



# LA FRONTERA

UN ENSAYO

30 03 2023

Elisabet Fàbrega R.Roda

## 0.PRIMERAS APROXIMACIONES

### Frontera (*nombre*)

1. f. Línea real o imaginaria que separa dos territorios, estados, jurisdicciones, etc.
2. f. Línea que separa dos superficies o cuerpos.
3. f. Límite, término o confín de una cosa.
4. f. Territorio o espacio situado junto a la frontera de un estado.
5. f. Conjunto de personas y bienes que se hallan en un país o lugar determinado, cerca de la línea fronteriza.
6. f. Der. Línea que delimita el ámbito de un contrato, de una concesión, de un permiso, etc.

*\*definición según Real Academia Española RAE*

### EL MIEDO AL OTRO

Es un fenómeno que puede influir en la forma en que se diseñan y construyen edificios y espacios públicos, especialmente en regiones donde la diversidad cultural y religiosa es una realidad. En ciertas regiones (como el Oriente Medio), el “miedo al desconocido” está relacionada con conflictos políticos y religiosos que se reflejan en la arquitectura y el urbanismo. En estas regiones pueden construirse barrios o ciudades segregadas para distintos grupos religiosos, lo que puede generar una mayor fragmentación y división en la sociedad.



\*Elaboración propia.

### RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS *EL ARQUITECTO EN LAS NEGOCIACIONES*

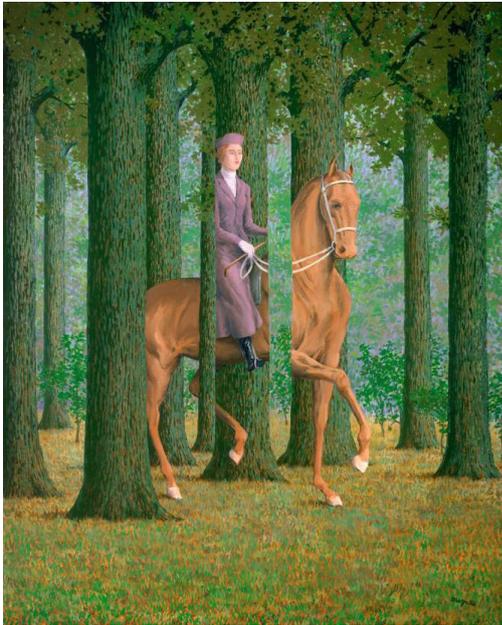
El papel del arquitecto en las mesas de negociaciones cuando se establecen divisiones de territorio y en situaciones de conflicto es crucial debido a su conocimiento especializado, perspectiva objetiva, habilidad para diseñar de manera inclusiva y capacidad para reducir tensiones. El arquitecto puede así contribuir a soluciones pacíficas y sostenibles debido a varias razones:

*Conocimiento especializado* en la construcción del espacio y organización del territorio. Su formación y experiencia en términos de diseño espacial puede ser de gran valor en la creación de planes de división de territorio y en la solución de conflictos en torno a la propiedad y el uso de la tierra.

*Perspectiva objetiva.* Proporcionando una perspectiva objetiva y profesional en las discusiones, ayudando a despolitizar las discusiones y decisiones, enfocándose en la funcionalidad y la viabilidad de los planes.

*Diseño inclusivo.* Garantizando que la división de territorio y el diseño espacial sean inclusivos, fomentando la integración social y la coexistencia pacífica entre diferentes grupos. Espacios que reflejen la diversidad y las necesidades de todos los grupos involucrados en las discusiones.

*Reducción de tensiones.* El diseño y la organización espacial pueden tener un impacto significativo en la dinámica social y en la prevención de conflictos. Espacios que reduzcan las tensiones y promuevan la comunicación y la colaboración entre diferentes grupos fomentando una cultura de respeto y comprensión mutua.



\* Magritte, René. *Le Blanc Seing*, 1965. Galería Nacional de Arte (Washington)- Colección Paul Mellon.

## LA IMAGEN Y EL SIGNIFICADO

Como en “*The treachery of images*”, del artista surrealista belga René Magritte, el interés se centra en la relación entre las palabras y las imágenes, así como en la naturaleza de la representación y la realidad. El punto de Magritte es que la pintura no es en realidad una pipa, sino más bien una representación de una pipa, y que hay una diferencia fundamental entre un objeto y su representación. El interés en las formas en que el lenguaje y las imágenes interactúan, y el concepto de frontera en esta investigación es un ejemplo primordial de su exploración de estos temas.

## COLECTIVIDAD

Como indica Lynch, K. *The Image of the City*. Cambridge, MA: MIT Press, 1960, el observador escoge, elige y dota de significado lo que ve. Un objeto visto por primera vez puede identificarse y relacionarse no por ser conocido, sino porque se ajusta a un estereotipo que el observador ha construido. Cada individuo crea y carga con su propia imagen, pero parece existir un acuerdo fundamental entre los miembros de un mismo grupo.

Estas imágenes colectivas, que muestran el consenso entre números considerables de individuos, son las que interesan a los urbanistas que aspiran a conformar un entorno que será utilizado por un gran número de personas.

## “PATTERNS”

Una de las ideas clave de Alexander, Christopher (1977) *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. Oxford University Press, es que un buen diseño debe basarse en las necesidades y deseos de las personas que utilizarán el espacio, en lugar de en las preferencias de otros. El desarrollo del “diseño centrado en las personas”.

Esto se puede desarrollar a partir de patrones o principios de diseño, también conocidos como “patterns” en inglés, que pueden combinarse y aplicarse para crear edificios, barrios y ciudades funcionales y hermosos.

## ORIENTE “MEDIO”

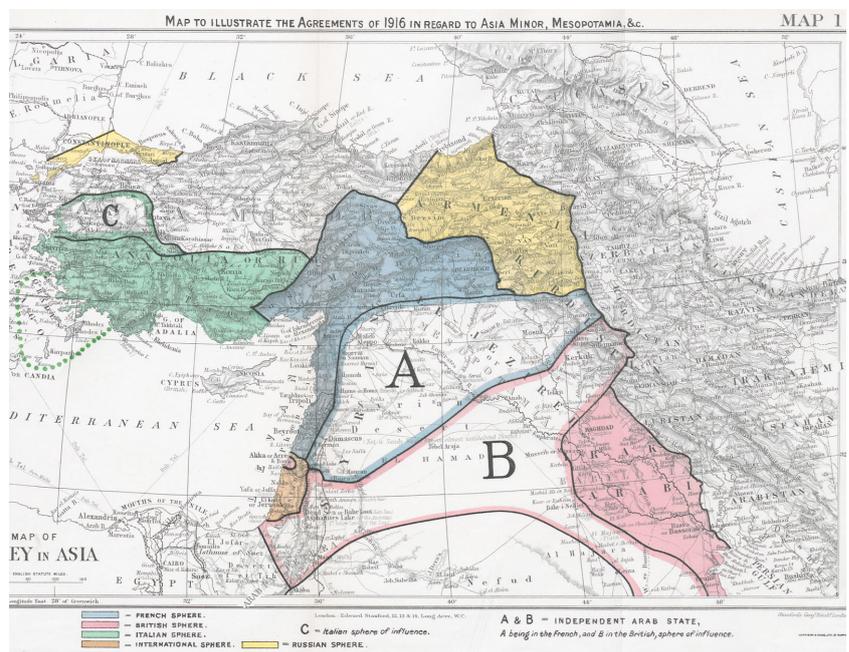
¿En medio de qué?

¿Al oriente de dónde?

El nombre mismo de la región se basa en una visión europea del mundo, y es una visión europea de la región la que la moldeó.

Los europeos usaron tinta para dibujar líneas en los mapas: líneas que no existían en la realidad y que crearon algunas de las fronteras más artificiales que el mundo ha visto. Ahora se está intentando volver a dibujarlas con sangre.

- Marshall, Tim. *Prisoners of Geography: Ten Maps that explain everything about the world*. Scribner, 2015.



\* “Peace conference: memoranda respecting Syria, Arabia and Palestine”. The British Library.

# 1. INTRODUCCIÓN OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

## 1.1 EL CONCEPTO DE FRONTERA (Y LÍMITE)

El concepto de frontera en arquitectura es crucial para entender cómo los espacios son creados y utilizados en diferentes partes del mundo. En particular, la arquitectura ha sido una forma clave en la que se han manifestado estos límites y fronteras, tanto en términos de las estructuras físicas construidas para delimitar territorios como en términos de la simbología y el lenguaje arquitectónico utilizado para representar y reforzar identidades y límites.

