

•**Título:**

Proyecto e Circunstancia. La coherencia en la diversidad de la obra de Rogério de Azevedo

•**Resumen:**

La investigación presentada tiene como objeto de estudio la obra de Rogério de Azevedo, arquitecto de Oporto que vivió entre 1898 y 1983. Con base en el reconocimiento de la importancia del conjunto de su obra, esta tesis propone una nueva perspectiva sobre este arquitecto, permitiendo rescatarlo de una visión que, en el panorama de la historiografía de la arquitectura portuguesa a menudo resulta en una lectura, creemos, un tanto parcial e incompleta.

Buscamos constituir una base sólida y sistematizada de información que sirviera como punto de partida para la construcción de nuestro estudio. La recogida de material permitió comprobar que existía un campo de análisis formado, no sólo por obras construidas, sino también por una vasta documentación diversificada que nos garantizó un contenido rico y suficiente para el desarrollo de la investigación.

Buscamos también, de forma exhaustiva, pero intencionalmente sintética, recoger información que nos permitiera constituir una trama biográfica lo más completa posible y proporcionar una visión genérica integral de su formación y de su recorrido profesional como arquitecto y como profesor en la Escuela de Bellas Artes de Porto, datos esenciales para mejor enmarcar nuestro estudio.

Rogério de Azevedo fue, en Oporto, un hombre de su tiempo, erudito y culto. Su obra, reflejo de las diversas condiciones que, a varios niveles, se hicieron sentir durante el largo tiempo en que vivió, difícilmente se categoriza. El estimulante análisis de aquella obra obliga a un permanente deambular por las varias épocas de la historia de la arquitectura, comprobando la erudición de su autor, así como la calidad y la manifiesta coherencia de cada proyecto. Así, beaux-arts y art-déco, tradición clásica y

modernismo, convergen en este autor, constituyendo referencias que Rogério de Azevedo maneja con libertad y con sabiduría.

Por el estudio detallado de algunos ejemplos concretos hemos intentado encontrar las razones que justificaron la diversidad de las opciones de proyecto, en el caso a caso que cada circunstancia fue determinando, al mismo tiempo que verificamos la forma en que se materializa, en cada ejemplo estudiado, la coherencia y el valor individual de cada obra concreta. Hemos intentado identificar, en cada ejemplo estudiado, sus razones conceptuales, reflejando cuestiones como el cliente, el programa, el lugar y las relaciones de escala y proporción, la técnica, el ornamento y los valores simbólicos y de representación y el consiguiente resultado plástico.

Apoyados en ejemplos paradigmáticos y fundados en la vasta documentación dispersa recogida, hemos intentado, también, defender y justificar que la diversidad, fácilmente observable en el conjunto de sus proyectos, no esconde ninguna aleatoriedad, sino que, al contrario, se explica de manera concreta en el caso a caso de cada circunstancia particular. Este análisis permitió, también, encontrar permanencias o constantes que acentúan el referido sentido de unidad y la coherencia en la diversidad de la obra de aquel autor.

Estudiar Rogério de Azevedo constituyó para nosotros la oportunidad de poder contribuir, aunque de forma limitada, a la construcción de una imagen un poco más completa sobre el pasado y el presente de nuestra Escuela de Oporto.

