VIAJES AL MEDITERRÁNEO
EN BUSCA DE LA MODERNIDAD
A. C. 21: LUGAR DE ENCUENTRO [1927-1936]

Aitor Acilu Fernández

INDICE I……2
INDICE II……3
RESUMEN……4
CONCLUSIONES……..11
FONDOS CONSULTADOS Y MATERIAL CATALOGADO……..18
ESTANCIAS Y PERIODOS DE INVESTIGACIÓN……..20
EDICIÓN Y PUBLICACIÓN……..20

INDICE I
TABLA DE CONTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

PRÓLOGO
NOTAS INTRODUCTORIAS A LA INVESTIGACIÓN
PREFACE
INTRODUCTORY NOTES TO THE RESEARCH

Rte: R. HAUSMANN Y E. HEILBRONNER
1 **0 CARTAS DESDE IBIZA.**

0.1. MARCO PARA UNA INVESTIGACIÓN.
2 Cartas desde Ibiza.

R. HAUSMANN
8 **1 MIRADA SENSIBLE Y RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA MATERIAL DE IBIZA**
DIBUJOS, ESCRITOS Y FOTOGRAFÍAS DE VIAJE [1933-1936]

1.1. IBIZA: ESCENARIO PARA VIVIR UN SUEÑO.
9 La llegada.
13 Caminos recorridos.

1.2. UNA MIRADA PARTICULAR: APUNTES Y FOTOGRAFÍAS
19 Descubriendo la arquitectura y la cultura material de Ibiza.
26 Dibujos y notas*: Kleiner Notizkalender 1933, Paris 1935* y *Zurich 1936*..
34 Fotografías: “sensibilidad-mecánica” en Ibiza.
53 Escritos: singularidades mediterráneas de la arquitectura de Ibiza.

ILLESCAS, SERT Y TORRES CLAVÉ
70 **2 VIAJES EN BUSCA DE REFERENCIAS ENTRE RENACIMIENTO Y MODERNIDAD**
DIBUJOS DE VIAJE, CARTAS Y NOTAS DE ACADEMIA [1925-1928]

2.1. VIAJES FORMATIVOS.
71 Viaje a una Europa de vanguardia en 1928. Ruptura con lo establecido.
84 Apuntes y correspondencia de un viaje a Italia en 1927. Descubriendo el espíritu renacentista.

2.2. PRIMEROS PASOS. HACIA UNA NUEVA ARQUITECTURA.
97 Notas de Academia, 1927: *Orientació de la nova Arquitectura*.
108 Le Corbusier en Barcelona, 1928: un viaje esperado.

E. HEILBRONNER
115 **3 EL ESTUDIO DEL «TIPO FUNDAMENTAL» DE LA ARQUITECTURA RURAL DE IBIZA**
DIBUJOS ANALÍTICOS Y FOTOGRAFÍAS DE VIAJE [1934-1936]

3.1. IBIZA, UN REFUGIO EN EL MEDITERRÁNEO.
116 Ibiza, un encuentro casual.
123 Antecedentes y huida.

3.2. BICI, CÁMARA Y PLUMILLA: ESCRUTANDO CAMINOS IBICENCOS.
127 Aproximación: fotografías de referencias arquitectónicas de Ibiza.
137 El «tipo fundamental» de Ibiza un referente de modernidad.
147 Identificación del «tipo fundamental» a través del dibujo.
155 Primeras propuestas en el campo mediterráneo.

G.A.T.C.P.A.C.
163 **4 *A.C.*: DOCUMENTOS DE VIAJE Y ACTIVIDADES CONTEMPORÁNEAS EN EL MEDITERRÁNEO.**
NOTAS Y FOTOGRAFÍAS DE VIAJE [1929-1936]

4.1. MEDITERRÁNEO: ESCENARIO Y REFERENCIA PARA EL DEBATE MODERNO.
164 C.I.A.M. IV: un viaje al encuentro de un viejo conocido.
174 De Asociación de Estudiantes a Grupo de Arquitectos y Técnicos.

4.2. ANDALUCIA, LEVANTE E IBIZA, REFERENTES DE MODERNIDAD EN *A.C.*.
184 *A.C.* 18: El viaje por Andalucía y el Levante de 1934/1935.
194 *A.C.*: Un marco para la construcción de una modernidad mediterránea.
201 *A.C.* 19: Proyectando desde las raíces mediterráneas.
215 *A.C.* 21: Lugar de encuentro; Miradas cruzadas sobre Ibiza.

224 **EPÍLOGO.**
NOTAS CONCLUSIVAS A PARTIR DE ESTA INVESTIGACIÓN
237 **EPILOGUE**
CONCLUDING NOTES FROM THIS RESEARCH

247 **BIBLIOGRAFÍA**

INDICE II
TABLA DE CONTENIDOS EN ANEXOS

Rte: R. HAUSMANN Y E. HEILBRONNER

0 CARTAS DESDE IBIZA.

Manuscrito "Erwin Bronner". Josep Lluís Sert (1973). **(ANEXO 0.1; Vol 2)**
Correspondencia. GATCPAC - Raoul Hausmann (1935-1936). **(ANEXO 0.2; Vol 2)**
Correspondencia. GATCPAC - Erwin Heilbronner (1935-1936). **(ANEXO 0.2; Vol 2)**

R. HAUSMANN

1 MIRADA SENSIBLE Y RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA MATERIAL DE IBIZA
DIBUJOS, ESCRITOS Y FOTOGRAFÍAS DE VIAJE [1933-1936]

Correspondencia. GATCPAC - Raoul Hausmann (1935-1936). **(ANEXO 0.2; Vol 2)**
Libretas de viaje. Raoul Hausmann (1933-1936). **(ANEXO 1.1; Vol 2)**
Negativos fotográficos. Raoul Hausmann (1933-1936). **(ANEXO 1.2; Vol 2)**
Fotografías. Raoul Hausmann (1933-1936). **(ANEXO 1.3; Vol 2)**
Planos. Raoul Hausmann (1936). **(ANEXO 1.4; Vol 2)**
Textos. Raoul Hausmann (1935-1936). **(ANEXO 1.5; Vol 2)**
Artículos publicados. Raoul Hausmann (1934-1937). **(ANEXO 1.6; Vol 2)**
Exposición de Zúrich 1936. (Hipotética reconstrucción documental). **(ANEXO 1.7; Vol 2)**

ILLESCAS, SERT Y TORRES CLAVÉ

2 VIAJES EN BUSCA DE REFERENCIAS ENTRE RENACIMIENTO Y MODERNIDAD
DIBUJOS DE VIAJE, CARTAS Y NOTAS DE ACADEMIA [1925-1928]

Fotografías de Viaje por Europa (1928). **(ANEXO 2.1; Vol 2)**
Notas manuscritas: *Orientació de la nuova Arquitectura* (1926-1927). **(ANEXO 2.2; Vol 2)**
Subcapítulo: **"**Notas de Academia, 1928: *Orientació de la nova Arquitectura"*. (Versión extendida). **(ANEXO 2.2; Vol 2)**
Anotaciones de Torres Clavé en *Vers une architecture*, ed 1924 (1926-1927). **(ANEXO 2.3; Vol 2)**
Correspondencia personal J. Torres Clavé, Viaje a Italia (1927). **(ANEXO 2.4; Vol 2)**
Libreta de Notas J. Torres Clavé. Viaje a Italia (1927). **(ANEXO 2.5; Vol 2)**
Apuntes sobre arquitectura y pintura J. Torres Clavé. Viaje a Italia (1927). **(ANEXO 2.6; Vol 2)**
Notas manuscritas de Le Corbusier para la conferencia de Barcelona (1928). **(ANEXO 2.7; Vol 2)**

E. HEILBRONNER

3 EL ESTUDIO DEL «TIPO FUNDAMENTAL» DE LA ARQUITECTURA RURAL DE IBIZA
DIBUJOS ANALÍTICOS Y FOTOGRAFÍAS DE VIAJE [1934-1936]

Correspondencia. GATCPAC - Erwin Heilbronner (1935-1936). **(ANEXO 0.2; Vol 2)**
Fotografías. Erwin Heilbronner (1934-1935). **(ANEXO 3.1; Vol 2)**
Documentos personales. Erwin Heilbronner. **(ANEXO 3.2; Vol 2)**
Artículos sobre Erwin Heilbronner (Borradores). **(ANEXO 3.3; Vol 2)**

G.A.T.C.P.A.C.

4 *A.C.*: DOCUMENTOS DE VIAJE Y ACTIVIDADES CONTEMPORÁNEAS EN EL MEDITERRÁNEO.
NOTAS Y FOTOGRAFÍAS [1929-1936]

Fotografías. CIAM IV (1933). **(ANEXO 4.1; Vol 2)**
Fotografías. Reunión preparatoria Barcelona (1932). **(ANEXO 4.1; Vol 2)**
Fotografías. Estudio Sert y Torres Clavé (1932-1934). **(ANEXO 4.1; Vol 2)**
Fotografías. Viaje a Andalucía (1934). **(ANEXO 4.1; Vol 2)**
Fotografías. Ibiza (1930-1936). **(ANEXO 4.1; Vol 2)**
Fotografías. Casetas de fin de semana en el Garraf (1935). **(ANEXO 4.1; Vol 2)**
Fotografías. Hotel Ses Savines (1935). **(ANEXO 4.1; Vol 2)**
Documentos. Acta Fundacional (1930). **(ANEXO 4.2; Vol 2)**
Documentos. Listado de Revistas-Contactos (1930-1936). **(ANEXO 4.2; Vol 2)**
Documentos. Programa para la reunión preparatoria de Barcelona (1932). **(ANEXO 4.2; Vol 2)**
Documentos. CIAM IV (1933). **(ANEXO 4.2; Vol 2)**
Documentos. Correspondencia (1933-37). **(ANEXO 4.2; Vol 2)**
Proyectos. Casa Mínima (1932-35). **(ANEXO 4.3; Vol 2)**
Proyectos. Casetas en el Garraf (1934) y *Casa amb pati* en Barcelona (1936). **(ANEXO 4.3; Vol 2)**
Proyectos. Viviendas para alquilar y Casa en Ibiza (1935). **(ANEXO 4.3; Vol 2)**
Documentación personal J. Torres Clavé. Correspondencia (1933). **(ANEXO 4.4; Vol 2)**
Documentación personal J. Torres Clavé. Libreta de viaje (1929). **(ANEXO 4.4; Vol 2)**

> Hace unos años éramos un grupo de arquitectos jóvenes y uno de ellos, un compañero (…) Germán Rodríguez Arias, fue el primer explorador de Ibiza de aquel grupo. (…) Recuerdo que nos trajo unas fotografías de Ibiza. Eran muy pequeñas, no muy buenas, pero nos abrieron un nuevo horizonte a todos nosotros. En la revista *AC*, que era portavoz de nuestro grupo, dedicamos varios números a la arquitectura popular; y un número especial a la arquitectura ibicenca (…). Josep Torres Clavé, que fue gran amigo y uno de los mayores entusiastas del GATCPAC, fue el más activo de nosotros a la hora de hacer esta revista; la revista vivió los años que pudo vivir gracias al esfuerzo personal de Josep Torres Clavé[1].

Era el 25 de Mayo de 1973, y el arquitecto Josep Lluís Sert intervenía en una charla coloquio celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, con ocasión de la exposición-homenaje a su vida y obra[2]. Ya en sus primeras palabras, el arquitecto atribuía el mérito de haber encontrado en Ibiza un referente de modernidad a su compañero Germán Rodríguez Arias. Seguidamente, subrayaba el fundamental trabajo realizado por su amigo Josep Torres Clavé en la edición de la revista *AC: Documentos de Actividad Contemporánea*; un documento de gran valor cuyos ejemplares originales y posteriores facsímiles, hoy en día, todavía permiten conocer las ideas defendidas y trabajos planteados por el grupo de arquitectos más vanguardista en la España de los años 30.