En ningún lugar esto es más evidente que en el Medio Oriente, donde los conflictos políticos y las disputas territoriales han llevado a la creación de fronteras y barreras físicas que dividen a las comunidades y limitan la libertad de movimiento.

Sin embargo, la arquitectura puede ser una herramienta poderosa para la resolución de conflictos y la creación de espacios inclusivos y sostenibles. En Nueva York, por ejemplo, se han construido varios proyectos de arquitectura comunitaria que fomentan la interacción social y la integración de diferentes grupos. En estos proyectos, la arquitectura se utiliza para crear espacios que reflejen la diversidad y las necesidades de la comunidad, promoviendo así la convivencia pacífica y la construcción de una cultura de respeto mutuo.

En el Medio Oriente, la arquitectura también puede ser una herramienta importante en la resolución de conflictos y la promoción de la paz. Los arquitectos pueden diseñar espacios que reduzcan las tensiones entre diferentes grupos, fomentando así la comunicación y la colaboración. En lugar de crear barreras y divisiones físicas, la arquitectura puede utilizarse para crear espacios inclusivos y accesibles para todos.

Sin embargo, para que la arquitectura sea efectiva en la resolución de conflictos, es importante abordar el problema desde una perspectiva filosófica. La filosofía puede ayudarnos a entender la naturaleza de los conflictos y las divisiones en la sociedad, y a desarrollar una visión de la arquitectura que refleje nuestros valores y principios.

En lugar de ver la arquitectura como una herramienta para crear divisiones y barreras, podemos concebirla como una herramienta para crear espacios inclusivos y sostenibles que fomenten la convivencia pacífica y la cooperación entre diferentes grupos. La filosofía puede ayudarnos a desarrollar una visión de la arquitectura que refleje nuestras aspiraciones y valores, y que nos permita construir una sociedad más justa y equitativa.

En conclusión, el concepto de frontera en arquitectura es crucial para entender cómo los espacios son creados y utilizados en diferentes partes del mundo. Sin embargo, la arquitectura también puede ser una herramienta poderosa para la resolución de conflictos y la creación de espacios inclusivos y sostenibles. Para lograr esto, es importante abordar el problema desde una perspectiva filosófica, desarrollando una visión de la arquitectura que refleje nuestros valores y principios. Al hacerlo, podemos construir una sociedad más justa y equitativa, que refleje la diversidad y las necesidades de todos sus miembros.

## 1.2 OBJETIVOS Y PREGUNTAS / HIPOÓTESIS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### **1.2.1 Fronteras en Oriente Medio**

Oriente Medio ha sido objeto de disputas territoriales y conflictos armados durante siglos, lo que ha llevado a la creación de múltiples fronteras internacionales y a la definición de identidades nacionales y étnicas.

En la mayoría de los casos, las fronteras fueron trazadas por las potencias coloniales europeas después de la Primera Guerra Mundial, en un intento de dividir y controlar la región. Estas fronteras a menudo dividían grupos étnicos y religiosos y se construyeron sin tener en cuenta las identidades y culturas locales, lo que ha llevado a tensiones y conflictos internos en muchos países de la región.

Además de las fronteras internacionales, también existen fronteras internas que separan a diferentes grupos étnicos o religiosos y se utilizan para definir y reforzar la identidad nacional.

En términos de arquitectura y urbanismo, las fronteras se han utilizado para definir y reforzar los límites territoriales y culturales. En muchos casos para crear “ciudades fortificadas” y barreras físicas para separar a diferentes grupos étnicos y religiosos

Ejemplos como el muro de separación que Israel ha construido en Cisjordania, la ciudad de Bagdad en Irak diseñada para ser una ciudad dividida en cuatro barrios, cada uno habitado por una de las principales sectas islámicas, o las estrategias del gobierno en Siria de planificación urbana a fin de dividir y controlar a diferentes grupos étnicos y religiosos

Es importante tener en cuenta cómo estos conceptos se relacionan con la política y la cultura en Oriente Medio, y cómo pueden afectar a la vida cotidiana de las personas en la región

### **1.2.2 Arquitectura y fronteras**

La arquitectura ha sido utilizada como una herramienta para construir y fortalecer las fronteras en diferentes partes del mundo a lo largo de la historia. Desde muros y fortificaciones antiguas hasta las actuales vallas y barreras, la arquitectura se ha utilizado para definir y controlar el acceso a territorios y recursos.

Uno de los ejemplos más conocidos es la Gran Muralla China, una barrera física que protegía a China de los invasores y a la vez con fuerte simbolismo político y cultural.

### **1.2.3 Fronteras en Nueva York**

Nueva York ha utilizado la construcción de infraestructuras para establecer fronteras físicas. Por ejemplo, el río Hudson separa la isla de Manhattan de Nueva Jersey, y los puentes y túneles que conectan la ciudad con los suburbios y el resto del país actúan como barreras y puntos de control para el tráfico. Además, la ciudad ha construido murallas y cercas en el pasado para defenderse de posibles ataques, como la muralla que se construyó en Wall Street en el siglo XVII

Sin embargo, las fronteras simbólicas de la ciudad son igualmente importantes: los barrios y las calles de Nueva York han sido diseñados y construidos de tal manera que separan a las diferentes comunidades étnicas y sociales. Por ejemplo, el barrio chino en Manhattan tiene una arquitectura única que refleja la cultura y la historia de la comunidad china, mientras que otros barrios como Little Italy o Harlem también tienen una arquitectura distintiva que refleja sus raíces étnicas.

A pesar de estas barreras físicas y simbólicas, Nueva York siempre ha sido una ciudad que acoge a inmigrantes de todo el mundo. La ciudad ha utilizado la arquitectura y el urbanismo para integrar a las diversas comunidades en su tejido urbano. Por ejemplo, la construcción de edificios de apartamentos y la promoción del transporte público ha permitido a las comunidades inmigrantes vivir y trabajar en la ciudad de manera más accesible. Además, la ciudad ha construido numerosos centros comunitarios, parques y espacios públicos que fomentan la interacción y el intercambio cultural entre las diferentes comunidades.

## 1.2.4 Impacto político, social y cultural

### *Oriente Medio, Poder político e identidad nacional:*

- La arquitectura islámica: demostrar la superioridad cultural y religiosa del país y reforzar su identidad nacional.
- Edificios gubernamentales y monumentos emblemáticos: reforzar la presencia del gobierno en la ciudad y en la mente de la población
- Mezquita de Iman (Teherán, Irán): consolidación del poder del Sha y reafirmación de la identidad islámica del país.
- Gran Mezquita (La Meca, Arabia Saudita): consolidar la posición de la familia real y fortalecer la identidad religiosa del país.
- Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos: diseñada y construida como un reflejo de la visión del jeque Zayed bin Sultan Al Nahyan, como ciudad moderna y sostenible que fuera un centro de poder y riqueza en la región, con edificios y estructuras icónicas (la Gran Mezquita Sheikh Zayed, Hotel Emirates Palace) que simbolizan la riqueza y el poder del emirato
- Torre Burj Khalifa (Dubai, Emiratos Árabes Unidos): el edificio más alto del mundo, símbolo del poder y la riqueza del país.

### *Oriente Medio, cohesión social:*

- Beirut, Líbano: reconstrucción del centro de la ciudad después de la guerra civil: fomentando la unidad entre diferentes grupos religiosos y sectarios. El proyecto incluyó la creación de espacios públicos que promovían la interacción social y la integración de las comunidades
- En general en sus ciudades: parques, plazas y museos para promover la cultura y fomentar la identidad nacional.
- Construcción de viviendas sociales y proyectos de urbanización para mejorar las condiciones de vida de la población

### *Nueva York, Poder político e identidad cultural + posición como centro cultural y financiero global:*

- One World Trade Center en el lugar de las torres gemelas del World Trade Center: afirmación de la resiliencia de la ciudad y su posición como líder mundial en el comercio y las finanzas. La construcción del memorial también ha sido un esfuerzo para reconstruir y revitalizar la zona.
- Empire State Building: rascacielos icónico para reforzar la posición de la ciudad como líder económico y cultural.
- Edificios gubernamentales y de Seguridad (Torre Trump, One Police Plaza): reforzar el poder político y el control del gobierno en la Ciudad
- High Line: promover la identidad cultural de Nueva York como una ciudad creativa y progresista.

### *Nueva York, cohesión social:*

- Espacios públicos y espacios verdes: mejorar la calidad de vida de la población y fomentar la interacción social
- High Line: revitalizar el vecindario con un espacio público que una a la comunidad a través de actividades culturales y eventos. Además, ha contribuido al desarrollo económico de la zona, al atraer a turistas y a nuevos negocios

Sin embargo, también hay ejemplos que han reforzado las divisiones sociales y económicas. La construcción de grandes proyectos de desarrollo en áreas de bajos ingresos ha llevado a la gentrificación y el desplazamiento de las poblaciones más desfavorecidas.

