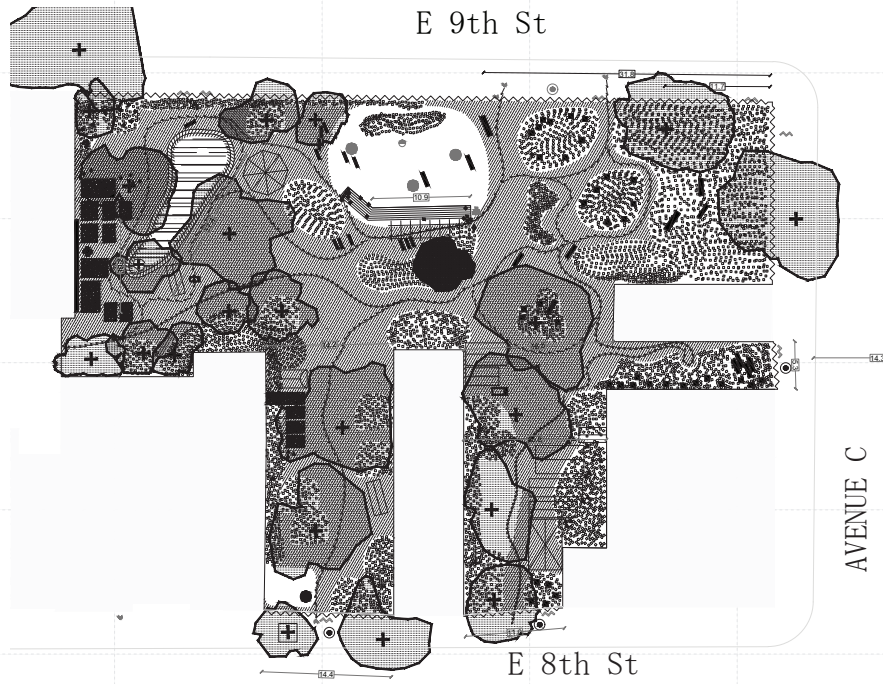


NEW YORK: THE SLUM INCUBATOR

Arquitecturas afectivo-disidentes y su reprogramación de lo público desde 1968.



IV Convocatoria Beca de Investigación en Nueva York
Fundación Arquia - Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Natalia Matesanz Ventura
Abril 2018



La Revolución cultural. Mao Zedong.



Activismo contra la guerra de vietnam. EE UU



La revolución Cubana:

En octubre de 1967 Che Guevara es asesinado en un maquis boliviano luchando contra el régimen militar constituyéndose definitivamente como leyenda.

[Geneviève Dreyfus-Armand. *De un movimiento estudiantil a otro: la Sorbona en la víspera del 3 de mayo de 1968.*]



Primavera de Praga 1968:

Repertorios de acción disidente entre movimientos estudiantiles americanos, alemanes, franceses y transmisión de culturas militantes, entre París y Varsovia por ejemplo, que hacen decir a F. Mitterrand en su discurso del 28 de mayo "Il dépend de notre imagination et de notre volonté que la question posée à Prague en ce printemps trouve sa réponse à Paris."

[Emmanuelle Loyer, *Mai 68 et l'histoire: 40 ans après.*]



Mayo 68 alemán. Rudi Dutschke.

En febrero de 1968 tuvo lugar el congreso internacional contra la guerra de Vietnam, al que asistieron varios miles de personas de Berlín Occidental.

[Michelle Zancarini-Fournel, *Le moment 68*, op. cit., « Changer d'espace, de temporalité et d'échelle : le monde, l'Europe, la France »]



*

TRAYECTORIA Y ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación que se presenta completa y desarrolla una parte importante de la tesis doctoral titulada *Affects and dissonance in the re-configuration of public space (Architectural alternatives in the construction of heterodox environments)*, respaldada por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid).

El trabajo de investigación sitúa el afecto y la disidencia como parámetros arquitectónicos que, combinados, tienen la capacidad de modificar el espacio físico y virtual de la ciudad. Las arquitecturas afectivo-disidentes, construcciones alternativas, ilegales, informales, performáticas o virtuales, generan modelos urbanos al margen de los procesos de control y generación urbana tradicionales que alteran la vivencia y reconfiguran el espacio público.

A esta hipótesis de investigación le acompaña una trayectoria, tanto en lo profesional como en lo académico, paralela y comprometida con los intereses de la Tesis:

* ciudad - afecto

Ya desde el proyecto fin de carrera, los afectos y las formas de interacción de los usuarios con los espacios son ejes de trabajo. El proyecto *El zócalo empático: Alternativa para la reactivación de Lavapiés* (publicado en *#Positions*, Metalocus, 2016), proponía una red de pequeños equipamientos a pie de calle y en las azoteas que, en vez de erradicarlos, convertía los problemas cotidianos del barrio en ventajas. Las piezas eran afectivas pues reaccionan ante las necesidades y uso de los vecinos, favoreciéndose el desarrollo de sus actividades. Se trata de una estrategia de intervención más que de un proyecto cerrado, que permite su reproducción y su extrapolación. Se cartografía y modeliza un plan de acción basado en el estudio de lo intangible.

* prácticas participativas - construcción del común

Posteriormente, he seguido vinculada con proyectos urbanos colectivos, originados en el afecto y la disidencia. En 2010 pude co-fundar el proyecto *El Campo de Cebada*. La participación activa del usuario en la construcción de su ciudad, mediante la apertura de canales de comunicación y negociación con la administración era una de las líneas desarrolladas teóricamente en el Proyecto Fin de Carrera que se pusieron en práctica en esta y en otras experiencias urbanas con implicación social. En los talleres de construcción colectiva junto a arquitectos y vecinos se crearon, a veces con apoyo y presupuesto municipal diferentes equipamientos urbanos, contribuyendo a generar *infraestructuras de lo común*.

* investigar - hacer - actuar

Durante el Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAÁ que realicé en la ETSAM con la beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desarrollé herramientas de visualización de procesos espaciales intangibles. En el caso de Mayo del 68 parisino, punto de partida de la tesis doctoral que hoy desarrollo, me sirvió para abordar la producción de material arquitectónico de investigación desde la cartografía-mode-

lo. Esta, como herramienta operativa, permite abordar el proyecto arquitectónico.

* actividad docente - experimentación - performance

Otro eje fundamental en mi trabajo es la hibridación entre aprendizaje, docencia y experimentación. Así, apuesto por una práctica vinculada con la experiencia directa y desplazada del aula, bebiendo de las artes, lo pop, o las sub-culturales. La realización de acciones y performance urbanas activa estrategias arquitectónicas y de proyecto.

En proyectos docentes como *X-cenas* o *Weird Space* (Premio Injuve a Jóvenes Creadores del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) que promuevo en entornos académicos, la acción experimental se manifiesta como motor de creatividad. Estas y otras acciones urbanas entienden el aprendizaje del proyecto desde la exploración espacial colectiva, permitiendo discernir mecanismos y condiciones que influyen en la construcción del espacio urbano contemporáneo.

Además desde mi labor docente en la ETSAM y el trabajo en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos con la Beca Juan de Herrera, he podido desarrollar metodologías docentes relacionadas con lo colectivo, el prototipado y los modelos arquitectónicos. También, reuniones alternativas y entornos de red multidisciplinares de discursiva pedagógica y metodológica como *Edumeet*, *Meetcommons* o *Thinkcommons* me abrieron vías de investigación ligadas a las prácticas emergentes más alternativas y la inclusión de conocimientos ajenos dentro de la Arquitectura.

Actualmente, a la par que mi práctica profesional, desarrollo mi tesis doctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM. La tesis investiga los procesos afectivo-disidentes desde los que se construye hoy en día un panorama arquitectónico y urbano heterodoxo. Para esto, relaciona estos procesos con el llamado momento 68¹ que sienta sus bases.

El trabajo redibuja los escenarios del contradiscurso enfrentado al urbanismo hegemónico que se articuló en torno a los eventos del 68 en Estados Unidos y Europa, en concreto Nueva York, San Francisco y París. Este contradiscurso reivindicaba una nueva lectura del entorno urbano a través de teóricos como Henri Lefèbvre, Jane Jacobs, Guy Debord, Robert Venturi o Robert Smithson, cuya repercusión arquitectónica es patente hoy en día.

Los escenarios estudiados abarcan formas de contracultura que generaron modelos urbanos y arquitectónicos alternativos, como ocurrió en Nueva York a finales de los 60. Mediante estrategias artísticas y sociales ligadas a la Arquitectura se activaban espacios clandestinos como bares y salas de ocio, se reutilizaban restaurantes y tiendas experimentales, galerías colectivas alternativas, lofts, y se recuperaban solares olvidados convirtiéndolos en jardines comunitarios en el sur de Manhattan, generando un tejido atomizado, diferencial y emergente que aún hoy se superpone a la 2028 manzanas de la retícula.

Por esta razón, ir a Nueva York para completar la investigación y el trabajo de campo es indispensable. La oportunidad que concede la IV Convocatoria de la Fundación Arquia y la Real Academia de Bellas Artes es tan valiosa y fundamental para el desarrollo de la investigación como lo es la presencia del **escenario neoyorquino** en la Tesis doctoral.