No es una casualidad que una figura tan destacada como Josep Lluís Sert, en un momento de reconocimiento, comenzara haciendo referencia a sus compañeros, y tratando de asignar a cada uno aquellos los méritos correspondientes. A sus setenta años Sert consideraba sus primeros pasos como arquitecto e integrante del Grupo Este del GATEPAC —o GATCPAC[3]—, como parte de una etapa colectiva. Por eso, cuarenta años más tarde de los hechos, el arquitecto no dudaba en emplear un "nosotros tal, nosotros cual", en repetidas ocasiones, para recordar y elogiar la actitud de sus compañeros de grupo con los que tantas aventuras había compartido en el pasado.

Estas apreciaciones contribuyen a recordar un particular ejemplar de la revista *A.C.* que definirá el marco de la presente investigación: el número 21. Con motivo de su publicación confluyeron las trayectorias de diversos personajes interesados en la arquitectura rural y popular mediterránea —admiradores todos ellos de la arquitectura rural de Ibiza, de una u otra manera—. Éstos contribuirían, a través de sus investigaciones sobre esta particular arquitectura, a dar los primeros pasos y enriquecer el debate que supuso la configuración de una modernidad de inspiración mediterránea en el periodo anterior a la guerra civil española.

A los nombres recordados por Sert, se torna obligatorio hacer referencia a un tercer nombre: Sixte Illescas. Illescas tomará partido en muchos de los hechos que se presentarán en este trabajo junto con los mencionados Torres Clavé y Rodríguez Arias, llegando a ser junto a ellos socio fundador del GATEPAC a comienzo de los años 30. Además, su vinculación con Sert destaca por ser el primer amigo con quien el joven Josep Lluís se relacionará en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, y con quien además abrirá su primera oficina.
Ambos, junto a Torres Clavé, compartirán numerosas experiencias en sus años universitarios.
Hay que avanzar que la implicación que estos personajes tuvieron en el estudio de los referentes mediterráneos, en el marco de la modernidad, será una cuestión central en este trabajo. Si indagamos en los números dedicados a la arquitectura popular y rural publicados a los que Sert hace referencia; entonces, la lista de los principales participantes en esta aventura investigadora queda configurada rápidamente. Saltan a la palestra nombres como Raoul Hausmann o Erwin Heilbronner —significativos contribuidores en el citado número especial sobre Ibiza—, "compañeros de viaje" ideales para la aventura —y debate— que supuso el estudio del mediterráneo como referente de modernidad.

Ya desde una primera aproximación el número especial sobre Ibiza, el número 21 de *AC,* se erige como punto de partida y marco de esta investigación. Sus páginas resultan ser testigos por excelencia del cruce que se produjo entre las trayectorias de los protagonistas ya presentados. A través de su gestación, edición y publicación, los exponentes del GATCPAC, arquitectos y editores, compartirán

---

[1] SERT, Josep Lluís, "Sert en Ibiza" en VV.AA., *Arquitecturas en Ibiza*, Publicación de la Delegación en Ibiza y Formentera del Colegio de Arquitectos de Baleares, Ibiza, 1983, p. 104.

[2] Evento y exposición organizada por el Colegio de Arquitectos a iniciativa del arquitecto Raimon Torres, hijo de Josep Torres Clavé —amigo, compañero de escuela y socio-colaborador de Josep Lluís Sert durante los años 30—.

[3] "Las siglas GATCPAC elegidas con toda intención por los componentes del Grupo Este, para la difusión de sus actividades en el ámbito catalán dio lugar a ciertas discrepancias con el Grupo Centro, de Madrid" (PIZZA, Antonio, "La experiencia del GATCPAC en el contexto de la arquitectura española" en VV. AA., *El GATCPAC y su tiempo. Política, cultura y arquitectura en los años treinta*, Actas del V Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, p.15.) A lo largo de esta investigación se empleará el termino GATCPAC para hacer referencia precisa al grupo de arquitectos y técnicos afincados en Cataluña, y el término GATEPAC cuando se haga referencia al colectivo nacional —que englobaba los grupos Este (GATCPAC), Norte y Centro—.

algo más que un mero proyecto editorial con Hausmann y Heilbronner. Entre ellos se advierte un común denominador: el viaje como medio para la investigación y el reconocimiento del legado cultural y arquitectónico popular y rural del mediterráneo como referente de modernidad.

La cuestión de lo que denominaban como arquitectura "popular" o "rural" apenas había sido considerada en los distintos tratados o textos de historia de la arquitectura y el arte de los tiempos pretéritos. Algo que sin duda resultaba novedoso a la par que rompedor con la línea de reconocimiento que la historia había trazado hasta aquel momento. Las anónimas y blancas arquitecturas populares y rurales del mediterráneo resultaban un buen referente formal y funcional para apoyar y desarrollar los postulados modernos, y eran a su vez una novedad en el campo de la historia. Además, permitían a los arquitectos y artista más vanguardistas abordar sus particulares lecturas e interpretaciones —llenas de matices y particularidades—, generando un debate en el marco de la modernidad, que resultará central en esta investigación

Por ello, el objetivo de este trabajo será desvelar cuál y cómo fue la contribución de Hausmann, Heilbronner, Torres Clavé y Sert —personajes vinculados al vigesimoprimer número de *A.C.*— a través del repaso de su material de estudio de la arquitectura popular y rural del Mediterráneo —obtenido a partir de sus viajes a Ibiza, Levante y Andalucía—; en el marco de la modernidad en arquitectura, en la España de los años 30.

Se trata de un objetivo que debe ser comprendido dentro de un planteamiento más amplio: El reconocimiento de cuáles y cómo fueron los hechos —importantes o insignificantes— que a través del estudio y puesta en valor de la arquitectura popular y rural del Mediterráneo, propiciaron el debate y el surgimiento de una nueva línea del Movimiento Moderno, alternativa a su traza más ortodoxa —en la que ninguna tradición tenía lugar—. Esta línea se apoyó en el reconocimiento, por contradictorio que parezca, de la tradición popular y rural que, formalizada en imperfectos cubos de blancas paredes, durante siglos había habitado las orillas del *Mare Nostrum*.

Ligado a estas cuestiones de primera línea, a lo largo de este trabajo también se abordarán otras preguntas más concretas, de segundo nivel, que se despenden a medida que se indaga en la temática expuesta, pero que contribuyen a enriquecer y dotar de contenido este relato. ¿Cómo se instrumentalizó el viaje para llevar a cabo estas investigaciones?; ¿cuál fue la razón que impulsó a los autores a viajar?; ¿Qué tipo de viajes realizaron?; ¿cuál fue el legado material (dibujo, fotografía y escritura) de estos viajes?; ¿cómo se utilizó el viaje en la construcción del discurso / lenguaje de la modernidad enraizada? o ¿cuál fue el papel que tuvieron las revistas como elementos de difusión de modernidad?, son algunas de estas preguntas.

Aunque consciente de su importancia e implicación, no será motivo de esta investigación la revisión de las teorías en torno al regionalismo y al regionalismo crítico, la identidad nacional o las lecturas políticas asociadas. Tampoco se considera objetivo de este trabajo revaluar las razones y relaciones que muchos autores han establecido entre las blancas paredes encaladas de las arquitecturas rurales y populares, y la adopción del *whitewash* en las obras de muchos arquitectos modernos. Aunque estos aspectos están sin duda presentes en las aportaciones de los arquitectos estudiados, quedarán descartadas para este trabajo. Esta decisión tienen como fin subrayar la profundidad, riqueza y complejidad que el campo abordado recoge, y acentuar la imprescindible necesidad de fijar unos parámetros que delimiten la investigación, de acuerdo con su objetivo.

El número 21 de la revista *A.C.: Documentos de Actividad Contemporánea*, publicado por el GATEPAC en el primer trimestre de 1936, y pilotado principalmente por los componentes de la rama Este —GATCPAC— es como ya se ha comentado un documento esencial para entender esta investigación. En él se formaliza el resultado de la trama de historias entre los diferentes personajes —principales y secundarios—, desvelando muchos de los detalles de sus investigaciones y viajes, aunque claro está, no todos.

El periodo en el que principalmente se centrará este trabajo, la segunda y la tercera década del siglo XX, fue un tiempo plagado de incertidumbres. Una época en la que la disciplina de la arquitectura se debatió entre los principios clásicos y los postulados modernos, dando como resultado una importante lucha entre movimientos y posicionamientos. No obstante, antes de nada, parece conveniente aclarar que no corresponderá a este trabajo ahondar en los cuantiosos aspectos ideológicos y políticos que subyacen sobre los planteamientos que se presentarán. Sin embargo, conscientes de su importancia, pero también de su complejidad, se tratará de abordar la aportación de cada protagonista desde su contribución disciplinar.

De sobra es conocido que al igual que en conflictos de otra índole, en las décadas de 1920 y 1930, los profesionales de la arquitectura se alinearon con diversos movimientos para apoyar o plantear alternativas a las líneas oficiales a través del activismo. La "batalla" se fraguaría en los periódicos, las salas de exposiciones, las reuniones en las escuelas y universidades, o en tantos otros eventos de índole nacional e internacional. Sin embargo, muchas de las aportaciones de aquellos que habían militado tras las siglas de grupos como el GATEPAC, a consecuencia del devenir de los hechos, y atendieron a las connotaciones políticas que se les atribuyeron, quedaron condenados al olvido.

A este respecto, las palabras de Josep Lluís Sert con las que se ha comenzado esta introducción, arrojaban luz sobre el trabajo de algunos de estos compañeros olvidados. Contribuía así a recordarnos que aunque la historia queda en la mayoría de los casos conmemorada atendiendo a los grandes hitos, los pequeños detalles —las pequeñas gestas de personajes consideradas como de segunda línea— son en definitiva el desencadenante fundamental de las contribuciones más celebradas.

Esta reflexión permite considerar cómo la "macro-historia" ha acostumbrado a encumbrar a ciertas figuras, llenando de "puntos blancos y puntos negros" la cronología de nuestro pasado. Con el fin de explicar la naturaleza de esta investigación, conviene aclarar que este tema ha sido abordado en numerosas ocasiones, bien desde una perspectiva teórica general, bien asociado a reconocidos personajes como el propio Sert. Sin embargo, como ya se ha apuntado, el tema será retomado aquí para ahondar en la historia de aquellas figuras que también estuvieron ligadas, aunque de manera alternativa, a la que ha sido considerada hasta el momento como la primera línea de la modernidad.

Parece interesante plantear una alternativa complementaria que permita discernir el amalgama de "partículas grises" que existe en toda realidad. Una manera de prestar atención a aquellos matices que permiten comprender con mayor profundidad las enseñanzas de las realidades pasadas. Con este fin esta investigación se basa en aproximaciones "micro-históricas". Pequeñas historias que abordarán de manera minuciosa los aspectos disciplinares más relevantes de los estudios de la arquitectura mediterránea realizados por algunos arquitectos y artistas apenas estudiados en profundidad hasta el momento, y que contribuyeron significativamente en el panorama vanguardista de la arquitectura española, entre 1930 y 1936.

No obstante, el trabajo aquí presentado, no tiene como fin realizar grandes declaraciones, o establecer juicios inamovibles. Por el contrario, el objetivo es, partiendo del contexto brindado por la "macro-historia", estudiar las diferentes interpretaciones de la arquitectura popular y rural mediterránea de arquitectos y artistas hasta el momento relegados a una segunda línea. Por eso, es conveniente aclarar que el desarrollo del presente trabajo, planteado y abordado a partir de un exuberante repertorio de documentos inéditos extraídos principalmente de los legados de Hausmann, Heilbronner, Sert y Torres Clavé, tendrá como objetivo el preciso cometido de exponer, valorar y dar respuesta a las cuestiones anteriormente anunciadas, evitando caer en la tentación de realizar un monográfico de cada uno de estos autores.

Hay que dejar claro que desde un comienzo se ha sido consciente de la ambición de este proyecto, por lo que la tarea planteada se ha limitado por un estricto marco que permita abarcar un objetivo de mayor concreción. Por eso, esta aportación trata de ser un primer paso que contribuya a descubrir nuevos caminos que permitan atribuir a cada uno de los personajes "olvidados" el sitio y recuerdo que se merecen, en el infinito trabajo que supone completar la historia.

