

TESIS DOCTORAL

XII CONCURSO BIENAL DE TESIS DE ARQUITECTURA, Fundación Arquia

# ARQUITECTURA DEL TURISMO INFORMAL

Xavier Martín Tost

Directora: Dra. Ana Martínez Duran

ETSA La Salle, Universidad Ramon Llull



«El viajero, al perder el tiempo, gana espacio»  
CARERI, Francesco  
*Pasear, detenerse*

## ARQUITECTURA DEL TURISMO INFORMAL

El camping es un modelo turístico basado en la forma de habitar la naturaleza más primigenia de la humanidad: el nomadismo. El nómada se coloca sobre la tierra sin alterarla físicamente, pero sí dotándola de significados que establecen vínculos con los lugares ocupados: tanto en el recorrido, como en el reposo. El hábitat en movimiento se origina por la necesidad de encontrar refugio y alimento, pero también por el deseo de descubrir culturas o lugares, e interactuar con ellos de forma lúdica y activa.

Paisaje, Arquitectura y Turismo son los tres ejes que articulan esta investigación de proyectos sobre la tipología del camping; para reconocer su valor histórico, elevar su valor cultural y plantear su valor estratégico de futuro. La vida en vacaciones intensifica el ocio en la naturaleza y las relaciones sociales entre las personas, por lo que permite experimentar con nuevas formas de habitar en comunidad. Estas agrupaciones implican dos niveles de participación: por un lado, la implantación del asentamiento en su contexto, una organización previa que pauta el soporte de las actividades en relación con el medio; y, por el otro, la adaptación particular de los usuarios, mediante el uso de alojamientos ligeros y transportables. De este modo, la arquitectura plantea cómo debe ser el tablero de juego: las reglas físicas que facilitan el cobijo temporal de los habitantes, con ocupaciones mínimas y precisas sobre el lugar habitado.

A mediados del siglo XX, en España se produjo una apertura que impulsó el turismo de masas como industria en auge, y que originó la transformación del paisaje de sus costas. Uno de los territorios más representativos fue el litoral Mediterráneo, que devino la puerta de entrada desde Europa y el entorno con mayor concentración de campings del país. Con una preocupación por las nuevas formas de habitar que ofrecía el turismo, los arquitectos utilizaron este campo inédito para experimentar con soluciones innovadoras, respetuosas con la naturaleza y basadas en una interpretación de la tradición local, a través de la Modernidad. Por la calidad y diversidad de las propuestas, y por su evolución hasta la actualidad, en esta tesis se analizan cinco casos paradigmáticos mediante una aproximación comparativa desde tres escalas de actuación distintas: La Ciudad Temporal -implantación-, El Edificio Abierto -arquitectura- y El Hábitat Itinerante -usuario-.

Con el fin de reconocer las cualidades de estas arquitecturas singulares, la investigación tiene por objeto elevar sus valores originales como asentamiento sostenible, basados en una ocupación informal, temporal y respetuosa de la naturaleza. Y, con ello, plantear las posibilidades para erigirse en paradigma de la conservación del paisaje, la regeneración urbana y la interacción social entre el individuo y la comunidad.



## ÍNDICE ORIGINAL (CAPÍTULOS):

### INTRODUCCIÓN

#### Primera parte - PAISAJE, ARQUITECTURA, TURISMO

1. OCUPACIÓN TEMPORAL DEL ESPACIO NATURAL
2. UN NUEVO MODELO DE TURISMO

#### Segunda parte - CINCO REFERENTES

3. EL CAMPO, LA PLAYA. Camping Costa Blanca
4. UN VACÍO PRECISO. Camping Salou
5. EL PINAR IMPASIBLE. Camping El Toro Bravo
6. UN MIRADOR HACIA EL MAR. Camping Cala Gogó
7. LA LAGUNA, EL OASIS. Camping Laguna

#### Tercera parte - APROXIMACIONES

8. LA CIUDAD TEMPORAL
9. EL EDIFICIO ABIERTO
10. EL HÁBITAT ITINERANTE

### REFLEXIONES

### BIBLIOGRAFÍA

### ANEXOS

- CATÁLOGO. OBJETOS DE ESTUDIO IDENTIFICADOS
- DOCUMENTOS ORIGINALES
- AGRADECIMIENTOS

## ÍNDICE ORIGINAL (CONTENIDOS):

### INTRODUCCIÓN - 7

- Un sendero por descubrir* - 7
- Objetivos de la investigación* - 10
- Estructura* - 11
- Metodología* - 12
- Contexto y conceptos* - 13

### Primera parte - PAISAJE, ARQUITECTURA, TURISMO - 20

1. OCUPACIÓN TEMPORAL DEL ESPACIO NATURAL - 22
  - Paisaje. Condición y condicionante* - 25
  - Arquitectura. Sistemas itinerantes* - 33
2. UN NUEVO MODELO DE TURISMO - 46
  - Turismo. Ocio y negocio* - 48
  - El paradigma del litoral catalán* - 56

