

Lejos de la costa.

ARQUITECTURAS DESPLAZADAS, OCULTAS Y FUERA DE
NORMA A COMIENZOS DEL SIGLO XXI

Offshoring.

DISPLACED, HIDDEN AND OUTLAW ARCHITECTURES AT THE
BEGINNING OF THE
21ST CENTURY

RESUMEN

La palabra *offshore* tiene dos acepciones. La primera significa literalmente en el mar, **alejado de la costa**, y la segunda hace alusión a lo hecho, situado o registrado en el extranjero, especialmente para obtener beneficios de menores costes o impuestos, o de una regulación menos estricta. Nuestro día a día se habita a través de personas, fuentes de energía, servicios y productos llevados lejos de las costas y operando fuera de la norma. Resulta difícil reparar en estas arquitecturas, ya sea porque permanecen convenientemente ocultas como porque se haya asimilado su existencia con gran naturalidad.

La tesis se ocupa de analizar las consecuencias espaciales de estos **desplazamientos**. Por una parte, la tesis indaga a través de cuatro casos de estudio —precedidos de un caso cero introductorio—, en las peculiaridades de los lugares, estructuras, programas y construcciones que permanecen alejados, fuera de la vista. Estas arquitecturas lejos de la costa, aparentemente aisladas y remotas, se conectan de manera intensa e inmediata con arquitecturas a otra escala. Por otro lado, la tesis atisba las repercusiones que esos desplazamientos provocan en el entorno más inmediato. El llevar allí transforma la manera de crear lugares, la representación de las infraestructuras, la disposición de los programas y la lógica constructiva.

El mercado se ajusta constantemente en arquitecturas que responden a demandas temporales o circunstanciales, conformando un equilibrio **complejo** a la par que **inestable**. Una inestabilidad que no significa desorden, sino que está caracterizada por su gran interacción y su perpetua incertidumbre. Se identifica la excepción como herramienta fundamental en la construcción de la arquitectura *offshore*. La disociación del normal orden de las cosas es imprescindible para ser efectiva. Pero la excepción es en el caso de la arquitectura lejos de la costa un umbral, en el que dentro y fuera no se excluyen, sino que crean una zona de indiferencia. La arquitectura *offshore* es esencial a las reglas económicas y jurídicas contemporáneas, aunque estas la excluyan explícitamente.

La arquitectura lejos de la costa es **infraestructural**. No es esta una condición ligada a la escala. Significa que la atención no se pone en la forma objeto, sino en la estructura de organización de la vida colectiva necesaria para comprender una complejidad global a menudo invisibilizada. La arquitectura lejos de la costa, como el mar, posee otros límites y sus propias lógicas. El territorio no se constituye como una entidad estable, sino como un campo de fuerzas dinámico. El territorio no se constituye como una entidad estable, sino como un campo de fuerzas **dinámico**. Este hecho supone un desafío para la disciplina arquitectónica, que debe valerse de herramientas importadas de otras ciencias para la representación —es decir, lectura y diseño— de la arquitectura lejos de la costa.

La arquitectura *offshore* demuestra que el desplazamiento es integral al habitar contemporáneo. Esta tesis reflexiona sobre las **movilidades** que intersectan en la arquitectura, que no son exclusivamente las referidas al transporte y por tanto ajenas a la disciplina, sino que afectan a todos los aspectos en la construcción de la forma arquitectónica. La arquitectura lejos de la costa se revela así como un sistema de potencialidades, en el que se expresa la capacidad de promover cambios en los modos de vida y las relaciones.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

LA BALLENA BLANCA.

El peso de los bloques **A B y C** — dedicados a metodología, antecedentes y estado de la cuestión— se reduciría en la publicación de la colección *arquía/tesis*.

En todo caso, convendría mantener casi íntegro el apartado **Aa** relativo a la arquitectura *lejos de la costa* en El Ejido. Se trata de un caso cercano y conocido por el público general que acercaría al lector a la temática del volumen de forma inmediata.