En relación con el contexto geográfico, hay que apuntar que el ámbito geográfico español reúne ciertas características que hacen de éste un caso singular. Si atendemos al intercambio cultural, la situación de la península ibérica —acotada y a su vez conectada por el mar mediterráneo y el océano Atlántico— y las islas Baleares, han permitido que a los largo de muchos siglos sus tierras fueran habitadas por distintas civilizaciones, dando lugar a una encrucijada o solape cultural, artístico y religioso, en el que se pueden diferencia al menos cuatro "mundos": el nórdico-europeo, el islámico, el Sudeste Asiático y las culturas mesoamericanas. Con relación a esto, el mediterráneo constituirá un canal fundamental para esta interconexión cultural. Algo que ya apuntaba en los años 30 el propio Raoul Hausmann y además demostraría con su investigación.

Al hilo de esta cuestión aclara Antonio Pizza que "no ha habido un tipo de hombre mediterráneo"[4] —al menos no uno con identidad discernible—. "No existe una esencia mediterránea, sino un terreno de experiencias polimorfas significadas por relaciones, intercambios, heterogeneidades, superposiciones,

[4] PIZZA, A., "Sincretismos mediterráneos", en VV. AA., A.C. *La revista del GATEPAC. 1931-1937*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2008, p. 243.

cosmopolitanismo,…"[5] como resultado de la "facilidad de conexiones que ha dado el agua, el mar, creando una red de intercambios, de dar y tomar"[6]. Esta idea de "red de conexiones" también impregna el discurso de Armando Gnisci quien se refiere al ámbito mediterráneo como: "(…) un cronotipo amplio y diverso, en el que historia y geografía concibieron la idea, y su plasmación, de un mundo de civilizaciones transcontinentales e interconectadas alrededor y a través de un "mar" interno. (…)[7]. A estas apreciaciones se suma lo argumentado por Benedetto Gravagnuolo, quien considera que "el *Mare Nostrum* o Mediterráneo ha supuesto durante siglos una cuna privilegiada para el intercambio comercial, los conflictos bélicos, y las transmisiones culturales"[8]. Gravagnuolo atribuye a "las muchas afinidades climáticas, topográficas, similitudes tradicionales y hasta étnicas que se pueden encontrar a lo largo de las costas de los países limítrofes con el mar Mediterráneo"[9].

La riqueza de significados de la cuestión mediterránea queda subrayada con estas valoraciones, que a su vez evidencian su inconmensurabilidad. La inabarcable amplitud de la temática mediterránea también será tratada por Fernand Braudel, que ante la pregunta "¿qué es el Mediterráneo?", responderá: "el Mediterráneo es un millar de cosas al mismo tiempo. No es un paisaje, sino innumerables paisajes. No es un mar, sino una sucesión de mares. No es una civilización, sino una civilización acumulada encima de otra"[10]. Para la experimentación de la compleja y contradictoria realidad mediterránea[11], Braudel plantea el viaje, como una actividad fundamental para el conocimiento de esta: "Viajar por el Mediterráneo es encontrar un mundo romano en Líbano, la prehistoria en Sardinia, las ciudades griegas de Sicilia, la presencia Árabe en España, el islamismo turco en Yugoslavia. Es adentrarse en profundidad en los países, hasta las construcciones megalíticas de Malta o las pirámides de Egipto. Es encontrarse con cosas muy antiguas, que aún viven, y se codean con otras ultramodernas"[12].

De estas apreciaciones se puede anticipar que "viaje" y "Mediterráneo" estarán continuamente vinculados, por una razón u otra, a lo largo de los capítulos de la presente investigación. Así el área mediterránea y la actividad viajera como medio para descubrir, valorar y desarrollar el conocimiento de su exuberante legado cultural consolidaban su relación. Podría afirmarse que este patrimonio cultural —en el que por supuesto, se incluye la arquitectura popular y rural— ha ha sido siempre el resultado directo del intercambio que ha tenido lugar a consecuencia de los viajes; primeramente por aquellos que se habían realizado con fines de dominio y conquista, a los que se habían sumado los que habían tenido como objetivo el comercio, y como no, los que habían respondido a motivos de interés intelectual y formativo como los anteriormente enumerados.

Con todas las apreciaciones mencionadas hasta el momento siempre presentes, se ha afrontado esta investigación. No obstante, hay que advertir que la dificultad más que obvia de cuantificar las influencias entre las diferentes disciplinas a las que se hace referencia; partiendo de la arquitectura, pasando, la fotografía, el dibujo, incluso la escritura… obliga desde un principio a definir un marco temporal y local en el que centrar el estudio de los hechos acaecidos.

Otro aspecto fundamental a destacar en esta introducción, es el valor del material original —en gran cantidad inédito— con el que se ha trabajado, que sin duda constituye un pilar fundamental en esta investigación. Su estudio analítico, su cruce y su comparación supone un paso fundamental para la reconstrucción de los eventos a los que se hace referencia. Detrás de cada una de las fotografías reveladas, de los párrafos escritos —de las traducciones realizadas, de los números de revistas publicados,…se pueden sacar a luz matices, particularidades, diferencias, riqueza… lo que nos desvela nuevas historias destacando la importancia de nuevos conceptos. Por lo tanto, la información

---

[5] PIZZA, A., "Sincretismos mediterráneos", *op. cit.,* p. 243.

[6] PIZZA, A., "Sincretismos mediterráneos", *op. cit.,* p. 243.

[7] GNISCI, Armando, "La rete interletteraria mediterránea", en DURISIN, D., GNISCI, A., *Il mediterráneo. una rete interletteraria*, Roma, 2000, p. 168.

[8] GRAVAGNUOLO, Benedetto, "From Schinkel to Le Corbusier. The Myth of the Mediterranean in Modern Architecture", en VV.AA., *Modern architecture and the mediterranean. Vernacular dialogues and contested identities*, Edited by Jean-François Lejeune and Michelangelo Sabatino, Routledge, USA & Canada, 2010, p. 15.

[9] "Many affinities of climate, traditions, topography, and even ethnic traits are visible along the coastlines of countries facing the Mediterranean" en GRAVAGNUOLO, B., *op. cit.,* p. 15.

[10] "What is the Mediterranean? It is one thousand things at the same time. Not one landscape but innumerable landscapes. Not a sea, but a succession of seas. Not a civilization, but civilizations amassed on top of one another". En BRAUDEL, Fernand, *La Mediterranée, l'espace et l'historie*, Paris, 1977, p. 7 (Editor's translation) en GRAVAGNUOLO, B., *op. cit.,* p. 16.

[11] En el capítulo "*Novencentismo e opzione classica*" de su monografía sobre Josep Lluís Sert (ROVIRA, Josep María, *José Luis Sert, 1901-1983*, Milano, Electa, 2000) Josep María Rovira discute la investigación y el libro de Braudel como un intento de contrarrestar la simplista y propagandista mitificación del Mediterráneo.

[12] "To travel within the Mediterranean is to encounter the Roman world in Lebanon, prehistory in Sardinia, the Greek cities in Sicily, the Arab presence in Spain, Turkish Islam in Yugoslavia. It is to plunge deeply into the countries, down to the megalithic constructions of Malta or the pyramids of Egypt. It is to meet very old things, still alive, that rub elbows with ultra-modern ones". En BRAUDEL, F., *op. cit.*, p. 7 (Traducción del editor).

extraída se ordenará en los sucesivos capítulos, construyendo un discurso que permita ampliar documentalmente la historia de los protagonistas que nos conciernen.

No obstante, es evidente que cada uno de los arquitectos y artistas que aparecen en el desarrollo de la investigación merece un estudio más profundo que el llevado a cabo únicamente a través de los documentos que éstos desarrollaron durante el periodo establecido. Por ello se quiere aclarar que este trabajo de ninguna manera tiene como objetivo agotar el descubrimiento del aporte de cada uno de sus protagonistas aunque se pretende reconocer el papel que jugaron en la configuración de la línea "enraizada" del Movimiento Moderno y su contribución en España. El valor del material generado por Raoul Hausmann, Erwin Heilbronner, Germán Rodríguez Arias o Josep Torres Clavé apenas ha sido estudiado con la profundidad y rigor deseables. Todo ello pone de manifiesto el interés en sacar a la luz el contenido de esta colección documental así como de estudiar su historia.

A menudo se habla de arquitectura sin apenas prestar atención a las disciplinas que contribuyen a su realización, a su defensa, a su difusión, a su debate, a su memoria, etc. Por eso con este estudio también se ha aprovechado la oportunidad para resaltar el papel que jugaron diferentes medios de expresión en el estudio y divulgación del mensaje moderno.

Por un lado, el estudio de los escritos resulta de interés para anticipar o completar aquello que se extrae del análisis del material escrito, gráfico y fotográfico. Una buena parte de la experiencia viajera queda reflejada en lo escrito, dibujado y fotografiado. Así, de maneras muy dispares, el viaje se formaliza para ser asociado a la búsqueda, el conocimiento, el encuentro, el descubrimiento, la constatación de los hechos sucedidos, la experimentación de otras realidades, la reinvención del propio discurso… o simplemente a la recolección de material para la investigación o la difusión, bien sea atendiendo a fines premeditados o por pura casualidad. Por eso, de manera indirecta, los diversos pasajes de esta investigación exponen varios ejemplos de viaje, provocando que cada objeto desarrollado por el viajero —fotografías, dibujos o escritos de viaje— adquiera un papel central en el testimonio del viaje, la aventura, la excursión, la inmersión en nuevas realidades llevadas a cabo por los diferentes personajes.

La aportación de cada personaje como miembro del Grupo Este del GATEPAC —GATCPAC— ha sido en numerosas ocasiones motivo de reflexiones y congresos, dando lugar a diversidad de publicaciones. Por lo que con la intención de no reincidir en aspectos ya tratados, únicamente se hará referencia en este trabajo a aquellos aspectos que faciliten un mejor conocimiento del contexto en el que se han de considerar las aportaciones llevadas a cabo por los protagonistas, permitiendo arropar el discurso de esta investigación.

Las relaciones de Sert, con numerosos artistas, arquitectos y personalidades de renombre durante los años 30, son de sobra conocidas. Sin embargo, el estudio de la correspondencia del Fondo GATCPAC del Colegio de Arquitectos de Cataluña y la consulta del Legado del propio Josep Lluís Sert en la *Fundació Joan Miró* de Barcelona, han permitido desvelar otras relaciones menos conocidas. Como consecuencia de ello se presenta el "capítulo 0" en el que se anticipan algunas claves para entender algunos de los nexos que une a los personajes estudiados en esta investigación. El modo en el que un joven Erwin Heilbronner establecía contacto con el GATCPAC o el ofrecimiento de Raoul Hausmann a contribuir, en la revista AC, con la publicación de su artículo sobre Ibiza, permiten "tejer" una primera red básica de relaciones a partir de la cual comenzar a abordar los hechos.

La imposibilidad de un análisis rigurosamente sistemático y objetivo sobre la totalidad del tema, ha llevado a acometer su estudio a través de una narrativa de historias paralelas que se entrecruzan dando lugar a la identificación de ciertos puntos de unión y relación, puntos comunes, parecidos razonables,… además de señalar también algunos puntos divergentes hasta el momento desconocidos. El estudio pormenorizado del material original documentado, permite adentrarse en cada uno de los personajes, y como resultado, en muchas ocasiones la redacción se vuelve expresionista, buscando subrayar a través de esta pasión algunos de los pasajes más elocuentes.

La investigación se presentará en un orden quebrado, desordenado, en lo que al orden cronológico de los hechos se refiere. Una estrategia que busca provocar que el lector sea quien poco a poco descubre las conexiones implícitas, además de aprovechar la investigación particular de cada personaje para dar respuesta a diversidad de cuestiones secundarias ya enunciadas. La decisión de romper el orden cronológico también permite entender cada capítulo como una elemento independiente del resto, aunque gracias a los nexos históricos y disciplinares forma al mismo tiempo parte de la totalidad de la investigación.