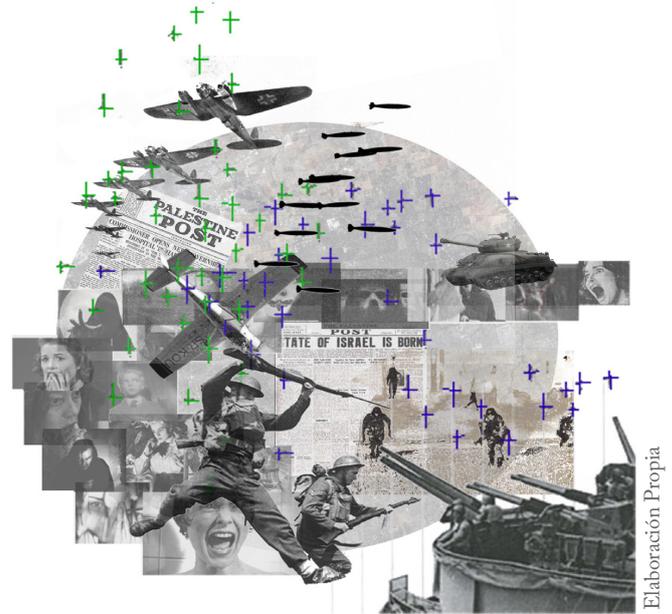
A través de ejemplos específicos y evidencias, podemos entender cómo la arquitectura y la planificación urbana pueden tener un impacto duradero en nuestras vidas y comunidades

### 1.2.5 Comparación y contraste

- ¿Cómo se han manifestado históricamente los límites y fronteras a través de la arquitectura?
- ¿Qué simbología y lenguaje arquitectónico se han utilizado para representar y reforzar identidades y límites?
- ¿Cómo se han transformado sus formas y funciones a lo largo del tiempo?
- ¿Cómo han impactado en la construcción y percepción de las identidades regionales y nacionales?
- ¿Cómo se están manifestando actualmente y cómo están evolucionando?

A pesar de las similitudes mencionadas en el apartado anterior, hay diferencias significativas entre ambos casos. En Oriente Medio el motivo principal es el de reforzar la identidad cultural y religiosa de la región, mientras que en Nueva York se promueve mayoritariamente la identidad cultural y creatividad de la ciudad. En Nueva York, la arquitectura y el urbanismo han sido utilizados de manera más sutil para definir la ciudadanía y las fronteras sociales y económicas, celebrando la diversidad cultural. La ciudad es un crisol de culturas y ha acogido a inmigrantes de todo el mundo, integrando a diversas comunidades en su tejido urbano, constituyendo la inmigración una parte fundamental de su historia y cultura.

De forma contraria, en Oriente Medio se utilizan de manera más explícita para definir y reforzar las fronteras nacionales y étnicas con la construcción de muros y barreras, así como monumentos y edificios que destacan la historia y la cultura de una determinada comunidad étnica o religiosa.



\* Elaboración Propia

- Pero cuál es el motivo de esta diferencia?
- Recaen estas ansias de levantar barreras en la falta de una definición de frontera establecida según los criterios de aquellos que se ven afectados por su existencia? Existen fronteras bien trazadas y mal trazadas? Puede el trazado de un lápiz acarrear tanto significados? Pueden los intereses de gobernantes y coroneles dividir lo indivisible?
- Qué papel tiene la cultura en toda esta realidad?
- Existen fronteras "mejores"? Y si es así, qué patrones las generan?
- Cómo se debería definir una frontera?
- Cuáles son los factores relevantes y en qué jerarquía?
- Habitantes, Geografía, étnias, religiones...
- Tienen las fronteras necesariamente una connotación negativa?
- Lleva una frontera implícita en su significado todo su recorrido y disputas?
- Como se crea un diálogo intercultural y una colaboración que posibiliten construir puentes entre comunidades y superar fronteras que han sido impuestas por la historia y la política?



Where they make a wasteland,  
they call it peace.

– *Agricola, Tacitus*  
(Roman senator, d.AD 120)

\* Léopold Lambert, instrumentos coloniales.  
<https://futurearchitectureplatform.org/projects/da316517-2df5-4b7b-9590-6ff03612a7f2/>

### 1.3 RELEVANCIA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA Y LOS ESTUDIOS URBANOS

Estudiar, analizar y comprender la frontera específicamente en una zona donde tal concepto adquiere un significado tan complejo y disputado es estudiar, analizar y comprender el concepto global.

Esta investigación es importante y relevante para el campo de la arquitectura y los estudios urbanos por varias razones. En primer lugar, la relación entre la arquitectura, las fronteras y los conflictos en el Medio Oriente es un tema crucial y de gran actualidad debido a la larga historia de conflictos en la región y a las divisiones territoriales que han resultado de ellos. La forma en que se diseñan y construyen las estructuras arquitectónicas puede tener un impacto significativo en la forma en que se perciben y se experimentan las fronteras, y puede contribuir tanto a la prevención como a la exacerbación de los conflictos.

En segundo lugar, se centra en el papel del arquitecto en la resolución de conflictos y la creación de espacios inclusivos y sostenibles en las zonas fronterizas. El arquitecto puede ser un agente clave en la construcción de la paz y la promoción de la cooperación entre las comunidades a través de la planificación y el diseño de espacios públicos y de infraestructura que fomenten la interacción y la colaboración.

Por último, esta investigación también es relevante al ser estudiada en relación con New York, una ciudad que ha sido históricamente un crisol de culturas y un punto de entrada para la inmigración. La ciudad de New York es un lugar donde la diversidad y la inclusión son valores fundamentales, y el estudio de cómo la arquitectura puede fomentar o inhibir estos valores en las zonas fronterizas puede tener implicaciones importantes para la forma en que se diseñan y construyen las ciudades del futuro.

En resumen, la investigación es importante y relevante porque aborda temas críticos como la construcción de la paz, la inclusión y la sostenibilidad en las zonas fronterizas y en las ciudades en general.

## 3. MARCO TEÓRICA Y CONCEPTUAL

### PROFUNDIZANDO (O CAMBIANDO PARADIGMAS)

#### 3.1 ORIENTE MEDIO

El término “Oriente Medio” es ambiguo porque se refiere a una región geográfica que se encuentra entre Europa, África y Asia, pero no hay un consenso claro sobre qué países o territorios específicos están incluidos en esta región.

El término “Oriente” sugiere una perspectiva eurocéntrica y colonialista que históricamente ha perpetuado estereotipos y generalizaciones sobre las culturas y sociedades de esta región.

El término “Medio” también es ambiguo, ya que sugiere una ubicación relativa a otras regiones, como Europa o Asia, pero no especifica exactamente qué se considera “medio”.

En lo que este estudio se refiere, incluye: Arabia Saudita, Bahréin, Chipre, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Irak, Irán, Israel, Jordania, Kuwait, Líbano, Omán, Palestina, Qatar, Siria, Turquía, Yemen.

#### “Oriente Medio, el gran desconocido”

A pesar de ser una de las regiones más importantes del mundo en términos políticos, económicos y culturales, todavía es vista por muchos como un misterio, un lugar de contradicciones, conflictos y enigmas.

Esta percepción se debe en parte a la complejidad y diversidad de la región, con múltiples países, religiones, culturas y lenguas. Además, los conflictos políticos y militares que han tenido lugar en la región a lo largo de la historia reciente, han generado una imagen fragmentada y a menudo distorsionada de la región.

Comprender mejor la complejidad y la diversidad de la región es fundamental para poder abordar de manera efectiva los problemas políticos y sociales que enfrenta y para construir un futuro más pacífico y próspero para sus habitantes y para el mundo en general.

#### 3.2 NEW YORK

La ciudad de New York es un centro de diplomacia internacional y política global. Se investigará cómo las relaciones internacionales y conexiones de la ciudad han impactado en la comprensión y definición de límite y frontera, y cómo esto ha influido en sus políticas y estrategias para lidiar con conflictos tanto en el país como en el extranjero.

Para establecer conexiones y relaciones que apoyarán la investigación, se contactará con instituciones académicas o grupos de pensamiento en New York que se especialicen en arquitectura, estudios urbanos o relaciones internacionales. También se va a contactar con expertos o prácticas locales que trabajen en estos campos, como la sede de las Naciones Unidas, donde se llevan a cabo reuniones y negociaciones entre representantes de países de todo el mundo. Además, Nueva York alberga un gran número de embajadas y consulados extranjeros, así como organizaciones internacionales y grupos de reflexión.

