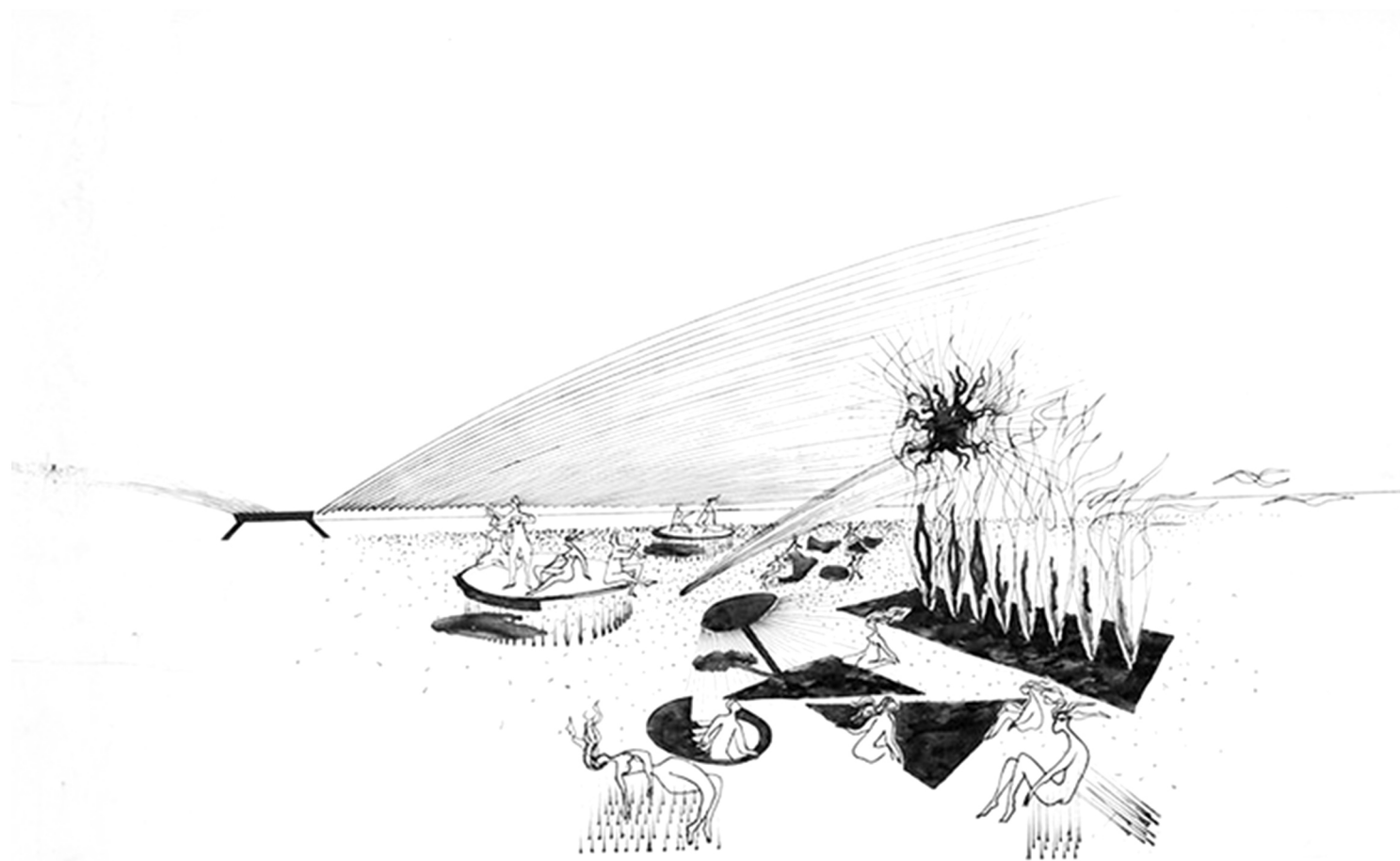


TESIS DOCTORAL
EVELYN ALONSO ROHNER

!o infra- leve

ACCIONES Y PROYECTOS FRÁGILES



DIRECTOR DE TESIS: JOSÉ ANTONIO SOSA DÍAZ-SAAVEDRA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, JUNIO 2017

33] *quand la fumée/de tabac sent aussi/ de la bouche
dont elle sort, les / 2 odeurs s'épousent / par infra mince.*

**cuando el humo/ del tabaco también sabe/ a la boca/ que lo exhala, los/ 2
olores se unen/ por infra-leve.**

Marcel Duchamp

Índice

introducción

- 01 metodología y acercamiento a la temática
- 02 reflexiones previas: pensamiento débil / el arte de las performance / contexto histórico y su legado en la ciudad contemporánea

el movimiento, el andar y la deriva

- 01 la deriva
- 02 la deriva como proyecto
- 03 palabras y mapas para el movimiento
- 04 estructuras para el movimiento / desequilibrio
- 05 velocidad / tiempo
- 06 el recorrido, el movimiento y flujos
- 07 "notations"

límites and contornos desleídos

- 01 la disolución del límite en la ciudad
- 02 la disolución del límite en la arquitectura
- 03 cuerpos frente al límite
- 04 "in-between", afectación e intimidad
- 05 fronteras como construcciones sociales
- 06 sistemas abiertos y cerrados
- 07 la disolución del contexto

fragility, desobjectalisation, and disappearance

- 01 arte y arquitectura como proceso
- 02 desaparición / rastro
- 03 el valor efímero / el evento
- 04 la pérdida del valor comercial y la imposibilidad de la preservación
- 05 des-autorizar
- 06 'impresencia'

sistema desequilibrante, el evento y la indeterminación

- 01 arquitectura como evento y el accidente
- 02 el sistema desequilibrante
- 03 indeterminación, suerte o aleatoriedad
- 04 indeterminación frente a la complejidad
- 05 indeterminación como proyecto

non-plan, non-design, no-centre, non-place, non-sites etc.

- 01 'anarchitecture'
- 02 'anti-architecture' / el 'un-house'
- 03 'non-plan'
- 04 'non-design'
- 05 'non-sites'
- 06 'no-center, anti-urbanism, anticity, non-place', etc

conclusiones

- 01 discontinuidades
- 02 indeterminación
- 03 entropía
- 04 futuros líneas de investigación

bibliografía

ilustraciones

índice onomástico

entrevista con Peter Cook

mail art

obra propia relacionada

introducción

A veces se encuentra uno con acciones de tipo débil o frágil que pueden encadenar transformaciones y cambios profundos en el proyecto arquitectónico o en la ciudad; que surgen de lo espontáneo, que en ocasiones sólo dejan un rastro efímero, o que aun siendo invisibles y sin cuerpo, crean vínculos, uniones o derivas que humanizan, transforman, enriquecen el proyecto y la ciudad. En estas acciones frágiles se centra esta investigación.

