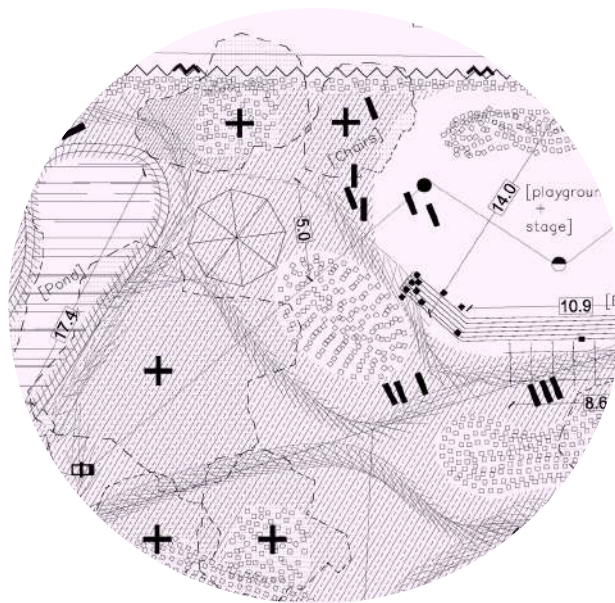


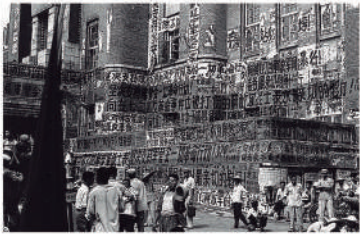
## LOISAIDA

Una incubadora de urbanismos afectivosdisidentes

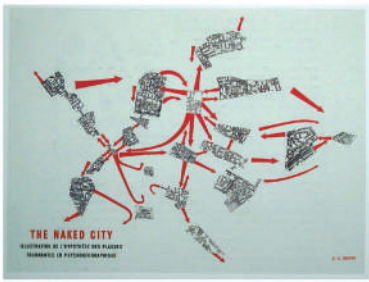


V Convocatoria Beca de Investigación en Nueva York  
Fundación Arquia - Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Natalia Matesanz Ventura



La Revolución cultural. Mao Zedong.



Activismo contra la guerra de vietnam. EE UU



La revolución Cubana:  
En octubre de 1967 Che gevara es asesinado en un maquis boliviano luchando contra el régimen militar constituyéndose definitivamente como leyenda.

[ Geneviève Dreyfus-Armand. De un movimiento estudiantil a otro: la Sorbona en la víspera del 3 de mayo de 1968.]



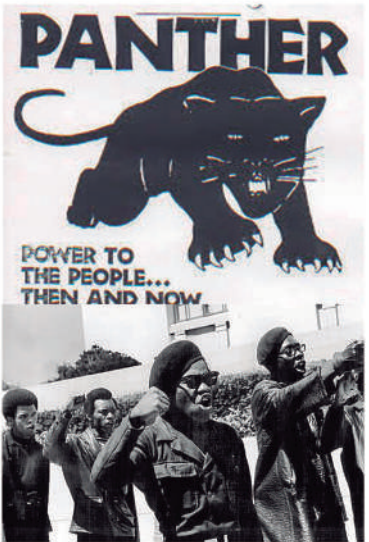
Primavera de Praga 1968:  
Repertorios de acción disidente entre movimientos estudiantiles americanos, alemanes, franceses y transmisión de culturas militantes, entre París y Varsovia por ejemplo, que hacen decir a F. Mitterrand en su discurso del 28 de mayo "Il dépend de notre imagination et de notre volonté que la question posée à Prague en ce printemps trouve sa réponse à Paris."

[ Emmanuelle Loyer, Mai 68 et l'histoire: 40 ans après.]



Mayo 68 alemán: Rudi Dutschke.  
En febrero de 1968 tuvo lugar el congreso internacional contra la guerra de Vietnam, al que asistieron varios miles de personas de Berlín Occidental.

[ Michelle Zancarini-Fournel, Le moment 68, op. cit., « Changer d'espace, de temporalité et d'échelle : le monde, l'Europe , la France »]



Natalia Matesanz Ventura  
Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos DPA - ETSAM - UPM.  
Universidad Politécnica de Madrid.

\*

### TRAYECTORIA Y ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación completa el desarrollo de una parte de la tesis doctoral en curso titulada *Affects and dissent in the re-configuration of public space (Architectural alternatives in the construction of heterodox environments)* y respaldada por el Dto. de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM.

La Tesis explora el afecto y la disidencia como parámetros arquitectónicos que, combinados, tienen la capacidad de modificar el espacio físico y virtual de la ciudad. Así, las arquitecturas *afectivodisidentes*, construcciones en red, alternativas, ilegales, informales, performáticas o virtuales, generan modelos urbanos más allá de los procesos de control y generación urbana tradicionales, alterando la vivencia y reconfigurando el espacio público.

A esta línea de investigación le acompaña una trayectoria, tanto en lo profesional como en lo académico, paralela y comprometida con los intereses de la Tesis:

#### \* ciudad - afecto

Ya desde el proyecto fin de carrera, los afectos y las formas de interacción de los usuarios con los espacios son ejes de trabajo. El proyecto *El zócalo empático: Alternativa para la reactivación de Lavapiés* (publicado en *#Positions*, Metalocus, 2016), proponía una red de pequeños equipamientos a pie de calle y en las azoteas que, en vez de erradicar los problemas cotidianos del barrio, los convertía en ventajas. Las pequeñas piezas de equipamiento eran afectivas pues reaccionaban ante las necesidades de uso de los vecinos, favoreciéndose el desarrollo de actividades variables. Se apostaba por una estrategia de intervención más que por un proyecto cerrado, permitiendo su reproducción y extrapolación. Se desarrolló un plan de acción basado en la exploración de lo urbano intangible.

#### \* prácticas participativas - construcción del común

Posteriormente, he seguido vinculada con proyectos urbanos colectivos, originados en el afecto y la disidencia. En 2010 pude co-fundar el proyecto *El Campo de Cebada*. La participación activa del usuario en la construcción de su ciudad, mediante la apertura de canales de comunicación y negociación con la administración, era una de las líneas desarrolladas teóricamente en el Proyecto Fin de Carrera que se pusieron en práctica en esta y en otras experiencias urbanas con implicación social. En los talleres de construcción colectiva junto a arquitectos y vecinos se crearon, a veces con apoyo y presupuesto municipal diferentes equipamientos urbanos, contribuyendo a generar *infraestructuras de lo común*.

#### \* investigar - hacer - actuar

Durante el Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA que realicé en la ETSAM con la beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desarrollé herramientas de visualización de procesos espaciales intangibles. En el caso de Mayo del 68 parisino, punto de partida de la tesis doctoral que hoy desarrollo, me sirvió para abordar la producción de material arquitectónico de investigación desde la producción de cartografías-modelo que funcionan como archivo gráfico.

#### \* actividad docente - experimentación - performance

Otro eje fundamental en mi trabajo es la hibridación entre aprendizaje, docencia y experimentación. Así, apuesto por una práctica vinculada con la experiencia directa y desplazada del aula, bebiendo de las artes, lo pop, o la sub-cultura. La realización de acciones y performance urbanas activa estrategias arquitectónicas y de proyecto.

En proyectos docentes como *X-cenas* o *Weird Space* (Premio Injuve a Jóvenes Creadores del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) que promuevo en entornos académicos, la acción experimental se manifiesta como motor de creatividad. Estas y otras acciones urbanas entienden el aprendizaje del proyecto desde la exploración espacial colectiva.

Además desde mi labor docente en la ETSAM y el trabajo en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos con la Beca Juan de Herrera, he podido desarrollar metodologías docentes relacionadas con lo colectivo, el prototipado y los modelos arquitectónicos. También, reuniones alternativas y entornos de red multidisciplinares de discursiva pedagógica y metodológica como *Edumeet*, *Meetcommons* o *Thinkcommons* me abrieron vías de investigación ligadas a las prácticas emergentes más alternativas y la inclusión de conocimientos ajenos dentro de la Arquitectura.

\*\*\*\*

Actualmente, a la par que mi práctica profesional, desarrollo mi tesis doctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM. La tesis investiga los procesos afectivo-disidentes desde los que se construye hoy en día un panorama arquitectónico y urbano heterodoxo. Para esto, relaciona estos procesos con el llamado momento 68<sup>1</sup> que sienta sus bases.

El trabajo explora tres escenarios del contradiscurso enfrentado al urbanismo hegemónico que se articuló en torno a los eventos del 68 en Estados Unidos y Europa, en concreto se concentra en las ciudades de Nueva York, San Francisco y París. Este contradiscurso reivindicaba una nueva lectura del entorno urbano a través de teóricos como Henri Lefèbvre, Jane Jacobs, Guy Debord, Robert Venturi o Robert Smithson, y su repercusión arquitectónica es patente hoy en día.

Para cada escenario se producen cartografías afectividisidentes, que como archivos gráficos de investigación, permiten visualizar formas contraculturales de generación de modelos urbanos y arquitectónicos alternativos. En el 2018-2019, desarrollé una estancia de investigación en UC Berkeley de la Universidad de California completando el escenario de San Francisco, donde el movimiento hippie reinventaba las formas de vida urbana comunal. En el Nueva York de finales de los 60, mediante estrategias artísticas y sociales, se activaban espacios clandestinos como bares y salas de ocio, se reutilizaban restaurantes y tiendas experimentales, galerías colectivas alternativas, lofts, y se recuperaban solares olvidados convirtiéndolos en jardines comunitarios en el sur de Manhattan, generando un tejido atomizado, diferencial y emergente que aún hoy se superpone sobre las 2028 manzanas de la retícula.

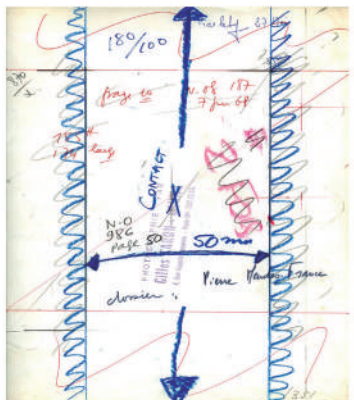
Realizar el trabajo comunitario y de campo en Nueva York no sólo es indispensable para terminar el caso de estudio sino que permitirá tejer una red real de activación práctica aplicada. La convocatoria de la Fundación Arquia y la Real Academia de Bellas Artes significa una determinante oportunidad para ello.