- **Índice de contenidos de la tesis doctoral:**

## **Introducción**

### **1. Rogério de Azevedo en el panorama de la historia de la arquitectura portuguesa**

### **2. Rogério de Azevedo: un apunte biográfico**

### **3. La obra de Rogério de Azevedo; algunos ejemplos**

#### **3.1 La confrontación con el clásico**

3.1.1 Ampliación y Reforma de la Facultad de Medicina de Oporto, 1925/1935

3.1.2 Casa para Wilhem Oscar Kramer, calle Marechal Saldanha en Oporto, 1924

#### **3.2 Lugar de 'representación'**

3.2.1 Edificio sede del periódico *O Comercio do Porto*, 1927/1930

3.2.2 Edificio en la esquina de las calles de Santa Catarina y Firmeza, 1931

#### **3.3 Un modo moderno de estar**

3.3.1 Garaje de O Comercio do Porto, 1929/1932

3.3.2 Edificio en la calle de Fernandes Tomás, Oporto, 1933

#### **3.4 La plaza D. João I: una nueva escala para la ciudad**

3.4.1 El "Rascacielos", edificio Maurício Macedo, 1941/1942

3.4.2 Torre Medieval, 1940/1941

#### **3.5 El encuentro con el patrimonio**

3.5.1 Ábside de la Iglesia de São Pedro de Rates, 1938/40

3.5.2 "La arquitectura en el plano social", 1936

#### **3.6 La relación con el paisaje natural**

3.6.1 Parador de S. Gonçalo, Marão, 1942

3.6.2 Casa propia, 1935

#### **3.7 El problema de la idea errónea de 'la Casa Portuguesa'**

3.7.1 Edificio del Hotel Infante de Sagres y Empresa Industrial Ouro, 1943/1949

3.7.2 Escuela Primaria de Soajo, Arcos de Valdevez, 1931/1939

### **4. Consideraciones finales**

#### **4.1 La coherencia en la diversidad de la obra de Rogério de Azevedo**

## **Cronología**

## **Biblioteca personal de Rogério de Azevedo**

## **Bibliografía**

## **Lista de imágenes**

- **Informe sobre la adecuación de la tesis a la línea editorial y nuevo formato de la colección Arquia/tesis:**

La candidatura a la que nos sometemos responde a la oportunidad que ahora se lanzó, dando apertura a las propuestas originarias de las universidades portuguesas, cumpliendo, así, el objetivo propuesto de la internacionalización de esta colección.

La tesis presentada es inédita y original.

Partiendo de la colección y ordenación de la documentación relacionada con el objeto de estudio, y con el fin de reunir los elementos necesarios para un análisis crítico y fundamentado de lo que hemos buscado sistematizar, desarrollar y confirmar, el trabajo fue basado, siempre que posible, en fuentes primarias / originales, hechos documentados y realizaciones concretas que íbamos recogiendo. Destacamos que aquella información estaba dispersa por diversos archivos y bibliotecas, y una buena parte en el archivo personal del arquitecto, archivo por él donado al Centro de Documentación de FAUP y, hasta entonces, jamás estudiado y divulgado en profundidad.

Creemos que este material, reunido y reorganizado, nos permitió, por su análisis e interpretación crítica, realizar una investigación que contribuyó para enriquecer el conocimiento en el campo de la arquitectura.

Proponemos, así, una nueva perspectiva sobre un arquitecto y una obra poco estudiada hasta la fecha, buscando rescatarlo de una visión que, en el panorama de la historiografía de la arquitectura, a menudo nos aparecía de manera parcial e incompleta.

El propósito de nuestro estudio permitirá, también, traer a la conciencia social la importancia de la preservación de un amplio patrimonio de obras construidas que, en la mayoría de los casos, no nos parece asegurada.

Nos parece que la tesis, por su dimensión y contenidos se adecua tanto al formato y también a la línea editorial de la colección Arquia / tesis. Por el carácter sintético que buscamos dar a los textos en el momento de su elaboración, creemos que se adecuan bien a una edición en formato de libro. La adecuación del número de imagen podrá ser revisada si se verifica en exceso.

- **Nota biográfica**



Ana Sousa Brandão Alves Costa (Oporto, Portugal, 1972). Arquitecta por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto (FAUP) en 1996. Master en Planificación y Proyecto del Ambiente Urbano por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto / Facultad de Ingeniería de la Universidad de Oporto, en 2009. Doctorado en Arquitectura, desde 2016, por la FAUP, con la tesis "Proyecto y Circunstancia. La coherencia en la diversidad de la obra de Rogério de Azevedo. Profesora Auxiliar en la FAUP (docente desde 2003). Miembro de la Comisión Científica del MIArq | FAUP (Integrated Master en Arquitectura de la FAUP) desde enero 2019. Investigadora en el Centro de Estudios de Arquitectura y Urbanismo (CEAU) desde 2013.

- **Director de la tesis:**

Profesor Asociado José Miguel Neto Viana Bráz Rodrigues

- **Departamento, fecha de lectura, tribunal y centro de lectura.**

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

Tribunal: Profesor Doctor Francisco Barata Fernandes, Profesora Doctora Ana Tostões, Profesor Doctor Jorge Figueira, Profesor Doctor Luís Soares Carneiro e Profesor Doctor José Miguel Rodrigues.

- **Repositorio universitario donde se encuentre la tesis en formato digital.**

<https://hdl.handle.net/10216/87326>