

ATMÓSFERAS

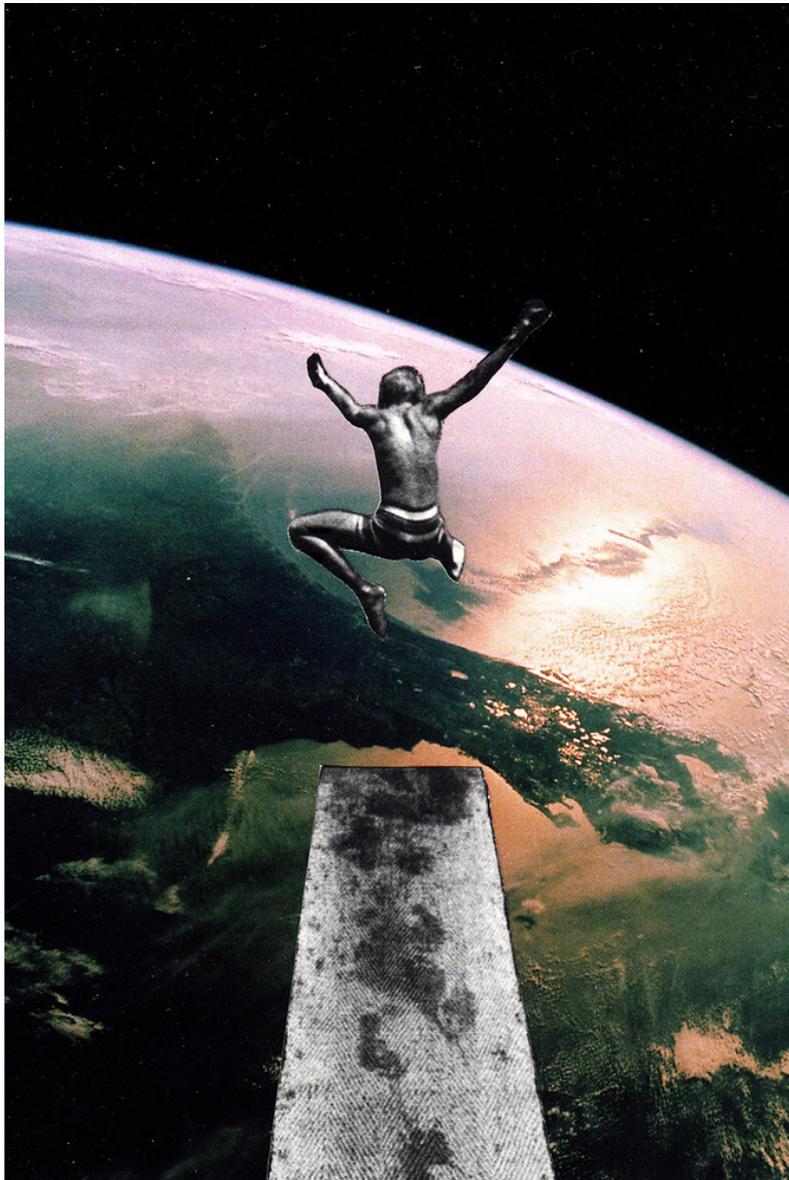
E S P A C I O S

A R Q U I T E C T Ó N I C O S

E T é R E O S

ANGEL BARRENO GUTIERREZ

E.T.S.A. / UNIVERSIDAD DE SEVILLA / 2017



Joe Webb_ Giant leap_ 2014

A U T O R

Angel Barreno Gutiérrez

TÍTULO DE LA TESIS

Atmósferas. Espacios arquitectónicos etéreos.

DIRECTOR DE LA TESIS

Dr. Prof. José Morales Sánchez

DEPARTAMENTO

Departamento de Proyectos arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla- E.T.S.A. Sevilla
Universidad de Sevilla

FECHA DE LECTURA

2017-09-28

TRIBUNAL

Dr. Prof. José Luis Esteban Penelas.
Dr. Prof. Federico Soriano Peláez.
Dr. Prof. Jesús Marina Barba.
Dr. Prof. Antonio Tejedor Cabrera.
Dr. Prof. Juan José Vázquez Avellaneda.