### Segunda parte - CINCO REFERENTES - 68

3. EL CAMPO, LA PLAYA. Camping Costa Blanca - 70
  - Un lugar en desarrollo* - 71
  - Turismo en familia* - 72
  - Un tapiz horizontal* - 74
  - El lugar como inicio* - 76
  - Diferentes pero semejantes* - 79
  - Entre lo privado y lo público. Edificio principal* - 80
  - Un hito de vertical singularidad. Depósito de aguas* - 82
  - El ocio en la arena. Bar de playa* - 84
  - Un interior exterior. Pabellones sanitarios* - 85
  - Entre los árboles y el brezo. Parcelas* - 86
  - El campamento que se transformó en ciudad* - 88
4. UN VACÍO PRECISO. Camping Salou - 90
  - El inicio de un gran porvenir* - 91
  - La playa, el cabo* - 92
  - El crecimiento en un boom* - 94
  - La calle, la plaza* - 97

- Desarrollo por fases* - 98
  - El reclamo en el acceso. Recepción, economato y bar* - 101
  - Ocio al aire libre. Snack Bar y Restaurante* - 102
  - La sencillez efectiva. Pabellón de sanitarios* - 105
  - Una glorieta en el jardín. El Quiosco* - 107
  - El final de la plaza. Pérgola y piscina* - 109
  - Topografía, muros y plataformas. Parcelas* - 111
  - El campamento que se transformó en parque* - 112
5. EL PINAR IMPASIBLE. Camping El Toro Bravo - 116
    - Pinos frente al mar* - 117
    - El valor de un lugar* - 118
    - Un desarrollo incierto* - 120
    - La diagonal equipada* - 126
    - Singularidad como reclamo* - 130
    - Un ámbito para entrar. Recepción y acceso* - 131
    - El hito vertical. Depósito de aguas* - 135
    - Urbanidad lúdica. Supermercado y comercios* - 136
    - Lo doméstico compartido. Pabellones sanitarios* - 138
    - Un pequeño mundo entre troncos. Parcelas* - 140
    - El campamento que se transformó en bosque* - 142
  6. UN MIRADOR HACIA EL MAR. Camping Cala Gogó - 144
    - El inicio de una colaboración* - 145
    - La identidad por eslogan* - 147
    - Entre caminos y calas* - 148
    - Una condición para un lugar* - 151
    - La tipología común* - 154
    - La dilatación de la carretera. Recepción y oficinas* - 156
    - Un hito en horizontal. Edificio central* - 158
    - Bóvedas bajo los pinos. Pabellones sanitarios* - 161
    - Bancales y plataformas. Parcelas* - 163
    - El campamento que sigue en transformación* - 166
  7. LA LAGUNA, EL OASIS. Camping Laguna - 168
    - Un referente reconocido* - 169

*El turismo en construcción - 170*  
*La naturaleza protegida - 171*  
*Un rincón alejado - 172*  
*Un sistema con variaciones - 174*  
*El acceso equipado. Recepción y supermercado - 177*  
*Un porche entre dos muros. Bar-restaurante - 178*  
*Del lucernario y la celosía. Pabellón de servicios - 180*  
*Los límites indefinidos. Parcelas - 182*  
*El campamento que mira de reojo - 184*

### **Tercera parte - APROXIMACIONES - 186**

#### **8. LA CIUDAD TEMPORAL - 188**

*Identidad - 191*  
*Geografía - 193*  
*Preexistencias - 195*  
*Límites - 197*  
*Hitos - 199*  
*Vialidad - 201*  
*Espacios libres - 203*  
*Urbanidad - 205*  
*Normativa urbanística - 207*  
*Evolución - 209*  
*Acerca de La Ciudad Temporal - 210*

#### **9. EL EDIFICIO ABIERTO - 218**

*Usos - 221*  
*Recepción - 223*  
*Comercial - 225*  
*Sanitarios - 227*  
*Depósito de aguas - 229*  
*Espacios de deportes - 231*  
*Tipología pabellón - 233*  
*Geometría - 235*  
*Tradición - 237*  
*Acerca de El Edificio Abierto - 238*

#### **10. EL HÁBITAT ITINERANTE - 246**

*Vida en vacaciones - 249*  
*Artefactos - 251*  
*Parcelas - 253*  
*Condiciones naturales - 255*  
*Aportaciones formales - 257*  
*Ocupaciones informales - 259*  
*Confort - 261*  
*Comunidad - 263*  
*Acerca de El Hábitat Itinerante - 264*

### **REFLEXIONES - 272**

*Ocio en la naturaleza, acción sobre el paisaje - 275*  
*La permanencia efímera, una temporalidad perpetua - 277*  
*Invariantes arquitectónicas: entre el cobijo y el espectáculo - 280*  
*La dualidad de un organismo vivo: estructura y parcelas - 282*  
*Una experiencia de participación compartida: arquitecto y usuario - 284*  
*El individuo en comunidad - 287*