Lo débil tiende a ser discontinuo. Sus efectos no se producen siempre, ni de modo continuo ni previsible. Conforman más bien una red invisible de acontecimientos. Hay cierta ruptura de la secuencia lógica en su proceso. Pero eso no significa que lo 'débil' no posea cierto orden interno. Esos acontecimientos aparecen vinculados por hilos invisibles. Pero lo débil solo puede vivir en un campo suficientemente abierto. En el que no todo quede 'bajo control', porque ahí no encuentra espacio para producirse. Las derivas y los movimientos no son lineales ni siguen pautas uniformes. En ellas se indaga la pérdida de control, lo errático, lo espontáneo.

Poco a poco la ciudad se convierte en un destino transitorio, de configuración no permanente; una serie de coincidencias la conforman sin una forma específica.

El texto trata de poner de relieve diversas reflexiones a través de las cuales se hacen visibles estructuras frágiles en el medio urbano, arquitectónico y artístico, y de este modo, destacar el medio en el que ellas pueden existir.

Pese a la evidente complejidad y fragmentación de la ciudad se pueden percibir estructuras, fuerzas o energías que revelan el desvanecimiento de su identidad. Es el inevitable proceso entrópico de la ciudad, sostenido por estructuras frágiles pero enérgicas. La biología y la ciencia nos enseñan que las cosas complejas son en general bastante sencillas y que una cuidadosa observación puede llevarnos a identificar patrones ocultos dentro de un aparente desorden.

Lo débil y frágil se encuadra hoy en la ciudad, tanto como en el arte y en la arquitectura y forma parte de aquella manera de entender las cosas. Se acepta y valora el mestizaje, la apertura de ideas o los nuevos modos de usar el espacio, llegándonos a parecer cotidiana la convivencia con la incertidumbre y la indeterminación más que la imposición de estructuras fuertes y jerárquicas.

En esta cadena de acciones, las más débiles, las que poseen la cualidad de la 'impresencia', son aquellas que, siendo invisibles y sin cuerpo, transforman radicalmente la vida urbana (de las que internet o las redes sociales serían tan solo una de ellas). Esta última familia de acciones, tan alejada del planeamiento conservador y tradicional, es la que se denomina con una palabra cara a Marcel Duchamp: *inframince* (infra-leve).

Lo infra-leve implica el reconocimiento de dos conceptos distintos (objetos, pensamientos, acontecimientos...) incluso cuando se encuentren separados por la discontinuidad o el diferimiento de sus lógicas. Este reconocimiento, aun cuando la unión de los conceptos aparentemente sea irracional o ilógica, se produce por la percepción correlativa de ellos, diluyéndose así la distancia mínima que los separa. De este modo, Duchamp transforma ideas ininteligibles e intangibles en referencias visuales o sensoriales que dependen únicamente de la memoria. Exponiendo estas ideas abstractas define bellamente el:

je ne sais quoi.

En este punto destacar el entendimiento de los artistas como sismógrafos de una realidad que trasciende los límites de la disciplina.

El inicio de la transformación tiene que ser provocado por un punto de inflexión y la necesidad de abrir el sistema. Es muy probable que sean varios los factores causantes, y estos se exponen en relación con el rápido crecimiento de las ciudades, la decepción generada por los planes del urbanismo moderno, las nuevas prácticas sociales, la situación económica, el industrialismo de la posguerra y la aparición del arte contextual, por mencionar sólo algunos de los temas.

Hablar de interconexiones débiles en la ciudad, suena a creíble solo si uno se sitúa en la periferia del asunto, si olvida lo directamente 'útil' y pragmático. En un medio en que los asuntos cotidianos no bajan de la categoría de 'importantes' o 'fundamentales' (necesidad de infraestructuras, contaminación, segregación, transporte...), lo 'débil' puede parecer secundario o banal. Es complejo, desde el día a día, darse cuenta de hasta qué punto las acciones sociales, los intercambios o la información, construyen la red que determina que ese espacio de las urgencias que llamamos ciudad, se convierta en un espacio habitable. Porque llegada la complejidad a límites orbitales, como sucede hoy, lo 'directo',

'útil' y pragmático – el camino corto hacia las cosas – no es capaz de resolver los nuevos retos. Es en la complejidad natural de los comportamientos y las redes invisibles que se establecen entre los habitantes, en donde descansa - si acaso- la posibilidad de vivir en un medio tan complejo. Y, por lo tanto, la posibilidad de que ese medio urbano permita ser habilitado.

Para poder tomar distancia de la cotidianeidad habitualmente se usan diferentes fórmulas, de las cuales una de ellas es 'rodearla': Acercarse en espiral desde fuera parece una buena opción para observarla y estudiarla. Y el 'desde fuera' en este caso es tanto el pensamiento como la acción artística. Las dos constituyen las bases de enfoque para enfocar los capítulos. Por supuesto, sin perder de vista el objetivo final: la arquitectura y la ciudad.

Las décadas de los sesenta y setenta sirven para mostrar esta transformación en la que el proceso prima sobre los objetivos finales, la indeterminación sobre la determinación, la inestabilidad sobre la estabilidad, y la fragmentación sobre los enfoques universales u holísticos.

Las intuiciones anteriores se convierten en el motor de esta investigación. Su comprobación lleva a indagar en diferentes campos dentro y fuera de la disciplina. Es difícil detectarlos sin esa mirada amplia hacia la frontera difusa de la arquitectura. Será necesario desplazarse de un lado a otro, desde el campo de los conceptos hasta el de los movimientos artísticos, para desde ellos, entrever cuestiones que pertenecen a la disciplina pero que no se perciben fácilmente desde su interior.

Cap01. recorridos, movimientos y la deriva

El movimiento sirve para comprender el espacio. De hecho, nos dice mucho más que la quietud. El movimiento también construye ciudad.

En la *Teoría de la Deriva*, de Guy Debord, esta se puede entender desde tres ángulos: su significado en relación con las discontinuidades, en relación con la indeterminación, y desde la forma en que el movimiento estructura tanto la arquitectura como el pensamiento.

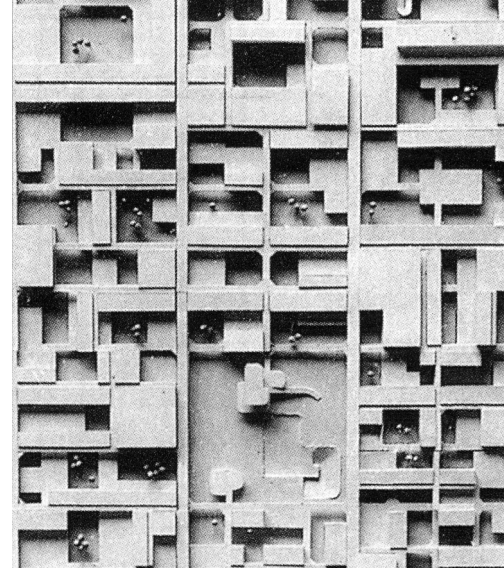
Pero esta deriva no es exclusiva de los Situacionistas, también pertenece al siempre evocador flâneur baudeleriano, o a los participantes que experimentan el ángulo oblicuo de Claude Parent. O, incluso, en la forma más lefebvriana de construcción: la producida mediante el "pensamiento y la acción"; incluyendo acciones de todo tipo, hasta el mero caminar o los encuentros más comunes.

