

# el pabellón de barcelona y la habitación roja

*Espacios, imágenes y  
ficciones del Pabellón  
a través de Twin Peaks.*



Autor

**Jesús Lazcano López** *arquitecto*

Directores

**Emilio Tuñón Álvarez** *doctor arquitecto. catedrático*

**Luis Rojo de Castro** *doctor arquitecto*

2017



## Índice

### *El Pabellón de Barcelona y La Habitación Roja*

Espacios, imágenes y ficciones del Pabellón a través de Twin Peaks

#### Introducción

### **a**

*Una constelación de imágenes: Pabellón de Barcelona vs Habitación Roja*

**a1\_** El Pabellón de Barcelona y La Habitación Roja  
como construcciones formales

**a2\_** Forma e iconografía  
las ideas bajo las formas

**a3\_** El Pabellón de Barcelona y La Habitación Roja  
como construcciones simbólicas

### **b**

*Un diorama de piedra: del Pabellón Alemán al Pabellón de Barcelona*

**b1\_** El Pabellón Alemán como objeto  
antecedentes, proyecto y obra

**b2\_** El Pabellón como mito  
las fotografías Berliner Bild-Bericht

**b3\_** El Pabellón de Barcelona como monumento  
el cuerpo duplicado y los acontecimientos simultáneos

### **c**

*La imagen al otro lado del espejo: reflejos dadaístas del Pabellón Alemán*

**c1\_** La búsqueda del autor  
el fotógrafo tras el copyright

**c2\_** Sasha Stone, 1929  
trayectoria e influencias

**c3\_** Un flâneur por el Pabellón Alemán  
la obra de Stone en paralelo al reportaje BBB

#### Conclusiones

#### Bibliografía



## Resumen

### *Un paseo inquietante*

Esta Tesis Doctoral investiga en torno a las imágenes del Pabellón Alemán y a su capacidad para comprimir espacio y tiempo entre el objeto que representan y quienes las observamos, haciéndonos viajar hasta aquel lugar de la misma forma que hace nuestro reflejo en el espacio duplicado por los espejos. La marca del Pabellón Alemán en la Historia de la Arquitectura del siglo XX es, sobre todo, la de un vacío; su ausencia ha supuesto el germen de una nostalgia hacia sus desaparecidos espacios, el deseo de habitar aquel ámbito saturado de reflejos ha llevado a una pertinaz revisión de unas imágenes que sustituyen el cuerpo ausente por la 'esencia' de un retrato que, inmune al paso del tiempo o a la decadencia, pertenece a una memoria colectiva encargada de asumir condiciones extraordinarias como cotidianas.

La historia del Pabellón está confinada por dos cuerpos: el de 1929 y el de la réplica de 1986, pero infinitamente expandida por sus imágenes fotográficas y literarias, así como por aquellas que cada uno de nosotros le superpone cuando trata de descifrar sus enigmas y entender sus 'espacios jeroglíficos'. En este caso, la imagen cinematográfica de la Habitación Roja, espacio icónico de la serie de televisión Twin Peaks (David Lynch, 1990), un laberinto de salas esencialmente vacías y delimitadas por cortinas de terciopelo que parecen una extensión de aquella presente en la réplica de 1986. Esta similitud formal actúa como detonante para emplear la Habitación Roja como un elemento mediador que permite una reconstrucción literal de las interpretaciones literarias del Pabellón y sirve como contraste para extrapolar su contenido simbólico, pero también como metáfora de su propia historia, invitando a una reflexión sobre los lazos reales y ficticios que unen ambos espacios, sobre un cierto sustrato compartido en el que los objetos de estudio se reflejan, unos en otros, mediante una relación construida con el solape de ficción, realidad y deseo.

Mediante el estudio de documentos originales y fuentes primarias y secundarias, y de su conexión con especulaciones personales, la tesis toma la estructura de una novela negra en la que las obsesiones se entrelazan con pruebas y conjeturas, conformando una imagen del Pabellón como un proyecto siempre inacabado que se reconstruye incesantemente a través de diferentes medios a lo largo de los tres episodios que componen la investigación, subdivididos, a su vez, en tres capítulos que repiten un mismo patrón: la toma objetiva de pruebas, la clasificación de éstas en base al objetivo de la investigación y, por último, su interpretación tamizada por el deseo de descifrar un espacio anacrónico que escinde las ideas de las cosas a través de duplicar unas imágenes oscilantes entre aquello que son y representan y aquello que queremos ver en ellas.

El episodio A estudia, mediante una profusa bibliografía, las ideas que la interpretación del Pabellón ha ido depositando durante sus años de ausencia en contraposición a la Habitación Roja. A través de la reformulación que la Postmodernidad arroja sobre las vanguardias del siglo XX, siendo ambos

pabellones un paradigma de cada época, se traza un camino desde el Pabellón Alemán hasta la Habitación Roja; lugares impregnados por el deseo de resucitar un cuerpo sin vida.