Dada su prominencia en los asuntos globales, es probable que las relaciones y redes internacionales de Nueva York hayan influido en su comprensión de los problemas de límites y fronteras, incluidos los relacionados con el Medio Oriente. Los diplomáticos y los responsables políticos basados en Nueva York pueden tener acceso a diferentes perspectivas e información sobre temas como disputas territoriales, migración y derechos humanos, lo que podría informar sus procesos de toma de decisiones y formulación de políticas.

Al mismo tiempo, las propias experiencias de Nueva York con problemas de límites y fronteras, como los relacionados con la inmigración y la segregación racial, pueden haber influido en su comprensión de problemas similares en otras partes del mundo. Al examinar cómo la ciudad ha abordado estos problemas a nivel nacional, los investigadores pueden obtener información sobre cómo abordar conflictos y desafíos similares en otros contextos.

Al comunicarme con personas y organizaciones, podría obtener valiosas perspectivas y puntos de vista sobre cómo enfocar la investigación de una manera relevante. Además también se planea asistir a eventos y conferencias relevantes, como los organizados por las instituciones relevante, para establecer contactos y recopilar información adicional.

### 3.3 RETROALIMENTARSE, O APRENDIENDO DEL OTRO

#### APRENDER DE ORIENTE MEDIO

##### /Escala Macro (Fronteras)

Oriente Medio es una región geográfica y culturalmente diversa, que ha sido históricamente un punto de encuentro para diferentes culturas y civilizaciones.

Sus fronteras han sido el resultado de una compleja mezcla de factores históricos, políticos y culturales: acuerdos y tratados coloniales, guerras, conflictos políticos y étnicos, y la influencia de potencias internacionales. Los límites reales e imaginarios que separan a los países de la región han sido un tema de discusión y conflicto constante a lo largo de la historia, y todavía siguen siendo un tema candente en la actualidad.

Estas fronteras pueden tener un impacto significativo en la vida de las personas que habitan la región. Las diferencias culturales y étnicas que existen en cada lado de la frontera a menudo se ven acentuadas por la falta de comunicación y la división física, lo que puede llevar a la creación de subfronteras culturales y comunidades cerradas.

Además, la geografía de la región también es relevante. Los desiertos, las montañas y los ríos que dividen la región pueden limitar la movilidad y el intercambio de recursos entre diferentes áreas, lo que a su vez puede tener un impacto en la economía y el desarrollo de los países.

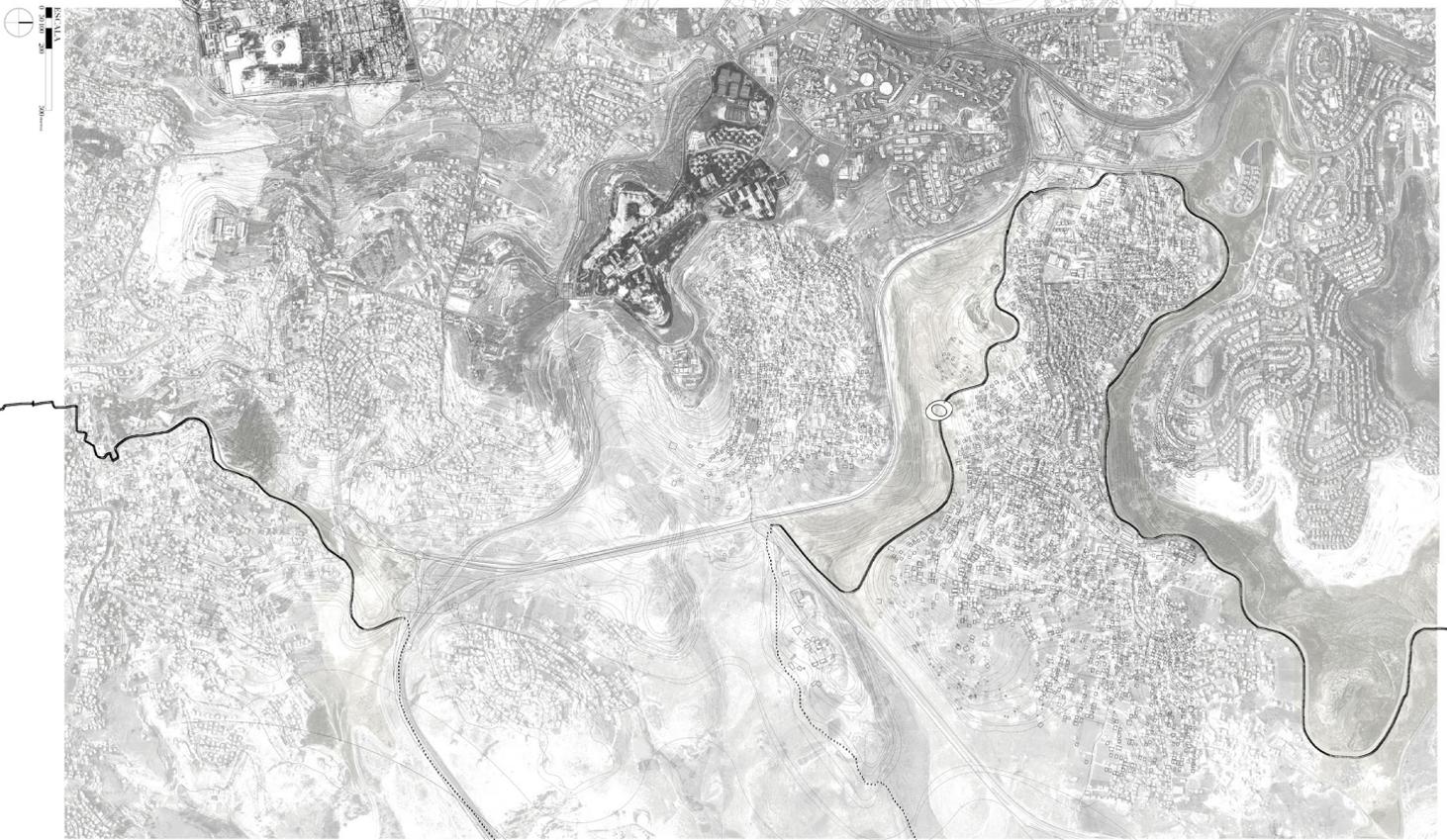
Pero las fronteras físicas no son las únicas que existen. Las culturales, religiosas y lingüísticas también juegan un papel importante en la vida de las personas que habitan la región. A menudo, estas fronteras son más difíciles de definir y pueden ser el resultado de siglos de historia y tradición.

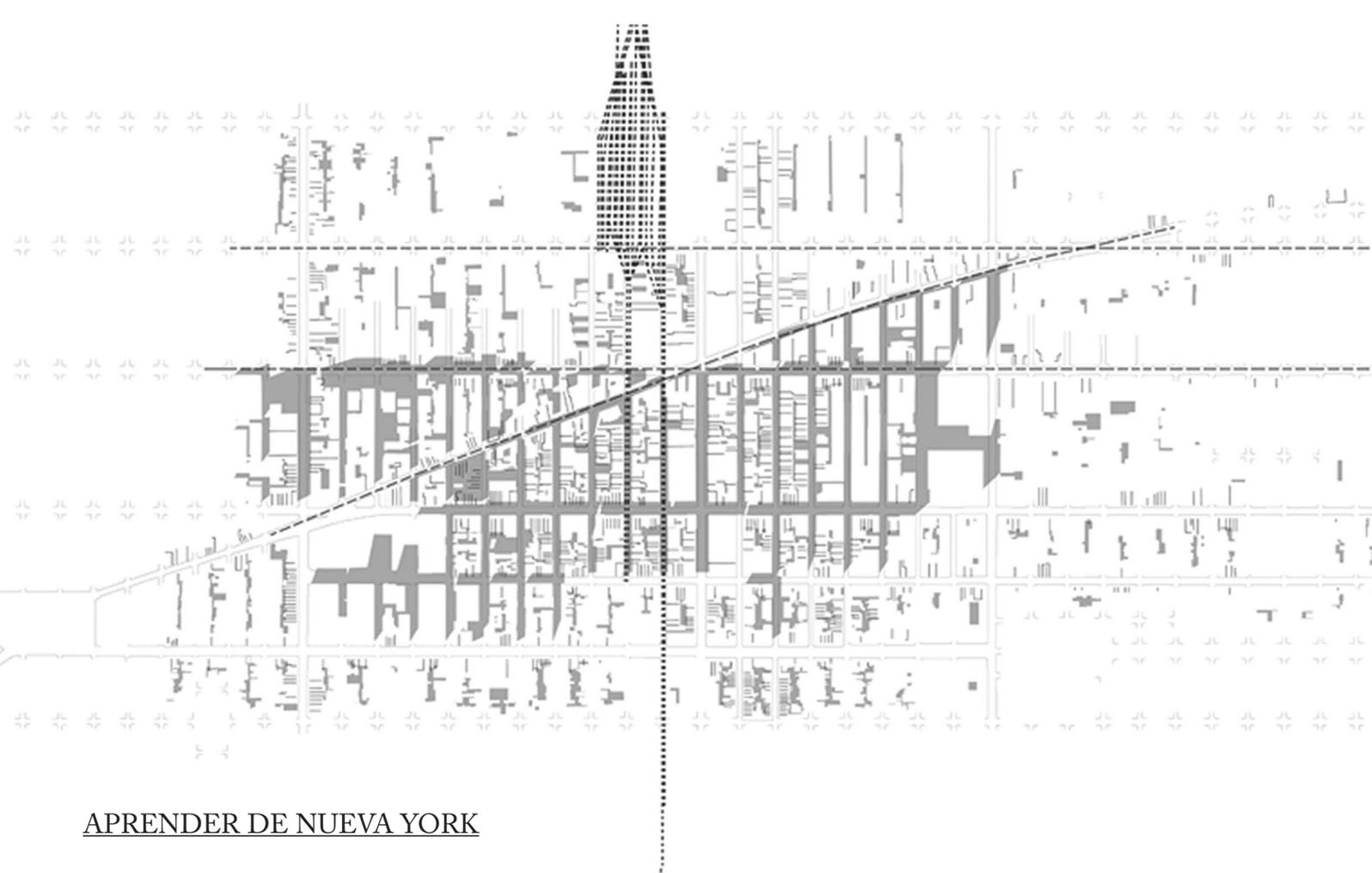
Es importante reconocer que estas fronteras no son fijas ni inmutables. En última instancia, su comprensión requiere un enfoque que trascienda las definiciones políticas y geográficas, reconociendo la identidad y la cultura de las personas que habitan la región.