Precisamente, en coherencia con este argumento, se ha optado por abordar en primer lugar la experiencia mediterránea y contribución investigadora de Raoul Hausmann. La experiencia del exdadaísta en Ibiza permite realizar un primer acercamiento a la Ibiza de los años 30, haciendo hincapié en el atractivo que supuso para los pensadores y artistas centroeuropeos la realidad rural de la isla. La sorpresa de Hausmann, gran desconocedor hasta aquel momento de los pormenores culturales mediterráneos, impregna de ingenuidad las primeras aproximaciones e indagaciones acerca de los aspectos culturas del lugar. Así pues, a través de su legado podemos reconocer un discurso original, que nos permite viajar en el tiempo a una realidad rural hoy ya prácticamente desaparecida.

La puesta en valor de la cultura material del lugar, a través de artículos, escritos, apuntes y fotografías —trabajo llevado a cabo entre 1933 y 1936— permiten reconocer un discurso en el que el humanismo impera por encima de cualquier otra intención. El repaso de la trayectoria de Hausmann facilita la consideración de su trabajo en Ibiza, como una consecuencia de un proceso de búsqueda y formación anterior. Una aportación original e independiente, que para nada puede ser encasillada y simplificada tras las siglas de grupos o movimientos.

El material legado por Hausmann —consultado en el Museo Departamental de Arte Contemporáneo de Rochechouart— adquiere protagonismo en los capítulos sucesivos. El testimonio de su "viaje ibicenco" reflejado en sus notas, dibujos, textos mecanografiados y fotografías, permiten el estudio detallado tanto en conjunto como por separado, atendiendo a cada una de las disciplinas citadas, de la contribución investigadora de Hausmann en relación a la arquitectura rural de Ibiza y su importancia para los tiempos modernos. Así mismo, el material permite un más completo reconocimiento de su discurso, establecer un mapa de relaciones con otros personajes del momento — y que tuvieron lugar con motivo de su investigación—, además de facilitar la reconstrucción aproximativa de eventos como la apenas conocida exposición sobre la arquitectura de Ibiza que realizaría en Zúrich en 1936.

El papel que Hausmann tuvo en el campo de las artes y el pensamiento, prácticamente reducido al reconocimiento por su aportación en el periodo dadaísta, queda ampliado y reconocido ahora por su contribución en el panorama de la modernidad de la arquitectura española durante los años 30.

El segundo de los capítulos, se dedicará a la presentación de la etapa formativa de Josep Torres Clavé y Sixte Illescas, quienes junto a Josep Lluís Sert, llevaron a cabo diversos viajes por Europa. Una etapa en la que las actividades viajeras se presentan como fiel reflejo de las inquietudes de los protagonistas. En 1927, los tres estudiantes comenzaban a manifestar sus inquietud al observar la realidad arquitectónica del país. Gracias a la documentación consultada en el Fondo Josep Torres Clavé del Colegio de Arquitectos de Cataluña de Barcelona, el Fondo Josep Lluís Sert en la *Fundació Joan Miró* de Barcelona, o el legado personal de Francesc de Paula Nebot —Director de la ETSAB en este periodo— se han podido consultar y reproducir documentos mediante los cuales reconstruir algunas de las actividades más particulares emprendidas por los estudiantes.

El viaje de fin de carrera por Europa —realizado por Illescas y Sert junto a otros compañeros y el Director de la Escuela— visitando los ejemplos más vanguardistas hasta el momento realizados, contrasta con otras actividades como el estudio de tratados clásicos en la oficina de arquitectura del tío de Josep Torres Clavé, o el viaje que los tres jóvenes realizarían para visitar las obras más representativas del renacimiento italiano en el verano de 1927. El espíritu del renacimiento supuso un referente para los tres, a la par que eran conquistados por las obras de maestros de la modernidad como: Oud, Gropius, … y por supuesto Le Corbusier —con quien llegarían a entablar relaciones cuando todavía eran estudiantes—.

Esta batería de eventos, será reconstruida y documentada a partir de postales y cartas personales, dibujos y documentación de proyectos de escuela, así como a través de los cientos de papeles —plagados de notas manuscritas y libros anotados—, principalmente recogidas en el citado legado de Josep Torres Clavé. El pensamiento de Torres Clavé en 1927, teñido de ingenuidad y frescura por su juventud, recogido en las inéditas "Notas de Academia", permite descubrir un número significativo de importantes de referencias a teorías estéticas en un repaso crítico que recorre la historia, partiendo de Vitruvio, pasando por Viollet le duc, Guadet, Diderot, Thiersch o Choisy, y concluyendo con los vanguardistas postulados de Le Corbusier.

Este repaso permite brindar una idea del posicionamiento que los jóvenes estudiantes de arquitectura comenzaban a tomar con relación a la arquitectura que habían de plantear. El apoyo a los postulados modernos frente al academicismo defendido por muchos de los principales profesores de las Escuelas de Madrid y Barcelona —dos frentes muy diferenciados—, conllevó numerosos debates y "rifirrafes" que tuvieron reflejo en las revistas del momento.

En este contexto, las visita —entre otros— de Le Corbusier a ciertos círculos intelectuales relacionados con las citadas universidades, supuso un punto de inflexión que sin duda afectaría a las trayectorias de Torres Clavé, Sert, Illescas y otros compañeros. Con la puesta en práctica de los planteamientos del "maestro", su defensa y su difusión, comenzaron los jóvenes a determinar su futuro. Así, el contacto con Le Corbusier, no sólo supondría un nuevo paso en su manera de entender la arquitectura. Además, su visita propiciaría el descubrimiento de un nuevo referente para los jóvenes, que aunque siempre había estado ante sus ojos, nunca antes habían prestado atención: la blanca arquitectura popular del mediterráneo.

Precisamente como regreso al estudio de esta blanca arquitectura se plantea el tercero de los capítulos. Esta vez dedicado a la contribución de Erwin Heilbronner. Heilbronner, pintor y arquitecto alemán llegó a la isla en 1934, un año más tarde que Hausmann, y se instalaría en la ciudad de Ibiza hasta 1935. Durante este periodo el alemán llevaría a cabo un exhaustivo estudio de la arquitectura rural de la isla que sería publicado en el número 21 de la revista *A.C.*.

La consulta y estudio pormenorizado de su legado, recogido en el Fondo Erwin Broner de la Delegación de Ibiza y Formentera del Colegio de Arquitecto de las Islas Baleares, ha permitido poder indagar en algunos de los documentos gráficos y fotográficos que el arquitecto alemán utilizó para su investigación. Un detenido análisis de estas fotografías, permite poner en valor este material así como desvelar algunas de las intenciones del autor. Al igual que en el caso de Raoul Hausmann, la combinación de este estudio con el análisis de sus textos y dibujos —cuyo valor es también considerado por separado—permite acercarse a la lógica investigadora que gobierna el trabajo de Heilbronner.

El estudio de su trayectoria, en la que destaca su formación en el seno de una familia judía, su formación como pintor, su posterior paso por la escuela de Stuttgart, su evidente contacto con los postulados de la Bauhaus y su admiración hacia Le Corbusier sin duda son datos fundamentales para entender la contribución de Erwin Heilbronner en Ibiza.

La aproximación a la arquitectura rural desde la idea de tipo, dota de singularidad su trabajo publicado en *A.C.*, y permite reconocer una particular lectura rica en significados. En este sentido, el análisis que el arquitecto alemán facilitará a los miembros del GATCPAC, ofrece un entendimiento de la arquitectura rural de la isla ciertamente diferente a la que los propios editores habían ofrecido en números anteriores de la publicación. La aproximación del alemán se caracteriza por intentar definir lo que denomina como "tipo fundamental", a partir de los elementos comunes, más significativos, que se repiten en las distintas casas rurales de Ibiza. El análisis es minucioso, algo que se evidencia también en los dibujos que parecen trazados a "bisturí".

1934 fue un año productivo para Erwin Heilbronner, ya que además del estudio de la arquitectura, el arquitecto construirá un Establecimiento de Baños ubicado en la playa de Talamanca, además de plantear un proyecto para la construcción de viviendas en hilera en algún frente de playa de la isla. Ambos serán publicados a continuación de su estudio en el número 21 de *A.C.* y permitirán establecer relaciones entre los análisis de Heilbronner y sus posteriores propuestas proyectuales.

Finalmente, el último capítulo, la última de las microhistorias, retomará el repaso a las trayectorias de Josep Torres Clavé y Josep Lluís Sert, que junto con sus compañeros Sixte Illescas, Germán Rodríguez Arias y algunos otros compañeros contribuirán a la defensa y difusión del ideario del Movimiento Moderno en España. Este apartado final de la investigación repasará algunos de los eventos más destacados en los que Torres Clavé y Sert contribuirán a la incorporación y consolidación de la arquitectura popular y rural del ámbito español mediterráneo como referente para los nuevos planteamientos modernos. En este periodo determinado entre 1930 y 1936, los miembros del GATCPAC hicieron hincapié en su defensa de la "mediterraneidad" a través de artículos y proyectos publicados en los números 6, 8, 18, y 19 de la revista *A.C.,* una actividad que culminará con la publicación sobre Ibiza del número 21.

Entre los hechos más relevantes, destacan la asistencia de Josep Torres Clavé y Josep Lluís Sert al CIAM IV. A su paso por Grecia podrán visitar la blanca arquitectura popular de las islas griegas, además de establecer alianzas con otros representantes de países latinos para impulsar una línea de modernidad con raíz mediterránea. Desde el paso de Le Corbusier por Barcelona, quien les había indicado la corriente a seguir, los jóvenes arquitectos del GATCPAC habían tratado de adquirir una mayor presencia en los eventos internacionales, lo que a su vez contribuía a lograr el respeto de los arquitectos más destacados del panorama nacional.

Con la revista *A.C.* como instrumento fundamental para la crítica de lo establecido y la difusión de sus planteamientos renovadores, Torres Clavé y Sert contribuirían con constancia y tesón a la causa moderna. Modernidad y Mediterráneo debían de ser unidas y para evidenciar la necesidad de tomar la arquitectura popular como referente, organizarían un viaje por Andalucía en 1934. Acompañados de la fotógrafa Margaret Michaelis y del pintor Joan Miró, entre otros, Sert y Torres realizarían un intenso recorrido del que obtendrían una significativa cantidad de fotografías de arquitectura popular. La atención prestada en las visitas, y las notas tomadas, les permitiría poder editar un número monográfico al que se prestará especial atención en este capítulo: el número 18 de *A.C.*. El éxito cosechado por éste números, será el principal desencadenante de la publicación del número especial sobre Ibiza, el vigesimoprimer ejemplar de *A.C.*.

Con el fin de contextualizar y valorar la importancia de esta aportación de Torres Clavé y Sert, en este último capítulo de la investigación también se repasarán algunas claves —muchas conocidas— en relación con la "modernización" del campo editorial. Los últimos avances técnicos, el papel que jugaba la tipografía, el empleo de la imagen en las publicaciones más vanguardistas, serán algunos de los aspectos en los que se hace hincapié. También se desvelarán las conexiones de la revista *A.C.* con otras publicaciones del momento, tanto en lo referente a la modernidad como lo que a la causa mediterránea se refiere.

Así mismo se presta atención, a los proyectos realizados por Sert, Torres Clavé y Rodríguez Arias, publicados en el número 19 de *A.C.* Las Casetas de Fin de Semanas en el Garraf planteadas por los dos primeros, y la Casa en San Antonio diseñada y construida por el tercero; son analizados a partir de sus planos y fotografías originales y estudiados a través de una comparativa que permite valorar la coherencia entre los planteamientos teóricos defendidos y su formalización en los proyectos propuestos.

El vigesimoprimer número de *A.C.* atrapará toda la atención en el último apartado de este último capítulo, con el objetivo de evidenciar el "cierre" del ciclo histórico que supuso su publicación —en lo que a las referencias del mediterráneo en el Movimiento Moderno en España se refiere—. Si en el sexto número se habían publicado por vez primera unas pequeñas fotografías sobre arquitectura mediterránea —concretamente las tomadas por Germán Rodríguez Arias en Ibiza—, el número 21, que supondría la clausura de la temática mediterránea, casualmente, también contenía fotografías de la arquitectura de la isla.