1 Zacarini-Fournel, Michelle. *Le moment 68. Changer d'espace, de temporalité et d'échelle: le monde, l'europe, la France.*

NEW YORK: THE SLUM INCUBATOR

ARQUITECTURAS AFECTIVO-DISIDENTES Y SU REPROGRAMACIÓN DE LO PÚBLICO DESDE 1968.

*

“La retícula define un nuevo equilibrio entre el control y el descontrol, según el cual la ciudad puede ser al mismo tiempo desordenada y fluida, es decir, una metrópolis del caos estricto.”

Rem Koolhaas¹

A. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

El proyecto de investigación se sitúa cronológicamente en torno al año 1968, entendiendo este como punto de inflexión y de cambio epistémico con consecuencias espaciales fundamentales para la sociedad post-moderna y actual.

Las consecuencias de estos procedimientos espaciales simultáneos cronológicamente aunque separados geográficamente reconstruyen el espacio urbano desde la contracultura y en base a dos ingredientes que la tesis en que se enmarca el proyecto considera esenciales en este tipo de producción espacial: el afecto y la disidencia.

* fase 1 de investigación

En primer lugar, se definen y caracterizan estos espacios afectivo-disidentes del momento 68 en Nueva York. Su generación y desarrollo se presentan ligadas al proceso perceptivo de las atmósferas², y no tanto al aspecto emocional del afecto. La percepción provoca empatías y dinámicas relacionales³ que, en entornos disidentes o desplazados, desembocan en la apropiación y el hazlo tú mismo de espacios, objetos y usuarios.

Lo afectivo-disidente, por tanto, se refiere a espacialidades alternativas desde las que se resignifica el espacio público, a partir de iniciativas, bien sea artísticas, bien sea activistas o desde un base puramente ciudadana y de interés social. Estas, alejadas de la ortodoxia y la hegemonía, configuran espacios redificados, inter-conectados, e instrumentalmente técnicos.

* fase 2 de investigación

Se expone cómo a través de estos espacios, en Manhattan, se generan innovaciones y cambios urbanos específicos que la ciudad planificada no es capaz de producir per se. Estas

1 KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan*. The Monacelli Press, LLC, 2014.

2 BÖHME, Gernot. *Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics*. Thesis eleven, 1993, vol. 36, no 1, p. 113-126.

ANDERSON, Ben. *Encountering affect: Capacities, apparatuses, conditions*. Routledge, 2017. Desde el giro afectivo y espacial de los 90, autores como Thrift, Pile, Anderson o Soja están en el marco de la Geografía Humana definiendo como centrales en la conformación de la percepción, y desligan el afecto de la emoción en su connotación como sentimiento.

3 BOURRIAUD, Nicolas. *Esthétique relationnelle*. Les presses du réel, 2001.

innovaciones tienen un papel fundamental en la re-programación del espacio público contemporáneo, que desde los años 68 hasta la actualidad, tal y como expone Boeri⁴, asume un cambio de forma que conduce a su disolución.

* problemática contemporánea

Es necesario comprender desde la disciplina arquitectónica los escenarios socio-culturales que históricamente se relacionan con la generación de estas espacialidades. Tres problemáticas hacen necesario su estudio:

1. nuevas categorías espaciales

En el ámbito académico y profesional arquitectónico, así como en el marco socio-cultural europeo contemporáneo, ciertos tipos de espacios son conocidos y legitimados. En base a estos, durante la modernidad se han desarrollado las herramientas de representación, análisis, control y gestión espacial que permiten a los arquitectos y otros agentes intervenir en la generación del espacio de las ciudades.

Estas categorías espaciales, ampliamente estudiadas, constan de condiciones y parámetros ya definidos. Así, podemos hablar de espacios residenciales, políticos, comerciales, de represión (cárceles), fronterizos y de control (aduanas, aeropuertos), espacios de juego, sanitarios (hospitales), docentes, deportivos (gimnasio, polideportivos) etc.

Desde la disciplina arquitectónica se han definido no sólo los estilos y lenguajes clásicos⁵ y modernos⁶, sino también una forma de representación ortodoxa de los espacios, un lenguaje común, y unos parámetros que los definen. Aparecen así, conceptos como el programa, la escala, el material, el módulo y la medida, la estructura... durante el racionalismo la función e incluso la forma.

Conceptos que hoy en día parecen establecidos pero que en su día supusieron cambios epistémicos de alcance en el ámbito de la Arquitectura.

Desde finales de los 60, aparecen nuevas categorías espaciales no clasificadas, y la definición y utilización de los parámetros conocidos comienza a mostrar señales de obsolescencia.

Desde Robert Venturi y Denise Scott Brown, hasta los preceptos del team X o de los “objets trouvés” de Alison y Peter Smithson hemos ido añadiendo parámetros a la forma de analizar los espacios arquitectónicos.

“the apartment is now a peepshow and a gallery where inhabiting means broadcasting a fiction of interiority that is publicly constructed as intimate and private”
Beatriz Preciado⁷

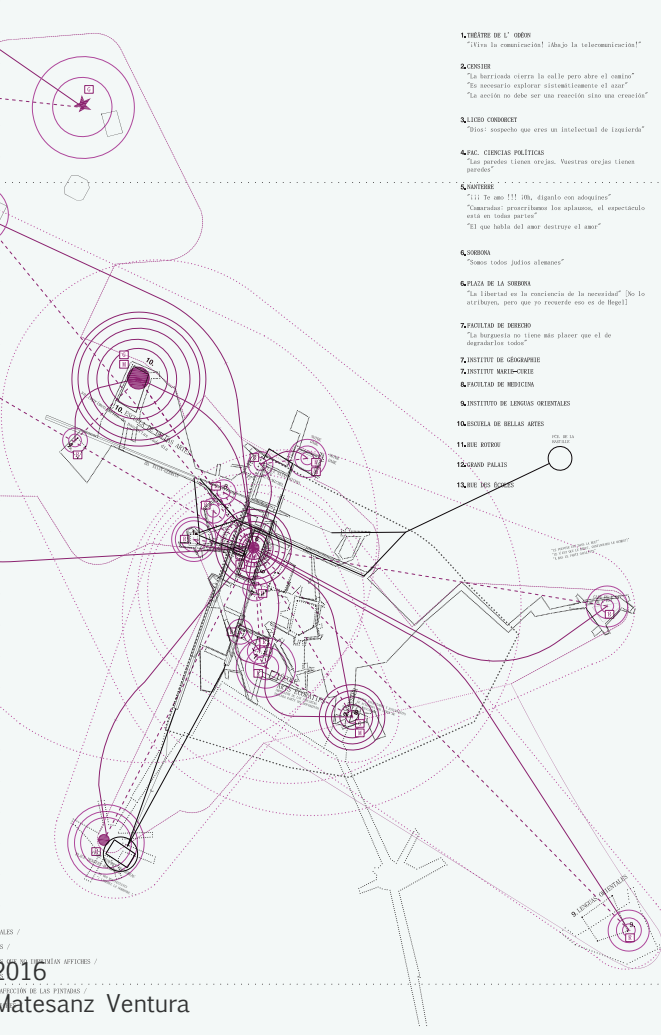
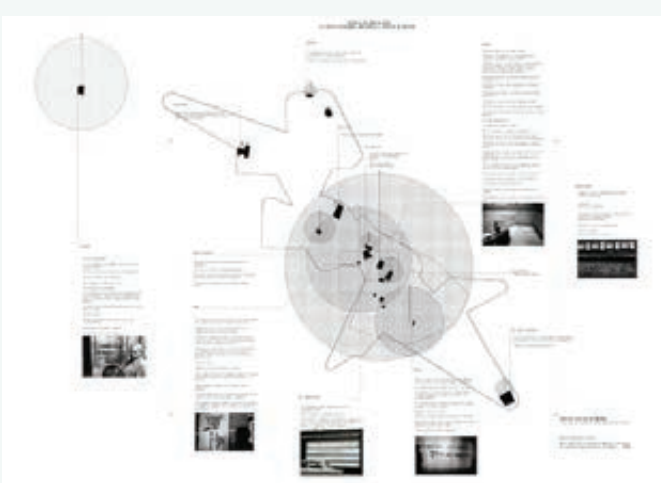
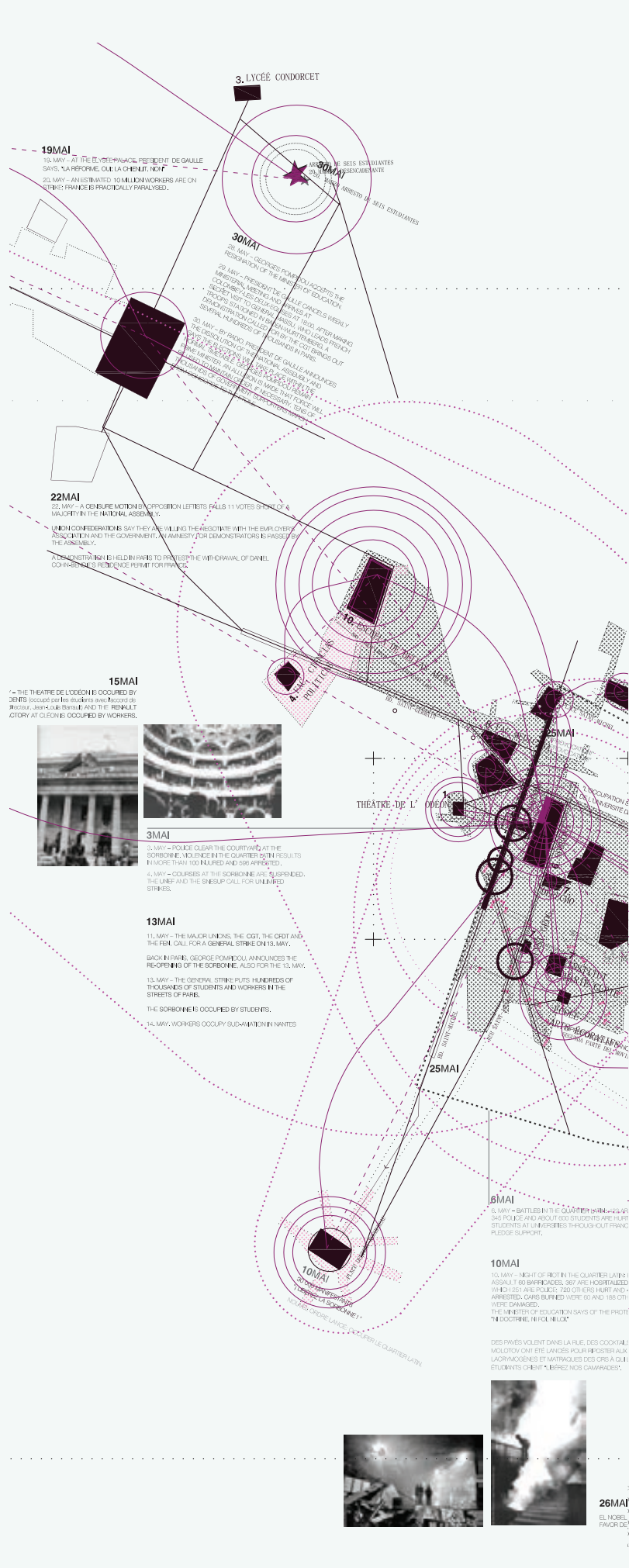
Estas nuevas espacialidades surgidas, se derivan de un nuevo uso no planificado o interacción con los espacios, ya que las categorías espaciales conocidas han evolucionado junto con