##### /Escala Micro (Subfronteras)

-Espacios públicos inclusivos: las plazas, los parques y otros espacios públicos se utilizan a menudo para reuniones, celebraciones y manifestaciones políticas. Estos espacios son importantes para fomentar la cohesión social y la participación ciudadana.

-Diversidad arquitectónica: Existe una rica variedad de estilos arquitectónicos que reflejan la historia y la cultura de la región. Fomentar la diversidad arquitectónica y evitar la homogeneización como forma de preservar la identidad dentro de un territorio diverso.





## APRENDER DE NUEVA YORK

### /Escala Macro (Fronteras)

La geografía de la ciudad de Nueva York ha desempeñado un papel importante en la configuración de su desarrollo social y económico. La ubicación de la ciudad en la desembocadura del río Hudson la convirtió en un centro natural de comercio y su extenso puerto facilitó el crecimiento de su industria naviera.

Con el tiempo, este crecimiento económico ha ayudado a dar forma al paisaje físico de la ciudad, con la construcción de rascacielos, puentes y otros proyectos de infraestructura a gran escala que han transformado el horizonte y las redes de transporte de la ciudad. Estos desarrollos, a su vez, han influido en los patrones de urbanización y crecimiento de la población, ya que los habitantes se ha mudado a diferentes partes de la Ciudad para aprovechar nuevas oportunidades económicas.

### /Escala Micro (subfronteras)

Diversas poblaciones de inmigrantes han creado sus propios límites culturales dentro de la ciudad.

La ciudad de New York es conocida por sus diversos barrios, cada uno con su propio carácter único e identidad cultural. Estos barrios han sido moldeados por una variedad de factores, incluyendo eventos históricos, patrones de inmigración y desarrollo económico.

A principios del siglo XX, muchos inmigrantes judíos se establecieron en el Lower East Side de Manhattan, creando una comunidad vibrante que se caracterizaba por calles bulliciosas, edificios de viviendas abarrotados y una gran cantidad de instituciones culturales como sinagogas, teatros en yidis y tiendas delicatessen. La geografía del área, que incluía calles estrechas y viviendas de alta densidad, contribuyó al desarrollo de una cultura urbana distintiva que se basaba en las experiencias de los inmigrantes de clase trabajadora.

De manera similar, otros grupos de inmigrantes han dejado su huella en diferentes vecindarios de la ciudad. Como en Harlem (norte de Manhattan), asociado durante mucho tiempo con la cultura e historia afroamericana, mientras que los vecindarios de Astoria y Jackson Heights en Queens albergan a grandes poblaciones de inmigrantes griegos y del sur de Asia, respectivamente

En general, las fronteras históricas y culturales de la ciudad han ayudado a crear una rica variedad de vecindarios y comunidades, cada una con su propio carácter e identidad única. Al explorar las formas en que estas fronteras han moldeado el desarrollo social y económico de la ciudad, es posible obtener información sobre cómo procesos similares han ocurrido en otras ciudades del mundo, y cómo podrían abordarse a través de intervenciones políticas y de planificación.

## 4. REVISIÓN DE LA LITERATURA

A través de una revisión crítica de la literatura existente, así como de un análisis empírico de casos de estudio relevantes, se busca desarrollar una comprensión más profunda de la relación entre límites, fronteras y arquitectura y sus implicaciones en términos de identidad, poder y territorialidad.

En contraste con la puerta de Duchamp, que sólo puede abierta cuando la otra se cierra, Godard afirma que “El conocimiento es una riqueza que se puede transmitir sin empobrecerse”.



\* Duchamp, Marcel. Rue Larrey. 1927.  
<https://www.ledocument.com/issue-four/peter-suchin-picks-a-fight-with-marcel-duchamp>, 2020

### 4.1 LITERATURA EXISTENTE \*Los mencionados son algunos de los muchos que se tendrán en cuenta en la investigación. Otros se han mencionado en el apartado 10.

La literatura existente sobre el tema es amplia y diversa, y refleja la complejidad del concepto, así como de la región y sus conflictos políticos y culturales. A continuación, se presenta un breve resumen y análisis de algunos de los trabajos más significativos en este campo:

-“Borderline: Architecture and the Contemporary City” de Alejandro Zaera-Polo: Este libro explora la relación entre la arquitectura y la política de las fronteras en las ciudades contemporáneas, incluyendo el caso del conflicto palestino-israelí. Zaera-Polo argumenta que la arquitectura puede jugar un papel importante en la construcción y el mantenimiento de las fronteras, pero también puede ser utilizada para subvertirlas.

-“The Architecture of Diplomacy: Building America’s Embassies” de Jane Loeffler: Este libro examina la historia y la política de la construcción de las embajadas de Estados Unidos en el extranjero, incluyendo varias en Oriente Medio. Loeffler argumenta que estas embajadas son importantes herramientas de la política exterior de Estados Unidos, y que su diseño arquitectónico refleja los valores y la imagen que Estados Unidos quiere proyectar en el mundo.

-“Architecture and Globalisation in the Persian Gulf Region” de Murray Fraser y Nasser Golzari: Este libro examina la relación entre la arquitectura y la globalización en la región del Golfo Pérsico, y cómo los países de la región están utilizando la arquitectura para proyectar su identidad cultural y económica en el mundo. El libro incluye un análisis de cómo los edificios gubernamentales y los espacios públicos están siendo utilizados para reforzar las fronteras culturales y políticas de la región.

-“City of Walls: Crime, Segregation, and Citizenship in São Paulo” de Teresa Caldeira: Este libro examina la relación entre la arquitectura y la segregación social y política en la ciudad de São Paulo, Brasil, y ofrece algunas lecciones relevantes para la situación en Oriente Medio. Caldeira argumenta que la arquitectura y el urbanismo pueden ser utilizados tanto para reforzar como para desafiar las fronteras sociales y políticas en las ciudades, y que la inclusión y la exclusión en la ciudadanía están estrechamente relacionadas con el acceso a los recursos y los espacios urbanos.

En general, la literatura sobre el tema de límite y frontera en Oriente Medio y su relación con la arquitectura es compleja y multidisciplinaria, y requiere un enfoque interdisciplinario para ser comprendida en su totalidad. Los estudios presentados aquí ilustran cómo la arquitectura y el urbanismo pueden ser utilizados tanto para reforzar como para subvertir las fronteras culturales y políticas en la región, y cómo estos procesos están estrechamente relacionados con la identidad y la ciudadanía.



Afrontar con valentía las realidades destinadas al fracaso.  
Hay derrotas gloriosas.