La belleza del deambular en el paisaje urbano no suele ser lineal y continua, sino más bien errática y predispuesta a aceptar acontecimientos de todo tipo.

La "práctica cotidiana" de Michel De Certeau, por ejemplo, exige y propone transgredir el uso dogmático de las ciudades. De Certau propone la transgresión a través del conocimiento, que es único y personal. Sólo a través de una mirada personal se puede dar sentido a las discontinuidades de la ciudad. Es la idea de lo 'infra-leve' aplicada a lo urbano.

Desplazarse en la ciudad, tal y como proponen estos pensadores y artistas, ya no tiene lugar de una manera predeterminada y planificada; los vagabundos y los flâneurs configuran los espacios de forma indeterminada.

De repente, el paisaje urbano se convierte en un lugar de desorientación y pérdida. Ya no es posible moverse basándose en los parámetros normales. La ciudad se convierte en un campo de investigación y acción para el arte y la arquitectura y, en particular, para la experimentación a través del movimiento.



01. en la estratificación y troquelado de los mat buildings se produce cierta pérdida de orientación que puede vincularse con un sentido abierto de los recorridos.



02. la constelación formada por las diferentes figuras es lo que importa; El momento en que se cruzan, cuando hay un encuentro o una negociación.

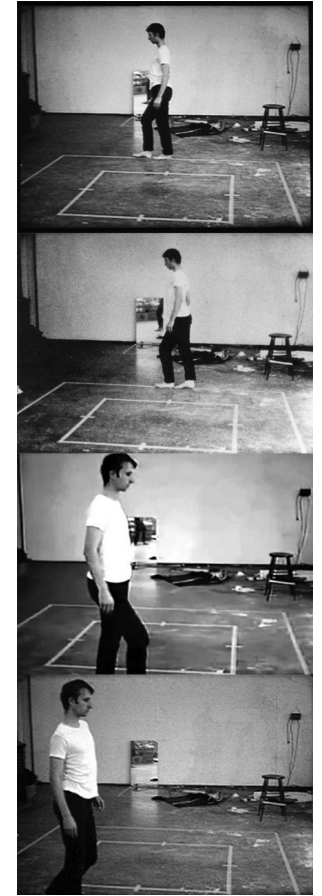
Cap02. disolución de límites y contornos

El umbral es particularmente esencial en el contexto de esta investigación, ya que sirve para analizar el 'entremedio' como el lugar donde habitan lo invisible, lo no determinado y lo frágil. El umbral entendido como el espacio donde inevitablemente se producen transformaciones, cambios, tensiones, interacciones o continuidades. Donde el concepto infra-leve de Duchamp ofrece elucidación. Pero también es el espacio donde las intervenciones y acciones frágiles se dan más fácilmente.

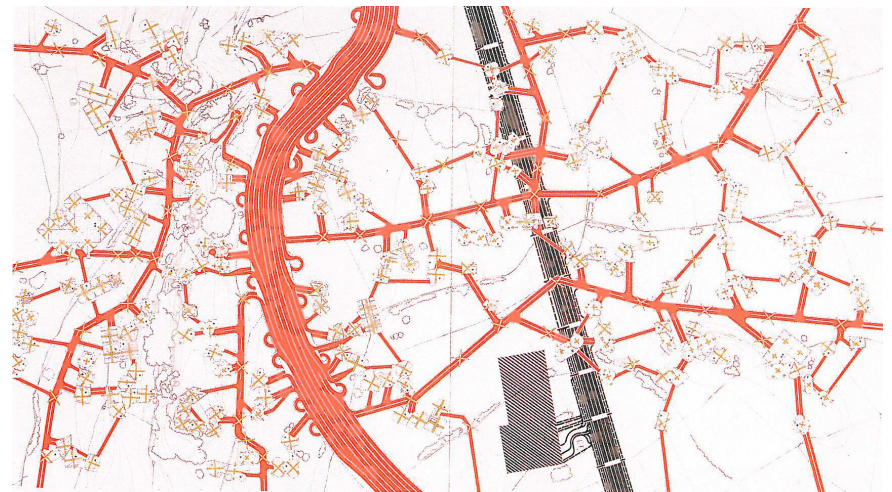
Los dogmatismos tienden a ser no gradientes, polares, booleanos o binarios en oposición a la lógica difusa. La relación con los demás y con el contexto generalmente no admite matices. Los sistemas cerrados o estructuras rígidas no crean espacios de negociación entre ellos. Sin embargo, tan pronto como esto cambia y los sistemas se abren, comienzan a prosperar relaciones totalmente nuevas. Surge una asombrosa constelación de posibilidades y escalas que ocupan este espacio intermedio.

El resultado de esta apertura en la arquitectura y las ciudades a menudo transforma las interacciones sociales, pero también tiene una implicación física producida precisamente por lo social. Las ciudades pueden volverse más fragmentadas, de límites impenetrables o, en algunos casos, disolverse; pierden su orden orientado hacia el centro y se convierten en expansiones sin definición o estructura formal clara. Bajo un aparente desorden se abren al proceso de entropía.

Estos cambios no sólo tienen lugar en la escala aumentada de la ciudad, sino también entre el espacio privado y público o en relación con el contexto.



03. El movimiento se convierte en un método de conducir la experiencia. Lo invisible se hace evidente a través del movimiento en su encuentro con los límites.



04. las nuevas estructuras llevan en su código genético el crecimiento infinito. No precisan ser contenidas.

05. la indagación de una arquitectura sin arquitectura es parte esencial de la investigación de los años sesenta.

Cap03. fragilidad, desobjetualización y desaparición

En el momento en que el arte conceptual abre el campo a nuevos y alternativos movimientos artísticos, tales como la performance, el land-art, el arte procesual se transforma la visión del artista. Ya no se concibe como un producto final. Los artistas no trabajan exclusivamente para las galerías o el espacio museístico; se modifica la sustanciación, la materia con la que construir la obra.

La conceptualización de la obra artística se aplica a cualquier proceso creativo, e implica un cambio profundo de paradigma. De hecho, como esta investigación trata de demostrar, la "desobjetualización" arraiga también en la arquitectura y el urbanismo.

