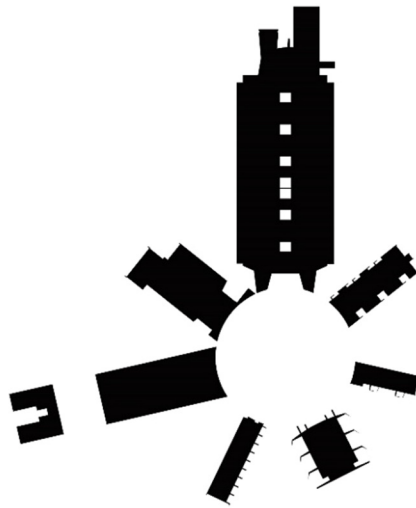


LO PÚBLICO EN LO PRIVADO

La calle elevada como catalizador del encuentro colectivo

Tesis Doctoral



Autor

Fermín Delgado Perera | Arquitecto

2016

Resumen

En la actualidad, el individualismo social originado por las nuevas sociedades de la información, la crisis económica y, aún más acusado, por aquella arquitectura que busca la máxima rentabilidad, ha provocado una creciente **incomunicación** entre las personas que comparten los mismos espacios residenciales.

La presente tesis doctoral aborda el estudio del *espacio común* dentro del proyecto de **vivienda colectiva**, desde la noción de **espacio intermedio**, entendido como frontera espacial –entre el espacio público de la ciudad y la atmosfera íntima de la vivienda– donde tienen lugar los encuentros sociales entre residentes.

El principal objetivo de la investigación es rescatar y poner en valor principios básicos del diseño arquitectónico –muchos de ellos en desuso– que **mejoran la calidad del espacio colectivo** y favorecen la aparición de una atmósfera agradable para el encuentro interpersonal, así como un intento de codificación de estos aspectos, atendiendo a criterios conceptuales que definen el espacio público contemporáneo.

La hipótesis de partida se basa en la consideración del proyecto de viviendas como modelo análogo al proyecto urbano de la ciudad –con el que guarda sugerentes similitudes–, y los espacios intermedios como espacio de referencia que pone en valor aquello que liga –integrado en el propio proyecto–. Este supuesto básico ha permitido a diferentes autores poner en relación fecunda el diseño de la casa, el edificio y la ciudad, con el individuo, la comunidad y la sociedad; y ha posibilitado plantear la **trasposición de conceptos arquitectónicos** fructíferos, en relación con el **espacio público** –usando como representante la idea de calle elevada–, que ahora pueden enriquecer el entorno privado del edificio.

Sirviéndose de instrumentos específicos de la disciplina arquitectónica, la tesis trata de explicar la devaluación a nivel social de los espacios colectivos, derivada de la construcción en altura y del uso excesivo de la estandarización en el proyecto de viviendas a partir del período de postguerra, e intensificada en el postmodernismo por la revolución de las comunicaciones. Se puede así reorientar el diseño de los proyectos de vivienda colectiva no como una simple agrupación de viviendas que favorecen la incomunicación, sino tratando de impulsar unas edificaciones que potencien la *comunicación interpersonal*.

La reunión y reagrupación de un vocabulario arquitectónico específico, acorde con la complejidad social intrínseca en los espacios colectivos, amplía el alcance de los conceptos tratados. Dicha terminología se basa principalmente en **mecanismos de cualificación espacial** y permite evaluar la *dimensión colectiva* de la esfera semipública en el edificio de viviendas.

Índice

INTRODUCCIÓN

I. Introducción

II. Hacia una colectividad	25
----------------------------------	----

1. ESFERA POÉTICA: Soporte teórico

1.1 Introducción al concepto de lo <i>intermedio</i> y <i>entre</i>	37
1.2 Lo <i>intermedio</i> en la arquitectura	53
1.3 La dimensión social del espacio público	93
1.4 La calle elevada: embajadora de lo público en el edificio	137

2. ESFERA INTERMEDIA: Herramientas dialógicas

2.1 Recorrido histórico: <i>Calles y más calles</i>	167
2.2 Viaje y experiencia. El pensamiento social en Le Corbusier: las unidades de habitación	207
2.3 Transición: método, muerte y vida	251

3. ESFERA RACIONAL: Momentos de estudio

3.0 Introducción operativa	297
3.1 Momento 0: Unidad de Habitación de Marsella. Le Corbusier, 1947-52	343
3.2 Momento 1: Robin Hood Gardens. A&P Smithson, 1969-72	379
3.3 Momento 2: Byker Wall. Ralph Erskine, 1968-81	415
3.4 Momento 3: Viviendas Nemausus. Jean Nouvel, 1985-87	451
3.5 Momento 4: Viviendas en Gifu. Kazuyo Sejima, 1994-98	487
3.6 Momento 5: Edificio Mirador. MVRDV, 2001-05	523
3.7 Momento 6: The House 8. BIG, 2006-10	559
3.8 Análisis de datos	595

CONCLUSIONES

615

Bibliografía	639
--------------------	-----

Adecuación de la tesis

El **interés** que desde siempre han despertado los espacios residuales, el espacio entre edificios y en general, los espacios colectivos, ha conducido a la realización de esta Tesis Doctoral.

En esos espacios parecía existir un **potencial de proyecto**, despreciado durante décadas, que actualmente tiene muchas posibilidades de aportar argumentos útiles para la disciplina de proyecto en el contexto de una sociedad cada vez más internacionalizada sujeta a cambios y movilidad, así como a la coexistencia de culturas diversas. Desde esa perspectiva, **esta tesis confirma el beneficio** de tomar en cuenta el potencial de estos espacios en los proyectos de alojamiento colectivo.

La Tesis parte de la **identificación de las teorías** cuya hipótesis de partida es que la arquitectura tiene la capacidad de incidir, mejorándolas, en las **condiciones sociales**. Este **argumento neoplatónico** tuvo especial desarrollo en los grupos de interés que trabajaron en la disciplina en las formas de vida en comunidad, para proponer nuevos prototipos de alojamiento colectivo en el proceso de la reconstrucción europea que siguió a la Segunda Guerra Mundial. Tras el análisis de casos –desde este momento hasta la actualidad– se pueden **identificar diferentes casos** de estudio que permiten discriminar cuáles son las fórmulas más eficaces para provocar mejores condiciones para el encuentro social.

El **objetivo prioritario** de estudio consistió en **alcanzar un método** que permita medir el potencial de ciertas soluciones proyectuales de los alojamientos colectivos que **favorezcan el encuentro social**, tanto en soluciones locales como internacionales, desde el panorama ibérico hasta otros continentes.

A partir de la **comprobación de diferentes elementos** se puede concluir que aquellos ejemplos en los que se han aplicado una **mayor cantidad de factores** diversos presentes en las ciudades históricas –mediante soluciones complejas– son los que presentan mejor rendimiento desde el punto de vista del encuentro social.

Nota biográfica: Fermín Delgado Perera

Doctor en Proyectos Arquitectónicos y Máster en Vivienda Colectiva por la Universidad Politécnica de Madrid. Licenciado en Arquitectura por la Universidad de las Palmas. Actualmente imparte docencia en Proyectos arquitectónicos y Expresión gráfica en el Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias, además de realizar labores de tutorización en el Master Universitario de Arquitectura. Su actividad investigadora se centra en la capacidad relacional de la arquitectura, el dibujo arquitectónico y los espacios intermedios. Ha trabajado como arquitecto en Tenerife y Alemania. Actualmente compagina las tareas docentes e investigadoras con labores propias de la disciplina.

