

Arrangements.

Los problemas de la composición formal en relación con las artes proyectuales en el contexto del nuevo materialismo

- **Resumen** de la tesis doctoral de máximo 600 palabras, en español.

Desde finales de los 90's, se ha venido gestando la configuración de un verdadero realismo de los objetos con el fin de superar las visiones correlacionistas sujeto-objeto, naturaleza-cultura, humano-mundo, mundo-palabra, que han sido tradicionalmente entendidos como componentes básicos de la representación de la realidad. Los nuevos materialismos y sus líneas de pensamiento han tratado de reconsiderar las maneras de acceso a los objetos a partir de una reforma de su constitución y la idea de su materialidad.

El movimiento en general sugiere un reemplazo de las operaciones de producción y pugna por una actualización del sentido y del accionar de la materia, llegando a alterar todo ámbito disciplinar. La arquitectura ha visto afectada, principalmente, su arquitectónica. Por esta razón, esta tesis se planteó como propósito la búsqueda de las transformaciones en la composición formal arquitectónica, partiendo de identificar las controversias que supone continuar considerando las operaciones configurativas en términos de causalidad, intencionalidad y agenciamiento.

Para atender este propósito se plantearon los siguientes objetivos;

- Identificar los cambios de visión sufridos por la idea de materia en los procesos compositivos de acuerdo con lo propuesto por el llamado giro materialista.
- Describir las posibilidades de objetividad que presuponen estas teorías, así como, considerar cómo han transformado los procesos de composición formal relativos a la arquitectura.
- Aportar indicios, teóricos y gráficos, que permitan dar cuenta de las transformaciones que suponen estos presupuestos.

Lo que pudo observarse fue que la arquitectónica contemporánea no ha sido ajena a este efecto en actualización. Pero, además, se encontró que algunos subgrupos han ido orientando sus prácticas arquitectónicas, muchas veces, desconociendo los regímenes de representación establecidos, incluso, distanciados y con anterioridad a los planteamientos neomaterialistas. Este encuentro

fue posible a partir de una muestra representativa de obras arquitectónicas producidas por el subgrupo de las mujeres.

De acuerdo con los encuentros realizados, puede decirse que la composición formal ha venido siendo entendida como un proceso en re-formación. Esto ha permitido pensar las manifestaciones arquitectónicas, no como la unión configurativa entre forma y materia sino como, operaciones que distorsionan sus modos tradicionales de organización hasta considerar una especie de autonomía de los objetos. Lo que se encuentra abiertamente es un sobrecogimiento por el estatus de la realidad de los objetos, que se inclina a favor de cierta informalidad en las operaciones compositivas, hasta llegar a dar cuenta de una distorsión de la clásica belleza calculada por un cierto placer en las proporciones, y, de una expansión hacía la irregularidad de los correlatos físicos, sobre el orden dado a lo percibido.

Los nuevos materialismos anuncian que se ha ido gestando un proceso de extrapolación de los materialismos a ser nuevas formas de realismo, permitiendo resituar la idea de materia en la composición arquitectónica. Esto ha sido posible, porque dentro de esta polaridad, se han podido cuestionar las nociones de intencionalidad, causalidad y agenciamiento, relativas a la emergencia de los objetos. Hasta resignificar conceptos clave como proporción, distribución y organización, hacia una suerte de informalidad compositiva.

De acuerdo con lo que proponen los nuevos materialismos, esta tesis considera que la resignificación en los procesos compositivos ha alterado principalmente la idea de consistencia de los objetos, su régimen de visibilidad, las operaciones compositivas y los modos de configuración de los objetos, así como, su condición de existencia y la concepción de mundo que generan. En adelante se irán argumentando estas consideraciones.

Las arquitecturas inFormales son aquellas que se esfuerzan en materializar la realidad como fuerza vital, reforzando la sensibilidad social hacia todas las cosas, humanas o no humanas. Dentro de esta búsqueda, la tesis ha encontrado una guía oportuna en las arquitecturas de mujeres que exploran la realidad somática y van a dar cuenta de la coherencia entre formas de figuración y modos de asociación de todo tipo de individuos creando nuevas alternativas de arraigo.

- Índice de contenidos de la tesis doctoral.

Índice

Agradecimientos	0
Resumen	2
Abstract	6
Estructura del texto	10
Índice	12
1. Materia luminica	20
2. Protrude	26
3. A modo de síntesis metodológica	36
4. Orientaciones para la comprensión de la informalidad compositiva.	64
4.1. Fundamento socio-ontológico	65
4.1.1. Figuraciones dinámicas o sobre la condición sociológica	69
4.1.2. Agregados sociales y la re-asociación	101
4.1.3. Re-formación y desenmascaramiento	137
5. Cambios en la noción de materia.....	148
5.1. Materialismos corpóreos.....	152
5.1.1. Nuevo materialismo nómade.....	158
5.1.2. Nuevo materialismo de la morfogénesis	172
5.2. Nuevas metafísicas.....	190
5.2.1. Nueva metafísica de las re(con)figuraciones.....	193
5.2.2. Nuevas metafísicas de los objetos reales y sensuales	209
5.3. Realismos especulativos	218
5.3.1. El realismo especulativo	219
5.3.2. El realismo consistente.....	229
6. Problemas, rupturas y contingencias	244
6.1. Rupturas en lo compositivo	250
6.1.1. Proporciones y transposiciones	254
6.1.2. Modulaciones y extrapolaciones.....	265
6.1.3. Arrangements y descomposiciones.....	278
6.2. Contingencias en lo compositivo	297
6.2.1. La univocidad intencional de la objetividad	303
6.2.2. La ubicuidad de las relaciones causales	315
6.2.3. La unicidad del agenciamiento funcional.....	322