<sup>1</sup> Zacarini-Fournel, Michelle. *Le moment 68. Changer d'espace, de temporalité et d'échelle: le monde, l'Europe, la France.*





New York Times, 1968



Barricadas de París, 1968



Protesta feminista NY, 1968



Ocupación Trienal de Milán, 1968



Affiches en la Sorbona, 1968

## LOISAIDA: INCUBADORA DE URBANISMOS AFECTIVODISIDENTES

### UN ARCHIVO VIVO DE AFECTO Y DISIDENCIA EN NY

“La retícula define un nuevo equilibrio entre el control y el descontrol, según el cual la ciudad puede ser al mismo tiempo desordenada y fluida, es decir, una metrópolis del caos estricto.”  
Rem Koolhaas<sup>1</sup>

#### A. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

El proyecto de investigación se sitúa cronológicamente en torno al año 1968, entendiendo este como punto de inflexión y de cambio epistémico y social con consecuencias espaciales fundamentales para la ciudad post-moderna y actual.

Diversos movimientos sociales simultáneos cronológicamente aunque separados geográficamente reconstruyen y reivindican el espacio urbano desde la contracultura y en base a dos ingredientes que la tesis en que se enmarca este proyecto considera esenciales: el afecto y la disidencia.

#### \* fase 1 de investigación

En primer lugar, se han definido y caracterizado estos dos parámetros y su combinación en la dupla *afectivodisidente*. Su generación y desarrollo se presenta ligada al proceso perceptivo de las atmosferas<sup>2</sup>, y no tanto al aspecto emocional del afecto. La percepción provoca empatías y dinámicas relacionales<sup>3</sup> que, en entornos disidentes o desplazados, desembocan en la apropiación y el hazlo tú mismo de espacios, objetos y usuarios.

Lo *afectivodisidente*, por tanto, se refiere a espacialidades alternativas desde las que se resignifica el espacio público, a partir de iniciativas, bien sean artísticas, bien sean activistas o desde una base puramente ciudadana o social. Estas, alejadas de la ortodoxia y la hegemonía, configuran espacios redificados, inter-conectados, e instrumentalmente tecnificados: espacios *afectivodisidentes*.

#### \* fase 2 de investigación

Se expone cómo a través de estos espacios, en París, San Francisco y Manhattan, se generan innovaciones y cambios urbanos específicos que la ciudad planificada no es capaz de producir per se.

- 1 KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan*. The Monacelli Press, LLC, 2014.
- 2 BÖHME, Gernot. *Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics*. Thesis eleven, 1993, vol. 36, no 1, p. 113-126.
- ANDERSON, Ben. *Encountering affect: Capacities, apparatuses, conditions*. Routledge, 2017. Desde el giro afectivo y espacial de los 90, autores como Thrift, Pile, Anderson o Soja están en el marco de la Geografía Humana definiendo como centrales en la conformación de la percepción, y desligan el afecto de la emoción en su connotación como sentimiento.
- 3 BOURRIAUD, Nicolas. *Esthétique relationnelle*. Les presses du réel, 2001.

Estas innovaciones tienen un papel fundamental en la re-programación del espacio público contemporáneo, que desde los años 68 hasta la actualidad, tal y como expone Boeri<sup>4</sup>, asume un cambio que conduce a su disolución.

Los espacios *afectivodisidentes* del 68 se estudian a partir de la exploración de tres escenarios co-relacionados: París, san Francisco y Nueva York. La Tesis compara, interpreta y establece una conversación entre las cartografías de investigación producidas para cada uno.

Así, los distintos escenarios tratados de los casos de estudios producen referencias cruzadas entre sí y lanzan líneas transversales de reflexión como el género, la teoría queer, la regeneración urbana o el cuerpo.

#### \* De la disolución del espacio público hacia el refuerzo de lo común

En el año 2000, el Harvard Project on the city, dirigido por Rem Koolhaas, presentó en el proyecto *shopping*<sup>5</sup> la imparable traslación hacia lo privado de la actividad pública. La globalización, las estrategias comerciales y los media ya contribuían a “colonizar” plazas, calles, museos, iglesias y hospitales en pos del consumismo.

Hoy, el *capitalismo emocional*<sup>6</sup> supera las peores previsiones de Guy Debord<sup>7</sup> respecto a la espectacularización de lo urbano, siendo las personas las que se ven hoy controladas por las redes sociales y el *personal data*<sup>8</sup>, que controlan las formas de habitar y relacionarse en la Polis. Lo público parece desaparecer.

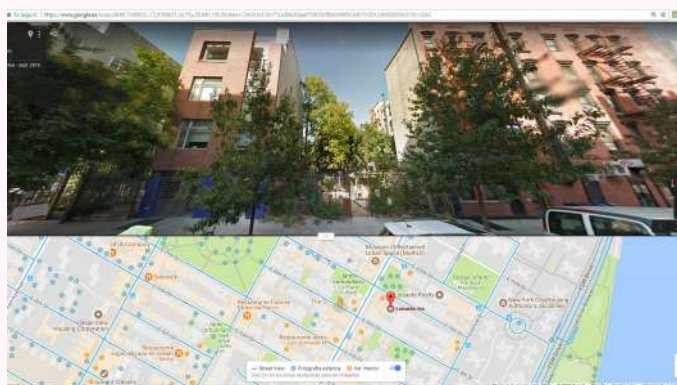
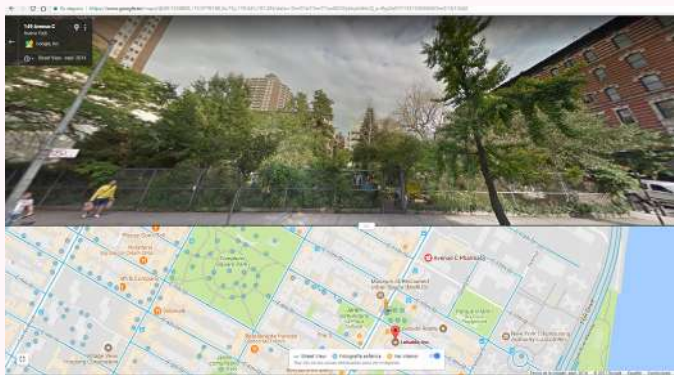
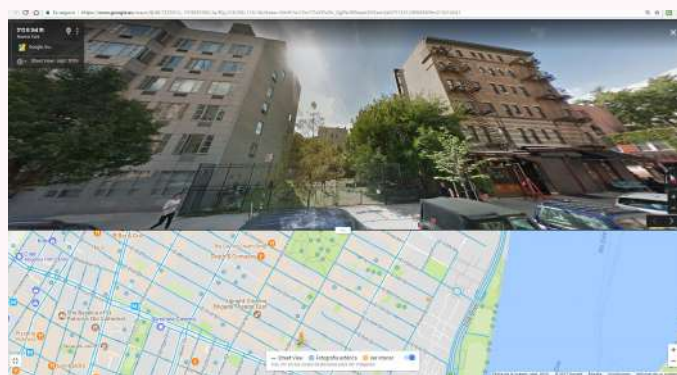
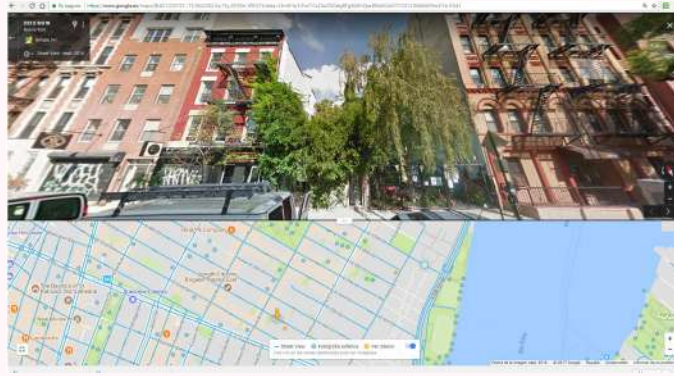
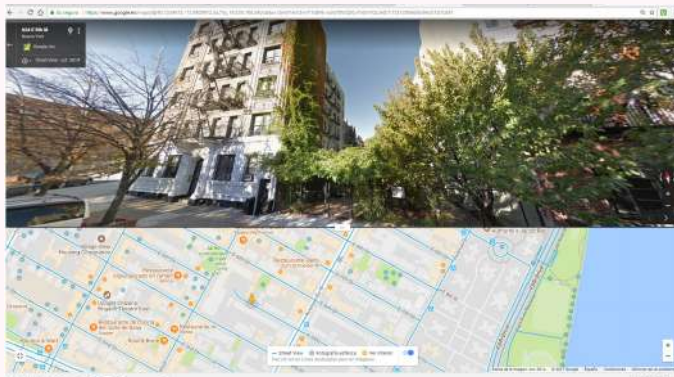
Sin embargo, entendiendo lo público como espacio relacional de lo políticamente común<sup>9</sup>, podríamos argumentar como Stefano Boeri, que lo público no desaparece sino muta su forma ante la emergencia de un capitalismo “molecular” de pequeños actores que toman iniciativas .

Ciertas dinámicas ciudadanas, alternativas al gran mercado, demuestran que el espacio público permanece vivo, aunque reestructurado y en forma difusa . Lo público ya no tiene que ver con la representatividad del ágora griega o la monumentalidad tradicional europea (como la incentivada por el varón Haussman en París) o con los grandes planes americanos del *urban renewal* (como los de Moses en Nueva York o Joseph L. Alioto en San Francisco).

El espacio público se genera hoy desde cualidades auto-emergentes y relacionales, enmarcadas desde el giro afectivo.