4 BOERI, Stefano; LANZANI, Arturo. *Gli orizzonti della città diffusa*. Casabella, 1992, vol. 588, p. 44-59. ISBN 00087181

5 Véase tratado de Vitrubio, o el catálogo de Durand.

6 Por ejemplo los principios que difunde la Bauhaus, los congresos CIAM y otros manifiestos. Incluso el Neufert.

7 PRECIADO, Beatriz. *Architecture as a Practice of Biopolitical Disobedience*. Log, 2012, no 25, p. 121-134.



19MAI
19 MAY - AT THE LYVREPLACE, PIERRE DE GAULLE SAYS: "A REFORME, OUE LA CHEUT, INDIF".
20 MAY - AN ESTIMATED 10 MILLION WORKERS ARE ON STRIKE. FRANCE IS PRACTICALLY PARALYSED.

3. LYCÉE CONDORCET
28 MAY - COURSES AT THE LYCÉE CONDORCET ARE SUSPENDED.
29 MAY - PRESIDENT DE GAULLE ACCEPTS THE MINISTERS' RESIGNATION.
30 MAY - BY RADIO, PRESIDENT DE GAULLE ANNOUNCES THE RESIGNATION OF HIS CABINET.
31 MAY - THE NATIONAL ASSEMBLY MEETS AT THE CHÂTEAU DE VERSAILLES.

22MAI
22 MAY - A CENSURE MOTION BY OPPOSITION LEFTISTS FALLS BY A MAJORITY IN THE NATIONAL ASSEMBLY.
UNION CONFEDERATIONS SAY THEY ARE WILLING TO NEGOTIATE WITH THE EMPLOYERS ASSOCIATION AND THE GOVERNMENT, IN AMNESTY FOR DEMONSTRATORS IN PARLIAMENT.
A DEMONSTRATION IS HELD IN PARIS TO PROTEST THE WITHDRAWAL OF DANIEL COHEN'S RESIDENCE PERMIT FOR FRANCE.

15MAI
15 MAY - THE THEATRE DE L'ODÉON IS OCCUPIED BY GENÈS.
16 MAY - THE THEATRE DE L'ODÉON IS OCCUPIED BY GENÈS.
17 MAY - THE THEATRE DE L'ODÉON IS OCCUPIED BY GENÈS.



3MAI
3 MAY - POLICE CLEAR THE COURTYARD AT THE SORBONNE. VIOLENCE IN THE QUARTER. 200 RESULTS IN MORE THAN 100 INJURED AND 500 ARRESTED.
4 MAY - COURSES AT THE SORBONNE ARE SUSPENDED. THE UMR AND THE SNEP CALL FOR UNLIMITED STRIKES.

13MAI
13 MAY - THE MAJOR UNIONS, THE CGT, THE CRT AND THE FO, CALL FOR A GENERAL STRIKE ON 15 MAY.
BACK IN PARIS, GEORGE POMPIDOU ANNOUNCES THE RESIGNING OF THE SORBONNE, ALSO FOR THE 15 MAY.
15 MAY - THE GENERAL STRIKE PUTS HUNDREDS OF THOUSANDS OF STUDENTS AND WORKERS IN THE STREETS OF PARIS.
THE SORBONNE IS OCCUPIED BY STUDENTS.
14 MAY - WORKERS OCCUPY SUBURBAN IN VILLES.

25MAI
25 MAY - BATTLES IN THE QUARTER BARRAGE. 200 POLICE AND 400 STUDENTS ARE HURT. STUDENTS AT UNIVERSITIES THROUGHOUT FRANCE SEND SUPPORT.

6MAI
6 MAY - BATTLES IN THE QUARTER BARRAGE. 200 POLICE AND 400 STUDENTS ARE HURT. STUDENTS AT UNIVERSITIES THROUGHOUT FRANCE SEND SUPPORT.

10MAI
10 MAY - NIGHT OF RIOT IN THE QUARTER. LATER IN THE NIGHT, 60 BARRIAGES, 300 ARE DESTROYED. WHICH 250 ARE POLICE, 220 OTHERS HURT AND ARRESTED, CARBS BURNED WERE 80 AND 188 OTI WERE DAMAGED.
THE MINISTER OF EDUCATION SAYS OF THE PROTE: "IL DOCTRINE, IN POLYNÉSE".

DES PAVES VOLONT DANS LA RUE, DES COCKTAILS MOLOTOV ONT ÉTÉ LANCÉS POUR RIPOSTER AUX LACRIMOGENÈS ET MATRACQUES DES CRS À QUI ÉTUDIANTS CRÉNT "BARRÉS NOS CHARRIERS".



- 1. THEATRE DE L' ODEON
"Viva la communiata! Viva la subcomuniata!"
- 2. GENÈS
"La barricada cierra la calle pero abre el camino"
"La necesidad cubrense sincomuniata el amor"
"La acción no debe ser una reacción sino una creación"
- 3. LYCÉE CONDORCET
"Bons! suspecte que eres un intelectual de izquierda"
- 4. CAC. GENÈS POLYTEX
"Los guardes tienen orejas. Vuestras orejas tienen puntos"
- 5. BARRIAGE
"¿¿¿ Si meo !!! JIM, dígame con adonante"
"Cuerdas! controlamos los aplausos, el espectáculo está en tus manos"
"El que habla del amor destruye el amor"
- 6. BARRIAGE
"Como todos juntos almanes"
- 7. PLAZA DE LA SORBONNE
"La libertad es la conquista de la necesidad" De la aristocracia, pero que se reconozca con el de Bepol!
- 8. FACULTAD DE MEDICINA
"La barracada no tiene más placer que el de destruirnos todos"
- 9. INSTITUT DE GÉOGRAPHIE
10. INSTITUT MÉDICO-CHIR
11. FACULTAD DE MEDICINA
12. INSTITUTO DE LENGÜAS ORIENTALES
- 13. ESCUELA DE BELLAS ARTES
14. RUE BOISSIER
15. GRAND PALAIS
16. RUE DES SAUVES

los modos de vida de la sociedad. Así por ejemplo, fenómenos como *Facebook*, *rbnb*, o *Tinder* alteran las características espaciales conocidas (perímetro, volumen, medida). Ocurre que la casa es un hotel, la cama es una plaza, la novia es un bot, el arbusto es un biombo, el parking es un bar...etc

Por otro lado, percibimos las derivadas de las relaciones creadas en y por los espacios. surgiendo matices en las formas de propiedad, espacios autogestionados, espacios cedidos, espacios nómadas etc así como en las formas de producción, espacios de auto consumo, grupos de huertos, espacios productivos de iniciativas ciudadanas, espacio de autoexpresión y colaboración, co-workings

Como expone Bourriaud⁸, uno de los críticos de arte más importantes de la actualidad, la modernidad ha de dejar paso a la alter-modernidad. Esta está compuesta por condiciones, fundamentadas en el trabajo desde *EL PRESENTE*, *LO RELATIVO* y *LO FLUIDO*.