## 4.2 TEMAS, DEBATES Y BRECHAS

A partir de una primera revisión de la literatura existente sobre el tema, se pueden identificar varios temas clave, debates y brechas que pretenden abordarse. A continuación se presentan algunos de ellos:

1. **Definición de frontera:** La definición y conceptualización de la frontera en el Medio Oriente es un tema que ha sido objeto de debate. La literatura existente examina la frontera como una línea física que separa dos territorios, pero también como una construcción social que es producida y mantenida por las prácticas culturales, políticas y económicas.
2. **Política y poder:** La literatura existente sobre la frontera en el Medio Oriente destaca el papel de la política y el poder en la definición, construcción y mantenimiento de la frontera. Se discuten cuestiones como el colonialismo, la ocupación, el nacionalismo y la guerra, y cómo estos factores influyen en la arquitectura y el urbanismo de la región.
3. **Identidad y pertenencia:** El papel de la frontera en la construcción de la identidad y la pertenencia de los individuos y comunidades en el Medio Oriente es otro tema importante en la literatura. La frontera se utiliza como una herramienta para separar y definir a los "otros", lo que puede tener implicaciones en la inclusión y exclusión social.
4. **Arquitectura y urbanismo:** La literatura existente destaca el papel de la arquitectura y el urbanismo en la construcción y mantenimiento de la frontera en el Medio Oriente. Se analizan cuestiones como el diseño de los asentamientos, los sistemas de seguridad, las infraestructuras de transporte y la planificación urbana, y cómo estos elementos contribuyen a la creación de fronteras físicas y simbólicas.
5. **Brechas en la literatura:** A pesar de la amplia gama de literatura existente sobre el tema de límite y frontera en el Medio Oriente, todavía hay brechas en la investigación que podrían abordarse. Por ejemplo, hay una falta de estudios sobre el papel de la frontera en la creación de ciudades divididas en el Medio Oriente, y también se necesitan más investigaciones sobre cómo la arquitectura y el urbanismo pueden ser utilizados para desafiar las fronteras existentes y fomentar la inclusión social. Se pretende desarrollar lo descrito a partir de comparaciones y estudios en diversos sitios.

### 4.3 FORTALEZAS Y DEBILIDADES / METODOLOGÍAS Y ENFOQUES

A continuación se presentan algunos enfoques comunes utilizados en la literatura existente:

1. Análisis de edificios y espacios públicos: algunos investigadores se centran en el análisis de edificios y espacios públicos específicos como una forma de explorar la política de la frontera, siendo estos utilizados para reforzar el poder político o para fomentar la cohesión social.
2. Análisis de la planificación urbana: otros investigadores han examinado la planificación urbana para explorar cómo se utilizan los espacios urbanos para definir y reforzar las fronteras. Este enfoque se centra en la forma en que se planifican y construyen las ciudades para lograr ciertos objetivos políticos y sociales.
3. Análisis histórico: Este enfoque se basa en la idea de que la historia puede proporcionar información valiosa sobre cómo se han definido y reforzado las fronteras en el pasado.
4. Análisis comparativo: examinando cómo se definen y refuerzan las fronteras en diferentes contextos culturales y geográficos. Este enfoque se basa en la idea de que la comparación de diferentes regiones puede proporcionar información valiosa sobre las similitudes y diferencias en la política de la frontera.

Cada uno de estos enfoques tiene fortalezas y debilidades. El análisis de edificios y espacios públicos específicos puede proporcionar una comprensión detallada de cómo se utilizan los espacios urbanos para definir y reforzar las fronteras, pero puede pasar por alto el contexto más amplio de la política de la frontera. El análisis de la planificación urbana puede proporcionar una comprensión más amplia, pero puede obviar las complejidades de cómo se utilizan los espacios urbanos para lograr objetivos políticos y sociales.

Una fortaleza de los enfoques históricos es que pueden proporcionar una comprensión profunda de cómo se ha desarrollado la arquitectura y cómo ha sido utilizada para establecer fronteras en la región a lo largo del tiempo. Sin embargo, estos enfoques pueden ser limitados en su capacidad para abordar las cuestiones políticas y sociales más actuales relacionadas con la frontera.

El análisis comparativo puede proporcionar información valiosa sobre las similitudes y diferencias en diferentes contextos, pero puede pasar por alto las complejidades de cómo se utilizan los espacios urbanos para lograr objetivos políticos y sociales específicos.

Por otro lado, los enfoques teóricos y críticos pueden proporcionar una comprensión más amplia y contemporánea del papel de la arquitectura en la frontera, y pueden ser útiles para abordar cuestiones políticas y sociales más actuales. Sin embargo, estos enfoques pueden ser más abstractos y menos centrados en la realidad histórica y arquitectónica.

En el contexto más específico del Oriente Medio, algunos investigadores se han centrado en la historia y la evolución de la arquitectura en la región y cómo ha sido utilizada para establecer fronteras físicas y simbólicas. Otros han utilizado enfoques más teóricos y críticos, examinando cómo la arquitectura puede ser utilizada para reforzar o desafiar las fronteras y explorando las implicaciones políticas y sociales de estas prácticas.

En general, una metodología eficaz para explorar el papel de la arquitectura en la frontera puede combinar elementos de ambos enfoques históricos y teóricos.

La necesidad de interrogar el pasado para comprender el presente e imaginar el futuro. la importancia de no tener una humanidad desmemoriada que perdería por completo el sentido de la propia identidad y de la propia historia.

*\*Ordine, Nuccio. La utilidad de lo inútil. Acantilado, 2013.*

## 5. METODOLOGÍA

A través de una revisión crítica de la literatura existente, así como de un análisis empírico de casos de estudio relevantes, se busca desarrollar una comprensión más profunda de la relación entre límites, fronteras y arquitectura y sus implicaciones en términos de identidad, poder y territorialidad.

### 5.1 MÉTODOS Y TÉCNICAS

Se utilizarán una variedad de métodos y técnicas para recopilar y analizar datos:

1. *Revisión bibliográfica:* Esta técnica implica la recopilación y revisión de literatura relevante en el campo de la arquitectura y la planificación urbana, así como en temas relacionados con las fronteras en Oriente Medio para identificar las principales tendencias y enfoques en el tema de la investigación y establecer una base sólida para el análisis posterior.
2. *Análisis de casos:* Análisis detallado de casos específicos de arquitectura y planificación urbana en la ciudad de New York y en la región del Oriente Medio. Se seleccionarán casos relevantes que demuestren cómo se han construido y utilizado las fronteras en el diseño y la planificación de edificios y espacios públicos.
3. *Entrevistas y encuestas:* Para recopilar información de expertos en el campo de la arquitectura y la planificación urbana, funcionarios del gobierno, responsables de UN, organizaciones de investigación y cooperación y miembros de la comunidad en la ciudad de New York y de la región del Oriente Medio. Se harán preguntas sobre sus experiencias y percepciones.
4. *Análisis espacial:* a partir de tecnologías de mapeo y análisis espacial para visualizar y analizar la distribución y uso de espacios, edificios y espacios públicos. Así, se podrán identificar patrones y tendencias.
5. *Análisis visual:* fotografías, planos de construcción, dibujos y otros medios visuales serán examinados para comprender cómo se han diseñado y utilizado las fronteras.

### 5.2 JUSTIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS

Los métodos escogidos son fundamentales para garantizar que la investigación sea rigurosa, fiable y pertinente para responder las preguntas planteadas.

- 1- A partir de una revisión sistemática de la literatura existente se pretende obtener una comprensión profunda de los debates y perspectivas sobre el tema. Así, se podrán identificar brechas, tendencias y enfoques utilizados por otros investigadores.
- 2- Con las entrevistas a expertos se obtendrán perspectivas y opiniones de arquitectos, urbanistas, funcionarios gubernamentales, humanitarios y líderes comunitarios para poder abordar todos los desafíos. Además también permitirán identificar iniciativas y estrategias innovadoras para abordar el problema.
- 3- Los estudios de caso ilustrarán como la arquitectura y el arquitecto ha definido y reforzado fronteras y cómo se han abordado (o dejado de abordar) estos problemas en la práctica. Estos casos de estudio incluirán el One World Trade Center, el High Line Park y el Barclays Center entre otros.
- 4- A partir del análisis espacial de los barrios y áreas de New York que tienen una alta concentración de inmigrantes y grupos en el tejido urbano. Incluirá análisis de patrones de uso de la tierra, diseños arquitectónicos y elementos urbanos como parques, espacios públicos y transporte.

“la verdad adelgaza y no fallida, y siempre anda sobre la mentira, como el aceite sobre el agua.”

