

# — LA VIDA ENTRE UNIDAD VECINAL DE EL TARAY SEGOVIA, 1962-1964

Esperanza M. Campaña Barquero

Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados 03E3 RD1393/2007  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAM—UPM



Aracil posa en la galería media del bloque III. Al fondo, el paisaje norte de Segovia.

Recorte de la segunda hoja de contactos del reportaje de Maspons y Ubiña. Junio 1967. Legado Aracil.

Por la deliberada crudeza de su lenguaje, por su fuerza expresiva, por la organización fragmentada alrededor de lugares para la colectividad y también por la incorporación de conexiones aéreas y galerías de circulación, autores acreditados se han referido a la Unidad Vecinal de El Taray (Segovia, 1962-1964) como un conjunto neobrutalista. En efecto, el proyecto de José Joaquín Aracil (1930-2009) se encuadra en un momento de la historia de la arquitectura nacional e internacional en el que, a la superación del racionalismo por parte de nuevas tendencias, había que añadir un restaurado interés por la ciudad ligado esencialmente a las experiencias del Team 10.

Sin embargo, El Taray es mucho más que una edificación singular de un periodo. Antes de subordinarse o no a una determinada tendencia, responde a una imperiosa necesidad de adaptación. Su modelo de convivencia es un manifiesto político. Su organización es consecuencia de un emplazamiento de condiciones extremas. Sus formas son resultado de la elevada densidad habitacional que la cooperativa de obreros que encargó el proyecto demandaba. Su expresión es producto del sentido común y la sensibilidad que otorga el oficio de arquitecto, puestos al servicio de la más absoluta escasez de recursos. Con el *establishment*, el presupuesto y la topografía en contra, Aracil produce en El Taray avanzadas soluciones para cuestiones aún candentes como la integración de lo nuevo en la ciudad histórica, la vida en comunidad o el concepto de lujo en la vivienda de masas.

Apoyada en material inédito del Legado Aracil donado por la familia al Colegio de Arquitectos de Madrid e inventariado por la autora de esta tesis doctoral, esta investigación pretende traer a un primer plano un caso que, a pesar de figurar asiduamente en las antologías de vivienda española, ha sido poco explicado desde la perspectiva de la teoría del proyecto de arquitectura. Desde esta premisa, la investigación rastrea el pensamiento proyectivo de Aracil con dos objetivos. El primero de ellos es desvelar los patrones de su forma franca, intuitiva y comprometida de hacer arquitectura. El segundo, sondear su vigencia en el presente. El trabajo parte de la hipótesis de que, más allá de las etiquetas estilísticas, en El Taray se sintetiza un *modus operandi* atemporal de concebir el proyecto residencial en la ciudad.

Lo contextual, lo topológico, lo tipológico, lo semántico y lo liminal se proponen como posiciones desde las que se piensa y se construye El Taray. Son los hilos de una trama narrativa del proyecto que podemos desanudar en el presente debido a la persistencia de condiciones para la arquitectura de vivienda como las emergencias sociales, las restricciones económicas, las limitaciones físicas del lugar o los obstáculos políticos y administrativos.