2. necesidad de nuevas herramientas

En el mundo de la arquitectura, aún no existe definición tipológica para los espacios en los que condicionantes invisibles y relacionales puedan computarse o ser parametrizables: por ejemplo la capacidad de conexión a internet, la empatía, el grado de satisfacción, el miedo, el confort, o la adaptabilidad. Así hoy en día, y cada vez más, aparecen lugares, especialmente en las grandes ciudades, imposibles de clasificar, o parametrizar adecuadamente. Su generación ha estado desvinculada del proyecto de la ciudad, formándose en disidencia.

Multitud de ejemplos señalan la existencia y funcionamiento de espacios alternativos que, si bien pueden llegar a contemplarse y a formar parte de las agendas de trabajo de algunas instituciones, administración, empresas etc (Matadero Madrid, Aecid, Cescic) difícilmente pueden llegarse a comprender y anticipar, presentándose hoy en día el gran reto de manejar su complejidad. Faltan herramientas, que permitan su estudio y comprensión.

El panorama de alto interés y lleno de matices que conforman los afectos en el espacio, necesitan de una mejor comprensión, gestión y aplicación.

Ante el surgimiento de estas nuevas categorías espaciales, son necesarias nuevas herramientas de estudio, diseño y control. Herramientas contemporáneas para abordar lo afectivo-disidente.

* lo afectivo-disidente: academia y profesión

El interés por comprender desde la investigación la influencia en la arquitectura de estos parámetros alternativos de invisibilidad, comunicación, relación, complejidad y subversión, lleva a la necesidad de estudiar y profundizar especialmente en el desarrollo de las herramientas que desde el proyecto permiten aproximarse al ámbito de lo afectivo-disidente. La Tesis plantea la idea de que la comprensión de ese mismo permitirá dar un paso hacia la necesaria actualización del oficio de Arquitecto, del urbanismo y el proyecto contemporáneo de ciudad.

Como arquitectos resulta de máximo interés hoy en día conocer las formas de aplicación y las herramientas espaciales

8 BOURRIAUD, Nicolas. *Radicante*. Adriana Hidalgo Editora. 2009

de control que requieren este tipo de espacios para poder ser abordados, tanto desde el ámbito académico-docente, como desde la praxis profesional.

Lo afectivo-disidente constituye un factor fundamental a tener en cuenta tanto por el Arquitecto/a al enfrentarse al diseño, como otros agentes político-económicos que intervienen en la construcción y gestión de los espacios (administración, promotoras, inmobiliarias, constructoras, inversoras etc).

* De la disolución del espacio público hacia el refuerzo de lo común

En el año 2000, el Harvard Project on the city, dirigido por Rem Koolhaas, presentó en el proyecto *shopping*⁹ la imparable traslación hacia lo privado de la actividad pública. La globalización, las estrategias comerciales y los media ya contribuían a “colonizar” plazas, calles, museos, iglesias y hospitales en pos del consumismo.

Hoy, el *capitalismo emocional*¹⁰ supera las previsiones de Guy Debord¹¹. Frente a la esperanza que Constant depositó en las nuevas tecnologías y las máquinas como liberadoras del trabajo, son las personas las que se ven hoy controladas por las redes sociales y el *personal data*¹², controlando las formas de habitar y relacionarse en la Polis. Lo público parece desaparecer.

Sin embargo, entendiendo lo público como espacio relacional de lo políticamente común¹³, podríamos argumentar como Stefano Boeri, que lo público no desaparece sino muta su forma ante la emergencia de un capitalismo “molecular” de pequeños actores que toman iniciativas .

Ciertas dinámicas ciudadanas, alternativas al gran mercado, demuestran que el espacio público permanece vivo, aunque reestructurado y en forma difusa . Ya no tiene que ver con la representatividad o monumentalidad tradicionales en Europa, sino con cualidades relacionales, enmarcadas desde el giro afectivo¹⁴ y espacial¹⁵ de los 90.

La consideración de estas espacialidades hoy, más vinculadas con la creatividad que interesaba a Constant, contribuye a la evolución operativa en los procesos del proyecto favoreciendo una construcción comprometida con el usuario, lo situado, y lo imprevisto en el espacio público.

Hoy en día los espacios urbanos continúan los caminos abiertos por los espacios afectivo-disidentes generados a partir

9 KOOLHAAS, Rem, et al. *Mutations*. Actar, 2000.p.124

10 FERNÁNDEZ PORTA, Eloy. *ErO\$. La superproducción de los afectos*. Anagrama, 2010.

11 GUY, Debord. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Editorial Pre-textos, 2003.

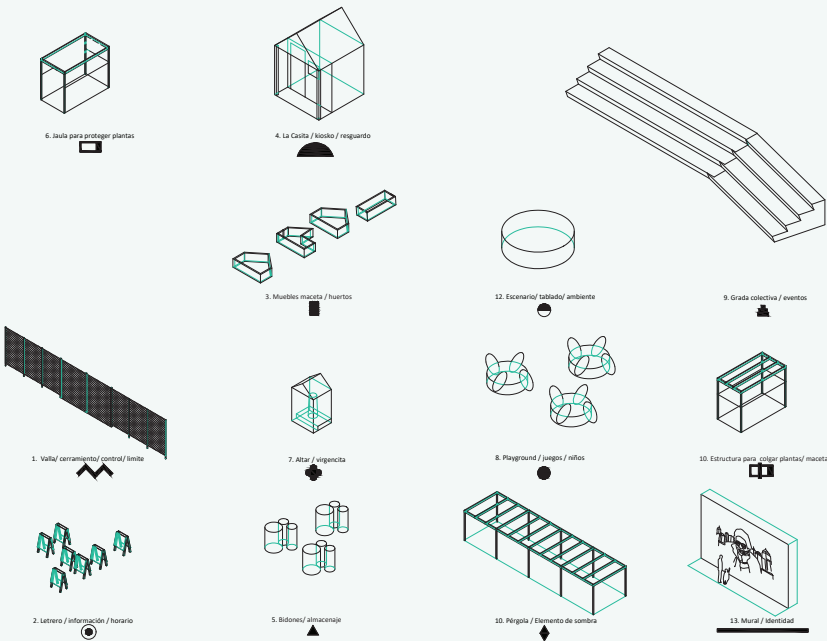
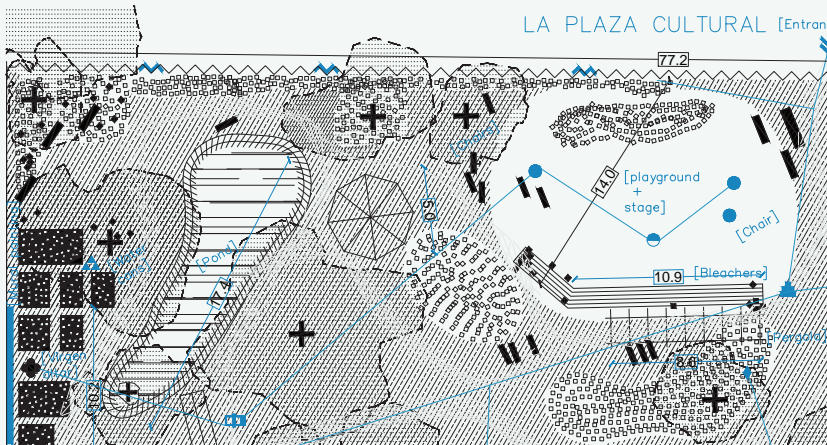
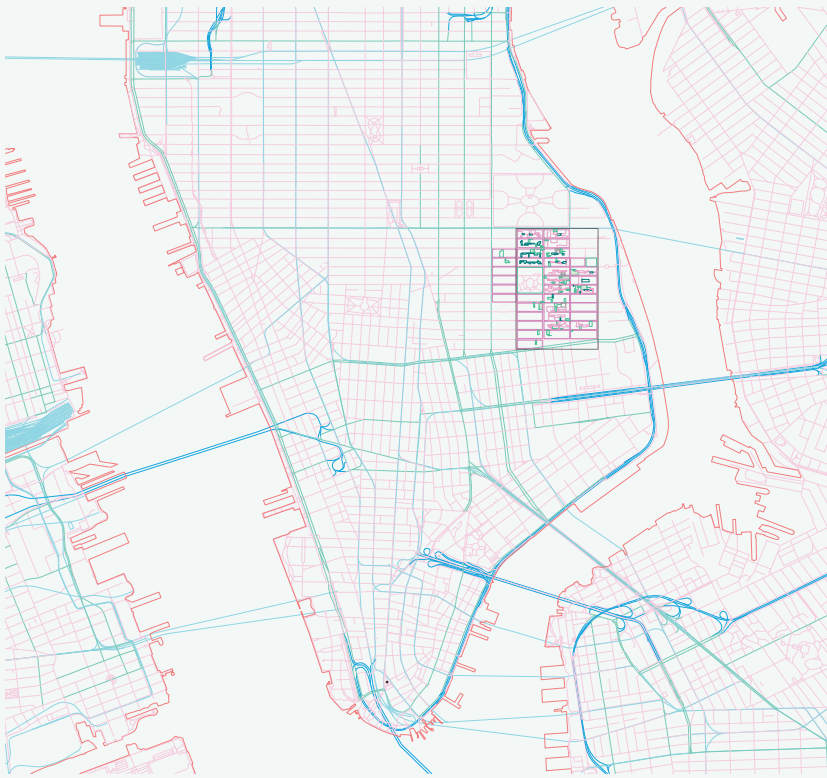
12 WIGLEY, Mark; EW BABYLON, Constants. *The Hyper-Architecture of Desire. Constant's New Babylon: The Hyper-Architecture of Desire*, Rotterdam: Witte de With Publishers, 1998, p. 9-71.