- 4 BOERI, Stefano; LANZANI, Arturo. *Gli orizzonti della città diffusa*. Casabella, 1992, vol. 588, p. 44-59. ISBN 00087181
- 5 KOOLHAAS, Rem, et al. *Mutations*. Actar, 2000.p.124
- 6 FERNÁNDEZ PORTA, Eloy. *ErO\$. La superproducción de los afectos*. Anagrama, 2010.
- 7 GUY, Debord. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Editorial Pre-textos, 2003.
- 8 WIGLEY, Mark; EW BABYLON, Constants. *The Hyper-Architecture of Desire*. Constant's New Babylon: The Hyper-Architecture of Desire, Rotterdam: Witte de With Publishers, 1998, p. 9-71.
- 9 SCHMITT, Carl. *The concept of the political: Expanded edition*. University of Chicago Press, 2008





tivo<sup>10</sup> y espacial<sup>11</sup> de los 90, que básicamente piratean el urbanismo hegemónico.

La consideración de estas espacialidades alternativas que crean ciudad en los procesos del proyecto favorece una construcción comprometida con el usuario, lo situado, y lo imprevisto en el espacio público.

Hoy en día nuestros espacios urbanos continúan los caminos abiertos por los espacios *afectivodisidentes* generados a partir del 68. Lo jardines comunitarios de Nueva York, el sistema de distribución y venta del top manta en Barcelona, las redes de huertos urbanos auto-organizados de Madrid, los canales de relación alternativos LGTB como saunas, cuartos oscuros, bares en San Francisco, o las nuevas formas cibernéticas de relación, producción y aprendizaje, son ejemplos que redibujan el espacio público desde flancos alterativos relocalizándolo, reconectándolo, resignificándolo.

Los espacios afectivo-disidentes, con tecnologías independientes, códigos propios y una organización redificada, demuestran ser más eficaces en cuanto a su adaptación programática y material. Resalta su creatividad e innovación constructiva, pero sobre todo su capacidad de reprogramar lo público a través de lo común y desde una distancia crítica respecto del estatus quo, más próxima al usuario.

\* *marco temporal*

El trabajo centra su atención en primer lugar en el análisis histórico-conceptual de los escenarios vinculados con el inicio de la post-modernidad en la sociedad occidental. Esos años convulsos como son los años 68<sup>12</sup>, originados en reacción a la guerra de Vietnam, la crisis del petróleo, los movimientos anti-imperialistas y maoistas, generan disconformidades, revueltas y reivindicaciones en torno al género, las luchas LGTB y de los derechos civiles. La influencia de la contracultura americana y los movimientos medioambientalistas y del *out of the land*, contribuyeron a la aparición de arquitecturas al margen de afecto y disidencia. En la costa oeste toman fuerza las comunas hippies, y experimentos psicodélicos como la Drop City y eventos musicales como el Whiz Bank Festival en contextos periféricos a la gran ciudad.

En la costa este, sin embargo, artistas y arquitectos como Matta-Clark, Alan Saret, o Jeffrey Lew, en su intento por salirse de los circuitos museísticos del momento, exploran los espacios urbanos creando performances de crítica social en las calles de Nueva York y resignificando los solares decandentes de los barrios del sur de Manhattan, trabajando con los vecinos y con lo que encuentran, desde el corazón de las zonas más degradadas de la urbe.

Sus actividades se funden con los anhelos de cambio y las necesidades de mejorar la calidad de vida de un gran sector de la población inmigrante, en su mayoría portorriqueña, que vivía en los barrios del Soho, el Bronx y Loisaída (el alphabet city en el south-east) normalmente de forma ilegal.

10 Clough, P. y Halley, J. (Eds.) 2007. *The affective turn: theorizing the social*. Durham, N. C.: Duke University Press Books.

Para profundizar en la teorías filosóficas ligadas al giro afectivo y las nuevas teorías sociales derivadas ver también: LARA, Ali. *Vintage affective theories: Notes on Deleuze, Bergson and Whitehead*. 2015.

11 Soja, E. W. (1989). *Postmodern geographies: The reassertion of space in critical social theory*. Verso.

12 así es como se refieren los expertos a los años precedentes y posteriores a 1968

\*\*\*\*

## CASO DE ESTUDIO: EL ESCENARIO NEOYORQUINO

A caballo entre lo artístico-experimental y la investigación productiva, el proyecto *Loisaida*, una incubadora de urbanismos *afectivodisidentes* pretende contribuir al entendimiento, definición, y visualización de las dinámicas subversivas de afecto y disidencia formadas en la ciudad de Nueva York en torno al 68 con alta influencia en la morfología urbana y en la reprogramación del espacio público.

El escenario neoyorquino se centra y organiza inicialmente en torno a dos aproximaciones:

1- Por un lado, la importancia de la contracultura americana y los artistas, arquitectos, e intelectuales, que en el panorama de crisis económica y fiscal de los años 60-70 en Nueva York, comienzan a apropiarse y experimentar con los espacios urbanos, ocupando lofts, creando galerías cooperativas, restaurantes y tiendas, a través de la performance y el arte procesual como Gordon Matta-Clark, Carole Goodden, Donald Judd, Jeffrey Lew, o Alan Saret.

2 - Por otro lado, y en parte en consecuencia de este enfoque de lo artístico como práctica social y activista, se genera en el sur de Manhattan una red de personas que emprenden iniciativas e interactúan, en general de forma ilegal, con los espacios urbanos, como murales, solares vacíos o calles.

Ante el abandono administrativo y la falta de inversión privada en el barrio de Loisaída, al sudeste de Manhattan, una red de solares comunitarios presenta, desde los 60, un modelo de apropiación y resignificación del espacio público. Esta infraestructura, espontánea y difusa, de jardines comunitarios suple la falta de equipamientos y zonas verdes del barrio, y apoya la vida cotidiana y las actividades de cuidado.

A diferencia del urbanismo del “hágalo usted mismo” (Do it yourself) que privilegia los espacios “públicos” económicamente productivos o culturales <sup>13</sup>, estas arquitecturas espontáneas, que se centran en la reproducción y el cuidado, contribuyen al discurso del urbanismo de la vida cotidiana desde un enfoque feminista e interseccional.

El entendimiento de estas arquitecturas efímeras y vivas como esenciales para la ciudad, traza vínculos con la teoría feminista y del antropoceno.

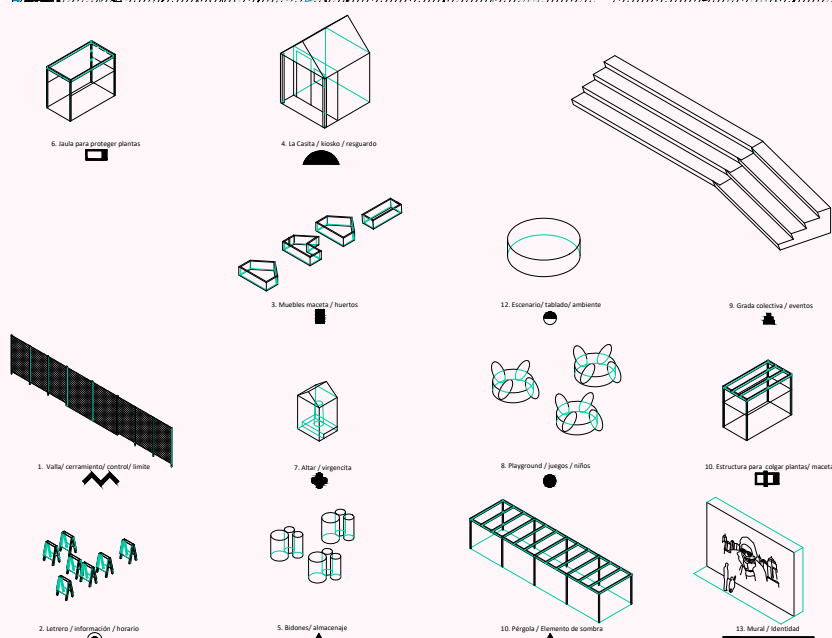
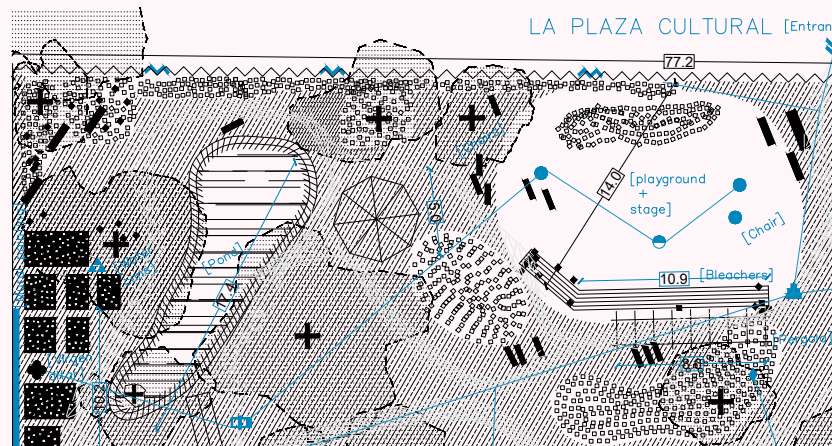
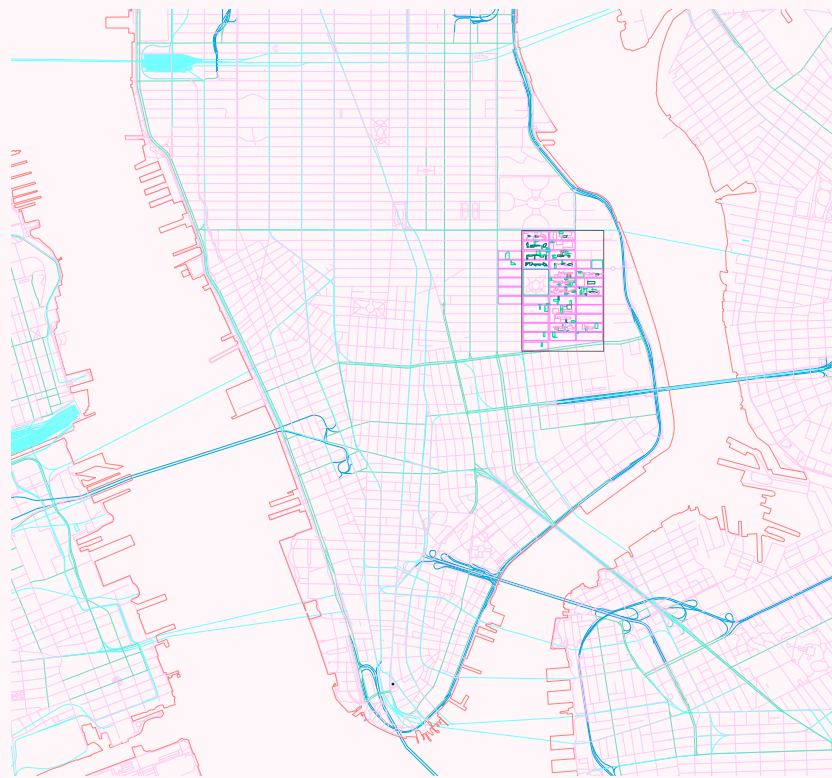
Por lo tanto, el proyecto revela el importante papel de estas arquitecturas verdes, menores, de base y su influencia en la ciudad planificada. El proyecto de Loisaída reclama la revalorización de las tareas de reproducción y cuidado en la ciudad del “do it yourself” siguiendo que, lamentablemente, y tal como expone Megan Heim parecen olvidarse y difuminando hoy en día desde ciertos sectores progresistas, pero que se deben tener en cuenta en la ciudad contemporánea.