El episodio B propone estudiar la documentación de proyecto y obra del edificio original con el objetivo de indagar en su existencia física. Una existencia grabada en el reportaje fotográfico realizado por Sasha Stone, minuciosamente reproducido y comentado, pues es el desencadenante y principal fuente documental de la construcción de la réplica, que duplica el cuerpo para siempre.

La comparación de las imágenes de los pabellones de 1929 y 1986 genera un conflicto entre ambos cuerpos, pues uno no se reconoce en el otro. Así, el episodio C navega en las obras de Stone de finales de los años 20 para comprobar que el reportaje, a través de un lenguaje surrealista, contiene elementos de ficción desencadenantes de una interpretación simbólica del Pabellón Alemán como un laberinto de reflejos

Un laberinto que se recorre hacia atrás, en sentido inverso en el tiempo para ponerlo delante de un espejo y que así cobre sentido, mostrando unos espacios que, como los de la Habitación Roja, son simultáneamente reales e imaginarios, lugares que se fusionan con los pensamientos y deseos de quienes los recorren, produciendo imágenes que se vuelven borrosas, fragmentadas, duplicadas, invertidas o deformadas y que se enmarañan, en el tiempo, como miles de huellas sobre un mismo camino.

La Tesis Doctoral *El Pabellón de Barcelona y la Habitación Roja. Espacios, imágenes y ficciones del Pabellón a través de Twin Peaks* fue leída en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid el día 29 de septiembre del año 2017, recibiendo la Mención de Doctor Internacional y la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad dentro del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Tesis dirigida por D. Emilio Tuñón Álvarez y D. Luis Rojo de Castro.

Estancia Internacional TU-Berlin bajo la tutela de Ignacio Borrego Gómez-Pallete  
Informes de expertos externos a la UPM realizados por D. Jesús Vassallo Fernández y D<sup>a</sup>. Marina Otero Verzier.

Tribunal compuesto por: D. Josep Quetglas Riusech -presidente-, D. Jesús M<sup>a</sup> Aparicio Guisado -secretario-, D. Andrés Jaque Ovejero, D. José Vela Castillo en sustitución de Francisco Jarauta Marión -vocales- y con la ausencia de D<sup>a</sup>. Laura Martínez de Guereñu Elorza.



## Informe sobre la adecuación de la tesis

Esta tesis es, en mi opinión, apropiada para la colección puesto que interpreta la arquitectura como un espacio mediado en el que todos los documentos y medios tienen la misma importancia, lo que la convierte en una investigación transversal que amplía su rango a otras disciplinas, al tiempo que contextualiza el Pabellón con lo contemporáneo a través de un tema de actualidad e interés general como es el espacio televisivo y, más concretamente, con el cine de David Lynch, autor de gran atractivo editorial en todo el mundo.

La tesis tiene un tono ensayístico y literario que creo adecuado para una posible publicación, pues busca la sugerencia a través de los datos recabados evitando el formato convencional académico mediante una estructura deudora de las novelas negras; un entendimiento de la investigación muy próximo al arquetipo del detective, sugerente para cualquier lector.

En estructura de la tesis continente y contenido coinciden, ya que los tres capítulos discurren en paralelo para proponer una constante reconstrucción del Pabellón Alemán a través del cine con la Habitación Roja, de la arquitectura con el Pabellón de Barcelona, y de la fotografía con el reportaje de Sasha Stone. Los capítulos de la tesis forman una matriz de 3x3 que puede leerse en cualquier orden, pues existen múltiples conexiones que ofrecen numerosas lecturas. Sin embargo, creo que la parte relativa a la reconstrucción del Pabellón muestra un camino más transitado por lo que, si fuese necesario aligerar la carga de información, podría resumirse e integrarse en las otras partes para conformar una historia en la que la fisicidad del Pabellón pierda importancia en aras de la expresividad de las imágenes, que es el medio en el que, al fin y al cabo, se ha conocido al Pabellón durante el siglo XX y la forma en la que la arquitectura se disemina en el siglo XXI.

En cuanto al material gráfico, sería importante seleccionar unas imágenes del Pabellón de Barcelona y la Habitación Roja para que sirvieran de contrapunto a las originales de Sasha Stone y así, orbitando en torno a 12 imágenes de cada objeto, construir el discurso con idéntico número de elementos y aliviar la obtención de derechos de autor.

Por último, el texto necesita un proceso de edición en el estoy abierto a cualquier sugerencia para hacerlo más accesible, legible y divulgativo.

# b

## Nota biográfica del autor

Jesús Lazcano es Arquitecto y Máster en Proyectos Arquitectónicos avanzados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde también obtuvo su Doctorado con Mención internacional y la calificación de Sobresaliente Cum Laude en Septiembre de 2017.

Desde 2009 ha colaborado en diversos estudios y concursos de arquitectura, obteniendo varios premios y menciones, entre los que destaca el Primer Premio del Concurso Internacional European 14 en el emplazamiento de Torrelavega, cuyo proyecto se encuentra en desarrollo.