CENTRO DE LECTURA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla- E.T.S.A. Sevilla
Universidad de Sevilla

ENLACE AL REPOSITORIO UNIVERSITARIO

<https://hdl.handle.net/11441/71043>



Christo_8kg Air Package_Oberhausen, Germany_2010-13



Eyue Nishizawa_Teshima Art Museum_Isle de Teshima, Japan_2010



SAAHA_Serpentine Pavilion_London, UK_2009



Anish Kapoor_Cloudgate_Chicago, USA_2004

INDICE DE CONTENIDOS

Abstract

11

HACIA LA ATMÓSFERA

14

OBJETIVO / ESTRUCTURA / METODOLOGÍA

EMPATÍA / AURA / ATMÓSFERA

FENÓMENOS / EFECTOS

LA DISOLUCIÓN DEL OBJETO

LA NUEVA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO

TRANSPARENTE

114

FRAGMENTADA

258

HOMOGENEA

418

FLUIDA

568

RELATIVA

688

CONCLUSIONES

814

Bibliografía

838

ADECUACIÓN DE LA TESIS A LA LINEA EDITORIAL

Tal vez, influido y animado por el espíritu de la exposición 'This is tomorrow' o del manifiesto 'Todo es arquitectura' de Hans Hollein, lo que se presenta, de forma humilde, intenta ser un catálogo multidisciplinar de referencias con los que acercarnos a este mundo de experiencias espaciales arquitectónicas al que nos referimos con el término atmósfera. Tal vez, un posible ...'How to recognize and read atmospheres?'

Tras un primer capítulo de introducción conceptual e histórica, la investigación se articula a través de cinco capítulos principales en los que se desarrollan los cinco factores por los que nos acercamos al concepto de atmósfera: transparencia, fragmentación, homogeneidad, fluidez y relatividad. Cada apartado se estructura de manera parecida y de forma continua y lineal lo que hace del texto en el que se apoya la investigación presente un tono de carácter ensayístico por lo que se considera que la adecuación a formato libro, se reduciría a unos pequeños arreglos en ciertos apartados, así como la supresión del apartado Metodología. Aun así, el escrito está abierto y es lo suficientemente flexible como para asumir fácilmente las sugerencias de los editores y/o el director de la colección.

Asimismo, de forma paralela, se presenta una colección de parejas de imágenes conectadas de manera directa e indirecta. Referencias de diferentes proveniencias pero que comparten sin duda una visión sobre el espacio y sobre como descubrimos y experimentamos el mismo, y del que nos apoyamos de igual manera para describir el concepto de atmósfera.

Esta colección de imágenes que se presenta, también participa de este carácter flexible, pudiéndose ver reducida en la medida de lo necesario para aliviar el largo proceso de obtención de los derechos de reproducción.



Olafur Eliasson, The Weather project, Londres, UK, 2003



Piazza del campo, Siena, Italia



Gran Mezquita Catedral de Córdoba, Córdoba, España, c.786 - cXVI
Grabado en "The Arabian antiquities of Spain", Murphy, James Cavanah...



Toyo Ito, Tama Library, Tokio, Japon, 2004-2007

Abstract

La *atmósfera* como concepto no es nuevo. Recurrimos a éste para referirnos a situaciones un tanto difusas, ambiguas, situaciones de difícil descripción de índole cotidiana y de uso coloquial (*atmósfera* agradable, tensa o erótica) aplicándose a personas, espacios y naturalezas en discursos de muchos y diferentes calados: políticos, estéticos, personales, relaciones interpersonales...

Asimismo, se ha hecho uso del término de forma asidua en ambientes estéticos relativos al arte y a la arquitectura. Inicialmente muy amparado por el concepto de *aura* de Walter Benjamin, o en el de *empatía* que desarrollaría extensamente Schmarsow. Pero sería Böhme quien recuperaría el concepto de *atmósfera* (*'atmosphäre'*) de la fenomenología de Hermann Schmitz para la redefinición de la estética, entendiéndola como ese ámbito espacial, portador de emociones, que constituye el medio en el que se relacionan las cualidades medioambientales y los estados anímicos humanos en todo momento. Se trataría de una estética esencialmente espacial, en la que el cuerpo ocupa una posición prioritaria como lugar del intercambio sujeto-entorno y en la que la experiencia deviene en fenómeno corporal multisensorial.

La *atmósfera* nos hablaría, por tanto, de ambientes arquitectónicos en los que la materialidad, o la consciencia de materialidad, pasan a un segundo plano para que el protagonismo del espacio lo recupere el visitante-espectador a través de sus experiencias y acciones, las interacciones y las sensaciones que experimentan. Los espacios atmosféricos se presentarían como realidades en las que la envoltura física de los espacios se desvanece en beneficio del fenómeno, configurándose en mera información, una sucesión de efectos que una vez manipulados transmiten sensaciones al visitante-espectador. La materialidad es entendida como diálogo directo y volátil con el sujeto, trascendiendo de su condición objetual o matérica en búsqueda de lo etéreo a través de la combinación de efectos sensoriales.