### 1- El artista activista contra el museo

Influido por Robert Smithson y artistas conceptuales como Oppenheim, Matta-Clark estaba muy implicado con el site-specific y su rechazo de las ideas estéticas funcionalistas de la

13 HEIM LAFROMBOIS, Megan. *Puntos ciegos y puntos emergentes: una exploración feminista de los discursos del urbanismo “hágalo usted mismo” (DIY)*. Estudios urbanos, 2017, vol. 54, no 2, p. 421-436.





época. Esto lo llevó a trabajar, con frecuencia clandestinamente, con comunidades desfavorecidas y en espacios marginales o sin uso, convirtiendo solares y calles del Bronx, Queens, y el Soho en lo que Jennifer Johung llama “espacios de crítica e intervención”, posicionándose, según Iria Candela, “en contra de los modelos contemporáneos de urbanismo”<sup>14</sup>.

Así, desde la 112 Greene street, la primera galería cooperativa del Soho, un espacio no lucrativo y de gestión cultural fundado por Jeffrey Lew que acogía a todo tipo de gentes y reunía a los artistas de la zona. En ella se expondrían obras de Matta-Clark como Bronx Floors o Wall Paper vinculadas con el arte procesual.

Dado que la New York Housing authority permitía a los artistas ocupar los edificios gracias a nuevas leyes como AIR: Artist in residence, se favorece la creación de espacios alternativos como The Kitchen o Artists Space.

## 2. La Plaza Cultural como centro comunitario

Quizá en una de sus derivas por la zona sur de Manhattan, fue cuando descubrió uno de los mayores solares de la zona de Loisaída y a los vecinos que trabajaban en él. Matta-Clark menciona la presencia de muchos materiales con posibilidades de reutilización y la existencia de una “red de grupos comunitarios e individuos comprometidos con los espacios abiertos y los proyectos de rehabilitación”<sup>15</sup> existentes en Loisaída

Matta-Clark había vuelto de Milán dos años antes, donde fue para realizar un proyecto en la galería Salvatore Ala. Allí, descubrió un día una fábrica abandonada donde quiso realizar un proyecto. Sorpresivamente para él, la fábrica estaba tomada por una comunidad okupa con la que convivió y a la que convenció para realizar su proyecto Arc de Triomphe for Workers en la antigua fábrica, situada en Sesto San Giovanni. Lo consiguió, a pesar de que la capacidad mediática de Matta Clark y la visibilidad que tuvo el proyecto hizo que echaran al grupo okupa.

Se sabe que Matta-Clark volvió a América muy afectado por las formas de convivencia y el ambiente en el que estuvo inmerso en estos años inmediatamente anteriores a que se le ocurriera emprender el proyecto en el solar de Loisaída, luego llamado La Plaza Cultural.

Así, en 1977, un año antes de su muerte, Matta-Clark se fija en un solar de Loisaída, llamado La Plaza Cultural e inicia un proyecto junto a Jene Highstein, Suzanne Harris, Fraser Sinclair entre otros, que pretendía construir el Centro de Recursos y Programa Medioambiental de Juventud para la comunidad.

Su idea era generar un espacio de almacenaje y reutilización de materiales, y un programa que enseñara a los jóvenes a organizarlo y a rehabilitar edificios abandonados que, como expone Mary Jane Jacob, al terminarse pasarían a ser propiedad de los vecinos. Tras la muerte de Matta-Clark el proyecto se trunca por la falta de entusiasmo del grupo.

<sup>14</sup> CANDELA, Iria. *Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. Alianza Editorial, 2006.  
<sup>15</sup> Borrador de la propuesta presentada a la fundación. MATTA-CLARK, Gordon. *A Ressource Center and Environmental Youth Program for Loisaída: A Proposal to J. S. Guggenheim Memorial Foundation, 1976*. En: *Urban Academy*. Gordon Matta-Clark. Ed. F. Consagra. St. Louis: Pulitzer Foundation for de Arts. 2009.

Aunque el Centro no llegó a construirse, Matta-Clark sí pudo participar en la construcción de uno de sus principales elementos arquitectónicos: las gradas que posibilitarían un espacio para eventos. El solar, llamado *La Plaza Cultural*, hoy, Jardín de Armando Pérez, fundado en 1976 por la iniciativa de Matta-Clark, Chino García, y Sleem Williams es el más importante de la red de Loisaída.

## la red de jardines afectivodisidentes en Loisaída

La iniciativa ha derivado en una inmensa red de jardines comunitarios hoy en día aún utilizados y reivindicados por los vecinos y expandidos por toda la isla de Mahattan.

En 1995, Karen Schmelzkopf, profesora e investigadora de la Universidad de Monmouth, Nueva Jersey, presentó un mapa de los jardines. Había alrededor de diez huertos familiares, en su mayoría administrados por mujeres que los cultivaban y proporcionaban equipo: cajas de arena para niños, cocinas y áreas de lavado. Veinte sitios adicionales, liderados por hombres, se basaron en la construcción de la casita (pequeña casa), que a veces se convirtió en un club social.<sup>16</sup>

Teniendo en cuenta la histórica segregación de género y las materializaciones específicas de estos espacios cotidianos, así como su alto grado de flexibilidad, el proyecto pretende actualizar el mapa de Schmelzkopf mediante la documentación de su evolución. Además, interpretará estas estructuras, cargadas de simbolismo y referencias culturales de sus habitantes, la mayoría originarios de Puerto Rico.

## B. OBJETIVOS

El objetivo del proyecto es compilar en una sola visualización, todos los datos recogidos en la investigación, búsqueda de archivos y trabajo de campo realizado. Siendo el caso de estudio de Nueva York una parte fundamental en el desarrollo de la tesis doctoral, las cartografías obtenidas serán herramienta de visualización de las relaciones afectivodisidentes estudiadas.

1. El primer objetivo es continuar la investigación que ya se ha realizado fuera del sitio mapeando los jardines, especialmente La Plaza Cultural, y examinando con google maps sus construcciones comunitarias: casitas, cercas, murales, altares, juegos infantiles etc. No obstante, el trabajo restante sólo se puede hacerse en in-situ. La estancia en Nueva York se utilizaría por tanto para terminar la catalogación del estado actual de estas construcciones vernáculas y orgánicas.

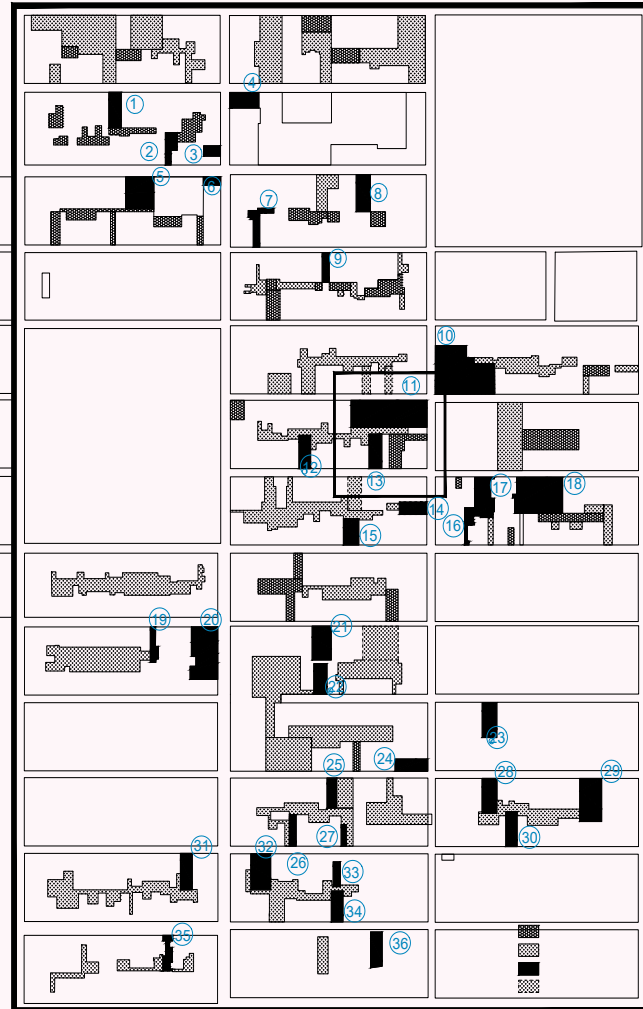
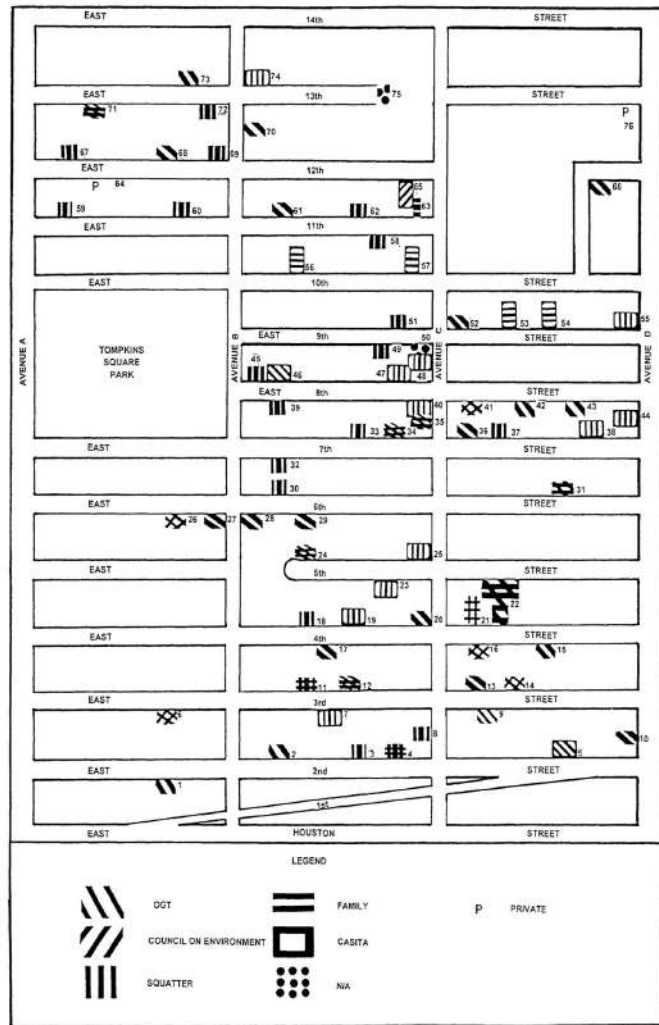
2. Además, se discutirá sus posibilidades y necesidades futuras con la comunidad, cuyos recuerdos también deben formar parte de la compilación final. Se organizarán sesiones abiertas de trabajo para comprender y recopilar las identidades físicas e imaginarias de los jardines, para proporcionar un archivo útil y significativo con y para la comunidad.