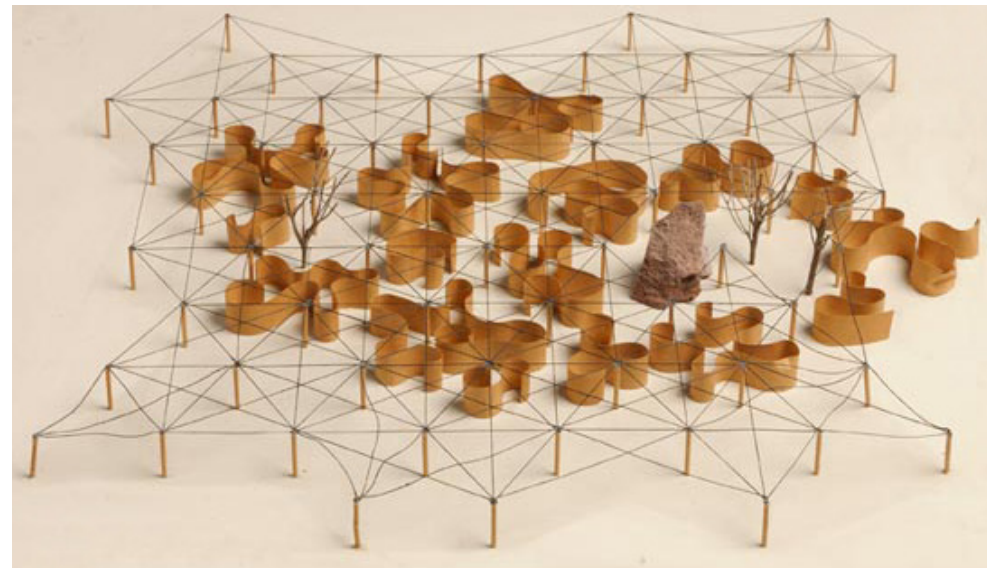
Esta nueva forma de abordar el proyecto, ya sea artístico o arquitectónico, persiguiendo la 'intrazabilidad' y la 'impresencia', provee un territorio para lo efímero, el acontecimiento, lo invisible y lo incorpóreo. En física, las nano partículas solo se vuelven visibles una vez que se miran o agita su contexto.

Consecuencia también de este cambio de paradigma, es la consideración de la obra artística como parte de un proceso más amplio. Esta no se presenta separadamente como una pieza independiente, sino que pertenece a un sistema o hilo conductor.

Las obras mismas tienden a desaparecer, también la autoría se diluye. Se siguen las premisas de Roland Barthes según las cuales el autor, entendido como un dios supervisor, ha muerto, pero también se deja que sean los lectores, la audiencia o los habitantes quiénes den sentido a las obras. Es más, la obra puede convertirse incluso en un proceso participativo.



06. la tendencia a la desaparición (Baudrillard) muy visible en el proyecto de Yves Klein de la portada a veces se transforma en voluntad de desaparición verdadera, como en este proyecto de Guy Rottier o en el mas contemporáneo Burning Man.



07. el sistema desequilibrante es una herramienta didáctica que induce a emociones fuertes, como el aislamiento o la confrontación con lo natural por oposición al medio urbano.

Cap04. sistema desequilibrante, evento e indeterminación

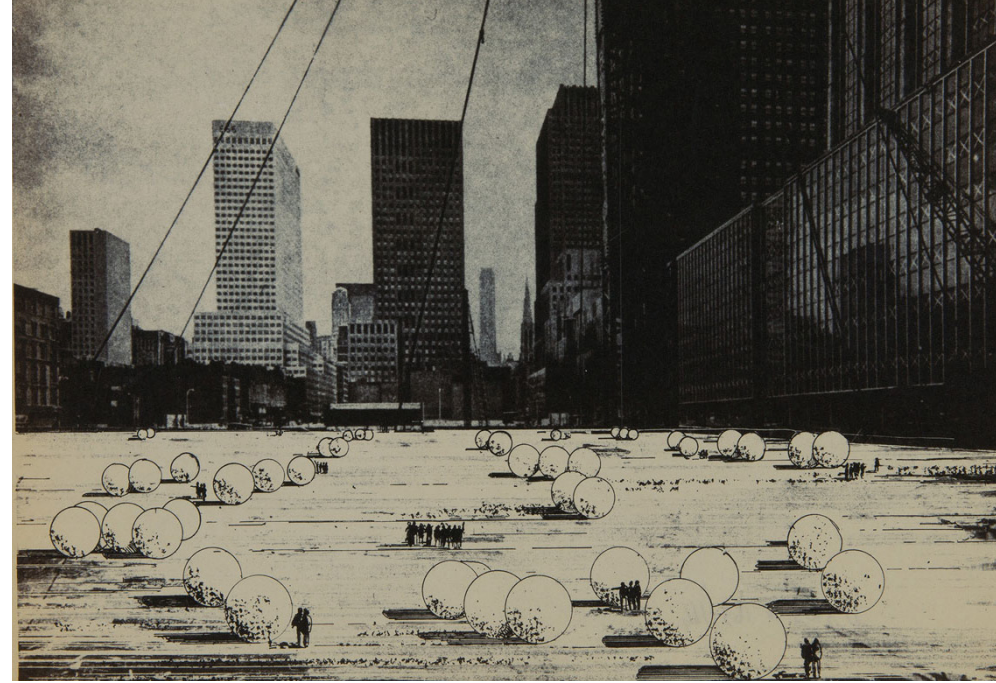
La arquitectura ya no es un sistema cerrado y no afectado por el cambio. Las ciudades se transforman a velocidad imprevisible. Desde mediados del siglo XX se percibe esta alteración radical de la disciplina y, por consiguiente, de la propia concepción de los proyectos arquitectónicos. Para Richard Sennett la ciudad se queda paralizada si su sistema permanece cerrado. Un sistema abierto, inevitablemente inicia un proceso de entropía.

La indeterminación se ha convertido en un signo de nuestro tiempo, incluso en una expresión de la creciente complejidad de esta era de la computación. Parte de ella se puede atribuir precisamente a la nueva capacidad de la informática para gestionar órdenes más complejas.

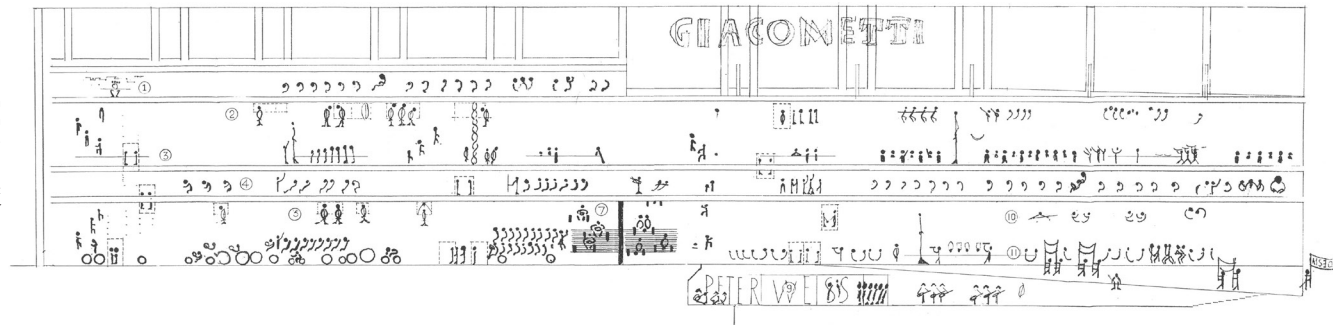
Pero la indeterminación es también una reivindicación contingente de los cambios sociales que se inician a finales de los años cincuenta, explotan en Mayo del 68, y se perciben aún hoy en día. Aquellas demandas sociales ponían el acento principalmente en la libertad. De todo tipo, de movimiento, de usos, de canales de expresión...

En el ámbito de los Situacionistas la indeterminación era esencial para una existencia esporádica y llena de acontecimientos. Es la causa del acontecimiento, del suceso y del accidente, pero también implica la búsqueda de un grado de inestabilidad que pueda llegar a ser co-productor de vida e infinidad de realidades.