### **BIBLIOGRAFÍA - 290**

*Paisaje - 292*  
*Arquitectura - 293*  
*Turismo - 295*  
*Camping - 297*  
*Apuntes teóricos - 298*  
*Investigaciones, conferencias y mesas redondas - 298*  
*Hemeroteca - 299*  
*Archivos consultados - 301*  
*Conversaciones - 303*

### **ANEXOS - 304**

*CATÁLOGO. OBJETOS DE ESTUDIO IDENTIFICADOS - 306*  
*DOCUMENTOS ORIGINALES - 314*  
*AGRADECIMIENTOS - 324*

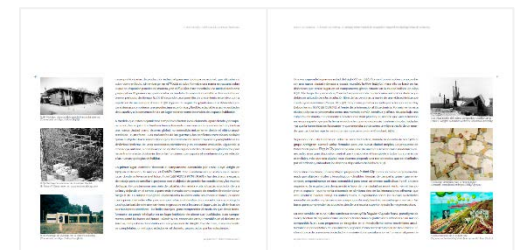
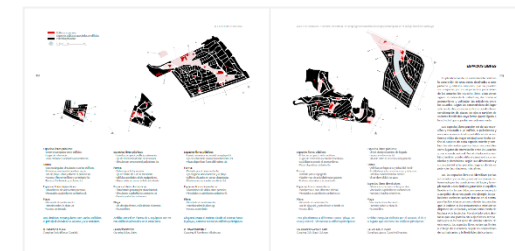
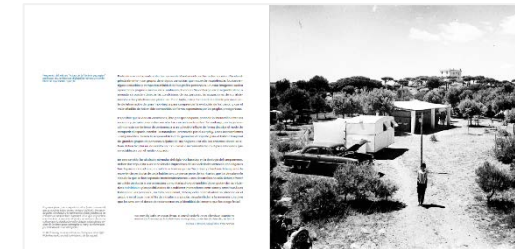
## ADECUACIÓN LÍNEA EDITORIAL:

La temática propuesta en la tesis doctoral está alineada con los criterios planteados en la colección arquia/tesis: es original e inédita, cuenta con material de fuentes originales cedidas -y restituidas virtualmente-, profundiza en un debate actual -los efectos de la arquitectura del turismo en el paisaje- y tiene una vocación divulgativa y de proyección internacional -las buenas prácticas de proyecto para ciudades temporales y campamentos-.

Se plantea mantener la estructura tripartita, dirigida a los tres objetivos de la investigación: valor histórico -catálogo-, valor arquitectónico -análisis de casos-, valor estratégico -pautas-. Sin embargo, se modificarán aquellos apartados que puedan resultar demasiado descriptivos o académicos. Con el objetivo de facilitar la lectura en los tres idiomas indicados, se plantea un documento de unas 350 imágenes y 250.000 caracteres (en la tesis original son 580 y 532.000), adecuado para una tesis de proyectos arquitectónicos.

Para ello, se suprimirán los apartados dedicados a la introducción, bibliografía y anexos, de los que se reubicarán los gráficos más significativos. El análisis de los cinco casos de estudio se sintetizará en una ficha documental -escrita y gráfica- para cada uno. Las aproximaciones se reducirán por asimilación y se representarán con iconos visuales que facilitan la comprensión gráfica de las estrategias de actuación -ya realizado por el autor como parte de una investigación posterior vinculada a la tesis-. Además, no se profundizará en el marco geográfico particular de la tesis para destacar aquellos aspectos universales planteados -paisaje, arquitectura, turismo- y así promover su carácter y proyección internacionales.

El lenguaje utilizado se revisará para adecuar el registro académico al divulgativo: se reducirán las citas y la descripción se reforzará en el registro gráfico. Asimismo, el título de la tesis se modificará para ser más conciso "Arquitectura del turismo informal. El habitar lúdico en la naturaleza".



*Muestra de la tesis doctoral original*

## XAVIER MARTÍN TOST

Arquitecto (2012), Máster en Proyecto Integrado de Arquitectura (MPIA, 2014) y Doctor en Arquitectura (2018) con la tesis doctoral "Arquitectura del turismo informal" por la ETSA La Salle-URL. Desde su reconocimiento como Investigador en Formación (FI-DGR 2014-2017) es miembro del Grupo IAR\_IAM (Investigaciones de Arquitectura Mediterránea) para el desarrollo de proyectos de investigación y la organización de ciclos de conferencias, exposiciones y workshops internacionales. Es profesor de las áreas de Proyectos y Composición de la ETSA La Salle-URL. Ejerce en despacho profesional desde 2010, en los ámbitos de la edificación y el urbanismo.