3 BLOQUES X CAPÍTULO.

Los capítulos seguirían la estructura del **silogismo** en tres bloques empleada en la tesis: un primer bloque —ej. 1.1— dedicado al *desplazamiento*, un segundo —ej. 1.11— que aborda la *ocultación* y el último en forma de ensayo dedicado al *fuera de norma* —ej. 1.111—. Sin embargo, se considera que para la publicación de la tesis este último bloque de cada capítulo debería tener mayor protagonismo y un tratamiento distinto, en forma de tipografía distinta, ausencia de imágenes etc.

0. RESUMEN/ABSTRACT

A. LEJOS DE LA COSTA.INTRODUCCIÓN

Aa LA BALLENA BLANCA.

Un caso que devuelve a la orilla lo llevado lejos

Aaa LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA.

El momento para escribir este texto y sus objetivos

Aaaa DESDE LOS PASTOS HASTA FUERA DE LA COSTA.

Evolución de la investigación

B. LA MOCHILA. ANTECEDENTES Y MÉTODO

Bb ANTECEDENTES

Bbb APROXIMARSE A LO LEJANO

C. LOS PERTRECHOS. INSTRUMENTOS PARA LA NAVEGACIÓN

Cc LOS LADRILLOS DE LA ECONOMÍA GLOBAL

Ccc EXCEPCIONES QUE MODIFICAN LA REGLA

Cccc BILLETE DE IDA Y VUELTA.

Transferencias y lecturas superpuertas

1. LUGARES DESPLAZADOS, OCULTOS Y FUERA DE NORMA

Lejos de la costa en los juegos olímpicos de Río de Janeiro 2016

1.I LUGAR DEL DESEO

1.1.01 Excesos. Inauguración a ritmo de samba

1.1.02 Islas. Archipiélagos de excepción

1.1.03 Eventos. Lugares entorno a un tema

1.1.04 Resorts. Lugares para salir y volver a salir

1.1.05 Turismo de servicios. El lugar como mercancía

Lugar del deseo

1.II LUGAR DEL CONTROL

1.11.01 Muros. Ponerle puertas al campo

1.11.02 Inter-medios. Despacio en el corredor

1.11.03 Registros. Del aeropuerto a la ciudad

1.11.04 Colonias. El dentro afuera

1.11.05 Sin abrigo. Dispersiones forzosas

Lugar del control

1.III TENER LUGAR

Perímetros

—Perímetros instantáneos

—Perímetros superpuestos

2.INFRAESTRUCTURAS DESPLAZADAS, OCULTAS Y FUERA DE NORMA

Lejos de la costa en la plataforma petrolífera Pirazlomnaya

2.I INFRAESTRUCTURA LÍQUIDA

2.1.01 Puntos negros. Localización de las fuentes

2.1.02 Líneas de fuerza. La conquista del territorio

2.1.03 Una gota de aceite en el agua. El petróleo más allá de la costa

2.1.04 Trozos del pastel Ártico. La importancia del subsuelo

2.1.05 Blanco sobre blanco. Límites que se derriten

Infraestructura líquida

2.II INFRAESTRUCTURA ESPECULAR

2.II.01 GMT+3. Códigos para la sincronización

2.II.02 Banda ancha. Condensando territorio e información

2.II.03 GLONASS y compañía. Navegando sobre nuestras cabezas

2.II.04 Fuera de onda. Boicot en las aguas

2.II.05 Ecos. La realización de lo virtual

Infraestructura especular

2.III ESTRUCTURAR

Circulaciones

_Circulaciones superficiales

_Circulaciones profundas

3. PROGRAMAS DESPLAZADOS, OCULTOS Y FUERA DE NORMA

Lejos de la costa en un *call-centre* en DLF Cybercity

3.I PROGRAMA MOBILIARIO

3.I.01 Ser-a-la-mano. Cercanía de los útiles

3.I.02 Isotropía. La caja eficaz del trabajador

3.I.03 Parques de oficinas. El poder de los objetos

3.I.04 Ruido blanco para la fábrica transparente

3.I.05 Arquitectura sin atributos. Programar sobre programa

Programa mobiliario

3.II PROGRAMA COPRESENTE

3.II.01 La trastienda. Ojos que no ven...