13 SCHMITT, Carl. *The concept of the political: Expanded edition*. University of Chicago Press, 2008

14 Clough, P. y Halley, J. (Eds.) 2007. *The affective turn: theorizing the social*. Durham, N. C.: Duke University Press Books.

Para profundizar en la teorías filosóficas ligadas al giro afectivo y las nuevas teorías sociales derivadas ver también: LARA, Ali. *Vintage affective theories: Notes on Deleuze, Bergson and Whitehead*. 2015.

15 Soja, E. W. (1989). *Postmodern geographies: The reassertion of space in critical social theory*. Verso.



del 68. Estos, contraculturales y alternativos a lo moderno y lo post-moderno, pero hoy en día es esto en lo que se basa la cultura de lo mainstream. Lo punk, lo raro, lo diferente se está asumiendo y publicitando.

Lo jardines comunitarios de Nueva York, el sistema de distribución y venta del top manta en Barcelona, las redes de huertos urbanos auto-organizados de Madrid, los canales de relación alternativos LGTB como saunas, cuartos oscuros, bares en San Francisco, o las nuevas formas cibernéticas de relación, producción y aprendizaje, son ejemplos que redibujan el espacio público desde flancos alternativos relocalizándolo, reconectándolo, resignificándolo.

* marco temporal

El trabajo centra su atención en primer lugar en el análisis histórico-conceptual de los escenarios vinculados con el inicio de la post-modernidad en la sociedad occidental. Esos años convulsos como son los años 68¹⁶, originados en reacción a la guerra de Vietnam, la crisis del petróleo, los movimientos anti-imperialistas y maohistas, generan disconformidades, revueltas y reivindicaciones en torno al género, las luchas LGTB y de los derechos civiles. La influencia de la contracultura americana y los movimientos medioambientalistas y del *out of the land*, contribuyeron a la aparición de arquitecturas al margen de afecto y disidencia. En la costa oeste toman fuerza las comunas hippies, y experimentos psicodélicos como la Drop City y eventos musicales como el Whiz Bank Festival en contextos periféricos a la gran ciudad.

En la costa este, sin embargo, artistas y arquitectos como Matta-Clark, Alan Saret, o Jeffrey Lew, en su intento por salirse de los circuitos museísticos del momento, exploran los espacios urbanos creando performances de crítica social en las calles de Nueva York y resignificando los solares decadentes de los barrios del sur de Manhattan, trabajando con lo que encuentran, desde el corazón de las zonas más degradadas de la urbe.

Sus actividades se funden con los anhelos de cambio y las necesidades de mejorar su calidad de vida de un gran sector de la población inmigrante, en su mayoría portorriqueña, que vivía en los barrios del Soho, el Bronx y Loisaida (el alphabet city en el south-east) normalmente de forma ilegal.

CASO DE ESTUDIO: EL ESCENARIO NEOYORQUINO

Los espacios afectivo-disidentes del 68 se estudian a partir de la presentación de varios escenarios co-relacionados, como son el europeo (Las revueltas estudiantiles de París) y el norte-americano, basado en California (el movimiento *hippie* y el *out of the land*) y Nueva York.

A caballo entre lo artístico-experimental y la investigación productiva, el proyecto *New york: the slum incubator. Arquitecturas afectivo-disidentes y su reprogramación de lo público desde 1968* pretende contribuir al entendimiento, definición, y visualización de las dinámicas subversivas de afecto y disidencia formadas en Nueva York en torno al 68 con alta influencia en la morfología urbana y en la reprogramación del espacio público.

Los espacios afectivo-disidentes, con tecnologías indepen-

¹⁶ así es como se refieren los expertos a los años precedentes y posteriores a 1968

dientes, códigos propios y una organización redificada, demuestran ser más eficaces en cuanto a su adaptación programática y material. Resalta su creatividad e innovación constructiva, pero sobre todo su capacidad de reprogramar lo público a través de lo común y desde una distancia crítica respecto del estatus quo, más próxima al usuario.

Estos escenarios se desarrollan y mapean para aunar la eferescencia y acciones superpuestas de los espacios afectivo-disidentes en un documento arquitectónico. Así, los distintos escenarios tratados de los casos de estudios producen referencias cruzadas entre sí y lanzan líneas transversales de reflexión como el género, la teoría queer, la regeneración urbana o el cuerpo.

Para ello se centra y organiza inicialmente el escenario neoyorquino en torno a dos aproximaciones:

1- Por un lado, la importancia de la contracultura americana y los artistas, arquitectos, e intelectuales de Nueva York, que en el panorama de crisis económica y fiscal de los años 60-70 en Nueva York, comienzan a apropiarse y experimentar con los espacios urbanos, ocupando lofts, creando galerías cooperativas, restaurantes y tiendas, a través de la performance y el arte procesual como Gordon Matta-Clark, Carole Goodden, Donald Judd, Jeffrey Lew, o Alan Saret.

2 - Por otro lado, y en parte en consecuencia de este enfoque de lo artístico como práctica social y activista, se generan en el sur de Manhattan una red de espacios apropiados en solares abandonados, hoy en día jardines comunitarios, donde se construyen arquitecturas, tecnologías alternativas y prácticas participativas de la comunidad portorriqueña.

el artista activista contra el museo

Influido por Robert Smithson y artistas conceptuales como Oppenheim, Matta-Clark estaba muy implicado con el site-specific y su rechazo de las ideas estéticas funcionalistas de la época. Esto lo llevó a trabajar, a veces clandestinamente, con comunidades desfavorecidas y en espacios marginales o sin uso, convirtiendo solares y calles del Bronx, Queens, y el Soho en lo que Jennifer Johung llama "espacios de crítica e intervención", posicionándose, según Iria Candela, "en contra de los modelos contemporáneos de urbanismo"¹⁷.

Así, desde la 112 Greene street, la primera galería cooperativa del Soho, un espacio no lucrativo y de gestión cultural fundado por Jeffrey Lew que acogía a todo tipo de gentes y reunía a los artistas de la zona. En ella se expondrían obras de Matta-Clark como Bronx Floors o Wall Paper vinculadas con el arte procesual.

Dado que la New York Housing authority permitía a los artistas ocupar los edificios gracias a nuevas leyes como AIR: Artist in residence, se favorece la creación de espacios alternativos como The Kitchen o Artists Space.

En 1971, en el restaurante Food (esquina de Prince St. con Wooster St.) que montaron Carole Goodden, Tina Girouard y Mata Clark en una vieja casa de comidas portorriqueña, reúnen a amigos artistas y gentes del barrio, convirtiendo el lugar en una performance constante con repercusión urbana.

¹⁷ CANDELA, Iria. *Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. Alianza Editorial, 2006.

Red de jardines del barrio de Loaisaida, en el sur de Manhattan



1. DÍAS Y FLORES CG.
2. EL SOL BRILLANTE JR. CG.
3. VAMOS SEMBRAR CG.
4. SUEN DRAGON G. / RELAXATION G.
5. EL SOL BRILLANTE CG.
6. CHILDREN'S G.
7. TOYOTA CHILDREN'S LEARNING G.
8. PARQUE CAMPOS CG.
9. 11 B C CG.
10. PARQUE 9TH STREET CG.
11. LA PLAZA CULTURAL CG.
12. DE COLORES COMMUNITY YARD CG.

13. EARTH PEOPLE CG.
14. CARMEN PABON DEL AMANECER G.
15. LOWER EAST SIDE EMOLOGY G.
16. SAM AND SADIE KOENIG G.
17. FIREMAN MAMORIAL GARDEN CG.
18. GREEN OASIS GARDEN PARK CG.
19. THE CREATIVE LITTLE G.
20. SIXTH STREET AND AVENUE B COMMUNITY G.
21. 6BC BOTANICAL GARDEN
22. FIFTH STREET SLOPE GARDEN
23. EL JARDÍN DEL PARAISO
24. THE SECRET G.

1 Bailarines y músicos como Trisha Brown, Philip Glass y John Cage frecuentaban el lugar. Los domingos, artistas invitados como Rauschenberg, Takahachi o Donald Judd inventaban y servían un menú, a veces comible y otras no tanto. En la cena que hacía Matta-Clark, llamada Matta-Bones, servían ensalada verde, sopa de rabo de buey, huesos con médulas, huesos rellenos, patas de rana a la provenzal, cacerola de huesos, durazno en rodajas de postre, te o café. Luego se retiraban los platos y se limpiaban los huesos en la cocina para que el artista Takahachi los perforara para formar collares para los mismos comensales.

2 En proyectos como Fresh Air Cart (1972) o Graffiti Truck (1973), Matta-Clark genera performances y procesos participativos con lo urbano, que se realizan en la calle y están dedicados a la mejora social.