Para la arquitectura y el urbanismo conllevan una nueva forma de permitir que los sistemas abiertos proporcionen entornos cambiantes y multipliquen las posibilidades u opciones. Crear nuevas configuraciones que permitan la flexibilidad, la no linealidad, la contingencia, el individualismo y la transformabilidad que necesita una sociedad más compleja y conectada. Estos sistemas pueden desarrollarse mediante proyectos o propuestas muy diferentes, desde el nomadismo hasta los 'armazones'.



08. eventos que ocurren en tiempo real siempre están expuestos a la indeterminación. En esta sección en "pentagrama" de Peter Celsing pero también el proyecto del Fun Palace de Cedric Price señalan la voluntad de alcanzar la indeterminación en el proyecto.



Cap05. non-plan, non-design, no-center, non-place, etc.

Las diferentes palabras que configuran este título van más allá de la simple negación. Estos términos, en unos casos, revisan o examinan el papel de los enfoques disciplinarios y, en otros, proponen debilitar la arquitectura y el urbanismo en sí. En el primer caso como es el de los Non-Planners o Diana Agrest en *Design Vs. Non-Design*, se cuestionan o rechazan los enfoques dogmáticos de la disciplina. Mientras que el debilitamiento de la arquitectura se propone a través de la desaparición o la búsqueda de la arquitectura fuera del entorno construido, que sería el caso de *Anarchitecture* de Gordon Matta Clark o los escritos de Banham.

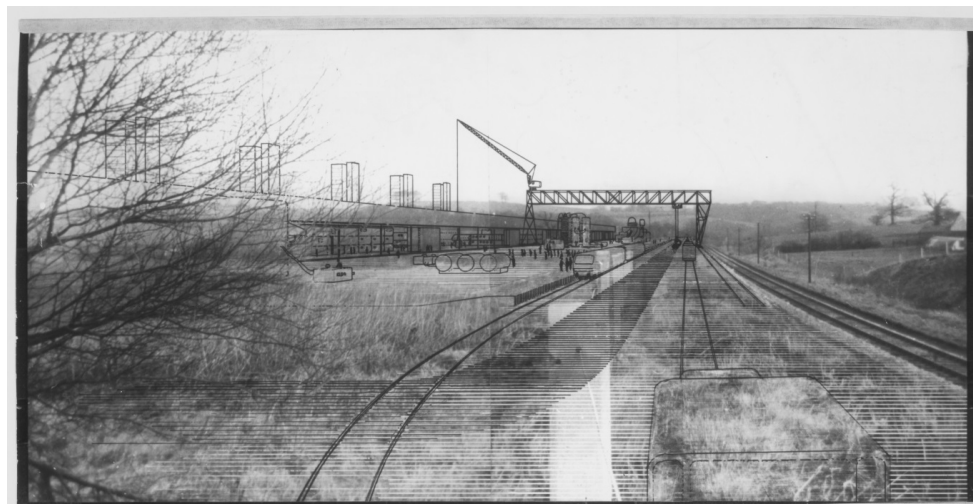
Por último la entropía, más allá de los principios de termodinámica, en el sentido utilizado por Robert Smithson, como la irreversible transformación de ciertos cambios urbanos, la contaminación de las estructuras de la ciudad por simple contigüidad, la evolución incontrolada e incontrolable de los ámbitos urbanos más centrales y "protegidos" hacia la suburbia.

Sólo en los sistemas abiertos se produce entropía. La entropía establece el campo de juego para las discontinuidades y las indeterminaciones a través de la fragmentación y el desorden. Y es precisamente en estos intersticios entre lo fragmentado y lo desordenado donde lo infra-leve se encuentra de un modo categórico. Lo infra-leve da sentido a este aparente desorden y mantiene nuestras ciudades unidas de forma invisible. Como Isozaki expone, la sustancia de una ciudad está constituida de ideas abstractas y, por lo tanto, resistentes a la destrucción. Estas ideas, a las que a lo largo de este texto se denomina infra-leves, son necesarias cuando el proceso entrópico ha fragmentado y desordenado la ciudad.



10. la periferia urbana evoluciona hacia el caos allí la planificación da igual y la entropía continua su curso irreversible. Rem Koolhaas y Robert Smithson anticipan una situación incontrolable que tiende hacia el caos, formulando el concepto del no-center.

09. Non-Plan implica cuestionar "la desaparición de la planificación urbana basada en su excesiva rigidez dogmática. Propone que el papel del planificador se debilite y está pierda presencia, abriéndose al proceso participativo.

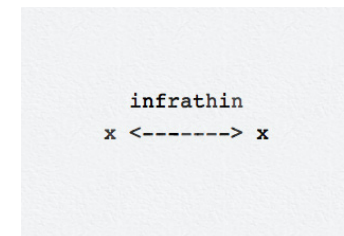
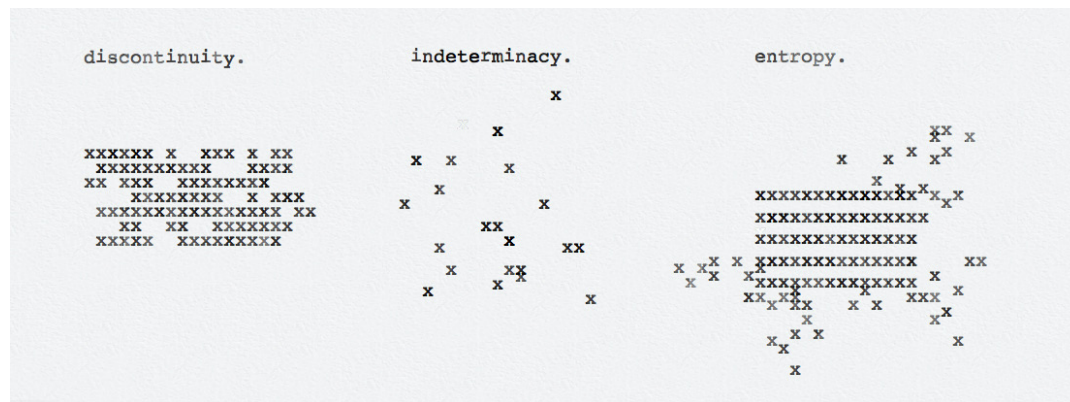


conclusiones

Las posibles respuestas a las preguntas formuladas al inicio de esta trabajo, tratan, de ser coherentes en su explicación y descripción con la propia materia investigada; no podría ser de otro modo. Dada la investigación de que se trata, no se dan respuestas contundentes y dogmáticas, sino abiertas. Esto lleva a contestarlas (usando las propias palabras de la investigación) de manera informal, no lineal, indeterminada, fragmentada, yuxtapuesta, contingente o procesual.

De este modo, las respuestas se presentan como una constelación de emergencias, que una vez vistas en conjunto, permiten entender algo mejor el *je ne sais quoi* de lo delicado, lo sutil, lo frágil o lo aparentemente débil.