Cervantes Saavedra, Miguel de. “El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha.” *Don Quijote de la Mancha, Parte 2, capítulo 8*, 2015

### 5.3 LIMITACIONES Y POTENCIALES DESAFÍOS (Y CÓMO ABORDARLOS)

1- *Disponibilidad y acceso a datos:* Se presenta como una limitación no sólo el acceso a datos, sino también la existencia de ellos. Es por esto que una parte importante de la investigación se desarrollará a partir del análisis de la literatura existente y a partir de contactar con los correspondientes redactores, así como con activistas del Medio Oriente viviendo en otras regiones (como Iyad El-Baghdadi y Ahmed Gatnash, del Arab Tyrant Manual Podcast), o responsables de organizaciones como Jamila Raqib, de la Albert Einstein Institution (Non violence, Gene Sharp) entre otros), además de la revisión de documentos de prensa y el desarrollo de estudios propios.

2- *Cuestiones éticas:* al investigar sobre temas políticos y culturales, es importante ser consciente de los posibles sesgos y prejuicios que pueden influir en la investigación. Es importante abordar estos problemas éticos de forma proactiva, para asegurarme que la investigación sea objetiva y de que se respeten las perspectivas culturales y políticas de todas las partes involucradas. Esto podría implicar la búsqueda de asesoramiento de expertos en ética y la consulta con las comunidades afectadas para garantizar una investigación justa y rigurosa.

3- *Complejidad del tema:* La relación entre la arquitectura, las fronteras y la ciudadanía en Oriente Medio y en la ciudad de New York es un tema complejo que involucra muchos factores diferentes, desde la historia y la política hasta la cultura y la identidad. La complejidad de este tema puede hacer que la investigación sea desafiante y requiera un enfoque interdisciplinario y un análisis detallado de múltiples fuentes de información. Para abordar este desafío, se pretende involucrar a especialistas de diversas materias para desarrollar una investigación interdisciplinaria y se utilizarán múltiples métodos de investigación para obtener una comprensión más completa del tema.

4- *Limitaciones de tiempo y recursos:* Para superar este desafío, se procederá a elaborar una planificación cuidadosa del proceso de investigación, la asignación de recursos adecuados y la definición clara de objetivos y plazos. Será primordial marcar retos a corto plazo para obtener retroalimentación temprana sobre el enfoque y los métodos.

### 5.4 INSTITUCIONES DE INTERÉS Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN

Instituciones académicas y grupos de expertos en Nueva York especializados en arquitectura, estudios urbanos o relaciones internacionales, así como expertos locales o practicantes relacionados con el tema de la frontera, la arquitectura y el Medio Oriente:

- Escuela de posgrado de arquitectura, planificación y preservación (GSAPP) de la Universidad de Columbia.
- Laboratorio de democracia urbana de la Universidad de Nueva York.
- Escuela de Arquitectura del Instituto Pratt.
- Centro de Arquitectura, una organización sin fines de lucro dedicada a promover la comprensión y apreciación pública de la arquitectura y el diseño.
- Consejo de Relaciones Exteriores, una organización independiente y no partidista de membresía, grupo de expertos y editorial.
- Sede de Naciones Unidas.
  
- Nasser Rabbat, profesor Aga Khan y director del Programa Aga Khan para la Arquitectura Islámica en el MIT. Es un destacado erudito de la arquitectura y urbanismo islámicos y ha escrito extensamente sobre temas relacionados con el Medio Oriente.
- Hala Nassar, arquitecta y planificadora que ha trabajado en proyectos relacionados con el desarrollo y la planificación urbana en el Medio Oriente. También es profesora en el Instituto Pratt.
- Daniel Brodsky, desarrollador inmobiliario y filántropo que ha apoyado una variedad de proyectos de desarrollo urbano y cultural en la ciudad de Nueva York y otros.
- Centro de Apoyo a la Familia Árabe-Americana, Nueva York. Para temas relacionados con migración, desplazamiento y construcción de comunidades en el Medio Oriente y más allá.

## 6. CASOS DE ESTUDIO

Se han planteado algunos potenciales casos de estudio. De todos modos, a partir de más comunicaciones con expertos y organizaciones, se pretende moldear este listado para que el resultado sea el más adienta a la investigación que se presenta.

### 6.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

#### *Contexto Oriente Medio*

1- *Muro de separación israelí-palestino*: El muro de separación que se extiende a lo largo de la Cisjordania es un ejemplo claro de cómo la arquitectura puede utilizarse para definir y reforzar las fronteras. Se puede examinar cómo la construcción del muro ha afectado a la vida de los palestinos y cómo ha cambiado el paisaje urbano en la zona. Al ser este el tema de mi proyecto fin de carrera, la información, visuales, contactos y otras informaciones útiles están ya fácilmente al alcance para la investigación.

2- *Ciudad amurallada de Jerusalén*: La ciudad antigua de Jerusalén es un ejemplo de cómo la arquitectura se ha utilizado históricamente para proteger las ciudades de los invasores. Se podría examinar cómo el muro que rodea la ciudad ha afectado a la vida de los residentes y turistas. La disposición con contactos personales en la ciudad, así como haber estado personalmente allí facilitará la investigación y acceso a datos.

3- *Ciudadela de Amán*: La ciudadela de Amán es una antigua fortificación situada en el centro de la ciudad de Amán, en Jordania. Se puede examinar cómo la ciudadela ha sido utilizada para definir y proteger la ciudad a lo largo de su historia y cómo ha evolucionado el paisaje urbano en torno a ella.

4- *Dubai*: Dubai es un ejemplo de cómo la arquitectura puede utilizarse para transformar la imagen de una ciudad y proyectar una imagen de modernidad y riqueza. Se podría examinar cómo la arquitectura y la planificación urbana han sido utilizadas para atraer inversiones y turismo a la ciudad. La disposición con contactos personales en la ciudad, así como haber estado personalmente allí facilitará la investigación y acceso a datos.

5- *Ciudadela de Alepo*: La ciudadela de Alepo es una fortificación medieval ubicada en el centro de la ciudad de Alepo, en Siria. Se puede examinar cómo la ciudadela ha sido utilizada para proteger la ciudad a lo largo de su historia y cómo ha afectado a la vida de los residentes.

6- *Ciudadela de Erbil*: Este estudio de caso examinará la Ciudadela de Erbil, un sitio del patrimonio mundial en Irak que ha sido habitado continuamente durante más de 5000 años. El análisis se centrará en cómo la arquitectura y la planificación urbana han sido utilizadas para proteger y preservar el sitio, y cómo las dinámicas políticas y sociales en la región han afectado su integridad y capacidad para contar la historia de la región.

7- *Ciudad Verde de Bengasi*: Este estudio de caso explorará la Ciudad Verde de Bengasi, una ciudad satélite construida durante el régimen de Gaddafi en Libia. Se analizará cómo la planificación y la arquitectura de la ciudad han sido utilizadas para proyectar un mensaje político y para fomentar la cohesión social, y cómo la ciudad ha sido adaptada en respuesta a los cambios políticos y sociales en Libia.

Cada uno de estos estudios de caso se ha seleccionado por su importancia histórica, cultural y política en la región del Medio Oriente, y se espera que proporcionen información valiosa sobre la relación entre límite, frontera y arquitectura. El análisis preliminar de cada caso destaca temas clave que se explorarán en mayor profundidad en la investigación, lo que ayudará a responder las preguntas de investigación planteadas.

## Contexto Estados Unidos - Nueva York

1- *El muro fronterizo de Trump*: El muro fronterizo entre los Estados Unidos y México es un ejemplo de cómo la arquitectura se utiliza para establecer fronteras políticas y sociales. La construcción del muro ha sido polémica, y su impacto en la comunidad y el medio ambiente ha sido objeto de debate.

2- *One World Trade Center*: Como el edificio más alto de Nueva York y un monumento al sitio del 11 de septiembre de 2001, el One World Trade Center es un ejemplo de cómo la arquitectura puede ser utilizada para simbolizar la fuerza y la resistencia de una ciudad y su pueblo.

3- *High Line*: Este parque público en el West Side de Manhattan es un ejemplo de cómo la arquitectura y la planificación urbana pueden ser utilizadas para transformar áreas abandonadas en espacios públicos populares y prósperos.

4- *La sede de la ONU en Nueva York*: ejemplo de cómo la arquitectura puede ser utilizada para representar valores globales y crear un espacio de diálogo y cooperación entre las naciones del mundo.

5- *La Iniciativa de Vivienda de las Naciones Unidas*: Este proyecto liderado por la ONU tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas en todo el mundo mediante la promoción de viviendas sostenibles y asequibles. La iniciativa es un ejemplo de cómo la arquitectura puede ser utilizada para abordar problemas sociales y mejorar la vida de las personas.