Este es, en definitiva el repaso argumental del presente estudio, que ha querido sintetizar en su contenido y por medio de cuatro historias entrecruzadas algunos de los aspectos fundamentales que permiten entender el intercambio de aportaciones con motivo del interés en la configuración de una modernidad enraíza en el panorama arquitectónico de la España de los años 30 y su relación y repercusión con respecto a otros hechos significativos, dentro del marco conformado por uno de los números más icónicos de la revista moderna española por excelencia, el número 21 de *A.C.*.

CONCLUSIONES

El 18 de Julio de 1936, sobre la claridad característica de la cal que cubría las imperfectas fachadas de las casas rurales de la isla, se cernía la oscuridad que representa toda contienda bélica. La guerra civil acababa de comenzar, y los deberes e intenciones de artistas, pensadores y arquitectos quedaban pospuestos, pasando a estar al servicio de los diferentes frentes o al exilio. Cometidos como la propaganda y la defensa de los ideales de cada bando serían los nuevos quehaceres, además de tratar de sobrevivir.

Mientras Hausmann —abandonado tanto por su mujer como por quien había sido su musa—todavía paseaba por los caminos de la isla, Heilbronner, afincado en Barcelona desde unos meses antes, se inclinaba por tomar parte en la contienda, tratando de alistarse en las Brigadas Internacionales; algo que finalmente no conseguiría. En lo que a los arquitectos del GATCPAC se refiere, Sixte Illescas decidiría quedarse en España donde sería condenado a muerte hasta en tres ocasiones[13]; Germán Rodríguez Arias optaría por el exilio al finalizar la guerra[14]; Josep Lluís Sert se trasladaría a París en 1937, donde colaboraría con el arquitecto Luis Lacasa, a quién se le había encargado el diseño del

[13] BRULLET TENAS, Manuel, ILLESCAS DE LA MORENA, Albert, *Sixte Illescas arquitecte (1903-1986)*, COAC, Barcelona, 2008.

[14] En 1939 Germán Rodríguez Arias zarpó rumbo a Sudamérica junto con otros cincuenta españoles en el Formosa, hermano menor del Winnipeg y de la expedición de asilo masivo orquestada por el poeta —y entonces cónsul— Pablo Neruda. Primero llegarán a México y más tarde a Chile, dónde Rodríguez Arias trabajará asociado con el arquitecto Fernando Echevarría. De esa época cabe destacar la construcción de la residencia de Pablo Neruda a Isla Negra. Véase GONZÁLEZ DE CANALES, Francisco, "Piedra en la piedra. La arquitectura cordillerana de Germán Rodríguez Arias", en VV. AA., *Revista ARQ*, n. 71, Santiago de Chile, 2009, p. 80-83.

Pabellón Español de la República, para la Exposición Universal que ese mismo año tendría lugar en la capital francesa[15]. Por último, Josep Torres Clavé, consecuente con su personalidad impetuosa y entregada, tomó parte en el conflicto bélico —en las líneas del bando republicano— colaborando en la huida de familias a través de los pirineos catalanes, y dirigiendo labores de construcción de trincheras[16]. Su labor y entrega le llevaría a un trágico final.

Con la publicación del número 21 de *A.C.*, los caminos de los protagonistas de la presente investigación, comenzaron a separarse para no volver a coincidir hasta muchos años después; y en algunos casos para no volver a coincidir jamás.

Gracias en gran parte al interés y al esfuerzo realizado por estos personajes la presencia de la blanca y anónima arquitectura mediterránea, había ido poco a poco adquiriendo protagonismo en las publicaciones y debates del momento. Para los interesados en el desarrollo de una nueva arquitectura en la España de los años 30, la aportación investigadora de estos arquitectos y artistas supuso en muchos casos un viaje a través del papel que acercaba el descubrimiento y la puesta en valor de una arquitectura mediterránea —hasta el momento apenas estudiada—, que se consolidaba como un referente más en el campo experimental de la arquitectura.

En particular, los viajes —planeados o improvisados— que realizaron los arquitectos y artistas estudiados en esta investigación contribuyeron eficazmente a tender lazos de unión entre: la modernidad proveniente de Europa que había irrumpido en el panorama español, y el legado cultural que se había conservado durante siglos "escondido" en cada una de las arquitecturas de paredes encaladas, diseminadas a lo largo de las vertientes mediterráneas de la península ibérica e islas. En este propósito, el viaje resultó ser una actividad fundamental. En cada viajero que visitaba las distintas realidades se producía el encuentro entre la particular percepción que este tenía de la modernidad, y el impacto que suponía el descubrimiento en estado puro de la realidad popular y rural.

Los viajes estudiados ponen de manifiesto la interesante relación planteada entre la actividad del viaje y el espacio mediterráneo. Como se planteaba al comienzo de este texto "la cultura mediterránea debe en buena parte su naturaleza y razón de ser a las consecuencias derivadas del acto mismo de viajar". Los particulares viajeros estudiados, hicieron que el mediterráneo actualizara el valor de su contenido cultural, dotándolo de nuevos significados y dando pie a nuevas creaciones —como es el caso de los proyectos que poco a poco fueron realizando los distintos arquitectos—. El mediterráneo, cuna de la civilización occidental, y de gran parte de su cultura, no puede considerarse únicamente un origen —un punto de partida estático en el pasado—. Su inherente actividad viajera, motivo fundamental de las relaciones e intercambios a lo largo de siglos, obligan a considerar este ámbito geográfico como un espacio vivo, dinámico. Un lugar para nacer, y también para renacer; algo que sin duda intuyeron Hausmann, Heilbronner, Sert, Torres Clavé, Rodríguez Arias e Illescas entre tantos otros.

Por otra parte, la originalidad que se encuentra detrás de todo trabajo personal de búsqueda, queda plasmada en cada uno de los documentos personales a los que se ha hecho referencia en este trabajo. Los documentos "hablan"; hablan del viaje emprendido, de cada decisión tomada, del interés personal por lo descubierto, de los sentimientos hacia lo conocido y lo desconocido… todo ello, a través de cada fotografía realizada, cada palabra escrita,… cada trazo dibujado. Por eso, por el carácter "personal" implícito en estos documentos, se ha podido extraer incluso trazas y destellos de ilusión, entusiasmo, temor, incluso locura,… Una humanidad que ha permitido, en ciertas ocasiones, narrar la "pasión" con la cual abordó su aventura cada uno de los protagonistas.

---

[15] Sert, junto con Luís Lacasa, será juzgado militarmente por haber construido el Pabellón de la República para la Exposición Universal de París de 1937 y desposeídos de su título.

[16] "Respecto a Sert tiene usted datos suficientes, pero tal vez le sea más desconocido el nombre de Torres Clavé. Por si así fuera y por el magnífico recuerdo que tengo de él me permito decirle que era una personalidad muy definida, infatigable, entusiasta, con grandes dotes de organizador. Si Sert era el espíritu, él era la acción, el luchador en suma que sostuvo en gran manera el GATEPAC y a quien se debe fundamentalmente la revista A.C. y otras muchas cosas que han quedado en el anonimato. Murió una mañana durante la guerra, en un bombardeo esporádico, mientras dirigía el replanteo de unas posiciones que yo, como delineante, había dibujado en un superponible durante la noche anterior. Perdone que sin querer le haya explicado este pequeño drama, pero su pérdida fue una de las cosas que más me ha impresionado y que más he sentido en la vida.".Carta del arquitecto Joaquín Gili Morós a Alberto Sartoris, Barcelona 19 de Julio de 1952 (Archives Donation Sartoris, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne) en NAVARRO, María Isabel, "El grupo R y Alberto Sartoris: los testimonios, las opiniones y los intercambios" en VV. AA., *Modelos alemanes e italianos para España en los años de postguerra*, Actas preliminares del Congreso Internacional, T6) Ediciones, Pamplona, 2004, p.76.

Esta reflexión anticipa sin duda una de las primeras conclusiones que derivaban de la presente investigación. Como una primera respuesta a la cuestión principal enunciada[17], cabe responder que los intereses personales, los orígenes formativos y las experiencias vividas resultaron determinantes en la forma de aproximarse que cada uno de los autores estudiados tuvo con respecto a la realidad mediterránea. Los planteamientos realizados, procedimientos establecidos y objetivos marcados, implícitos en los documentos de cada autor estudiado, permiten constatar su riqueza y diversidad de significados. En consecuencia queda subrayada la importancia de los matices y diferencias que contribuyeron al rico debate llevado a cabo en referencia a la arquitectura popular y rural de las distintas "orillas" del mediterráneo.

Por otra parte, y antes de pasar a hacer una valoración de los contenidos propios abordados en el presente trabajo, parece adecuado recordar que la evolución de arquitectura ha sido históricamente analizada, a través del sucesivo reconocimiento de la labor de "grandes figuras". Además, éstas, en la mayoría de los casos, han sido englobadas en grandes corrientes y sus logros alcanzados fueron asumidos por los respectivos "movimientos". Con la cautela necesaria en nuestros días, es preciso afirmar que ya no es posible defender una única historia de la arquitectura, y tampoco la de otras disciplinas que esta engloba —como la fotografía, el dibujo, o la escritura— que haga referencia únicamente a un discurso lineal, tanto en su desarrollo temporal como en su contenido, y que no ponga de manifiesto los objetivos alcanzados en esta u otras artes, por aquellos a priori desconocidos hoy día, pero que tomaron partido y adquirieron un cierto protagonismo en el tiempo que les tocó vivir.

Por otra parte, resulta imprescindible aceptar que la diversidad de historias, que se pueden reconocer, desentramar, reconstruir, entender… tras cada uno de los personajes en los que centramos nuestra atención, resulta incalculable. De hecho, si observamos que cada una de las historias supone una aportación tan diferente a las demás, resulta inevitable reconocer que al trabajo realizado hasta el momento, al igual que le han antecedido, le habrán de suceder otras contribuciones. Otras lecturas del legado estudiado, que destacarán otros aspectos que quizá en esta aproximación han quedado en segundo plano, descartados u olvidados. Por ello, en coherencia con lo explicado, la primera de las conclusiones de este trabajo ha de ser la de reconocer su "inconclusión".

Al hilo de esta cuestión, podemos matizar algunos aspectos que sí se pueden reconocer en el trabajo. El descubrimiento de material inédito en los Fondos Documentales visitados así como su exhaustivo análisis, ha propiciado el trazo de conexiones hasta el momento desconocidas o apenas reconocidas. En consecuencia, las aportaciones de Raoul Hausmann, Erwin Heilbronner, Josep Torres Clavé, Josep Lluís Sert, Germán Rodríguez Arias o Sixte Illescas enlazan con las de otros personajes del periodo como: Le Corbusier, Sigfried Giedion, Lázló Moholy-Nagy, Giuseppe Pagano, Guarniero Daniel, William Faber, Walter Segal, Elfride Stegenmeier, Margaret Michaelis o Joan Miró principalmente. Algunos de estos casos identificados podrían desarrollarse mucho más extensivamente en un futuro.

Como ya se ha anticipado, el valor del material presentado en esta investigación ha resultado fundamental en la reconstrucción de los hechos y su valoración. Cada uno de los medios empleados —escrito, gráfico o fotográfico— contribuyen de manera complementaria, a permitir el entendimiento más profundo de la aportación de cada personaje, lo que a su vez subraya la importancia que adquirieron los diversos medio de representación y comunicación en la difusión de los postulados del Movimiento Moderno. Documentos que a su vez adquieren el papel de hacer de *médium* entre el pasado y nuestro tiempo; erigiéndose en testigos documentales de excepción para el estudio hoy en día.