<sup>16</sup> SCHMELZKOPF, Karen. *Jardines comunitarios urbanos como espacio disputado*. [En línea] *Revisión Geográfica*, 1995, vol. 85, nº 3, p.364



Mapa elaborado en 1995 de los jardines de Loisaída por la investigadora Karen Schmelzkopf que se pretende actualizar en este proyecto.

Red actual de jardines del barrio de Loisaída, en el sur de Manhattan.  
Cartografía inacabada. Elaboración propia.



1. DIAS Y FLORES CG.
2. EL SOL BRILLANTE JR. CG.
3. VAMOS SEMBRAR CG.
4. SIN DRAGON G. / RELAXATION G.
5. EL SOL BRILLANTE CG.
6. CHILDREN'S G.
7. TOYOTA CHILDREN'S S LEARNING G.
8. PARQUE CAMPOS CG.
9. 11 B C CG.
10. PARQUE 11TH STREET CG.
11. LA PLAZA CULTURAL CG.
12. DE COLORES COMMUNITY YARD CG.
13. EARTH PEOPLE CG.
14. CARMEN PABON DEL AMANECER G.
15. LOWER EAST SIDE ECOLOGY G.
16. SAM AND SADIE KOENIG G.
17. FIEMAN MARIONA GARDEN CG.
18. GREEN OASIS GARDEN PARK CG.
19. THE CREATIVE LITTLE G.
20. SIXTH STREET AND AVENUE B COMMUNITY G.
21. 606 BOTANICAL GARDEN
22. FIFTH STREET SLOPE GARDEN
23. EL JARDIN DEL PARAISO
24. THE SECRET G.



Se pretende generar, mediante el trabajo de campo realizado y las metodologías aplicadas vinculadas a la etnografía, un proceso de reflexión comunitaria en el que se introduce a la red de vecinos en el desarrollo de la investigación, creando puentes entre lo académico y lo práctico.

3. A través de medios audiovisuales, fotografía y técnicas de dibujo, el proyecto se documentará en tiempo real a través de un archivo digital y en un sitio de Instagram. Así, el archivo visual será accesible desde los jardines y desde todo el mundo.

Los jardines Loisaida son afectivodisidentes en su adaptación programática, material e innovadora a la ciudad. Representan un paradigma excepcional del cual ciertas ciudades estadounidenses y europeas podrían aprender, donde aún no se han establecido herramientas y procesos legales para regular estos urbanismos cotidianos.

El efecto dominó generado en Loisaida alcanza una escala metropolitana, tejiendo una red en constante crecimiento y decrecimiento. Algunos desaparecen, otros han conseguido legalizarse pasando a formar parte del trazado oficial de la ciudad. Hoy existen más de 800 jardines en Manhattan, el Bronx, Queens, Brooklin y Staten Island.

El interés de estudiar un ejemplo como este, con gran recorrido y experiencia en torno a procesos participativos y sociales es poder trasladarlo a otros espacios y dinámicas colectivas ciudadanas más jóvenes como el *Campo de Cebada* o *Esto es una plaza*, o procesos como el reciente *Imagina Madrid* que ultimamente comienzan en Madrid y Barcelona o Valencia a tomar relevancia y a generar red. Sin duda se puede aprender de trasladar del caso de estudio de los jardines de Loisaida y de todo Nueva York en general a la situación contemporánea actual de las ciudades españolas, donde la experiencia es menor, tanto a nivel legal como a nivel de concienciación urbana y donde aún han de establecerse herramientas y procesos oficiales que permitan regular este tipo de espacios y dinámicas del común en los entornos urbanos

El objetivo académico-social último es contribuir a reducir la brecha existente entre la sociedad, entendida como los usuarios del espacio habitado o vivido, (al que ya Lefebvre<sup>17</sup> hacía referencia), a los que se destina la obra de arquitectura, y el diseño arquitectónico ortodoxo que, desde los ámbitos supuestamente más expertos en la materia, se reconoce incapaz de asimilar los nuevos parámetros espaciales contemporáneos.

### PROYECCIÓN DEL PROYECTO:

Se contactará a las organizaciones locales, que apoyarán la iniciativa y la amplificarán a nivel local. El proyecto también se presentará en centros culturales y escuelas como Charas Community Center y Sixth Street Community Center para promover el proyecto.

Con el apoyo de la Fundación Arquia y la Academia de Bellas Artes, el proyecto se presentará en la Universidad de Columbia, la Universidad de Monmouth, la Universidad de Nueva York y la Universidad de Cuny. Con la financiación, los estudiantes de arquitectura y planificación urbana podrán asistir

17 Lefebvre, H. (1972). *La revolución urbana*. Madrid: Alianza.

a los talleres. Además, los expertos pueden proporcionar comentarios interesantes y beneficiarse de la interacción con la comunidad.

Además, el proyecto se difundirá en línea a través de un catálogo visual que documentará el proceso, anunciará los talleres y abrirá la investigación a los comentarios de una audiencia más general. El proyecto traspasará sus límites locales presentándose a la Fundación Bette Midler y otros agentes importantes que pueden respaldar y difundir el proyecto a nivel internacional, como Walter Hood.

La financiación de este proyecto proporcionará conexión internacional a la escala local, y a mi carrera, la posibilidad de aplicar y finalizar mi investigación en el lugar. Dado que mi trabajo de investigación y mi disertación es comparativa e internacional, el proyecto intentará ser un puente para los recursos desde un punto de vista externo, pero experimentado. Esperamos que esto complementará el conocimiento local y la red, generando ideas interesantes.

Solo al ir a Nueva York y encontrarme con la comunidad, las organizaciones y la academia, podré producir un trabajo de campo riguroso que pueda presentar los jardines de Loisaida como un paradigma para las ciudades europeas. Además, como profesional femenina con conocimientos técnicos y experiencia participando en acciones urbanas y talleres educativos, liderar este proceso con el apoyo de la Fundación llevará mi investigación a una etapa más avanzada, creando conexiones importantes con instituciones académicas, organizaciones, patrocinadores etc.

El apoyo de las subvenciones de la Fundación Arquia de Bellas Artes hará que tanto el proyecto como mi carrera avancen, logren el apoyo necesario y se desarrollen local e internacionalmente, revalorizando los jardines como infraestructuras fundamentales para la ciudad contemporánea que deberían estar en las agendas públicas urbanas.