3.II.02 La neutralización del acento. Desalejar

3.II.03 Trabajos y labores. Producción y reproducción

3.II.04 Teletrabajo. Domesticar es precarizar

3.II.05 Condición en vez de lugar. Ser aquí y ser allí

Programa copresente

3.III PROGRAMAR

Disposiciones

_Disposiciones neutrales

_Disposiciones potenciales

4. CONSTRUCCIONES DESPLAZADAS, OCULTAS Y FUERA DE NORMA

Lejos de la costa en el Delta del Río Perla

4.I CONSTRUCCIÓN DE ESTÁNDARES

4.I.01 Logística. El movimiento de las tropas

4.I.02 Por tierra, mar y aire. Fluir constante sin fricción

4.I.03 La caja de Pandora. El contenedor TEU

4.I.04 Del objeto a la información. El código de barras y su evolución

4.I.05 Menos es más. Y justo a tiempo

Construcción estándar

4.II CONSTRUCCIÓN DE NORMAS

4.II.01 Libres de derechos. Puertos francos

4.II.02 Un país, dos sistemas. La ambigüedad estratégica del 'vasto Este'

4.II.03 A lo grande. David se hace Goliath

4.II.04 El valor de lo portable. Dar forma desde dentro

Construcción de acuerdos

4.III CONSTRUIR

Lógicas

_Lógicas materiales

_Lógicas inmateriales

5. CONCLUSIONES Arquitecturas desplazadas, ocultas y fuera de norma. *Offshoring Architecture*

6. BIBLIOGRAFÍA

7. MESAS DE TRABAJO. IMÁGENES

OFFSHORING.

El capítulo **5** dedicado a las conclusiones ya se redactó de forma concisa, por lo que podría trasladarse directamente a la publicación.

Respecto a las mesas de trabajo **7** constituidas por imágenes, se trata de documentos de trabajo que quizá no tendrían cabida en el libro.

INFORME SOBRE ADECUACIÓN A LA COLECCIÓN ARQUIA/TESIS

LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA.

"[...] En la mitología romana la diosa Ocasi3n se representa como una bella mujer desnuda con alas apoyada de puntillas sobre una rueda. Su rostro se enmarca por una abundante cabellera, pero con una parte trasera completamente calva. Se refiere este hecho a que ante la ocasi3n uno debe aguardar de frente y atento para atraparla por los pelos con avidez. Si se deja pasar el momento, en cambio, Ocasi3n pasará y no podrá asirse su cabeza pelada."

La investigaci3n aprovecha la **ocasi3n** de poner al alcance del lector una temática actual y de demanda social, trascendiendo el ámbi to de la especialidad. El público general, y por qué no, también los arquitectos, tendrán acceso a un entendimiento más amplio y contemporáneo de la disciplina, a través de un pensamiento arquitectónico y extensivo como es el habitual en la actividad de la fundaci3n Arquia.

LA BALLENA BLANCA.

"[...] La ballena blanca repleta de plástico es un caso real y contemporáneo, que devuelve a la orilla lo que se pretendía llevar lejos y mantener oculto. La arquitectura que se lleva lejos de la costa permanece generalmente invisible, en un ciclo de producci3n y consumo que se basa en el desplazamiento, la ocultaci3n y el operar fuera de norma. El Ejido es una excepci3n cercana, un ejemplo de lo que se prefiere mantener fuera de la vista. Este caso inicia el motor de la investigaci3n doctoral."

La noticia que abre la publicaci3n se sitúa en el escenario **deslocalizado** de la producci3n de alimentos en El Ejido, Almería. Se trata de un ejemplo cercano que permite establecer una relaci3n muy directa con el lector, quien verá fácilmente la conexi3n entre lo remoto y lo próximo, indisociables entre sí. Este hecho subraya el carácter divulgativo del volumen.

El análisis histórico se ha nutrido de archivos como el de la Mediateca del Instituto Nacional de Colonizaci3n, junto con los fondos de centros de investigaci3n como el *Centre for Mobilities Research*, de la Universidad de Lancaster. Dicho centro fue fundado por el eminente soci3logo John Urry, quien contribuyó con su generosidad intelectual en el desarrollo de la tesis.