En estas conclusiones se trata de extraer tres ideas principales que estuvieron presentes en todos los cuestionamientos que se estudiaron a lo largo de la investigación. Las conclusiones se muestran como lecturas discontinuas, contingentes y tangenciales de lo *infra-leve*. No sólo porque, como asegura Duchamp, este término solo pueda ser explicado dando ejemplos, sino también porque es únicamente a través de una lectura tangencial, como es posible entender lo *infra-leve* - en realidad lo intangible y efímero del pensamiento - más allá de interpretaciones puramente formales.



discontinuidad

La discontinuidad, en el marco de esta investigación sería como una narración no lineal capaz de expresar el concepto de Duchamp de lo Infra-leve. Se puede explicar, en relación con las escrituras automáticas del DADA y el Surrealismo, cómo la yuxtaposición de dos ideas separadas por una distancia mínima que desencadena, o de la que surge, una nueva comprensión a través del reconocimiento (sensorial) de la información secuencial, incluso en aquellos casos en los que no hay ninguna continuidad lógica.

Las discontinuidades pueden aparecer como un mapa invisible de eventos, o de tensiones entre cuerpos o de discursos fragmentados. Situación que provocaría la percepción o lectura, en el espacio intermedio entre estas discontinuidades, del entendimiento o la comprensión del hecho. Algo así como el hilo que cose el encuadernado de este documento, cuya presencia se hace visible solo por sus puntos o pespuntos emergentes, pero cuya tensión y eficacia descansa en la relación oculta entre ellos.

Los sucesos o acontecimientos emergentes serían así el punto de confluencia entre los recorridos o movimientos - o las líneas de pensamiento si se trata de algo conceptual - o incluso la brecha topológica entre dos objetos. Las distancias mínimas que se producen entre estos puntos sólo pueden ser ligadas por hilos invisibles o re-composiciones en nuestras mentes.

Es en este espacio intermedio donde se encuentra lo errático y espontáneo, pero sobre todo la fuerza inesperada de aquello que se interrelaciona.

Es a través de estas discontinuidades como puede reconstruirse un mapa más amplio, más abierto e interesante de un lugar. En las distancias intermedias, los intersticios, los umbrales, las fronteras y en los límites, donde se esconde lo aparentemente débil o lo invisible, que es al mismo tiempo, lo intenso y potente.

indeterminación

La indeterminación es una consecuencia directa de la complejidad. Cuanto más complejo es el sistema, más variedad de opciones surge, aumentando, por tanto, la conveniencia de la indeterminación.

Es también producto de la apertura de los sistemas. En un sistema cerrado todo tiene su lugar específico y pre-asignado y, hasta cierto punto, permanece ordenado y determinado. A medida que un sistema interactúa con otros, se da paso a un nuevo orden de inestabilidad e indeterminación; multiplicando, así, las configuraciones, las relaciones, las opciones, etc.

En este entorno inestable, se producen respuestas tales como la arquitectura efímera, el nomadismo, el trabajo orientado a procesos, lo participativo, y todo tipo de iniciativas abiertas y acciones performativas o experimentales. Moverse bien en este campo de la indeterminación lleva al arquitecto, al artista y al pensador a querer situarse dentro del contexto de la contingencia, de la no linealidad, flexibilidad, adaptabilidad, transformación, complejidad y fragmentación. Se adopta lo incierto e indeterminado, y se aleja lo estático y cerrado. Se procura la capacidad de dar respuesta al entorno cambiante con urgencia e inmediatez.

Lo que esto trae, para los diferentes campos creativos, es la necesidad de reevaluar y cuestionar las disciplinas y los procesos de trabajo. Los artistas y arquitectos mencionados, propusieron abordar nuevas formas de confrontar su trabajo, incluso negando los roles establecidos de la disciplina. Siempre desde el rechazo de lo estático y favoreciendo lo indeterminado e inestable.

entropía

La entropía, de modo genérico, se puede definir como el proceso de pérdida de energía de un sistema al entrar en contacto con otros sistemas. La tendencia a la desaparición, puede ser observada como parte de dicho proceso entrópico. Cuando los sistemas se abren, necesariamente tienen que interactuar con otros sistemas. En este proceso irreversible de fragmentación y debilitamiento de las estructuras de la periferia urbana, los procesos se vuelven más importantes que los resultados finales. La tendencia a la desaparición se convierte en una consecuencia inevitable del proceso entrópico, y también puede ser buscada o deseada por los artistas o los arquitectos en proyectos específicos. Aquí serían más importantes las ideas, "lo social" o los conceptos, que no dejan rastro aparente, que las formas específicas de lo físico, que tienden a la desaparición. Se hace más importante la impresencia que la presencia.

La fuerza invisible de lo infra-leve permanece y retiene. Sirve para pensadores, arquitectos y artistas en la búsqueda de cierto grado de presencia incorpórea. Esta red invisible que ata y da sentido, a menudo explica y apoya la conservación de la identidad o la unidad cultural de un lugar.

El concepto de entropía interesa en relación con la disolución de las fronteras; a medida que los sistemas se abren a otros sistemas se crean nuevas relaciones que dibujan nuevos límites, tensiones o negociaciones.

La significación más interesante de la entropía es, sin embargo, su evolución hacia el no-orden, o la inestabilidad; hacia la amalgama débil o la fragmentación. Cabe imaginarla como un estado aditivo, de partículas ligadas y cambiantes frente a una situación estable, de urdimbre geométrica y amarrada. Algo así como la relación tan visual entre un 'filtro' y un 'tejido', en la expresión de Deleuze y Guattari.

Desde la óptica de la entropía, en el plano urbano, el entendimiento de la ciudad fragmentada es también el de la ciudad genérica. La fragmentación y desorden de las 'partículas' urbanas lleva a la disolución de la identidad (que actúa como cohesionadora) y por lo tanto, conduce a la ciudad genérica.


Estos tres principios observados, comparten una estructura frágil pero de contingente resultado y acción fuerte. Constituyen las fuerzas invisibles (o poco visibles) que atraviesan el lugar (en todas sus categorías: espacios, estructuras, ciudades, ambientes...) alterando sus usos, sus formas y los comportamientos de sus habitantes. Un buen proyecto (artístico, arquitectónico urbano...) será aquel capaz de intuir esas fuerzas invisibles y conservarlas, desarrollarlas o incrementarlas; será el que mejor se entreteje con los hilos o tensiones existentes en un lugar.

Esta arquitectura no necesita determinación o formas concretas. A lo largo de este trabajo de investigación se han estudiado ejemplos o casos, tanto arquitectónicos, como performativos, de 'naturaleza débil'. Se trata de los vinculados al nomadismo, la arquitectura efímera, las acciones sociales y participativas, las arquitecturas experimentales, los armazones como espacios contingentes, los eventos y las acciones o, llegando más lejos aún en la negación del orden cerrado de lo existente, los NON de todo tipo, la desaparición de la arquitectura o la no-arquitectura.