7. InFormalidad compositiva	330
7.1. Reforzar la sensibilidad hacia las cosas del mundo	337
7.2. Autonomía relativa	346
7.3. Emancipación simbólica.....	383
8. Por una arquitectónica somática informal.....	394
8.1. Somáticas o arquitectura informal del crecimiento .	404
9. ARRANGEMENTS	426
10. Conclusiones.....	436
<i>Pautas de orientación</i>	439
Apéndice _Materialismo.....	444
Formas de materialismo	444
Los realismos	475
Los objetos realistas	477
Bibliografía.....	482
Lista de figuras.....	500
Anexos	508

- **Nota biográfica** de máximo 100 palabras con fotografía del autor/a.



Perfil profesional

Doctorado Comunicación Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid (2021)

Magíster en Estética (énfasis Semiótica y hermenéutica), Universidad Nacional de Colombia -2006

Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia

Coordinador de proceso de acreditación programa Arquitectura (8 años acreditación), PUJ (2010-2013)

Coordinador de proyectos curriculares, Vicerrectoría Académica, PUJ (2010-2014)

Investigador Junior - Colciencias y Par evaluador áreas de arte, arquitectura y urbanismo

Profesor Asistente del Departamento de Arquitectura, Área de Teoría de la Arquitectura y director de Proyecto de la Pontificia Universidad Javeriana - PUJ (2007 - actual)

Director de Proyecto Vivienda Popular

Director Proyecto Urbano (proyecto IV)

Áreas de investigación

- Teoría e historia de la arquitectura
- Lógica de la forma, comunicación y configuración espacial
- Cognición y sintaxis espacial

- **Informe de 300 palabras** sobre el proceso de revisión, recorte y adecuación de la tesis a la línea editorial de la colección arquia/tesis

La tesis se encuentra en proceso de revisión y recorte, de acuerdo con las directrices de la línea editorial de la colección arquia/tesis. ajustándose a su carácter divulgativo, extensión máxima de 250.000 caracteres y cuenta con 250 imágenes de 300 ppp, todas las imágenes están libres de derechos de autor y con gestión de las mismas (las imágenes son tomadas por su autor, sobre las obras de arquitectura de mujeres).

- **Documento oficial** (acta del tribunal, título doctor, etc.) donde figure y **se acredite la calificación máxima** obtenida en la tesis (Sobresaliente *cum laude*).



Felipe VI, Rey de España

y en su nombre el

Rector de la Universidad Politécnica de Madrid



Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

Doña Luz Alejandra Estrada Galeano
nacida el día 26 de octubre de 1969 en Itagüí (Colombia), de nacionalidad colombiana,
ha superado en julio de 2021 los estudios conducentes al TÍTULO universitario oficial de

Doctora por la Universidad Politécnica de Madrid

dentro del Programa de Doctorado en Comunicación Arquitectónica,
establecido por Acuerdo del Consejo de Ministros de 20 de febrero de 2015,
expide el presente título oficial con validez en todo el territorio nacional,
que faculta a la interesada para disfrutar los derechos que a este título
otorgan las disposiciones vigentes.

SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"

Dado en Madrid, a 2 de septiembre de 2021

El Rector,

La interesada,

La Secretaria General,

Guillermo Cisneros Pérez

María Teresa González Aguado



0254-062799

Registro Nacional de Títulos | Código de CENTRO | Registro Universitario de Títulos
2021/283635 | 025-28026870 | 200007311

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

El presente título queda registrado al folio ... 227 ...
con el número 1718 del libro correspondiente.

Madrid, a ... 19 de ... 2023

El/La Secretario/a del Centro

Pascual Quintanilla

CLAVE ALFANUMÉRICA
025A-062799

Nº REGISTRO NAL. DE TÍTULOS
2021/283635

CODIGO DE CENTRO
025-28026870

REGISTRO LIBRO DE TÍTULOS
200007311

NING. ESP. UNIV
027311

Reverso del título oficial de Doctor, expedido en Madrid el 2 de septiembre de 2021 a favor de Dña. Luz Alejandra Estrada Galiano, que defendió su tesis doctoral el día 21 de julio de 2021 obteniendo la calificación de SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

Foto: La Secretaría General.



- **Certificado o informe** emitido o generado por un agente o plataforma de **detección de plagio**:
La autora emite declaración responsable de que la tesis no tiene plagio.