### C. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

*lo afectivo*

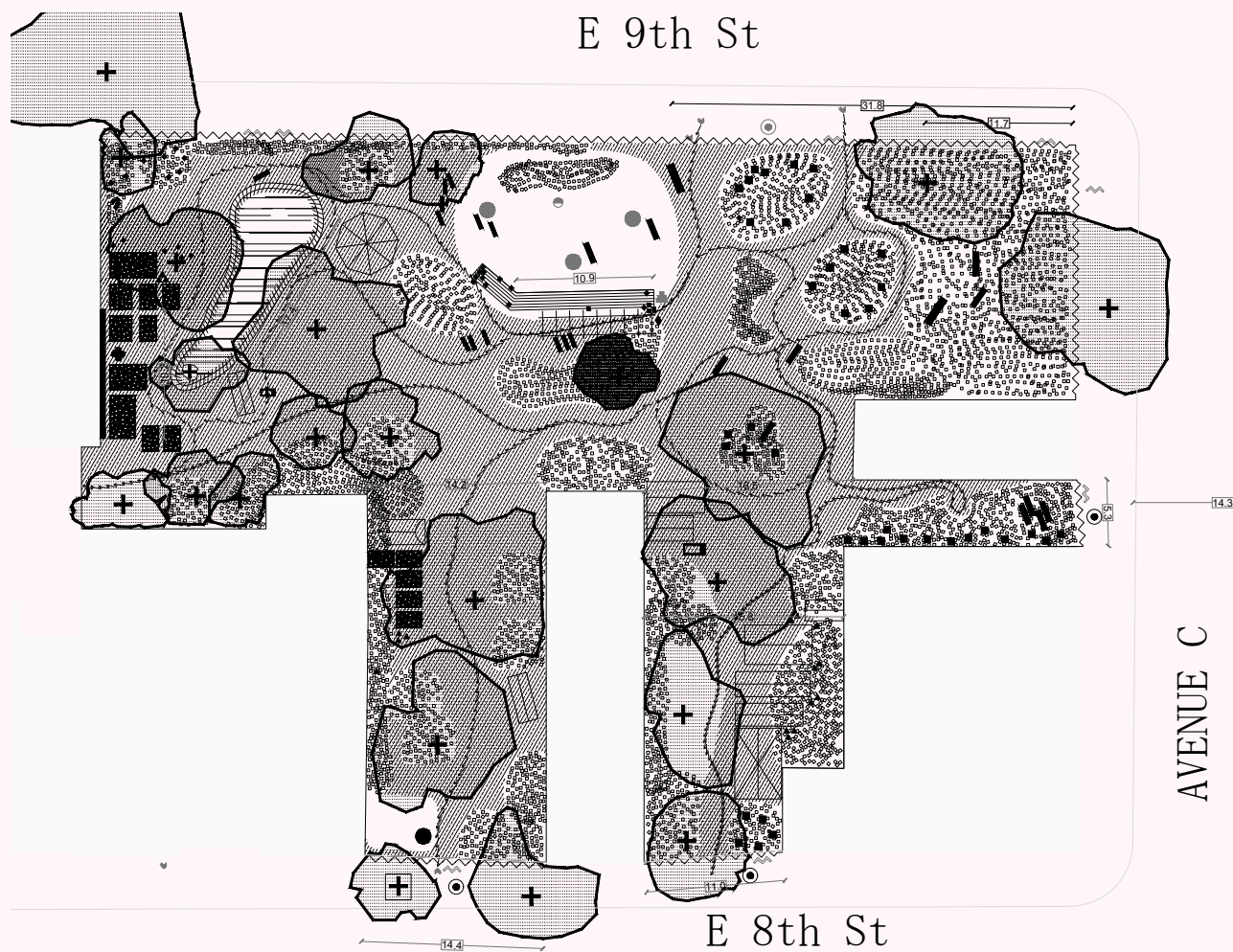
*“Sin los relatos los nuevos barrios quedan desiertos. Por Las historias los nuevos lugares se tornan habitables. Habitar es narrativizar. Fomentar o restaurar esa narratividad es, por tanto, una forma de rehabilitación. Hay que despertar a las historias que duermen en las calles y que yacen a veces en un simple nombre. (...) Son las Llaves de la ciudad.”*

*Michel de Certeau*

El proyecto se rige por una pauta principal: Aproximarse a la ciudad por los relatos que esta genera con las personas. Como técnicos, arquitectos y urbanistas, entender los espacios desde sus narrativas personales supone ser capaces de integrar, junto a los parámetros espaciales tangibles ya conocidos, otros que no lo son y cuya existencia es más difícil de detectar. Nos referimos a procesos afectivos, dinámicas relacionales y empáticas específicas que tienen lugar entre el entorno y los usuarios.

Estos, invisibles a primera vista, regulan las sensaciones de confort o desagrado que experimenta cada usuario en un espacio, determinando las formas de uso y disfrute que se harán en él. como explica la teoría de las atmósferas de Bohme.





parte 1:  
los afectos y el espacio

Como se ha comentado, los grados de empatía que los usuarios experimentan con los espacios son decisivos para su uso y las relaciones creadas, convirtiéndose hoy en un factor determinante para el usuario de la ciudad.

Las necesidades de relación y deseos cambiantes de los habitantes de la ciudad se generan en torno a esos espacios afectivo

*“El mundo circundante y sus objetos están en el espacio. Este espacio del mundo circundante no es el de la geometría; está esencialmente determinado por los momentos de la cercanía y la lejanía propios de nuestro trato con el mundo, es decir, está determinado por las posibilidades del dirigir la atención a algo, etc.*

*El espacio, por tanto, no tiene la estructura homogénea del espacio geométrico; por el contrario, tiene determinados lugares.”*  
Martín Heidegger

Un espacio realmente no significa nada para nosotros hasta que no nos relacionamos con él, pasando a formar parte de nuestra vivencia. Si cada habitante de la ciudad, tiene su propia experiencia y percepción del espacio, quiere decir que existen multitud de ciudades en una, llena de espacio-temporalidades y capas superpuestas.

Los contextos u escenarios a los que nos aproximamos como ciudadanos desde lo personal, lo subjetivo, se nos aparecen en nuestra percepción como entornos o islas, interconectados entre sí por las relaciones que establecemos con la ciudad y sus espacios físicos, creando campos relacionales.

¿Qué significa para los usuarios uno u otro espacio? ¿cómo detectar la naturaleza de estos significados y el grado en que se aparecen?

Centraremos la atención en dos condiciones inherentes a las emergencias mencionadas, la noción de afecto y la necesaria disidencia que las mantiene por un tiempo fuera de los circuitos hegemónicos.

Los espacios compuestos por estas dos condiciones, afecto y disidencia, sin equivaler a ninguno de las dos cualidades por separado, conforman el binomio afectivodisidente constituyendo este una característica espacial per se. El objetivo será aproximarse a los rasgos específicos de estos espacios (des-localizados, conectados y tecnificados) que transforman la ciudad y lo público.

Se definirá el afecto según Deleuze, como fuerza de contagio y modificación entre cuerpos (usuarios y espacios), no reducible solo a sentimientos. La afección comprendería un sinfín de relaciones topológicas o entramado de leyes no escritas. Campos relacionales que interfieren en la producción espacial emergen de forma espontánea y rizomática en el espacio físico modificándolo.

En segundo lugar, se expondrá la cualidad disidente de los espacios. Dissidere, en latín, hace referencia al situarse lejos, dándonos una clave, la relación de lejanía. Esta se entenderá

primero, desde los espacios físicos como la generada desde los márgenes, o desvinculada física o virtualmente de los espacios marcados por el estatus quo. Lo disidente comprenderá aquellas acciones o espacios contruidos desde una lejanía, des-localizados pero funcionales.

Espacio-temporalidades que, con sus entornos/fronteras de apropiación/identidad y capas/esferas superpuestas de cuerpo/vivencia colectiva, no normalizadas o escritas, generan redes de afecto y disidencias en la ciudad a distintas escalas, con una alta repercusión en la idiosincrasia de la ciudad. en la innovación.

parte 2:  
lo afectivo-disidente

Estas arquitecturas autoconstruidas y sin pedigree, formadas a lo largo de años, se basan por un lado en el afecto y por otro en la disidencia que las mantiene, aunque solo sea por un tiempo, fuera de los circuitos hegemónicos de poder.

Los espacios afectivo-disidentes se generan, obligatoriamente en condiciones de marginalidad y presentan características distintivas que son estar CONECTADOS por una red alternativa de poder independiente, CODIFICADOS con lenguajes y comportamientos particulares, y TECNIFICADOS, es decir, con herramientas propias y técnicas especializadas.

Para ello se determinan los parámetros espaciales específicos que caracterizan la condición Afectivodisidente, así como las formas de aplicación y las herramientas alternativas espaciales necesarias en la generación y el diseño de este tipo de espacios para poder ser manipulados tanto desde el ámbito del diseño y conocimiento académico-docente, como desde la praxis profesional.