LOS LADRILLOS DE LA ECONOMÍA GLOBAL.

"[...] Cualquier sociedad implica cierto movimiento de personas y objetos, pero las sociedades capitalistas han intensificado el impacto y la escala de estos desplazamientos. [...] En este contexto ciertos países han adquirido un protagonismo que quizá nunca imaginaron. A pesar de su disparidad histórica y política, Brasil, Rusia, India y China se reúnen desde el año 2001 bajo el acrónimo BRIC. Estos países suponen juntos un 25% de la superficie del planeta, un 40% de la poblaci3n mundial y un producto interior bruto en constante crecimiento."

La investigaci3n posa una mirada arquitectónica sobre unas realidades en las que sistemáticamente se excluye la participaci3n del arquitecto. Las arquitecturas lejos de la costa se construyen en un **aislamiento** radical, desde lugares aparentemente desconectados físicamente pero íntimamente relacionados a nivel estructural.

Esta espacialidad compartida y transescalar constituye el medio físico, económico y cultural por el que discurre la investigaci3n. La nueva colecci3n arquia/tesis, con su edici3n trilingüe, parece el marco idóneo para lograr la proyecci3n internacional que la investigaci3n persigue.

“[...] El hecho de que las personas se desplacen a otros lugares a hacer turismo cambia la forma de crear lugares. La deslocalización de las infraestructuras funciona con unas estructuras y códigos particulares. Obtener los servicios más básicos a través de una persona que se halla a miles de kilómetros modifica los programas arquitectónicos que se manejan a ambos lados del hilo telefónico, y la forma de operar de la logística transforma los estándares materiales e inmateriales de la arquitectura. Realidades que en un principio parecen ajenas, sin embargo se imbrican y superponen con el entorno más cercano.”

El trabajo se acerca a la **realidad** como algo que se desprende de la arquitectura que la soporta y comienza a trascenderla, haciendo necesaria la descripción de una nueva arquitectura a partir del entendimiento de las lógicas de esa nueva realidad. Es un trabajo propositivo que busca una oportunidad editorial para ampliar su difusión y transmitir su contenido a la sociedad.

Infraestructuras desplazadas, ocultas y fuera de norma

[illegible]

[...] Lo que se encuentra en las arquitecturas lejos de la costa no son los residuos de la arquitectura y el urbanismo objeto de la academia y la práctica profesionales, sino que constituyen el sistema operativo del propio sistema.

La totalidad de las imágenes del capítulo introductorio de la tesis son de elaboración propia, eliminando la necesidad de obtener permisos de reproducción.

Asimismo, la tesis ya realizó el esfuerzo de incluir mayoritariamente imágenes con licencia *Creative Commons*. Las imágenes con *Copyright* —una minoría— están indicadas en la tesis, y podría valorarse su eliminación en la publicación.

Por lo tanto, la configuración gráfica del presente título podría elaborarse exclusivamente a partir de imágenes propias y de licencia libre.



Apartamentos turísticos junto a invernaderos,
El Ejido, 2015.
(CC) Arantzazu Luzarraga.

*



NOTA BIOGRÁFICA

Arantzazu Luzarraga es arquitecta por la ETSAUN [sobresaliente], diploma de Postgrado en Paisaje y Medio Ambiente por la misma Universidad y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la ETSAM [sobresaliente, becada por la Fundación La Caixa]. Como profesional ha colaborado con estudios en España —aldayjover—, Suiza —group8— y Chile —ELEMENTAL—. Investigadora visitante (2014) en el *Centre for Mobilities Research*, Lancaster University y conferenciante en FAUP-Oporto, University of Amsterdam, EPFL e Iuav entre otras universidades europeas. Personal Investigador en Formación en el departamento de Proyectos de la ETSAM-UPM, donde ha desarrollado su tesis doctoral. Ha sido profesora asistente de Proyectos en la Unidad Federico Soriano, miembro del Grupo de Investigación ‘ProLab’ y del Grupo de Innovación Educativa ‘Dispositivos Aglutinadores de Proyecto’. Es también miembro del comité científico de la revista ‘Arquitectura’ del COAM.