y su traducción en los mecanismos de gestión y protección que se aplican para garantizar la conservación de este nuevo patrimonio, que es sin duda una de las mayores señas de identidad de la ciudad americana.

La comparación con el método español tendrá que obtenerse atendiendo a las diferencias que, obviamente, presentan ambos panoramas. Lo que se pretende, por lo tanto, no es cuestionar las prácticas que aquí se vienen realizando en cuanto a la conservación se refiere, sino fundamentar la necesidad de ampliar esas prácticas a los bienes patrimoniales relevantes de historia más reciente, y estudiar el modelo que se aplica en la ciudad estadounidense para verificar si éste resulta exitoso y si, en ese caso, podría extrapolarse a nuestro país.

METODOLOGÍA

El primer paso para iniciar el estudio será la identificación de una serie de ejemplos de bienes patrimoniales de la ciudad de Nueva York contruidos durante los siglos XX o XXI, que se emplearán para analizar varios aspectos relacionados con su protección y conservación. La selección de los casos de estudio se realizará durante la primera etapa del trabajo, una vez establecido el primer contacto con la ciudad, tras consultar documentación al respecto y haciendo una inspección in situ. Los criterios para la selección de los ítems, que deberán establecerse con precisión antes de la selección, responderán a cuestiones de año de construcción (pertenecientes a la segunda mitad del XX y al siglo XXI), de relevancia arquitectónica y de reconocimiento dentro de la ciudad. Una vez hecha la lista de elementos a estudiar, se procederá a analizarlos desde diferentes ángulos, que responderán a las siguientes cuestiones:

- Su identificación y descripción de su relevancia histórica-artística-significativa dentro de la ciudad. Se escogerán bienes que respondan a ejemplos de alto nivel dentro de la arquitectura moderna y contemporánea de ciudad, por lo que se contextualizará la aportación que cada bien en concreto supone para el campo de la arquitectura y qué valores le hacen merecedor de la categoría de bien patrimonial.
- Su situación legal y su protección. Esto requerirá el estudio y comprensión de la legislación americana que regula la protección y conservación del patrimonio en ese país, qué grados de protección establece y qué criterios emplea específicamente en lo referido a patrimonio moderno y contemporáneo.
- Su promoción y gestión turística (si la hubiera). En el caso de tratarse de bienes con atractivo turístico o que despierten un interés considerable, se analizarán las maniobras empleadas para su puesta en valor y difusión.
- Su programa de conservación preventiva (si se hubiera desarrollado). En el caso de contar con un plan de conservación, se verificará con qué mecanismos cuenta para garantizar que la conservación se hace de manera sostenible y qué objetivos se propone para hacer un seguimiento de dicha conservación.

Como última etapa de la investigación se extraerán las conclusiones que deriven de las etapas anteriores de estudio, y se realizará un análisis comparativo con la situación española, aportando una serie de conocimientos extraídos del estudio que sean aplicables a la hora de mejorar nuestra realidad patrimonial.