5 *el sueño de matta-clark hecho realidad la red de jardines "relámpago" en loisaida*

6 Quizá en una de sus derivas por la zona sur de Manhattan, fue cuando descubrió uno de los mayores solares de la zona de Loisaida y a los vecinos que trabajaban en él. Matta-Clark menciona la presencia de muchos materiales con posibilidades de reutilización y la existencia de una "red de grupos comunitarios e individuos comprometidos con los espacios abiertos y los proyectos de rehabilitación"¹⁸ existentes en Loisaida

7 Matta-Clark había vuelto de Milán dos años antes, donde fue para realizar un proyecto en la galería Salvatore Ala. Allí, descubrió un día una fábrica abandonada donde quiso realizar un proyecto. Sorpresivamente para él, la fábrica estaba tomada por una comunidad okupa con la que convivió y a la que convenció para realizar su proyecto Arc de Triomphe for Workers en la antigua fábrica, situada en Sesto San Giovanni. Lo consiguió, a pesar de que la capacidad mediática de Matta Clark y la visibilidad que tuvo el proyecto hizo que echaran al grupo okupa.

8 Se sabe que Matta-Clark volvió a América muy afectado por las formas de convivencia y el ambiente en el que estuvo inmerso en estos años inmediatamente anteriores a que se le ocurriera emprender el proyecto en el solar de Loisaida, luego llamado La Plaza Cultural.

9 Así, en 1977, un año antes de su muerte, Matta-Clark se fija en un solar de Loisaida, llamado La Plaza Cultural e inicia un proyecto junto a Jene Highstein, Suzanne Harris, Fraser Sinclair entre otros, que pretendía construir el Centro de Recursos y Programa Medioambiental de Juventud para la comunidad.

10 Su idea era generar un espacio de almacenaje y reutilización de materiales, y un programa que enseñara a los jóvenes a organizarlo y a rehabilitar edificios abandonados que, como expone Mary Jane Jacob, al terminarse pasarían a ser propiedad de los vecinos. Tras la muerte de Matta-Clark el proyecto se trunca por la falta de entusiasmo del grupo.

11 Aunque el Centro no llegó a construirse, Matta-Clark sí pudo participar en la construcción de uno de sus principales elementos arquitectónicos: las gradas que posibilitarían un espacio

12 ¹⁸ Borrador de la propuesta presentada a la fundación. MATTACLARK, Gordon. *A Resource Center and Environmental Youth Program for Loisaida: A Proposal to J. S. Guggenheim Memorial Foundation, 1976. En: Urban Academy. Gordon Matta-Clark. Ed. F. Consagra. St. Louis: Pulitzer Foundation for de Arts. 2009.*

para eventos. El solar, llamado La Plaza Cultural, hoy, Jardín de Armando Pérez, fundado en 1976 por la iniciativa de Matta-Clark, Chino García, y Sleem Williams es el más importante de la red de Loisaida.

La iniciativa ha derivado en una inmensa red de jardines comunitarios hoy en día aún utilizados y reivindicados por los vecinos y expandidos por toda la isla de Mahattan. El efecto dominó generado en Loisaida alcanza una escala metropolitana, tejiendo una red en constante crecimiento y decrecimiento. Algunos desaparecen, otros han conseguido legalizarse pasando a formar parte del trazado oficial de la ciudad. Hoy existen más de 800 jardines en Manhattan, el Bronx, Queens, Brooklin y Staten Island.

El interés de estudiar un ejemplo como este, con gran recorrido y experiencia en torno a procesos participativos y sociales es poder trasladarlo a otros espacios y dinámicas colectivas ciudadanas más jóvenes como el *Campo de Cebada* o *Esto es una plaza*, o procesos como el reciente *Imagina Madrid* que ultimamente comienzan en Madrid y Barcelona o Valencia a tomar relevancia y a generar red. Sin duda se puede aprender de trasladar del caso de estudio de los jardines de Loisaida y de todo Nueva York en general a la situación contemporánea actual de las ciudades españolas, donde la experiencia es menor, tanto a nivel legal como a nivel de concienciación urbana y donde aún han de establecerse herramientas y procesos oficiales que permitan regular este tipo de espacios y dinámicas del común en los entornos urbanos

B. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

lo afectivo

.....
"Sin los relatos los nuevos barrios quedan desiertos. Por Las historias los nuevos lugares se tornan habitables. Habitar es narrativizar. Fomentar o restaurar esa narratividad es, por tanto, una forma de rehabilitación. Hay que despertar a las historias que duermen en las calles y que yacen a veces en un simple nombre. (...) Son las Llaves de la ciudad."
Michel de Certeau

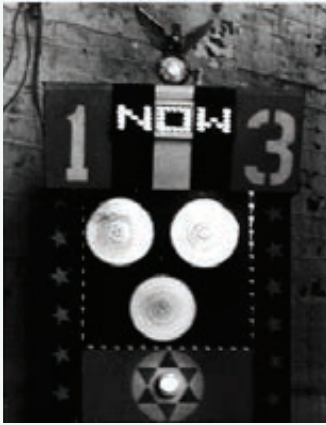
El proyecto se rige por una pauta principal: Aproximarse a la ciudad por los relatos que esta genera con las personas. Como técnicos, arquitectos y urbanistas, entender los espacios desde sus narrativas personales supone ser capaces de integrar, junto a los parámetros espaciales tangibles ya conocidos, otros que no lo son y cuya existencia es más difícil de detectar. Nos referimos a procesos afectivos, dinámicas relacionales y empáticas específicas que tienen lugar entre el entorno y los usuarios.

Estos, invisibles a primera vista, regulan las sensaciones de confort o desagrado que experimenta cada usuario en un espacio, determinando las formas de uso y disfrute que se harán en él. como explica la teoría de las atmósferas de Bohme.

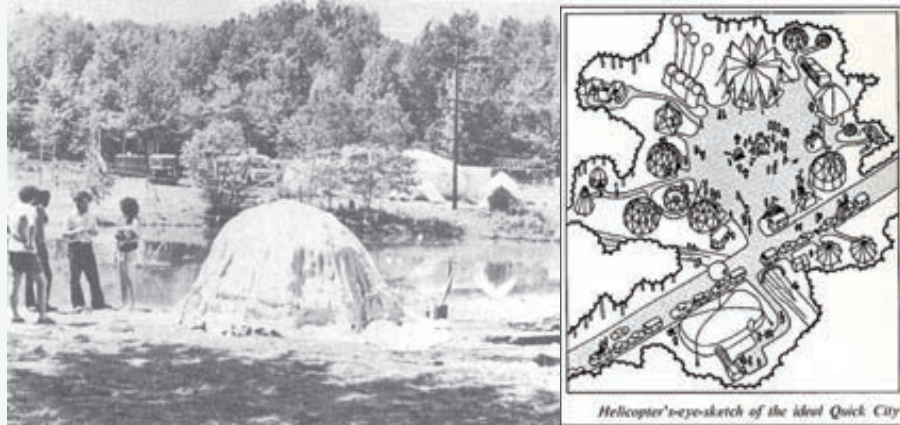
parte 1: los afectos y el espacio

Como se ha comentado, los grados de empatía que los usuarios experimentan con los espacios son decisivos para su uso y las relaciones creadas, convirtiéndose hoy en un factor determinante para el usuario de la ciudad.

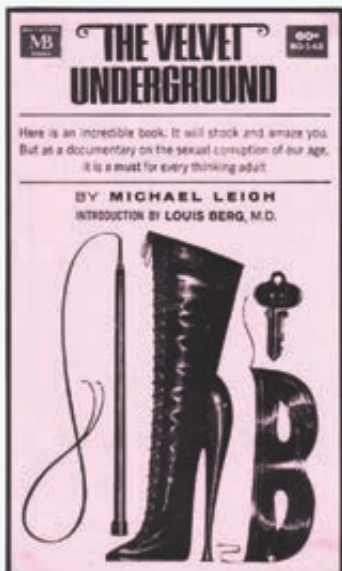
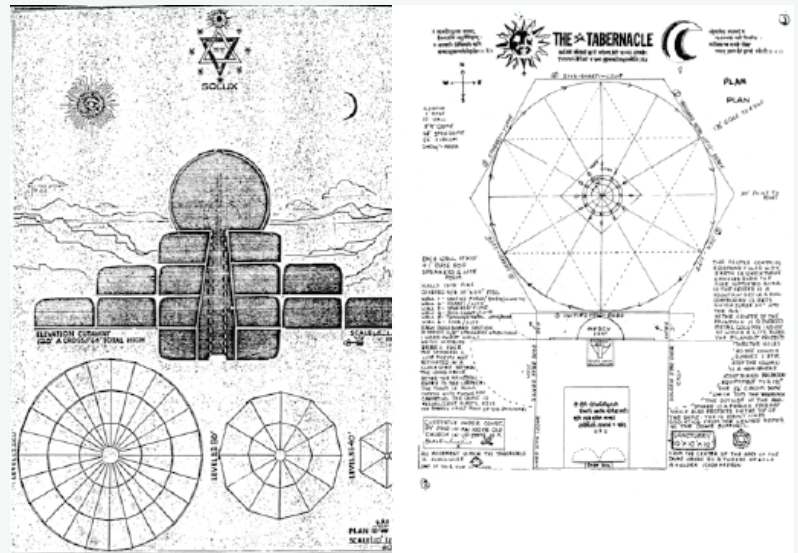
The strobo



Whiz Bang Quick City 1971, New York



The Diggers The Death of money



Exploding Plastic Inevitable



USCO Collectif, New York

Las necesidades de relación y deseos cambiantes de los habitantes de la ciudad se generan en torno a esos espacios afectivo

con una alta repercusión en la idiosincrasia de la ciudad. en la innovación.