Es de resaltar también el perfil multidisciplinar que se observa en cada uno de los protagonistas estudiados. Estos promotores de la vanguardia arquitectónica no tomaron papeles definidos únicamente como constructor o pintor. Su perfil se asemeja más a la del pensador, creador, inventor del renacimiento renacentista. Algo que reconocía el propio Josep Lluís Sert en una de sus entrevistas, alegando que todo comenzó con el intento de hacer suyo el espíritu del momento: "la revolución del Movimiento Moderno era más una revolución del espíritu que una renovación tecnológica"[18]. Algo que a la vez nos permite comprender la razón por la que aquellos jóvenes estudiantes de los últimos años emprendieron un viaje por Italia —para ver pintura y arquitectura—,

[17] ¿Cuál y cómo fue la contribución de Hausmann, Heilbronner, Torres Clavé y Sert —personajes vinculados al número 21 de *AC*— en lo que al estudio de la arquitectura popular y rural del Mediterráneo se refiere, y su contribución a la configuración del debate en torno a la idea de «modernidad enraizada» en el marco de la modernidad en arquitectura, en la España de los años 30?

[18] SERT, Josep Lluís, "Sert en Ibiza" en VV.AA., *Arquitecturas en Ibiza*, Publicación de la Delegación en Ibiza y Formentera del COAIB, Ibiza, 1983, p. 104.

y más tarde se afiliarían a los CIAM —dónde además de departir con otros arquitectos, también coincidirían con editores, fotógrafos, pintores,…—.

Los repasos realizados a las trayectorias de Raoul Hausmann y Erwin Heilbronner, incluyendo su paso por Ibiza, también reflejan una rica variedad de idas y vueltas entre distintas disciplinas. Hausmann como diseñadores de cubiertas de libros, escritor, fotomontador, fotógrafo e incluso inventor. Y Erwin por su parte, formado como músico, pintor y arquitecto.

En este sentido, como ha quedado demostrado en numerosos ejemplos, el espacio en el que se desarrollaría la disciplina de la arquitectura, no sólo fue el solar físico, las parcelas donde se construyeron tantos y tantos edificios. Las páginas de las libros y revistas que permitieron la creación, la difusión, el debate y la evolución de los planteamientos de la arquitectura moderna, también fueron un espacio fundamental para la evolución de la disciplina. Precisamente uno de ellos fue la revista *A.C.*. En ella, los particulares rasgos de las arquitecturas populares y rurales —de la costas andaluzas, el levante y las islas baleares—, fueron presentados a través de estudiadas composiciones de dibujos, fotografías y texto, logrando el reconocimiento que hasta el momento no habían tenido.

La presentación de los valores y elementos extraídos de las arquitecturas populares había sido abordados pocos años antes por otros autores también referenciados en esta tesis[19]. Sin embargo, esas investigaciones —aunque eran resultado de exhaustivos análisis—, por razones dispares, han conectado muy tímidamente con los medios de difusión más vanguardistas, por lo que es muy limitado su reconocimiento en los foros de debate del Movimiento Moderno. En este sentido, la incorporación de nuevos planteamientos y teorías en el campo editorial, en el de la fotografía o en el de la tipografía, resulto vital para la creación de un canal de difusión en consonancia con el mensaje moderno. Por ello, el entendimiento de la idea de "construcción" implícita en el proceso de creación de cada imagen, la escritura de cada texto, la composición de cada dibujo, la maquetación de cada página, la configuración y reproducción de cada número de revista impreso, resultó crucial para la generación de una iconografía que tuvo como fin expandir los postulados de la modernidad de "sabor mediterráneo" en la arquitectura española de los años 30.

El viaje como herramienta para explorar realidades desconocidas, permitía conseguir de primera mano material relevante en lo que al estudio de la arquitectura popular y rural se refiere. Por eso hay que concluir que ha resultado ser una actividad esencial para lograr los fines anticipados. La colección y selección de referencias, el proceso intelectual del estudio, y la organización del material y su disposición en coherencia con un hilo argumental, son las prácticas que permiten a cada unos de los autores convertir la experiencia personal en una aportación teórica, donde finalmente el protagonismo recaerá en la arquitectura popular y rural del mediterráneo.

Repasando los contenidos de esta investigación, una primera apreciación a valorar es la importancia de la isla de Ibiza como escenario donde se desarrollaron prácticamente en su totalidad al menos dos de los trabajos de investigación analizados: el de Raoul Hausmann y la de Erwin Heilbronner. Los capítulos en los que se abordan las peripecias y contribuciones de estos dos extranjeros han permitido exponer la importancia del papel que jugó la isla, como enclave de referencia —incluso punto de encuentro— para algunos de los artistas, arquitectos y pensadores de la vanguardia centroeuropea del momento durante los años 30.

La configuración geográfica de Ibiza, su posición estratégica y los escasos recursos, fueron algunas de las principales razones que provocaron la conservación de una realidad rural difícil de encontrar en el resto del continente europeo. En consecuencia, y como ha quedado de manifiesto en este trabajo, la experimentación de este escenario —al que apenas habían llegado los avances industriales—, supuso un gran atractivo para los pensadores y artistas de la vanguardia, que quisieron ver en la isla una oportunidad para la recreación de sus planteamientos utópicos.

Por ello, hay que recalcar que la primera mitad de la década de 1930 sería sin duda la época dorada para la visita de la isla en su estado más rural. El goteo de extranjeros y artistas interesados en experimentar la realidad de Ibiza, comenzaron a condenar esta realidad protegida por el desconocimiento durante siglos, a las consecuencias de la fama. Como recuerda Vicente Valero: "los ibicencos comenzaron a abandonaban el campo y las tareas agrícolas, empezaban a vivir del turismo y suspiraban por comprarse pisos nuevos en la ciudad. Parecía como si los campesinos de la isla

[19] Leopoldo Torres Balbás, Fernando García Mercadal o Alfredo Baeschlin son algunos de los autores a los que se hace referencia en esta, como pioneros en el estudio de las arquitecturas populares y rurales del mediterráneo, durante los años veinte y treinta.

quisieran ser burgueses y los burgueses extranjeros intentaran imitar los modos de visa antiguos, preindustriales. Unos y otros no hacían más que huir de su propio pasado"[20].

Por otra parte, el estallido de la guerra supondría un bloqueo de los flujos de visitantes europeos y también de los avances técnicos, por motivos bélicos, primero durante el conflicto civil en España y posteriormente tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Como consecuencia su desarrollo quedaría estancado prácticamente hasta la década de los cincuenta. Erwin Heilbronner, después de haber escapado a Estados Unidos y Londres, regresará nuevamente a la isla a mediados de los años cincuenta —esta vez con un nuevo nombre: Erwin Broner[21]—.

El alemán, no sería el único de los personajes estudiados que regresarían a Ibiza. Sert, Illescas y Rodríguez Arias irán recobrando su actividad como arquitectos en la isla a partir de finales de los 50.

En este tiempo la isla se someterá a un proceso de cambio, que modificará con el paso de los años gran parte del territorio. Algo que supondrá la desaparición de la Ibiza a la que hacía referencia en los números de *A.C.* durante los años 30. Por lo que el trabajo investigador desarrollado por Hausmann, Heilbronner, Sert, Torres Clavé y Germán Rodríguez Arias —principalmente condensado en los números 6, 18 y 21 de *A.C.*; pero también en otras publicaciones y exposiciones—como el material expuesto por el propio Hausmann en Praga y Zúrich, o los artículos publicados en revistas extranjeras—, suponen un testimonio fundamental que permite viajar en el tiempo a una realidad hoy en día desaparecida.

Una segundo aspecto a concluir, corresponde al reconocimiento de la inquietud viajera e instigadora de cada uno de los arquitectos españoles estudiados. Una actitud determinante en su proceso de formación, permitiéndoles adquirir un conocimiento y unas habilidades que más tarde desarrollarían poniéndolas en practica en el campo profesional. Al mismo tiempo, hay que reconocer el importante papel que jugaron los que fueron tutores, Jaume Torres Grau —tío de Torres Clavé—, el profesor Josep Francesc Ràfols o el director de la Escuela Francesc de Paula Nebot, quienes introdujeron, animaron e incluso acompañaron a los jóvenes en sus experiencias viajeras de formación. Cada uno de estos viajes supondrán pequeños pasos en el caminar hacia una realidad que verdaderamente les inspire e identifique. Las visita a Camp de Tarragona, el recorrido por las obras del renacimiento italiano o la visita a la modernidad europea deben ser consideradas como las etapas que de alguna manera anticiparon la sensible "descubrimiento" de la blanca y anónima arquitectura del mediterráneo.

Tras las charla entre estudiantes y Le Corbusier de 1928, en la que el maestro mostró a los jóvenes la vital importancia de entender la arquitectura popular que se amontonaba en la costa catalana, tomando Sitges como ejemplo. El CIAM IV, que tuvo lugar en las aguas del mediterráneo, supondría un punto de no retorno en la consolidación de una nueva línea de modernidad, enraizada en el *Mare Nostrum*. Las formas puras de las arquitecturas de la islas griegas visitadas en las distintas excursiones de ocio planteadas por los organizadores del Congreso —entre los que por supuesto estaba Le Corbusier—, supusieron un gran atractivo para los arquitectos participantes. Las crónicas y fotografías de estas excursiones fueron publicadas en las revistas, adquiriendo un destacable protagonismo.

Es probable que nunca se pueda desvelar la verdadera razón por la que, tras la imposibilidad de realizar el encuentro en Moscú, éste tuvo lugar en el mediterráneo. Sin embargo, no cabe duda que la amistad que unía a Le Corbusier y a Christian Zervos —quien propuso la idea del crucero dada la facilidad logística que suponía el haber organizado uno similar poco tiempo antes—, alienta la duda sobre la verdadera razón que determinó el devenir de los hechos.

En este marco, dos de los protagonistas de esta investigación, Josep Torres Clavé y Josep Lluís Sert, aunque ya habían tomado parte en otros eventos del CIRPAC, junto a otros representantes del GATEPAC, tuvieron en esta ocasión la oportunidad de ser los únicos representantes del ámbito español, lo que les permitió que consolidaran su posición en la organización. A la par, el evento propiciaría el establecimiento de alianzas con el resto representantes de los países vinculados al mar "latino", y en consecuencia la tendencia mediterránea de la modernidad comenzaría a consolidarse como línea principal del grupo Español.

[20] VALERO, V., *op. cit.*, p. 28.

[21] Heilbronner se establecería definitivamente en la ciudad, retomando su labor profesional como arquitecto para realizar un número significativo de singulares obras a lo largo de la isla. Al mismo tiempo retomaría la actividad pictórica, la música y participaría en la fundación del Grupo Ibiza 59.

Como se avanza en este último capítulo de la investigación, el órgano de difusión del GATEPAC quedaría a partir de este momento principalmente en manos Josep Torres Clavé quien ayudado por Sert —y el resto de miembros del Grupo Este—, incorporarían poco a poco el estudio de referencias mediterráneas entre sus números. El proceso llevado a cabo para la edición del número 21, ha sido el eje en torno al cual se ha desarrollado esta investigación. Sin embargo hay que concluir que tanto este último ejemplar, como los números 6, 8, 18 y 19 que le precedieron, supusieron un testimonio fundamental en el reconocimiento de la arquitectura popular y rural del mediterráneo como un referente de relevancia para el desarrollo de nuevos planteamientos arquitectónicos en el marco de la modernidad.

En consonancia con esta última apreciación, es necesario observar algunos aspectos particulares que tendrán una significativa preponderancia en los años sucesivos. En primer lugar conviene señalar que el profundo análisis de la arquitectura rural de Ibiza a través de su cultura material realizado por Raoul Hausmann, refleja el carácter complejo y heterodoxo de la arquitectura en Ibiza. Quizá como consecuencia de su intensa experimentación de la realidad rural de la isla[22], el exdadaista desarrolló una sensibilidad especial que le permitió identificar un buen número de contribuciones culturales, como configuradoras del objeto arquitectónico. Estas herencias e influencias le permitieron pone de manifiesto la importancia que adquirió el mar mediterráneo como medio de comunicación intercultural. Hausmann defenderá la importancia de la arquitectura rural de la isla, no como un ejemplo a copiar, sino como un objeto final. La casa campesina de Ibiza sería para él será el resultado de un proceso de configuración que ha tenido lugar durante muchos siglos, que de ninguna manera puede ser reproducido o diseñado. El objeto y lo que éste representa, son una misma cosa.