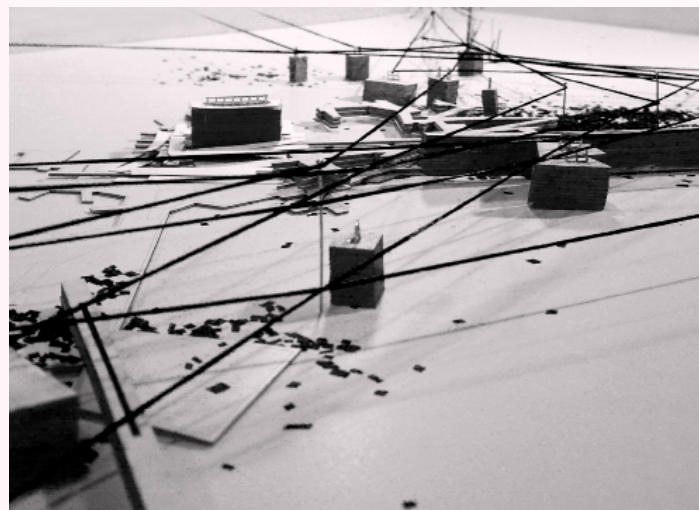
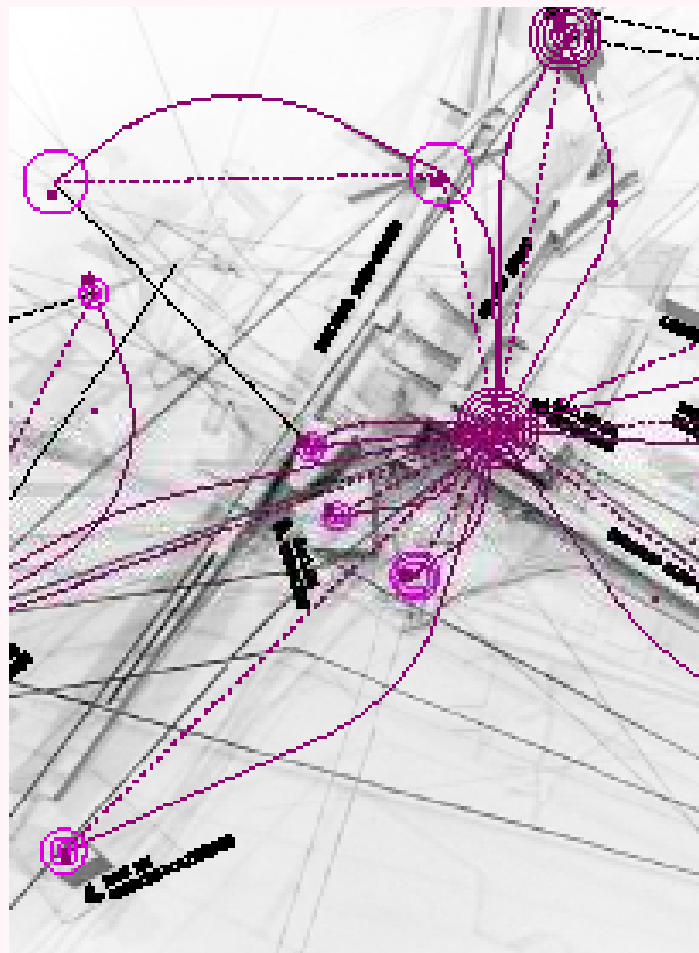
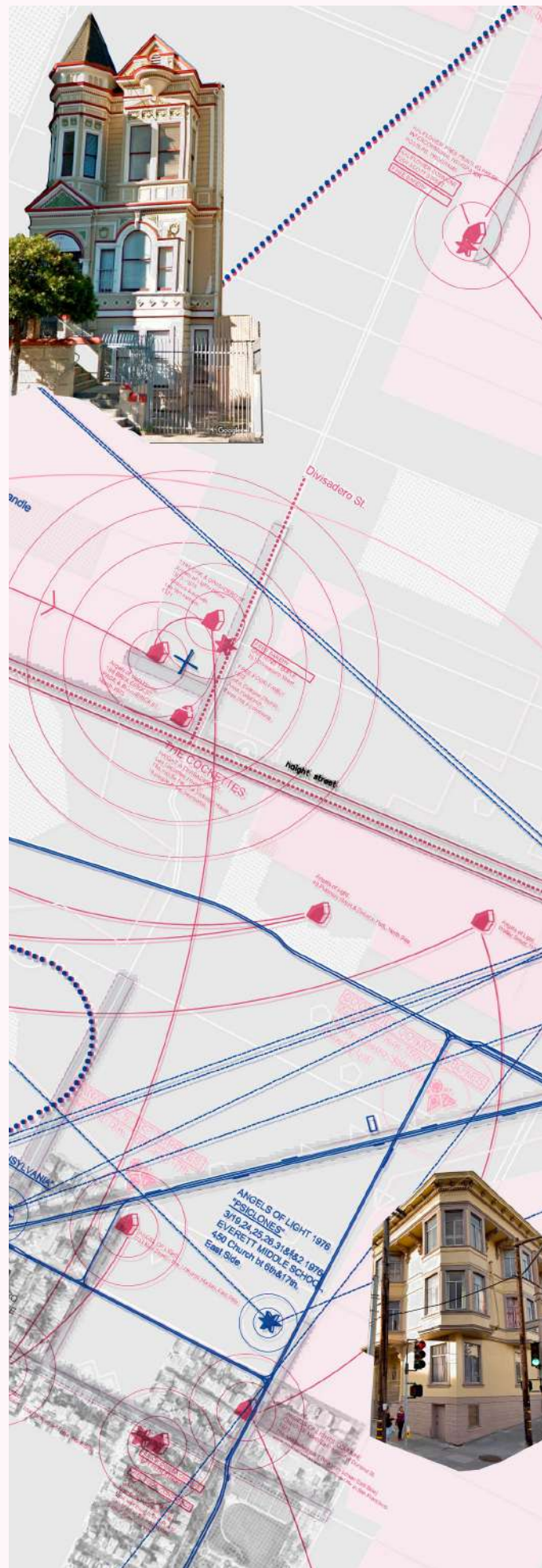
características  
tecnificado, codificado, conectado

El término afectivodisidente, cuyo sentido es distinto a cada concepto por separado y tiene características propias. Así, lo afectivodisidente engendra transformaciones objetivables e innovaciones instrumentales sin depender de las hegemonías de poder. Para esto es importante la aparición del afecto en el espacio disidente, convirtiéndolo en transversal y engendrador de transformación.

La capacidad de contagio de lo afectivodisidente produce una conectividad con códigos de comuninación comunes, no presentes en lo estrictamente afectivo disidente. Desde el tratamiento de Foucault de los espacios otros pero actualizado sobresale el ocultamiento inherente a lo afectivodisidente. Y como aquello opuesto a lo reprimido, entendido como algo “sin discurso, ni ley, ni verbo” contiene leyes propias internas, no escritas, ligadas a las subculturas.

Finalmente, ante la deslocalización de lo disidente, lo afectivodisidente presenta un rasgo fundamental, estar des-localizado pero no desconectado, siendo interdependiente y generador de Red y comunidad desde la distancia e incluso desde la individualidad, en las dinámicas colectivas de la ciudad, y por ende en el espacio público. Nos preguntamos dónde se localizan y cómo funcionan los espacios afectivodisidentes en relación a la Polis, al espacio público. Así, una habitación, una azotea, una trastienda, un portal o un tocador son espacios





afectivodisidentes pues reconstruyen lo público, sin ser ni afectivos ni disidentes.

NYPL Biblioteca pública de Nueva York.

Aunque a lo largo de la investigación pueden ocurrir modificaciones derivadas del propio trabajo de campo realizado.

#### \* experiencia previa

Durante el semestre de otoño de 2018, pude desarrollar las cartografías y el archivo visual del caso de San Francisco en la Universidad de Berkeley, California gracias a una ayuda de la UPM. Profesores del Departamento de Arquitectura como *Margaret Crawford*, especialista en urbanismo cotidiano, *René Davids*, *catedrático de Proyectos* y *Greg Castillo*, *profesor asociado especialista en contracultura*, avalaron la metodología de este trabajo de investigación recomendando su continuidad e invitándome a exponer públicamente sus resultados en el CED College of Environmental Design, la Escuela de Arquitectura de Berkeley.

Se generó un diálogo disciplinar entre distintos departamentos y las cartografías probaron resultar de alto interés para otros investigadores de ámbitos de la antropología, la literatura o la historia favoreciendo el intercambio de conocimientos en la comunidad univeritaria.

#### \* pertinencia disciplinar

La condición Afectivodisidente es arquitectónica desde el momento en que puede ser desarrollada desde el proyecto de arquitectura Determina no sólo el uso, generación y forma de estos espacios, sino también su evolución, mantenimiento y los parámetros que posibilitan su control.

La oportunidad de generar una colaboración y diálogo entre las Universidades de Columbia, Monmouth y la UPM motiva este proyecto, facilitando que la Academia se implique en el conocimiento de las dinámicas relacionales que se están produciendo hoy en día fuera de la Escuela. Dinámicas heterodoxas, pero que sin embargo inciden directamente en la vivencia, configuración y carácter de los espacios afectivodisidentes.

### D. MÉTODO: CARTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA

Como herramienta operativa se considera la cartografía o modelo, en el sentido que Graham o Eliasson<sup>18</sup> exponen en sus textos. El modelo sirve como traductor entre la esfera de lo imaginario-simbólico personal de los habitantes de la ciudad y la forma en que ésta se plasma en el espacio físico urbano, dotándolo de una carga significativa.

A través de la cartografía y el modelo se visualizarán los campos relacionales complejos y a priori "ajenos" a la disciplina y a la praxis ortodoxa de la arquitectura y la construcción de ciudad, pero sin embargo muy presentes en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad, permitiendo conocer sus propiedades, variantes y sobre todo sus posibles formas de manipulación.

La CARTOGRAFÍA-MODELO se entiende como herramienta de investigación, permite construir un modelo material, físico, una máquina de testeo espacial, para comprender el comportamiento en distintos casos de estudio del espacio afectivodisidente.

#### \* etnografía

En segundo lugar, esta cartografía se lleva a cabo simultáneamente con el desarrollo de un método etnográfico en el que se pretende conocer la comunidad que está detrás de la producción de estos espacios en Loisaída y el uso que esta hace de ellos. Así son indispensables la organización de diversas sesiones de trabajo con la comunidad y la estancia física en los jardines para llevar a cabo un seguimiento de la vivencia que en ellos se da.

Este proyecto crea intencionalmente una experiencia práctica colectiva e interseccional. Une puentes entre la comunidad y la academia, a través del proceso de trabajo de campo y el método etnográfico. Acercarse a las arquitecturas de los jardines a través de la acción directa, colectiva y la implicación práctica difiere de un trabajo sólo descriptivo.

Además, la recopilación de los resultados en un catálogo visual hace que el proyecto sea accesible, interactivo y abierto. Además, el proyecto apunta a unir a la comunidad para discutir y comprender no solo la historia de los jardines, sus principales actores y construcciones, sino también sus necesidades y posibilidades futuras.

#### \* acceso a fuentes y archivos

Desarrollar y completar los ejes de trabajo en el escenario neoyorquino necesita de un trabajo de campo, consulta de las fuentes principales y archivos que permitan realizar un archivo visual del estado actual de estas espacialidades.

Estas son el GSAPP de la Universidad de Columbia, o los archivos de los museos de: Modern Art, el Guggenheim Museum y el Whitney Museum, así como el MOMA, Storefront for Art and Architecture entre otros. Así mismo, se ha de acceder a la

18 — ELIASSON, *Olaíur. Models are real. Edited by Emily Abruzzo, Eric Ellingsen and Jonathan D. Solomon. NY. 2007*



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BAUMAN, Zygmunt. *Liquid times: Living in an age of uncertainty*. John Wiley & Sons, 2013.

BOERI, Stefano; LANZANI, Arturo. *Gli orizzonti della città diffusa*. Casabella, 1992, vol. 588, p. 44-59. ISBN 00087181

BOURRIAUD, Nicolas. *Post-producción*. Buenos Aires, 2004, Adriana Hidalgo Editora. ISBN: 9789871156054

BOURRIAUD, Nicolas. *Esthétique relationnelle*. Les presses du réel, 2001.

CANDELA, Iria. *Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. Alianza Editorial, 2006.

CLOUGH, Patricia T. y HALLEY, Jean. (Eds.). *The affective turn: theorizing the social*. Durham, N. C. 2007. Duke University Press Books.

DEBORD, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Editorial Pre-textos, 2003.

DELEUZE, Gilles. *En medio de Spinoza*. 2ª ed. Buenos Aires: Cactus, 2008. ISBN 987-21000-04

FOUCAULT, Michel. *Discipline & punish: The birth of the prison*. Vintage, 2012.