“El mundo circundante y sus objetos están en el espacio. Este espacio del mundo circundante no es el de la geometría; está esencialmente determinado por los momentos de la cercanía y la lejanía propios de nuestro trato con el mundo, es decir, está determinado por las posibilidades del dirigir la atención a algo, etc.

El espacio, por tanto, no tiene la estructura homogénea del espacio geométrico; por el contrario, tiene determinados lugares.”
Martin Heidegger

Un espacio realmente no significa nada para nosotros hasta que no nos relacionamos con él, pasando a formar parte de nuestra vivencia. Si cada habitante de la ciudad, tiene su propia experiencia y percepción del espacio, quiere decir que existen multitud de ciudades en una, llena de espacio-temporalidades y capas superpuestas.

Los contextos u escenarios a los que nos aproximamos como ciudadanos desde lo personal, lo subjetivo, se nos aparecen en nuestra percepción como entornos o islas, interconectados entre sí por las relaciones que establecemos con la ciudad y sus espacios físicos, creando campos relacionales.

¿Qué significa para los usuarios uno u otro espacio? ¿cómo detectar la naturaleza de estos significados y el grado en que se aparecen?

Centraremos la atención en dos condiciones inherentes a las emergencias mencionadas, la noción de afecto y la necesaria disidencia que las mantiene por un tiempo fuera de los circuitos hegemónicos.

Los espacios compuestos por estas dos condiciones, afecto y disidencia, sin equivaler a ninguno de las dos cualidades por separado, conforman el binomio afectivodisidente constituyendo este una característica espacial per se. El objetivo será aproximarse a los rasgos específicos de estos espacios (des-localizados, conectados y tecnificados) que transforman la ciudad y lo público.

Se definirá el afecto según Deleuze, como fuerza de contagio y modificación entre cuerpos (usuarios y espacios), no reducible solo a sentimientos. La afección comprendería un sinfín de relaciones topológicas o entramado de leyes no escritas. Campos relacionales que interfieren en la producción espacial emergen de forma espontánea y rizomática en el espacio físico modificándolo.

En segundo lugar, se expondrá la cualidad disidente de los espacios. Dissidere, en latín, hace referencia al situarse lejos, dándonos una clave, la relación de lejanía. Esta se entenderá primero, desde los espacios físicos como la generada desde los márgenes, o desvinculada física o virtualmente de los espacios marcados por el estatus quo. Lo disidente comprenderá aquellas acciones o espacios construidos desde una lejanía, des-localizados pero funcionales.

Espacio-temporalidades que, con sus entornos/fronteras de apropiación/identidad y capas/esferas superpuestas de cuerpo/vivencia colectiva, no normalizadas o escritas, generan redes de afecto y disidencias en la ciudad a distintas escalas,

parte 2: lo afectivo-disidente

Estas arquitecturas autoconstruidas y sin pedigree, formadas a lo largo de años, se basan por un lado en el afecto y por otro en la disidencia que las mantiene, aunque solo sea por un tiempo, fuera de los circuitos hegemónicos de poder.

Los espacios afectivo-disidentes se generan, obligatoriamente en condiciones de marginalidad y presentan características distintivas que son estar CONECTADOS por una red alternativa de poder independiente, CODIFICADOS con lenguajes y comportamientos particulares, y TECNIFICADOS, es decir, con herramientas propias y técnicas especializadas.

Para ello se determinan los parámetros espaciales específicos que caracterizan la condición Afectivodisidente, así como las formas de aplicación y las herramientas alternativas espaciales necesarias en la generación y el diseño de este tipo de espacios para poder ser manipulados tanto desde el ámbito del diseño y conocimiento académico-docente, como desde la praxis profesional.

características tecnificado, codificado, conectado

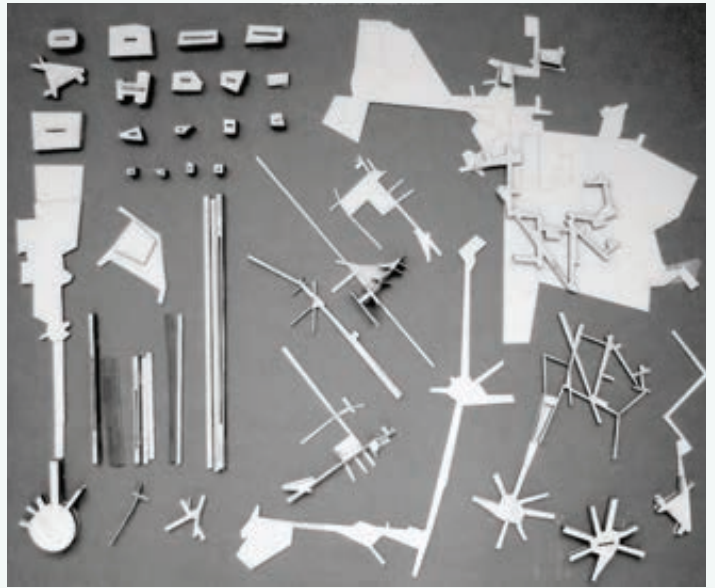
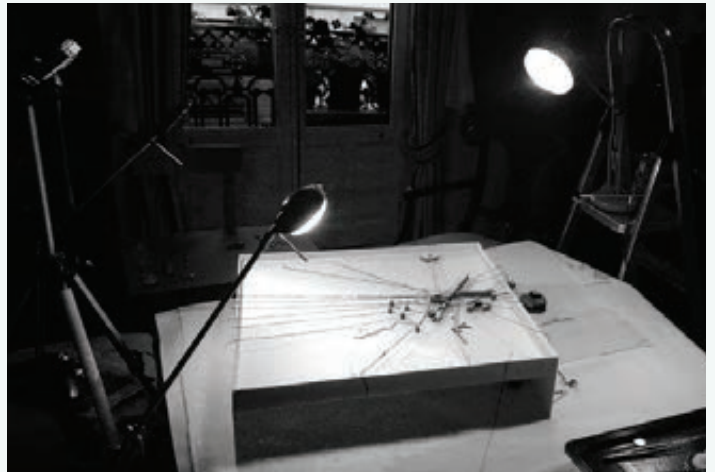
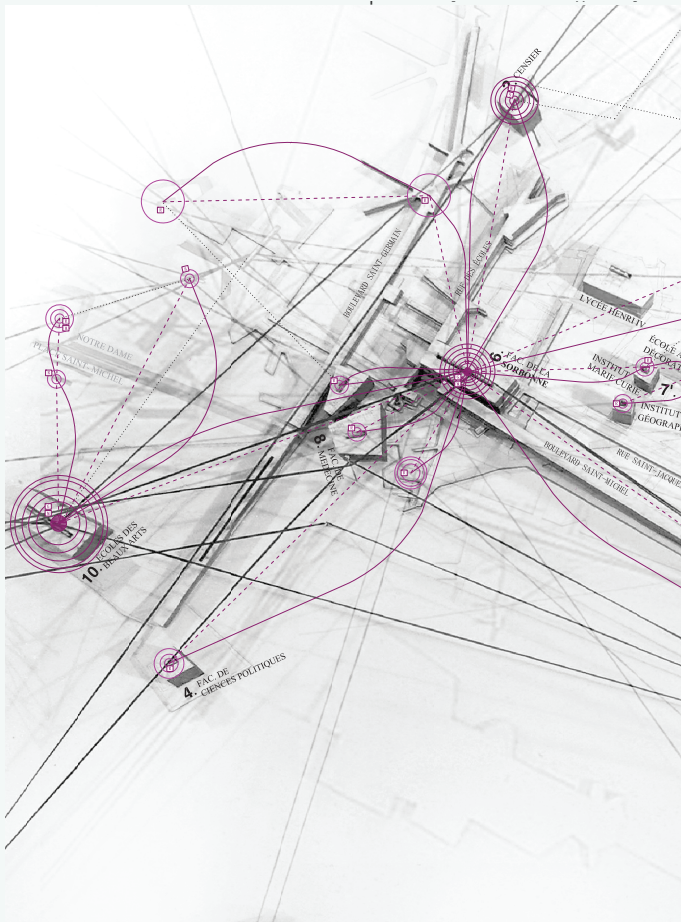
El término afectivodisidente, cuyo sentido es distinto a cada concepto por separado y tiene características propias. Así, lo afectivodisidente engendra transformaciones objetivables e innovaciones instrumentales sin depender de las hegemonías de poder. Para esto es importante la aparición del afecto en el espacio disidente, convirtiéndolo en transversal y engendrador de transformación.

La capacidad de contagio de lo afectivodisidente produce una conectividad con códigos de comuninación comunes, no presentes en lo estrictamente afectivo disidente. Desde el tratamiento de Foucault de los espacios otros pero actualizado sobresale el ocultamiento inherente a lo afectivodisidente. Y como aquello opuesto a lo reprimido, entendido como algo “sin discurso, ni ley, ni verbo” contiene leyes propias internas, no escritas, ligadas a las subculturas.