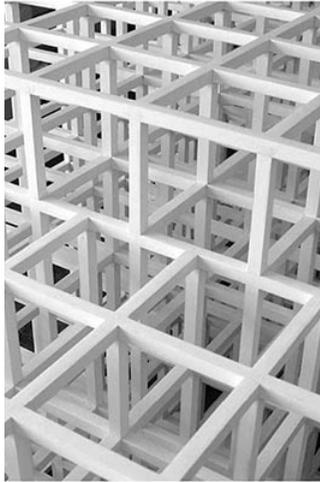
La *atmósfera* haría del aire su material de trabajo, y su objetivo sería la reconquista del espacio como campo de trabajo para la arquitectura, emulando cualidades mediante la generación de efectos para la creación de espectáculos espaciales con los que alcanzar un estado de empatía entre sujeto y espacio, por el que surge un diálogo fenomenológico entre ambos donde habría cabida para la subjetividad.

La *atmósfera* se nos desplegaría fundamentalmente desde cinco enfoques diferentes, como nuevos factores de Vitruvio, con los que descubriremos las razones por las se nos aparece de forma transparente, homogénea, fragmentada, fluida y relativa.

La *atmósfera* tendería a lo inmaterial, a lo transparente. Rehuiría de lo monumental, de lo unívoco y totalitario, presentando estructuras fragmentadas. Sería ubicua y de relaciones basadas en la homogeneidad. Estaría ligada al movimiento y lo inestable, y no presentaría barreras a la fluidez. Sus estructuras rehuirían de lo fijo o lo absoluto, para disfrutar de una condición relativa en cuanto a su escala, forma o programa.

La *atmósfera* vendría estimulada desde el avance imparable de las nuevas tecnologías y *mass media*, que no solo nos auxilian en las labores diarias si no que están haciendo mutar radicalmente nuestras formas de vivir y de relacionarnos socialmente, así como nuestra manera de pensar, de procesar y producir en general, pero también a la hora de proyectar arquitectura.

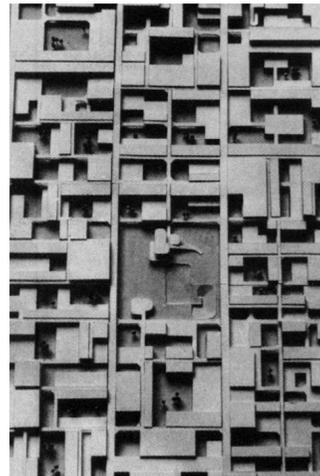
Estamos inmersos en *atmósferas*, entremezclándonos con ellas, impregnándonos en ellas, nos moveríamos a través de ellas, un contexto etéreo y abstracto en el que el hombre como protagonista habita, explora, comparte y experimenta un espacio arquitectónico que llamamos *atmósfera*; y que, como ésta, comparte un alto grado de inmaterialidad y apariencia etérea. En definitiva, espacios que podrían ser definidos como aire cualificado por fenómenos generados desde efectos sensoriales de propiedades intensivas.



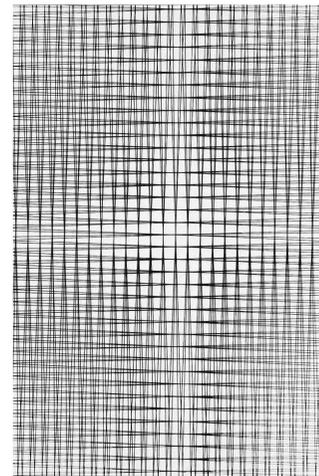
David White_Structures_1962-1993



Sou Fujimoto_Serpentine Pavillion, Londres, UK_2012



Candilis-Josic-Woods_Universidad Libre de Berlin_1973



Francois Morellet_4 Double grids -1° +1°, -2° +2°_1961

NOTA BIOGRÁFICA

Durante mi experiencia profesional como arquitecto, he tenido la oportunidad de colaborar en estudios de arquitectura en diferentes países. Entre ellos podría destacar Morales de Giles Arquitectos en España, Sou Fujimoto en Japón o Foster+Partners en Reino Unido. A través de ellos he podido apreciar cómo los factores de los que nos hacemos eco en esta investigación, forman parte importante del discurso arquitectónico que se practica en la actualidad. Esta investigación es posibilidad de investigar, aglutinar y dar coherencia a intereses personales que han ido apareciendo a lo largo de mi vida profesional de una u otra forma.