## 6.2 EL PORQUÉ Y LA UTILIDAD DE LOS CASOS

Los estudios de caso seleccionados han sido elegidos debido a su relevancia para el tema y su capacidad para proporcionar información útil para responder las preguntas de investigación. Cada estudio de caso representa una forma diferente en que la arquitectura ha sido utilizada para definir y reforzar las fronteras en la región. Por ejemplo, el Muro de Separación de Cisjordania es un ejemplo claro de barrera física entre dos comunidades. El Puente de la Amistad en Irán, en cambio, utiliza la arquitectura para unir dos comunidades a través de la construcción de un puente simbólico. El Hotel Burj Al Arab en Dubai promueve el desarrollo económico y atrae turismo.

Al explorar estos estudios de caso, y compararlos con los de USA-NY se puede obtener una comprensión más profunda de cómo la arquitectura ha sido utilizada para definir y reforzar las fronteras en el Medio Oriente y cómo ha afectado a las comunidades locales. También se pueden examinar las diferentes perspectivas y enfoques de la arquitectura y la planificación urbana en relación con la construcción de fronteras y la integración de comunidades.

## 7. ANÁLISIS Y RESULTADOS

7.1 Análisis de los datos recopilados utilizando los métodos y técnicas elegidos.

7.2 Presentación de los hallazgos, organizados en torno a los temas y problemas principales que han surgido de los análisis.

7.3 Discusión de las implicaciones que estos hallazgos para el campo de la arquitectura y los estudios urbanos y para la comprensión de la relación entre límite, frontera y arquitectura en el Medio Oriente

## 8. CONCLUSIÓN

8.1 Resumen de los hallazgos principales del estudio y replanteo de las preguntas y objetivos de investigación

8.2 Reflexión sobre las fortalezas y limitaciones del estudio y sugerencia de las direcciones para investigaciones futuras.

8.3 Enfatización de la importancia de la investigación y las contribuciones que hará al campo de la arquitectura y los estudios urbanos.

## 9. REFERENCIAS

9.1 Lista de todas las fuentes citadas en el ensayo.

# 10. BIBLIOGRAFÍA

(se han leído, se pretenden leer, potenciales a analizar)

Se han excluido aquí conferencias, eventos, podcasts, exposiciones y otros medios igualmente valiosos que serán incluidos en la bibliografía de la investigación.

## 4.1 LITERATURA EXISTENTE

### Libros y artículos

- Alexander, Christopher. *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. Oxford University Press, 1977.
- Augé, Marc. *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. Verso, 1995.
- Caldeira, Teresa P. R. *City of Walls: Crime, Segregation, and Citizenship in São Paulo*. University of California Press, 2001.
- Chomsky, Noam. *The Fateful Triangle: The United States, Israel and the Palestinians*. Pluto Press, 1983.
- Clemens, Michael A., and Hannah Postel. "Borders and Walls: Do Barriers Deter Unauthorized Migration?" *Journal on Migration and Human Security*, vol. 6, no. 3, 2018, pp. 856-868.
- Fisk, Robert. *Pity the Nation: Lebanon at war*. André Deutsch, 2001.
- Fisk, Robert. *The Great War for Civilization: The Conquest of the Middle East*. Vintage, 2006.
- Fraser, Murray, y Nasser Gholzari. *Architecture and Globalisation in the Persian Gulf Region*. Ashgate, 2013.
- Ghattas, Kim. *Black Wave: Saudi Arabia, Iran and the Forty-year Rivalry that unravelled culture, religion and collective memory in the Middle East*. Henry Holt and Co., 2019
- Gilmour, David. *Lebanon: The Fractured Country*. Sphere, 1987.
- Loeffler, Jane C. *The Architecture of Diplomacy: Building America's Embassies*. Princeton Architectural Press, 1998.
- Lynch, Kevin. *The Image of the City*. Cambridge, MA: MIT Press, 1960.
- Maalouf, Amin. *Le dérèglement du monde*. Grasset, 2009
- Marshall, Tim. *Prisoners of Geography: : Ten maps that tell you everything you need to know about global politics*. Elliott & Thompson, 2016
- Mirandola, Giovanni Pico della. *Discurso sobre la dignidad del hombre*. Edición de Joan Baptista Humet, Edicions 62, 2010.
- Montaigne, Michel de. *Ensayos*. Edición de Ángel Gómez Moreno, Espasa-Calpe, 2015.
- Muntaner, Josep Maria. *Arquitectura y Política*. Gustavo Gili, 2005.
- Muntaner, Josep Maria, Muxí Zaida. *Política y Arquitectura*. UPC, 2003.
- Nerval, Gérard. *Voyage en Orient*. Éditions de la Pléiade, 1952.
- Ordine, Nuccio. *La utilidad del inútil*. Acantilado, 2013.
- Pappé, Ilan. *La limpieza étnica de Palestina*. Crítica, 2006.
- Randal, Jonathan. *The Tragedy of Lebanon: Christian Warlords, Israeli Adventurers and American Bunglers*. Chatto and Windus, 198
- Said, Edward. *The Question of Palestine*. Times Books, 1979.
- Salibi, Kamal. *Crossroads to Civil War: Lebanon 1958-1976*. Caravan, 1976.
- Schiff, Ze'ev and Ehud Ya'ari. *Israel's Lebanon War*. George Allen and Unwin, 1985.
- Sharp, Gene. *The Power of Nonviolence*. Peace Research Institute Oslo, 2018
- Zaera-Polo, Alejandro. *Borderline: Architecture and the Contemporary City*. Actar Publishers, 1997.

### Documentales y películas

- Arrow, Ruaridh, director. *How to Start a Revolution*. 2011
- Dalsgaard, Andreas M., director. *The Human Scale*. 2012.
- Dotan, Shimon, director. *The Settlers*. First Run Features, 2016.
- Freidrichs, Chad, director. *The Pruitt-Igoe-Myth*, 2011.
- Slade, Tim, director. *The Destruction of Memory*. Icarus Films, 2016.
- Piccarda, Marco, director. *CittàGiardino*. Art film production, 2017.

“El mundo no es más que una escuela de investigación. No importa  
quién logre el objetivo, sino quién haga las más bellas carreras”  
(Montaigne, Ensayos 3.12)

## nota al lector

En estas páginas se ha intentado presentar una estructura general de la investigación que se pretende desarrollar. Se han escrito pinceladas de los temas para una mejor comprensión del tema. No obstante esto, se es consciente que el desarrollo está aún en una primera fase, por lo que no se han querido descartar algunas de las propuestas que se entrevé que quizá no sean del todo útiles.

Es difícil ser crítico en esta primera fase, ya que toda línea abre un abanico de posibilidades y de “y si”s. Estos se irán desarrollando, descartando y purificando hasta llegar a un resultado estructurado, preciso y destilado de lo superfluo, de momento aún abundante.

Quería así, disculparme ante l(o)s lector(e)s por el caos al que se han sometido, Soy consciente que algunos temas parecen inconnexos o lejos de ser una investigación elaborada,  
son de momentos puntos que esperan ser líneas para adquirir significado.

Seré sincera, todas las ideas mencionadas me han ido siguiendo en mi trayectoria, y las he ido explorando. Me persiguen desde el viaje de estudios a Israel, y han ido brotando a lo largo de los años en distintas ocasiones y contextos, pero por este afán del hombre moderno\* de seguir con lo establecido, no le he dedicado el suficiente tiempo y recursos a elaborarlo.

Pero en uno de estos días relees Nuncio Ordine, que te recuerda que la curiosidad que puede llevar o no a algo útil es probablemente la característica más destacada del pensamiento moderno. no es algo nuevo, se remonta a Galileo, Bacon y sir Isaac Newton, y hay que darle libre curso. Ordine, Nuccio. La utilidad de lo inútil. Acantilado, 2013.

\*Eugène Ionesco, conferencia pronunciada en febrero de 1961.

*El hombre moderno, universal, es el hombre con prisa, que no tiene tiempo, que vive prisionero de la necesidad, que no comprende que algo pueda no ser útil; no comprende tampoco que, en el fondo, lo útil puede ser un peso inútil, abrumador. (...)*

*Porque esta gente atareada, ansiosa, que corre hacia un objetivo que no es un objetivo humano o que es un espejismo, puede de repente, al oír el sonido de no sé qué clarines, al ser llamada por no sé qué loco o demonio, dejarse ganar por un fannatismo delirante, una rabia colectiva cualquiera, una histeria popular. Las rinoceronttis más diversas, en derecho y en izquierda, constituyen amenazas que pesan sobre la humanidad que no tiene tiempo de reflexionar, de recuperar el conocimiento o la sensatez (...)*