Por otra parte, los planteamientos modernos impulsados por Josep Torres Clavé y Josep Lluís Sert han dejado entrever unas intenciones totalmente diferentes a las de Hausmann. El estudio de la aportación de los dos arquitectos, así como el de su compañero Germán Rodríguez Arias, permiten reconocer un discurso que apuesta por la conjugación de modernidad y legado cultural desde un punto racional. En la lectura que hacen de los modelos populares o rurales, predomina el interés por subrayar los valores como lugar, clima, material, forma, etc., — tal y como hacen referencia en sus publicaciones—. Los tres defenderán la incorporación de ciertos avances tecnológicos para la mejora de las características de las nuevas construcciones, y se centrarán en lograr aspectos formales y materiales similares que a primera vista recuerden a las construcciones populares y rurales mediterráneas originales. Sin embargo, únicamente Rodríguez Arias será capaz de formalizar una propuesta que incorpore la relación espacial de las arquitecturas de referencia. Son los primeros pasos en la aplicación del nuevo "lenguaje" moderno y mediterráneo y las propuestas presentarán algunas contradicciones.

La aproximación de Erwin Heilbronner a la arquitectura rural de Ibiza, muestra un tercer camino. Formado en un entorno influenciado por las distintas vanguardias centroeuropeas y admirador de la obra de Le Corbusier —algo que queda de manifiesto en los "guiños" que se reconocen en su obra construida durante su primera etapa ibicenca—, Erwin planteó un estudio del "tipo" sobre la arquitectura rural de la isla, en el que subrayó la relación forma-función. Aunque coincidió con los arquitectos del GATCPAC en la incorporación de nuevas técnicas y materiales para la construcción de la obra nueva, Heilbronner destacará por su respeto y sensibilidad hacia al legado cultural de la isla —al igual que Hausmann—, Erwin optará por un estudio analítico en el que la preponderancia recae en los elementos configuradores de lo que denomina como "tipo fundamental". Los diversos ejemplos seleccionados para el estudio, permiten al arquitecto alemán identificar pautas que más tarde reinterpretaría e incorporaría en sus diseños.

Llegado a este punto, hay que concluir que esta investigación pone de manifiesto la singularidad de cada caso y establece algunas diferencias significativas. Mientras que los arquitectos —Heilbronner, Torres Clavé, Sert o Rodríguez Arias—,de distintas maneras, parecían pensar sobre todo en la modernidad; El artista —Hausmann— desconfió del progreso y sintió en Ibiza cierta nostalgia por el legado del pasado. De lo que no cabe duda, es de todos ellos coincidieron en aplaudir la belleza intrínseca de las casas rurales y su perfecta armonía con el entorno natural[23].

---

[22] "El ímpetu de Hausmann por conocer de primera mano la realidad rural, alcanzaría su culmen al habitar, durante sus estancias en la isla, varias viviendas tradicionales. Sin embargo, ni Sert, ni Rodríguez Arias, ni Heilbronner se interesaron nunca por la vida rural, no parece que el campo les gustara mucho y sus proyectos iban siempre dirigidos a la construcción de casas en la playa para clientes jóvenes y ricos" VALERO, V., *op. cit.*, p. 232

[23] VALERO, V., *op. cit.*, p. 232.

En España, estas primeras aportaciones, todavía algo inmaduras, tenían lugar en un marco moderno que apenas acababa de reconocer el mediterráneo como referente. El trabajo iniciado en las décadas de 1920 y 1930, encontraría un cierto desarrollo en la década de 1950. La etapa de la contienda Civil, servirá a los arquitectos y artistas para madurar sus ideas utópicas. La necesidad de reconstrucción, junto con los escasos recursos en los años cuarenta, obligará a esperar hasta la década los cincuenta para poder ver hechos realidad estos planteamientos ya maduros en España. Algo que se acompañará al debate real en torno a la integración de las artes en la arquitectura dando lugar a obras de incontestable valor.

La segunda gran guerra que había azotado Europa hasta 1945, también había provocado que desde finales de los años 30, la producción de arquitectura moderna de muchos de los países se viera resentida. Por una razón o por otra la arquitectura moderna volvería a tomar protagonismo con los programas de reconstrucción llevados a cabo en muchos de los países occidentales. Los años cincuenta supondría una nueva oportunidad, en condiciones muy distintas, para volver a plantear la inclusión de las referencias a arquitecturas populares y rurales mediterráneas en los planteamientos de arquitectos vinculados a un Movimiento Moderno ya más maduro.

En este panorama, se retomarán las publicaciones sobre la temática mediterránea[24]. Entre tantos es interesante mencionar que en 1948, Alberto Sartoris, fundador de los CIAM y participante en el cuarto de los congresos, , publicaría la obra *Encyclopédie de l'architecture nouvelle*[25]. En su segundo volumen, *Ordre et climat méditearranéens*, repasaba algunos de los hitos históricos más significativos de historia del arte y la arquitectura de las vertientes mediterráneas. Sartoris subrayaba la siempre presente relación entre arte y arquitectura a través de diferentes ejemplos, y concluía con un elenco de obras de arquitectura construidas en el marco de la modernidad. La selección incluiría diversos ejemplos[26]—entre ellos las "Casas de fin de semana en el Garraf" de Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé[27]—, en los que se podían reconocer claros guiños a la arquitectura rural y popular de las vertientes mediterránea. Un año más tarde publicará el artículo "la nueva arquitectura rural" en la *Revista Nacional de Arquitectura*[28], en el que incluirá algunos ejemplos de obras realizadas por arquitectos españoles, ya en los años cincuenta.

Otro italiano, Luigi Figini, también aludiría a la arquitectura popular mediterránea en una de sus obras. En 1950 publicará la obra *L'elemento verde e l'abitazione*[29]. Un trabajo que incluía sorprendentemente dos fotografías extraídas del número 18 de *A.C*, en las que se mostraba un patio en Tarifa y una casa de vecinos in Fernán Nuñez. Ese mismo año, Figini visitaría Ibiza, y las fotografías y notas tomadas en su diario durante este viaje serían publicadas en *Domus* bajo el título "*Diario illustrato di Ibiza «isla Blanca»*"[30].

Las referencias a la arquitectura popular y rural mediterránea poco a poco volvían a estar presente en las publicaciones de la vanguardia del momento y se confirmaría en la conocida exposición que Bernard Rudofsky organizaría en noviembre de 1964 en el MOMA de Nueva York bajo el titulo *Architecture without architects*. La arquitectura popular de Mojácar y Mijas —en Andalucía—, Garrovillas de Alconétar —en Extremadura—, Caldas de Reyes —en Galicia—, Villa Hermosa del Rio —en Valencia— y Aibar —en Navarra— configurarían representación española. Casualmente, el decano de la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard por aquél momento, Josep Lluís Sert, contribuiría junto con otros destacados arquitectos a asesorar en la selección de los ejemplos presentados[31].

---

[24] "El redescubrimiento del Mediterráneo como ilusorio escenario de continuidad espacial y temporal adquirió en este momento un nuevo sentido. Uno de sus documentos característicos fue la enciclopedia de Sartoris, aparecida por primera vez el año 1948 y reeditada en 1957. En ambas versiones han quedado registradas algunas huellas de este episodio". NAVARRO, M. I., *op. cit., p*. 76.

[25] SARTORIS, Alberto, Ordre et climat méditerranéens. Encyclopédie *de l'architecture nouvelle, Ulrico Hoepli, Milano, 1948.*

[26] El "Taller de artista" en la Isla Comacina (Como, 1935) de Pietro Lingeri; El "taller y residencia de un artista" (Milan, 1933) de Luigi Figini y Gino Polini; las "casas ultraeconómicas" en Palma del Rio (Córdoba, 1952) de Rafael de la Hoz y José Mª García de Paredes; las "viviendas ultra-económicas" en Perellonet (Valencia, 1952) de Carlos de Miguel; El "Club Deportivo Alfonso Guisset" (Gerona, 1934) de Francisco Bassó y Joaquín Gili Moros; la "Casa Benedict" de Carlo y Rino A. Tami en Lugano (Suiza, 1946); y la "Iglesia católica en Lourtier" (Suiza, 1932) o la "Casa unifamiliar para Francisco y Antonio Ruiz Álvarez" (Tenerife, 1954) del propio Alberto Sartoris son algunas de estos ejemplos. Véase SARTORIS, A., Ordre et climat méditerranéens…, *op. cit., (1948) 1957,, pp. 198-199, 225-229, 249, 274-277, 422-426, 494 y 543.*

[27] SARTORIS, A., Ordre et climat méditerranéens…, *op. cit., (1948) 1957, p. 498.*

[28] SARTORIS, Alberto, "La nueva arquitectura rural" en VV. AA., Revista Nacional de Arquitectura, nº 96, Madrid, diciembre de 1949.

[29] FIGINI, Luigi, *L'elemento verde e l'abitazione*, Ed. Domus, Milano, 1950.

[30] FIGINI, Luigi, "Diario illustrato di Ibiza «isla Blanca»" en VV. AA., *Domus*, nº 263, Milano, 1951.

[31] Como atestigua el apartado de agradecimiento de la publicación RUDOFSKY, Bernard, *Architecture without architects. A Short Introduction to a Non-Pedigreed Architecture*, Museum of Modern Art, New York, 1964, p. 3.

Éstos son tan sólo tres ejemplos que constatan la importancia que adquirió de nuevo la arquitectura popular y rural en el panorama internacional, en los años 50. Un nuevo escenario donde los resultados de los viajes e investigaciones de los arquitectos y artistas analizados, se vuelven a poner de relevancia.

Regresando al panorama español de los años 50, cabe subrayar la contribución de José Antonio Coderch, relevante impulsor de la arquitectura moderna española tras la postguerra, además de gran defensor de la arquitectura mediterránea como referente. Su reconocimiento emanará, en gran parte, de una actuación profesional que comienza en los años 50, en la que se mezclará las posibilidades de la interpretación de la tradición popular y la capacidad de una lectura actualizada de los modelos racionalistas. Esta aproximación a lo mediterráneo en parte puede ser atribuida a su conocimiento de la revista *A.C.*. Algo que parece confirmarse por el testimonio del propio Coderch: "Por un extraño instinto fui al local del GATCPAC. Yo era teniente (…) Me presenté de uniforme y me llevé las revistas que había editado el grupo y que seguían allí. Estudiarlas me dio algo así como una conciencia ordenada, razonada de lo que nebulosamente había pensado yo"[32].

Así el propio Coderch, reconocía el fantástico trabajo de los miembros del GATCPAC. Sus etapa de estudiante coincide con el período de actividad del grupo. En consecuencia, se puede considerar la información recogida en *A.C.*, una relevante fuente en la que basar sus primeros pasos en el campo arquitectónico. Este espíritu de trabajar sobre la tradición, abanderará su carrera, así como los atributos que se ensalzan en las líneas de los números 18 y 21 de *A.C.*[33].

Su testimonio se unirá al de tantos otros, que quizá no con palabras, pero si a través de obras construidas darán continuidad y desarrollo a la idea de tomar la blanca arquitectura popular y rural del mediterráneo como referente para la configuración de la arquitectura moderna española de los 50.

Por último cabe concluir que los estudio realizados para desvelar cual fue la contribución de Raoul Hausmann, Erwin Heilbronner, Josep Torres Clavé, Josep Lluís Sert, Germán Rodríguez Arias o Sixte Illescas, en su búsqueda de referentes mediterráneos, ha permitido "viajar" al pasado —a través de sus legados documentales— permitiendo el descubrimiento de infinidad de detalles apenas conocidos. Así se ha puesto de manifiesto, que tras las líneas generales trazadas por la historia, siempre quedan matices por descubrir que desvelan la complejidad y riqueza de cada periodo.

FONDOS CONSULTADOS Y MATERIAL CATALOGADO.