Estos ejemplos estudiados encuentran un eco fuerte en lo contemporáneo, donde lo abierto, transaccional, líquido, cambiante, o incluso los asentamientos informales en las mega ciudades parece encontrar fácil acomodo a través de la potencia débil de las redes sociales y los nuevos sistemas relacionales, a través también de la construcción de una nueva realidad. No sabemos aún cual, ni si mejor o peor, pero basada en el propio sentir del habitante global. El presente interés por esto no nace sólo de la facilidad informativa y comunicativa surgida a partir de internet, sino en los sesenta, cuando se fijó, quizás por primera vez, el principio de que una acción poderosa no necesita ser grande, fuerte o determinada; puede ser frágil, fragmentada, indeterminada, o incluso, puede ser invisible.

WHAT IS FRAGILE ABOUT THE CONTEMPORARY CITY?

- 1) L'AMALGAMA DELLE PERIODI: TROPPO RAPIDE, TROPPO ALLA
RICETTA TECNOLOGICA, TROPPO SMOO... POCHI LUOGHI DI
DECONPRESSIONE
- 2) IL VERDE NIENTE PER RISOLVERE MALAMENTE LUOGHI E
ARRETRARE DURE DIMENTICANDO CHE UN TEMPO IL VERDE (BOSCO,
GIARDINO...) ERA IL LUOGO DELLA CONTEMPORANEA
(MEDI CRISTIANO) E DELLA SPIRITUALITÀ
- 3) I RAPPORTI INTERPERSONALI DEDICATI ALLA TROPPO RAPIDA
MODIFICAZIONE DELLE PRESENZE DI DIVERSE ETHNIC
DOWNE ALLE IMMIGRAZIONI.



1998 Anno 2014

400 Capitolo

WHAT IS FRAGILE ABOUT THE CONTEMPORARY CITY?

The hospitality inherent in the public
of 'public space'

WHAT IS FRAGILE ABOUT THE CONTEMPORARY CITY?

THE LIFE OF FREEDOM

WHAT IS FRAGILE ABOUT THE CONTEMPORARY CITY?

The have-nots.

WHAT IS FRAGILE ABOUT THE CONTEMPORARY CITY?

air
and light

Philipp Rahm, 2015

Bernard Tschumi

Obras y proyectos que aparecen en cada capítulo.

cap01:

Robert Walser, *Der Spaziergang* (1917)
 Vito Acconci, *Following Piece* (1969)
 George Candilis, Alexis Josic, Shadrás Woods, *Freie Universität of Berlin* (1963-1973)
 Alison and Peter Smithson, *Hauptstadt Berlin Competition* (1957)
 Rosemary Castoro, *How to make an atoll out of Manhattan Island* (1969)
 Trisha Brown, *Man Walking Down the Side of a Building* (1970)
 Yoko Ono, *Map Piece* (1962)
 Vito Acconci, *Move/Moves (Double Time)* (1969)
 Guy Debord, *Naked City Map* (1957)
 Constant Anton Nieuwenhuys, *New Babylon* (1964)
 Archizoom, *Non-Stop City* (1970)
 Claude Parent and Paul Virilio, *Oblique Plane* (1963)
 Meredith Monks, *Process Notes on Portable* (1966)
 Vito Acconci, *Security Zone* (1971)
 Gordon Matta Clark, *Sous-Sols de Paris (Paris Underground)* (1977).
 Gordon Matta Clark, *Substrait (Underground Dailies)* (1976)
 Trisha Brown, *The Rehearsal* (1971)
 Eduardo Paolozzi, *This is Tomorrow* (1956)
 Luud Schimmelpennik, *Witkar* (1974)
 Foreign Office Architects, *Yokohama International Port Terminal* (1995)

cap02:

Frei Otto, Ewald Bubner, Kenzo Tange, *Artic Town* (1971)
 Gordon Matta-Clark, *Bingo* (1974)
 Angela Hareiter, *Children Cloud* (1966)
 Gordon Matta-Clark, *Clockshower* (1973)
 Gordon Matta-Clark, *Connical Intersect* (1975)
 Yoko Ono, *Cut Piece* (1964)
 Bruce Nauman, *Double Steel Cage Piece* (1974)
 Haus-Rucker-Co., *Environment transformer* (1968)
 Gordon Matta-Clark, *FOOD* (1972)
 Cedric Price, *Fun Palace* (1961)
 Moshe Safdie, *Habitats of Montreal* (1967)
 Moshe Safdie, *Habitat of Puerto Rico* (1968)
 Gianni Pettena, *Ice Houses* (1970)
 Marina Abramovic and Ulay, *Imponderabilia* (1977)
 Jean-Louis Chaneac, *La Bulle Pirate* (1971)
 Jean-Michel Sanejouand, *Le Nouvel Ville* (1969-72)
 Hans Hollein, *Mobiles Büro* (1969)
 Archizoom, *Non-Stop City* (1970)
 Dennis Oppenheim, *Parallel Stress* (1970)
 Gianni Pettena, *Pepsi Pavilion* (1970)
 Dan Graham, *Performer / Audience / Mirror* (1975)
 Archigram, *Plug In City* (1964)
 Vito Acconci, *Proximity Piece* (1970)
 Van den Broek and Bakema, *Rampstad/Bandsteden*
 Vito Acconci, *Remote Control* (1971)
 Vito Acconci, *Room Piece* (1970)

Collette Lumier, *Street Works* (1969-1970)
 Kenzo Tange, *Tokaido Megalopolis* (1960-61)
 Dennis Oppenheim, *Transfer Drawing* (1971)
 Dahinden, *Trigon* (1965)
 Bruce Nauman, *Two Messes on the Studio Floor* (1966)
 Ron Herron, *Archigram, A Walking City* (1964)
 Bruce Nauman, *Walking in an Exaggerated Manner About the Perimeter of a Square* (1967-68)
 Bruce Nauman, *Walk with Contraposto* (1968)

cap03:

Frei Otto, Ewald Bubner, Kenzo Tange, *Artic Town* (1971)
 Yves Klein, Claude Parent, *Air Conditioned City - Access to technical Eden* (1961)
 Ken Isaacs, *Beach Matrix* (1967)
 Robert Barry, *Carrier Wave* (1969)
 Juan Navarro Baldeweg, *Casa de la Lluvia* (1978)
 Ant Farm, *Clean Air Pod* (1970)
 Nicholas Habraken, *Supports theory* (1961)
 Archigram, *Free Time Node: Trailer Cage* (1967)
 Haus-Rucker-Co., *Giant Billiard* (1970)
 Marina Abramovic and Ulay, *Imponderabilia* (1977)
 Robert Barry, *Inert Gas Series* (1969)
 Archigram, *Instant City* (1968)
 Fernando Higueras, *La Ciudad de las Gaviotas* (1972)
 Yves Klein, *L'evolution de l'art vers l'immatériel* (1959)
 Trisha Brown, *Locus* (1975)
 Kristian Gullichsen, *Juhani Pallasma, Moduli 225* (1969)
 Yvonne Rainer, *No Manifesto* (1965)
 Archigram, *Computer City* (1964)
 Alejandro Aravena, *Quinta Monroy* (2001)
 Vito Acconci, *Seedbed* (1971)
 Lucinda Childs, *Judson Dance Theatre, Street Dance* (1964)
 Michael Webb, *Suitaloon Archigram* (1967)
 Roland Barthes, *The Death of the Author*
 Peggy Phelan, *Unmarked*
 Guy Rottier, *Village de Vacances en Carton* (1969)

cap04:

Ugo La Pietra, Aldo Jacobo, Paolo Rizzato, *Altre Cose boutique* (1969)
 Marcel Duchamp, *Erratum Musical* (1912)
 Cedric Price, *Fun Palace* (1962)
Il Commutatori (1970)
 Ugo La Pietra, *Immersiones* (1967-70)
 Ugo La Pietra, *Italy: The new Domestic Landscape* (1972)
 Peter Celsing, *Kulturhuset* (1966-1974)
 Ugo La Pietra, *La Grande Occasione (The Great Occasion)* (1972)
 Bernard Tschumi, *Manhattan Transcripts* (1976-1981)
 Constant Anton Nieuwenhuys, *New Babylon* (1964)
 John Weeks, *Northwick Park Hospital and Clinical Research Centre* (1970)
 Trisha Brown, *Roof Piece* (1971)

Ugo La Pietra, *Sistema Desequilibrante* (1967-1972)
 Ugo La Pietra, *Telematic House* (1971)
 Yona Friedman, *Tensegrity* (2000-2005)
 Yona Friedman, *Flatwriter* (1967)
 Lefebvre, *The Right to the City* (1968)
 Charles Ives, *The Unanswered Question* (1908)
Trigon 71 (1971)
 Yona Friedman, *Ville Spatiale* (1956-2006)
 Allan Kaprow, *Yard* (1967)

cap05:

François Dallegret, *Anatomy of a Dwelling* (1965)
 Archigram, *Cushicle* (1964)
 Rem Koolhaas, *Delirious New York* (1978)
 Diana Agrest, *Design versus Non-Design* (1974)
 Reyner Banham, Paul Barker, Cedric Price, Peter Hall, *Non-plan: Experiment in Freedom* (1969)
 Anarchitecture, *Fake Estates* (1970-73)
 Gordon Matta-Clark, *Floating Island* (1970)
 Robert Smithson, *Floating Island to Travel around Manhattan Island* (1970)
 Gordon Matta-Clark, *FOOD* (c.1971-73)
 Cedric Price, *Fun Palace* (1962)
 Rem Koolhaas, *Generic City* (1995)
 Peter and Alison Smithson, *House of the Future* (1955)
 Banham, *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies* (1971)
 Kiyonori Kikutake, *Marine City* (1960).
 Lewis Mumford, *Megalopolis as Anticity* (1962)
 Robert Smithson, *Monuments of Passaic* (1967)
 Marc Augé, *Non-lieux* (1992)
 Marc Augé, *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity* (1995)
 Robert Smithson, *Non-Site* (1968)
 Cedric Price, *Potteries Thinkbelt* (1966)
 Hans Haake, Shapolsky et al. *Manhattan Real Estate Holdings a Real-Time Social System, as of May 1, 1971* (1971)
 Chris Burden, *Shoot* (1971)
 Buckminster Fuller, *Standard of Living Package* (1948)
 Archigram, *Suitaloon* (1967).
 Reyner Banham, *The Architecture of the Well-Tempered Environment* (1969)
 Jane Jacob, *The Death and Life of Great American Cities* (1961)
 Roland Barthes, *The Death of the Author* (1967)
 Reyner Banham and François Dellagret, *The Environment Bubble* (1965)
 Friedrich von Hayek, *The Road to Serfdom* (1944).
 Melvin Webber, *The Urban Place and the Non-Place Urban Realm* (1965)
 Paul Barker, *Thinking the Unthinkable* (1969)
 Situationists, *Unitary Urbanism*
 Gordon Matta-Clark, *Window Blow-Out* (1976)
 Roland Barthes, *Writing Degree Zero* (1953).

METODOLOGÍA

"He escogido con precisión usar la palabra fino [mince] que es un término emocional y humano y no una medida de laboratorio precisa. El sonido o la música hecha por el frotar de los pantalones a medida que se camina está relacionado con el concepto de inframince. La brecha entre los dos lados de una hoja de papel ... A estudiar! ... Este tema me ha preocupado durante los últimos diez años. Creo que a través del inframince es posible pasar de una segunda a una tercera dimensión".

Marcel Duchamp

Cada capítulo toca un aspecto único desde varios enfoques. Establece relaciones no expresadas entre obras arquitectónicas o performances, en general coetáneas. Moviéndose en un espacio de indeterminación o de sugerencias en el que, sin necesidad de hacerlas evidentes, se encuentran las conexiones entre los postulados arquitectónicos y las acciones performativas. Tratando de descubrir en cada ejemplo lo que está próximo a lo invisible, lo infra-leve. Un aspecto puntual, un detalle imperceptible que sin embargo da sentido a la obra.

Al poner ideas de distinta procedencia unas junto a otras, yuxtaponiéndolas a veces, otras por simple contigüidad se establece el juego de las "mesetas" de Deleuze, de las emergencias, de las conexiones ocultas que de repente se hacen visibles.

La aproximación metodológica se desarrolla teniendo en cuenta las palabras de Andrew Pickering en *Representación y Performatividad*, donde expresa la necesidad de reevaluar la práctica científica. Pickering sostiene que la ciencia no puede ser únicamente la representación de lo observado, sino que necesariamente tiene que dar cuenta del 'poder' de los materiales, la relación entre los objetos, las transformaciones y así sucesivamente. La ciencia debe responder a esas "agencias", y por tanto, su respuesta debe ser forzosamente performativa, es decir, una acción.

Hay un límite para todo y este trabajo quiere moverse en esa frágil línea. Incluso en el título se encuentra el límite; el límite de lo más fino, lo más débil, lo más sutil. La esencia de la investigación trata de mantenerse en ese límite.



adaptación al formato y la línea editorial de la colección arquia/temas

La tesis se redactó en inglés con el objetivo de obtener la mención internacional. Para una posible publicación se ha comenzado el proceso de traducción al castellano que estará terminado finalizada esta fase del concurso.

Para mayor fluidez en la lectura se proponen fundamentalmente dos cambios: Por un lado reducir el número de citas y por otro lado prescindir de los subcapítulos "metodología", "reflexiones previas" y "futuras líneas de investigación". Aunque para la estructura de una tesis estos subcapítulos fueron necesarios para una publicación, se podrían omitir, y lograr así diluir la estructura académica del trabajo por un texto acorde con la línea editorial.

Sería fundamental reeditar la entrevista de Peter Cook, que se hizo durante la estancia en el GSD Harvard, para que se lea con más claridad y se entiendan las aportaciones valiosas que él hace en relación a lo que acontecía durante las décadas de los sesenta y setenta de una manera más sintética.

título de la tesis.

**LO INFRA-LEVE
acciones y proyectos frágiles**

autora.

Evelyn Alonso Rohner

director.

José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

departamento.

SIANI ULPGC

tema de la tesis.

Acciones frágiles en el proyecto contemporáneo

Tribunal.

**Elisa Valero Ramos (presidenta)
Ángeles Alemán Gómez (secretaria)
Antonello Alici (vocal internacional)**

repositorio universitario.

https://www2.ulpgc.es/index.php?pagina=doctorado&ver=d_tesis