FOUCAULT, Michel. *Historia de la sexualidad vol. I. La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI, 1976. ISBN: 9788432312038

HAN, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder Editorial, 2013. ISBN: 9788425432521

KATZ, Cindy. *Social Formations: Thinking about Society, Identity, Power and Resistance*. En J. Nicholas, S. Holloway, S. Rice and G. Valentine Key Concepts in Geography. London: 2009, Sage Publications, pp. 236-50. ISBN 978-1-4129-3021-5

KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan*. The Monacelli Press, LLC, 2014.

KOOLHAAS, Rem, et al. *Mutations*. Actar, 2000. p.124

LARA, Ali. *Vintage affective theories: Notes on Deleuze, Bergson and Whitehead*. 2015.

LEVINSON, David; CHRISTENSEN, Karen. *Encyclopedia of community: From the village to the virtual world*. Sage, 2003.

LEFEBVRE, Henri. *La revolución urbana*. Madrid: Alianza. 1983.

LEFEBVRE, Henri. *The production of space*. Trans. N. Donaldson-Smith. Oxford: Basil Blackwell, 1991.

LÓPEZ DE LA CRUZ, Juan José. *Proyectos encontrados: arquitecturas de la alteración y el desvelo*. Recolectores Urbanos, Sevilla, 2012.

MORRIS, Robert, et al. *Anti form*. En *Art Forum*. 1968. pp. 33-35. ISBN 0004-3532

MUMFORD, Lewis. *The Case Against" modern Architecture."*. 1962.

PRECIADO, Beatriz. *Architecture as a Practice of Biopolitical Disobedience*. Log, 2012, no 25, p. 121-134.

SCHMITT, Carl. *The concept of the political: Expanded edition*. University of Chicago Press, 2008

SOJA, Edward W. *Postmodern geographies: The reassertion of space in critical social theory*. New York: Verso, 1989. ISBN: 9780860919360.

SOJA, Edward. W. (1996). *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places* (p. 53). Oxford: Blackwell.

SOJA, Edward. W. *Lessons in Spatial Justice*. Hunch: the Berlage Institute Report, 1999, vol. 1, p. 98-107.

WIGLEY, Mark; EW BABYLON, Constants. *The Hyper-Architecture of Desire*. Constant's New Babylon: The Hyper-Architecture of Desire, Rotterdam: Witte de With Publishers, 1998, p. 9-71.



## BIBLIOGRAFÍA NEW YORK COMMUNITY GARDENS

APONTE-PARÉS, Luis. *Lessons from El Barrio—the East Harlem real great society/urban planning studio: A Puerto Rican chapter in the fight for urban self-determination*. *New Political Science*, 1998, vol. 20, no 4, p. 399-420.

APTEKAR, Sofya. 1. *Visions of Public Space: Reproducing and Resisting Social Hierarchies in a Community Garden*. *Sociological Forum*. Mars 2015, 30 (1), pp. 209-227. DOI: 10.1111/socf.12152

BROWN-SARACINO, Japonica. *Power at the Roots: Gentrification, Community Gardens, and the Puerto Ricans of the Lower East Side*. *Contemporary Sociology*. June 2012, 41, pp. 498-500. DOI: 10.1177/0094306112449614p

CHODORKOFF, Daniel Elliot. 1992. *Un Milagro De Loisaida: Alternative Technology And Grassroots Efforts For Neighborhood Reconstruction On New York'S Lower East Side*. [En línea] Ed. Ann Arbor, Mich. 1980 University Microfilms International. [Consulta 14/9/2017] Disponible en <http://ehrafworldcultures.yale.edu/document?id=nk05-025>.

CUEVAS, Tatiana, RANGEL, Gabriela (Org.). *Desfazer o Espaço: Gordon Matta-Clark*. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2010, p. 56.

DOUGLAS, Gordon. *Do-it-yourself urban design in the help-yourself city*. *Architect-Northbrook*, 2012, p. 43.

DOUGLAS, Gordon CC. *The Help-yourself City: Legitimacy and Inequality in DIY Urbanism*. Oxford University Press, 2018.

FINN, Donovan. *DIY urbanism: implications for cities*. *Journal of Urbanism: International research on placemaking and urban sustainability*. [En línea] Edited F. Taylor. 2014, vol. 7, no 4, pp. 381-398. [Consulta 13/5/2017] Disponible en <http://www.tandfonline.com/toc/rjou20/current#>.

FOX, Tom; KOEPEL, Ian KELLAM, Susan. *Struggle for space: the greening of New York City, 1970-1984*. New York: Neighborhood Open Space Coalition, 1985.

GONZALEZ, David. *Las casitas: oases or illegal shacks*. [En línea] *New York Times*, 1990, vol. 20. [Consulta 13/6/2017] Disponible en <http://www.nytimes.com/1990/09/20/nyregion/las-casitas-oases-or-illegal-shacks.html>

GREEN GUERRILLAS. *Our history*. 2013. [En línea] [info@nycgreen.org](mailto:info@nycgreen.org) [Consulta 1/5/2017] Disponible en <http://www.greenguerillas.org/history>

HEIM LAFROMBOIS, Megan. *Blind spots and pop-up spots: A feminist exploration into the discourses of do-it-yourself (DIY) urbanism*. *Urban Studies*, 2017, vol. 54, no 2, p. 421-436.

HEIM LAFROMBOIS, Megan E. *Reframing the Reclaiming of Urban Space: A Feminist Exploration Into Do-it-yourself Urbanism in Chicago*. Lexington Books, 2017.

JOHUNG, Jennifer. *Replacing Home: From Primordial Hut to Digital Network in Contemporary Ar Minneapolis*. U. of Minnesota Press, 2012. ISBN 978-0-8166-7288-2

KAYE, Nick. *Site-specific art: performance, place and documentation*. Routledge, 2013. ISBN-10: 0415185599

KATZ, Cindy. *Social Formations: Thinking about Society, Identity, Power and Resistance*. En J. Nicholas, S. Holloway, S. Rice and G. Valentine *Key Concepts in Geography*. London: 2009, Sage Publications, pp. 236-50. ISBN 978-1-4129-3021-5

KURTZ, Hilda. *Differentiating multiple meanings of garden and community*. *Urban Geography*, 2001, vol. 22, no 7, pp. 656-670. ISSN 0272-3638

LEE, Pamela M. *Object to Be Destroyed: The work of Matta-Clark*. Cambridge-Londres: The MIT Press, 2001. ISBN: 9780262621564

LEVINSON, David; CHRISTENSEN, Karen. *Encyclopedia of community: From the village to the virtual world*. Sage, 2003.

MARTINEZ, Miranda J. *Power at the roots: Gentrification, community gardens, and the Puerto Ricans of the Lower East Side*. Maryland: Lexington Books, 2010. ISBN-10: 0739146246

MATTA-CLARK, Gordon. *A Ressource Center and Environmental Youth Program for Loisaida: A Proposal to J. S. Guggenheim Memorial Foundation*, 1976. En *Urban Academy*. Gordon Matta-Clark. Ed. F. Consagra. St. Louis: Pulitzer Foundation for de Arts. 2009.

MOTTEL, Syeus. *Charas, the improbable dome builders*. First edition. Drake Publishers, 1973. ISBN 10: 0877494908

MOURE, Gloria, dir. *Gordon Matta-Clark*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Barcelona: Polígrafa, 2006. ISBN: 84-8026-295-8

PASQUALI, Michela. *Loisaida. NYC Community Gardens*. Ediz. italiana e inglese. Milano: A&Mbookstore, 2006. ISBN 10: 8887071241

POCOCK, Philip, BATTCOCK, Gergory. *The Obvious Illusion: Murals from the Lower East Side*. New York: George Barziller, 1980. ISBN 0807609870

RUSSI KIRSHNER, Judith. *The Idea of Community in the Work of Gordon Matta-Clark*. En: C. DISERENS, ed. T. Crow. *Gordon Matta-Clark*. London: Phaidon, 2003. pp. 148-154. ISBN: 9780714845876

SCHMELZKOPF, Karen. *Urban community gardens as contested space*. [En línea] *Geographical Review*, 1995, vol. 85, nº 3, p.364 [Consulta 7/2/2017] Disponible en [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40882260/Community\\_Gardens\\_GR1995.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1515434054&Signature=6xo8N7rFeZaUQBj9Ewl-TEI%2FZNNQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filena-me%3DUrban\\_Community\\_Gardens\\_as\\_Contested\\_Spa.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40882260/Community_Gardens_GR1995.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1515434054&Signature=6xo8N7rFeZaUQBj9Ewl-TEI%2FZNNQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filena-me%3DUrban_Community_Gardens_as_Contested_Spa.pdf)

SCHMELZKOPF, Karen. *Incommensurability, Land Use, and the Right to Space: Community Gardens in New York City*. [En línea] *Urban Geography*, 2002, vol. 23, nº 4, p.323-343. [Consulta 9/5/2017] Disponible en <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2747/0272-3638.23.4.323>

SHAPINS, Jesse, GUTFREUND, Owen. *Loisaida and the Nuyorican Arts and Activist Movement in the 1970s: Abandoned Lots taken over by Inspiring Thoughts*. [En línea], 2000. [Consulta 14.05/2017] Disponible en <http://www.pulsate.org/photo/jesse/bio/papers/nuyoricanarts.pdf>

SMITHSON, Robert. *Entropy and the New Monument*. [En línea] Ed.. J. Flam. Robert Smithson. *The collected writings*. London, 1996 Univ of California Pres. [Consulta 1/2/2017] Disponible en [https://alotof.org/wiki/media/a/a6/Robert\\_Smithson.pdf](https://alotof.org/wiki/media/a/a6/Robert_Smithson.pdf)

SPERLING COCKCROFT, Eva. *Toward A People's Art: The Contemporary Mural Movement*. New York: E.P. Dutton, 1977. ISBN: 9780826319326

ZEVI, Adachiara. *Object to be Destroyed: The Work of Gordon Matta-Clark*. *The Art Bulletin*. 2001. n 83 (3): 569-574. DOI: 10.2307/3177247