Aunque se ha hecho mención a alguno de los fondos consultados, es conveniente avanzar una enumeración más detallada de los fondos consultados en la búsqueda de la documentación en la que se apoya esta investigación. Por lo tanto, con motivo del presente trabajo cabe hacer referencia a las visitas a: el Fondo Josep Lluís Sert de la *Fundació Joan Miró* en Barcelona —visitado en mayo de 2012 y febrero de 2013—; los Fondos GATCPAC, Josep Torres Clavé y Germán Rodríguez Arias recogidos en el *Arxiu Historic* del *Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya* en su delegación de Barcelona —visitados en mayo de 2012, febrero de 2013 y mayo de 2014—; el Fondo Raoul Hausmann del *Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart* —visitado en Mayo de 2013—; el Fondo Erwin Broner recogido en el Colegio de Arquitectos de las Islas Baleares, en su delegación de Ibiza —visitado en Septiembre de 2014—; el Fondo Erwin Broner del Museo Arte Contemporáneo de Ibiza —visitado en Noviembre de 2014— y al archivo personal de Francesc de Paula Nebot —a través Leopoldo Gil Cornet, en noviembre de 2014—. Además también se ha tenido acceso a la información

[32] Testimonio de José Antonio Coderch recogido en PORCEL, Baltasar, *José Antonio Coderch o la moral creadora,* Destino, Barcelona, 1967, p. 26; citado en SUSTERSIC, Paolo, "Moderna y Mediterránea. La arquitectura a orillas del mito", en VV. AA., *DC PAPERS*, *revista de crítica y teoría de la arquitectura,* nº 9-10, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 2003, p. 140. No obstante conviene advertir que este testimonio contrasta con el de Sixte Illescas: "José Antonio Coderch de Sentmenat (…), fue el falangista (…) que entró con violencia en MIDVA (la sede del GATCPAC) para arrasar los archivos del GATCPAC, con rabia, rencor y malevolencia, provocada quizá por la muerte de su hermano (…)" BRULLET, M., *op. cit.*.

[33] Veasé, DE RENTERIA CANO, Isabel, *Detalles en la arquitectura de J.A.Coderch,* Escuela Técnica Superior de Arquitectura La Salle, Universidad Ramón Llull, Director: Eduard Bru Bistuer Codirector: Robert Terradas Muntañola (No publicada).

[34] Creo más que justo reconocer y agradecer la atención y disposición de: Cristina Pérez Bueno de la *Fundació Joan Miró*; Montse Viu y todo el personal del *Arxiu Historic* y la Biblioteca del *Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya* de Barcelona; José María Marí, Pilar Marí y el resto del personal de la Delegación de Ibiza del *Col.legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears*; Elena Ruiz Sastre y María Garau del *Museu d'Art Contemporani d'Eivissa*; Dolores Javelaud, Annabelle Ténèze, Olivier Pringent, Christopher Désirè, Chantal François y el resto de los componentes del equipo del *Musée Départamental d'Art Contemporain de Rochechouart*; Guido Krummenacher y Gabriela Dietrich del *Museum für Gestaltung Zürich*; y Arnaud Dercelles del *Centre du Documentation et de Recherches Fondation Le Courbusier*. Quiero hacer mención especial a la sensible y eficaz ayuda de Nina Ferrer cuyo consejo y ayuda hizo posible el acceso a una buena parte del material inédito al que se hace referencia en el presente trabajo. También agradezco con especial cariño la ayuda y la colaboración de Leopoldo Gil Cornet, que compartió conmigo la oportunidad de "viajar" a través de su legado familiar, a la Europa de 1928.

recogida en los fondos del *Museum für Gestaltung* de Zúrich, la *Fondation Le Corbusier* y al Fondo Hazen Sise del *Centre Canadien d'Architecture*.

Además de manera complementaria, también se han consultado ejemplares de revistas y textos en la Biblioteca de la *Fundació Joan Miró* de Barcelona; la Biblioteca del Fondo Josep Lluís Sert de la misma Fundación; la Biblioteca del Colegio de Arquitectos de Cataluña en su Delegación de Barcelona; la Biblioteca del Fondo Raoul Hausmann del *Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart*; la Biblioteca del Colegio de Arquitectos de las Islas Baleares en su delegación de Ibiza; la Biblioteca del *Royal Institute of British Architects* (RIBA) y la *British Library* —ambas en Londres—; los fondos de la Biblioteca de la *Architectural Association School of Architecture* —también en Londres—; la Biblioteca del Museo Artium en Vitoria; y los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Navarra.

La información extraída de estos fondos, a la que se hace referencia a lo largo de la presente investigación, ha sido clasificada en una serie de anexos documentales, recopilados en el segundo volumen de este trabajo. El objetivo de esta selección no es otro que el de permitir la consulta del material sobre la que se ha apoyado la investigación, conocer su totalidad, y poder consultar en mayor detalle cada documento —o colección de documentos— a los que se ha hecho referencia.

La ordenación del material ha sido realizada en primer lugar atendiendo a su relación con cada uno de los capítulos. Así el anexo 1 recogerá los documentos correspondientes principalmente al capítulo 1, el anexo 2 los correspondientes al capítulo 2, y así sucesivamente. La clasificación y subdivisiones pertinentes se ha llevado a cabo atendiendo en primer lugar la naturaleza de cada uno de los documentos; negativos fotográficos, fotografías, dibujos, correspondencia, etc.. En segundo lugar, se ha optado por tener en cuenta los hechos particulares que permiten contextualizar cada documento; material de congreso, material de viaje, material de exposición, material personal, etc.. El listado del material anexado, relativo a cada capítulo, será especificado al comienzo de cada uno de ellos, con el fin de orientar al lector.

Un breve repaso por el contenido de cada uno de los anexos, permite observar que en el Anexo 0 se puede consultar la correspondencia que intercambiaron los redactores de *A.C.* con Hausmann y Heilbronner con el fin de llevar a cabo el número 21 de la revista, además de un manuscrito de Josep Lluís Sert en el que hace referencia a los primeros documentos que permiten poner en relación directa a los protagonistas principales de cada uno de los capítulos.

El Anexo 1, correspondiente al capítulo que aborda la contribución de Raoul Hausmann, contiene: reproducciones de sus tres libretas de viaje; negativos fotográficos de su periodo en Ibiza; fotografías; planos delineados; textos mecanografiados y manuscritos sobre la arquitectura rural de la isla; artículos publicados en revistas; y una hipotética reconstrucción del material presentado en la exposición que Hausmann realizaría en Zúrich en 1936.

En el Anexo 2, relativo al capítulo en el que se abordan los años formativos de Josep Torres Clavé, Sixte Illescas y Josep Lluís Sert, se puede consultar: Las fotografías del viaje por Europa que realizaron en 1928; las notas manuscritas de Torres Clavé para las sesiones *Orientació de la nuova Arquitectura*; la reproducción de las anotaciones manuscritas que Torres Clavé realizó en su ejemplar de *Vers une architecture*, su correspondencia personal relativa al Viaje a Italia en 1927; una reproducción de las páginas del dietario en el que Torres Clavé anotó un listado de obras visitadas durante el viaje a Italia de1927**;** los dibujos sobre arquitectura y pintura del propio Torres Clavé del periplo italiano; y las notas manuscritas de Le Corbusier para la conferencia de Barcelona.

El Anexo 3, relativo al capítulo que se centra en la contribución Erwin Heilbronner, recoge: las fotografías que Heilbronner tomó en su aproximación a la arquitectura de Ibiza; diversidad de documentos personales relativos a su trayectoria formativa y profesional; y algunos artículos inéditos recuperados en los que se desvelan algunos aspectos relevantes sobre el arquitecto alemán.

El Anexo 4, relativo al capítulo que aborda las principales actividades de Josep Torres Clavé, Josep Lluís Sert y Germán Rodríguez Arias en su activismo a favor de una modernidad con "sabor" mediterránea, contiene: Fotografías relativas a los siguientes temas: CIAM IV, reunión preparatoria que tuvo lugar Barcelona en 1932, Estudio Sert en calle Muntaner, Viaje a Andalucía realizado en 1934, arquitecturas rurales de la isla de Ibiza no publicadas, Casetas de fin de semana en el Garraf, y Hotel *Ses Savines*. También se recogen documentos como el acta Fundacional del GATEPAC, los listados de revistas y contactos del grupo, el programa para la reunión preparatoria de Barcelona, circulares, escritos e impresos relativos al CIAM IV, Correspondencia del fondo GATCPAC; la

documentación relativa diversidad de proyectos; la correspondencia personal de Josep Torres Clavé en este periodo; y la reproducción de algunas de sus libretas de viaje.

El Anexo 5, es un anexo adicional que recoge fotografías realizadas por el autor. En septiembre y noviembre de 2014, aprovechando el viaje realizado a Ibiza con motivo de la consulta de los fondos documentales anteriormente mencionados, se realizaron diversas incursiones sobre el terreno, para poder localizar, visitar y fotografiar el estado actual de algunas de las viviendas documentadas y estudiadas por Raoul Hausmann entre 1933 y 1936[35]. El Anexo 5 se presenta un breve compendio que da testimonio de estos viajes.

ESTANCIAS Y PERIODOS DE INVESTIGACIÓN.

Un último aspecto a destacar es el relativo al periodo en el que se ha desarrollado la presente investigación, en el que se pueden distinguir dos fases fundamentalmente. Una primera etapa que se desarrolló en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, entre octubre de 2011 y septiembre de 2013, dónde además de desarrollar un periodo de iniciación en el campo de la investigación —participando en varios congresos y otros eventos—, también se desarrolló la mayor parte del trabajo de consulta y rastreo documental de los fondos ya mencionados, junto con la consiguiente clasificación del material. La segunda etapa, comprendida entre septiembre de 2013 y marzo de 2015, se ha completado con una estancia investigadora, como *Visiting Scholar* en la *Architectural Association School of Architecture,* en Londres, que ha permitido al autor la evaluación crítica de la documentación recogida y abordar algunos aspectos teóricos, así como la revisión de la investigación en su conjunto.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

El trabajo presentado para evalución del tribunal se divide en dos partes. En el primer volumen se recoge el documento principal. El formato elegido combina en página derecha texto redactado, y en página izquierda documentos gráficos —imágenes en su mayoría, pero también gráficos o documentos mecanografiados explicativos en caso conveniente—. El material grafico se dispone así permitiendo el enriquecimiento de la lectura y favorece la accesibilidad a la documentación necesaria que garantiza una buena comprensión de lo narrado y argumentado.

El anexo documental adjunto —segundo volumen—, vital en el proceso investigador, se incorpora como garante del valor de la investigación, y permite una más profunda consulta y consideración de la documentación original estudiada. No obstante el primer volumen resulta suficiente para una correcta, completa y solida comprensión de la investigación abordada.

Con el fin de satisfacer los objetivos planteados por la organización, el autor es consciente de la necesidad de retocar y sintetizar algunos aspectos incorporados en el presente documento a fin de "ligerar" su compresión en un posible formato final de libro a publicar. Así mismo, cabe subrayar que la vastísima selección de material documental grafico trabajado, garantiza una gran flexibilidad para con la elección de la ilustración del texto final. Por su parte, el autor ha contactado con los diversos Archivos y Fondos documentales involucrados, para conocer las condiciones relativas al material incorporado en este trabajo. Así mismo, de ser seleccionado, se pondría a disposición de la organización del presente concurso y su órgano editorial para poder llevar a cabo las modificaciones que se consideren oportunas.

[35] Las fotografías de las casas visitadas, realizadas por el autor de esta investigación se pueden consultar en el Anexo 5.1. La lista de viviendas a las que se tuvo acceso es: *Ca'n Palerm* —actualmente Edificio de recepción y administración del complejo hotelero *Jardines de Palerm*—, *Ca'n Pujol, Ca'n Serjant, Ca´n Gimo, Ca'n Mistre, Ca'n Alifonso, Cal Tio, Ca'n Jordi i Torret, Ca´n Gustí, Ca'n Frare Verd,* el *Bar Ca'n Llorenc* —establecimeinto frecuentado por Hausmann—, las iglesias de San Josep y San Agustí, el conjunto de *Puig de Missa* en San Eulalia, las pequeñas construcciones de Cala Corral o los portales de las *Feixas* en Talamanca.