## Índice de contenidos

<b>3</b>	<b>Introducción</b>	
7	Cronología de una oportunidad	
27	El Taray de Aracil, preguntas	
39	Método edificio-manual	
	<b>I</b>	
	<b>Lo contextual</b>	
45	I.I. La gran mutación española	
53	I.II. Hubo lucha	
59	I.III. Aracil, más a la izquierda	
69	I.IV. Considerando en frío	
77	I.V. El panorama	
	<b>II</b>	
	<b>Lo topológico</b>	
87	II.I. El solar, notas históricas	
95	II.II. El encaje de los bloques	
103	II.III. El sistema conectivo	
133	II.IV. Un urbanismo de tres dimensiones	
147	II.V. Relaciones vs forma	
	<b>III</b>	
	<b>Lo tipológico</b>	
159	III.I. El acceso más eficiente	
165	III. II. Un hallazgo inglés	
169	III.III. Las tijeras del <i>Architects' Journal</i>	
187	III.IV. La importación del modelo	
205	III.V. Variantes de Aracil	
	<b>IV</b>	
	<b>Lo semántico</b>	
247	IV.I. Desafiando lo bello y lo débil	
255	IV.II. El lenguaje de El Taray	
261	IV.III. La ética de lo mínimo	
275	IV.IV. Excesivamente moderno	
287	IV.V. Color paisaje	
	<b>V</b>	
	<b>Lo liminal</b>	
313	V.I. Un lugar dentro y fuera del espacio	
323	V.II. El habitante transeúnte	
327	V.III. Ni lo uno ni lo otro	
331	V.IV. El espacio entre las cosas	
337	V.V. Calidad colectiva en el intersticio urbano	
<b>343</b>	<b>Conclusiones</b>	
<b>357</b>	<i>Conclusions</i>	
<b>371</b>	<b>Reflexiones finales</b>	
373	Ecosistema Taray	
380	Prototipo Taray	
385	Manifiesto Taray	
<b>389</b>	<b>Fuentes y bibliografía por capítulos</b>	

## Sobre la adecuación de la tesis a la línea editorial y nuevo formato de la colección Arquia/Tesis

A la muerte de Aracil en 2009, sus hijas donan su archivo al Colegio de Arquitectos de Madrid. En aquellos momentos, los más crudos de la crisis, el COAM no podía permitirse la catalogación de aquel legado que contenía toda la vida profesional del arquitecto, por lo que lo trasladan a sus almacenes.

Tras mostrarles mi interés por recuperar los documentos originales de El Taray me proponen lo siguiente, a cambio de realizar yo misma un inventario del material de Aracil, podría utilizar todos los documentos de interés para la investigación sin costes de consulta. Cinco meses, 140 tubos y 45 cajas después finalicé el listado del Legado Aracil con 498 registros referentes a proyectos, informes, estudios, material docente y fotografías fechadas entre 1957 y 2003.

Inventariar el legado de Aracil fue la apuesta de mi investigación. Esa inversión en tiempo y trabajo se vio compensada con el hallazgo de numerosos documentos inéditos de gran utilidad para conectar con el presente las múltiples dimensiones del proyecto de El Taray. Gracias a aquel arduo trabajo pude poner de manifiesto la trascendencia del proyecto a nivel internacional, pues encontré valiosos croquis originales de la británica *scissor section* que Aracil reprodujo para sus viviendas en semidúplex. También me hice con hermosísimas fotos de los célebres Pando o Maspons y Ubiña que no aparecieron en los artículos sobre El Taray publicados en *Hogar y Arquitectura*, *Werk* o *L'Architecture d'aujourd'hui*. Descubrí la intensa lucha de Aracil contra la clase política segoviana leyendo todos los documentos del expediente urbanístico, los recortes de periódico y las cartas con la cooperativa de obreros que le encargó el proyecto.

Por todo esto creo que la publicación de esta investigación sería una estupenda oportunidad para poner en manos de los lectores de la colección Arquia/Tesis la historia de un proyecto único que permanece casi intacto y que ha sido muy poco divulgado, a través de un material de una excepcional potencia gráfica y de gran valor pedagógico tanto para estudiantes como para profesionales de la arquitectura.

## Nota biográfica



Esperanza M. Campaña Barquero  
Granada, 1980

Arquitecta por la Universidad de Granada (2006), Master in Collective Housing (2009) y Doctora Internacional con Sobresaliente Cum Laude (2017) por la Universidad Politécnica de Madrid. En 2015, investigadora invitada en el Wohnforum de la ETH Zürich. Hasta 2017, L.D. Ayudante en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM y Miembro del Grupo de Investigación en Vivienda Colectiva UPM—ETSAM, con participación en dos proyectos competitivos de Plan Nacional de I+D+i.

Actualmente codirectora de *Architectural Matter* y *Salto Proyectos*, profesora en el módulo de *Housing Theory* del Master in Collective Housing de la UPM y Guest Senior Lecturer en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Umeå, Suecia.