Finalmente, ante la deslocalización de lo disidente, lo afectivodisidente presenta un rasgo fundamental, estar des-localizado pero no desconectado, siendo interdependiente y generador de Red y comunidad desde la distancia e incluso desde la individualidad, en las dinámicas colectivas de la ciudad, y por ende en el espacio público. Nos preguntamos dónde se localizan y cómo funcionan los espacios afectivodisidentes en relación a la Polis, al espacio público. Así, una habitación, una azotea, una trastienda, un portal o un tocador son espacios afectivodisidentes pues reconstruyen lo público, sin ser ni afectivos ni disidentes.

C. OBJETIVOS

El objetivo del proyecto es compilar en una sola visualización, todos los datos compilados derivados de la investigación, búsqueda de archivos y trabajo de campo realizado. Siendo



el caso de estudio de Nueva York una parte fundamental en el desarrollo de la tesis doctoral, las cartografías obtenidas serán herramienta de visualización de las relaciones afectivo-disidentes estudiadas.

1.

El objetivo teórico es en primer lugar, definir y comprender exactamente en qué consiste, cómo funciona y qué consecuencias tiene el espacio afectivo-disidente, en el pensamiento y la producción espacial arquitectónicos. Constituyendo por tanto en la disciplina del proyecto arquitectónico, un ingrediente muy importante (herramienta y condicionante al mismo tiempo) a tener en cuenta en la producción de arquitectura y ciudad contemporáneas.

2.

El objetivo práctico-docente es entender el proceso de investigación como una herramienta operativa que permita abordar los parámetros del espacioafectivodisidente, conociendo sus propiedades, variantes y sobre todo sus posibles formas de manipulación. Vislumbrar así los campos relacionales complejos y a priori "ajenos" a la disciplina y a la praxis ortodoxa de la arquitectura.

Por tanto, se trata de componer una herramienta que visibilice procesos afectivo-disidentes paradigmáticos por su carácter operativo en la práctica espacial, un conjunto de mecanismos de proyecto que a través de la creación de un modelo operativo permitan atrapar lo intangible.

Entender el comportamiento espacial derivado de la aparición de relaciones subversivas establecidas entre el afecto y el espacio, así como las consecuencias o consideraciones que deben establecerse para trabajar con ellas desde el proyecto arquitectónico.

3.

El objetivo académico-social último es contribuir a reducir la brecha existente entre la sociedad, entendida como los usuarios del espacio habitado o vivido, al que ya Lefebvre¹⁹ hacía referencia, a los que se destina la obra de arquitectura, y el diseño arquitectónico ortodoxo que, desde los ámbitos supuestamente más expertos en la materia, se reconoce incapaz de asimilar los nuevos parámetros espaciales contemporáneos.

La tesis compondrá finalmente en sí una agrupación de casos, prototipados a través de una serie de modelos y cartografías, que podrán perfeccionarse en el futuro, cuyo fin es contribuir al avance del entendimiento de la influencia de las dinámicas relacionales afectivodisidentes en la creación y mantenimiento del espacio arquitectónico contemporáneo.

C. MÉTODO: LA CARTOGRAFÍA Y EL MODELO

Como herramienta operativa se considera el modelo, en el sentido que Graham o Eliasson²⁰ exponen en sus textos. El modelo sirve como traductor entre la esfera de lo imaginario-simbólico personal de los habitantes de la ciudad y la forma en que ésta se plasma en el espacio físico urbano, dotándolo de una carga significante.

La cartografía o el mapeo como técnica conocida, es muy utilizada actualmente en ámbitos del estudio de la ciudad, por par-

¹⁹ Lefebvre, H. (1972). *La revolución urbana*. Madrid: Alianza.

²⁰ ELIASSON, Oliafur. *Models are real*. Edited by Emily Abruzzo, Eric Ellingsen and Jonathan D. Solomon. NY. 2007

te de organismos y colectivos. No obstante, esta ha de permitir la inclusión de localizaciones no geográficas, rechazando coordenadas cartesianas y medidas euclídeas, pues las subjetividades no pueden medirse con una regla ni son estables.

Siendo estas un ingrediente fundamental de los proyectos contemporáneos, y sus estratos de conocimiento multidisciplinar tangencial, que entienden la relación entre los usuarios y el espacio físico como factores que condicionan el proyecto arquitectónico, se hace necesario mejorar en esta materia, tanto desde el ámbito académico-docente, como desde la praxis profesional y política.

Las cartografías y los modelos se utilizan como herramientas de aplicación que posibilitan la necesaria inclusión y consideración de las subjetividades en los procedimientos actuales de diseño y gestión de espacios urbanos desde los distintos ámbitos institucionales empresariales, y/o académicos, así como en la crítica y pensamiento arquitectónico.

A través de la cartografía y el modelo se visualizarán los campos relacionales complejos y a priori "ajenos" a la disciplina y a la praxis ortodoxa de la arquitectura y la construcción de ciudad, pero sin embargo muy presentes en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad, permitiendo conocer sus propiedades, variantes y sobre todo sus posibles formas de manipulación.

La CARTOGRAFÍA-MODELO se entiende como herramienta de investigación, permite construir un modelo material, físico, una máquina o máquinas de testeo espacial, para comprender el comportamiento en distintos casos de estudio del espacio afectivodisidente.

* *acceso a fuentes y archivos*

Desarrollar y completar los ejes de trabajo en el escenario neoyorquino necesitan de un trabajo de campo, consulta de las fuentes principales y archivos que permitan realizar una cartografía del estado actual de estas espacialidades. Estas son el GSAPP de la Universidad de Columbia, o los archivos de los museos de: Modern Art, el Guggenheim Museum y el Whitney Museum, así como el MOMA, Storefront for Art and Architecture entre otros. Así mismo, se ha de acceder a la NYPL Biblioteca pública de Nueva York.

Aunque a lo largo de la investigación pueden ocurrir modificaciones derivadas del propio trabajo de campo realizado.

* *pertinencia disciplinar*

La condición Afectivodisidente es arquitectónica desde el momento en que puede ser desarrollada desde el proyecto de arquitectura. Determina no sólo el uso, generación y forma de estos espacios, sino también su evolución, mantenimiento y los parámetros que posibilitan su control.

La oportunidad de generar una colaboración y diálogo entre las Universidades de Columbia y la UPM motiva este proyecto, facilitando que la Academia debe implicarse en el conocimiento de las dinámicas relacionales que se están produciendo hoy en día fuera de la Escuela. Dinámicas heterodoxas, pero que sin embargo inciden directamente en la vivencia, configuración, carácter de estos espacios afectivodisidentes y por tanto a cuya influencia no puede darse la espalda ni desde la generación del proyecto de arquitectura y de urbanismo, ni desde las propias prácticas espaciales contemporáneas.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BAUMAN, Zygmunt. *Liquid times: Living in an age of uncertainty*. John Wiley & Sons, 2013.

BOERI, Stefano; LANZANI, Arturo. *Gli orizzonti della città diffusa*. Casabella, 1992, vol. 588, p. 44-59. ISBN 00087181

BOURRIAUD, Nicolas. *Post-producción*. Buenos Aires, 2004, Adriana Hidalgo Editora. ISBN: 9789871156054

BOURRIAUD, Nicolas. *Esthétique relationnelle*. Les presses du réel, 2001.

CANDELA, Iria. *Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. Alianza Editorial, 2006.

CLOUGH, Patricia T. y HALLEY, Jean. (Eds.). *The affective turn: theorizing the social*. Durham, N. C. 2007. Duke University Press Books.

DEBORD, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Editorial Pre-textos, 2003.

DELEUZE, Gilles. *En medio de Spinoza*. 2ª ed. Buenos Aires: Cactus, 2008. ISBN 987-21000-04

FOUCAULT, Michel. *Discipline & punish: The birth of the prison*. Vintage, 2012.

FOUCAULT, Michel. *Historia de la sexualidad vol. I. La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI, 1976. ISBN: 9788432312038

HAN, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder Editorial, 2013. ISBN: 9788425432521

KATZ, Cindy. *Social Formations: Thinking about Society, Identity, Power and Resistance*. En J. Nicholas, S. Holloway, S. Rice and G. Valentine *Key Concepts in Geography*. London: 2009, Sage Publications, pp. 236-50. ISBN 978-1-4129-3021-5

KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan*. The Monacelli Press, LLC, 2014.

KOOLHAAS, Rem, et al. *Mutations*. Actar, 2000. p.124

LARA, Ali. *Vintage affective theories: Notes on Deleuze, Bergson and Whitehead*. 2015.

LEVINSON, David; CHRISTENSEN, Karen. *Encyclopedia of community: From the village to the virtual world*. Sage, 2003.

LEFEBVRE, Henri. *La revolución urbana*. Madrid: Alianza. 1983.

LEFEBVRE, Henri. *The production of space*. Trans. N. Donaldson-Smith. Oxford: Basil Blackwell, 1991.

LÓPEZ DE LA CRUZ, Juan José. *Proyectos encontrados: arquitecturas de la alteración y el desvelo*. Recolectores Urbanos, Sevilla, 2012.

MORRIS, Robert, et al. *Anti form*. En *Art Forum*. 1968. pp. 33-35. ISBN · 0004-3532

MUMFORD, Lewis. *The Case Against" modern Architecture."*. 1962.

PRECIADO, Beatriz. *Architecture as a Practice of Biopolitical Disobedience*. Log, 2012, no 25, p. 121-134.

SCHMITT, Carl. *The concept of the political: Expanded edition*. University of Chicago Press, 2008

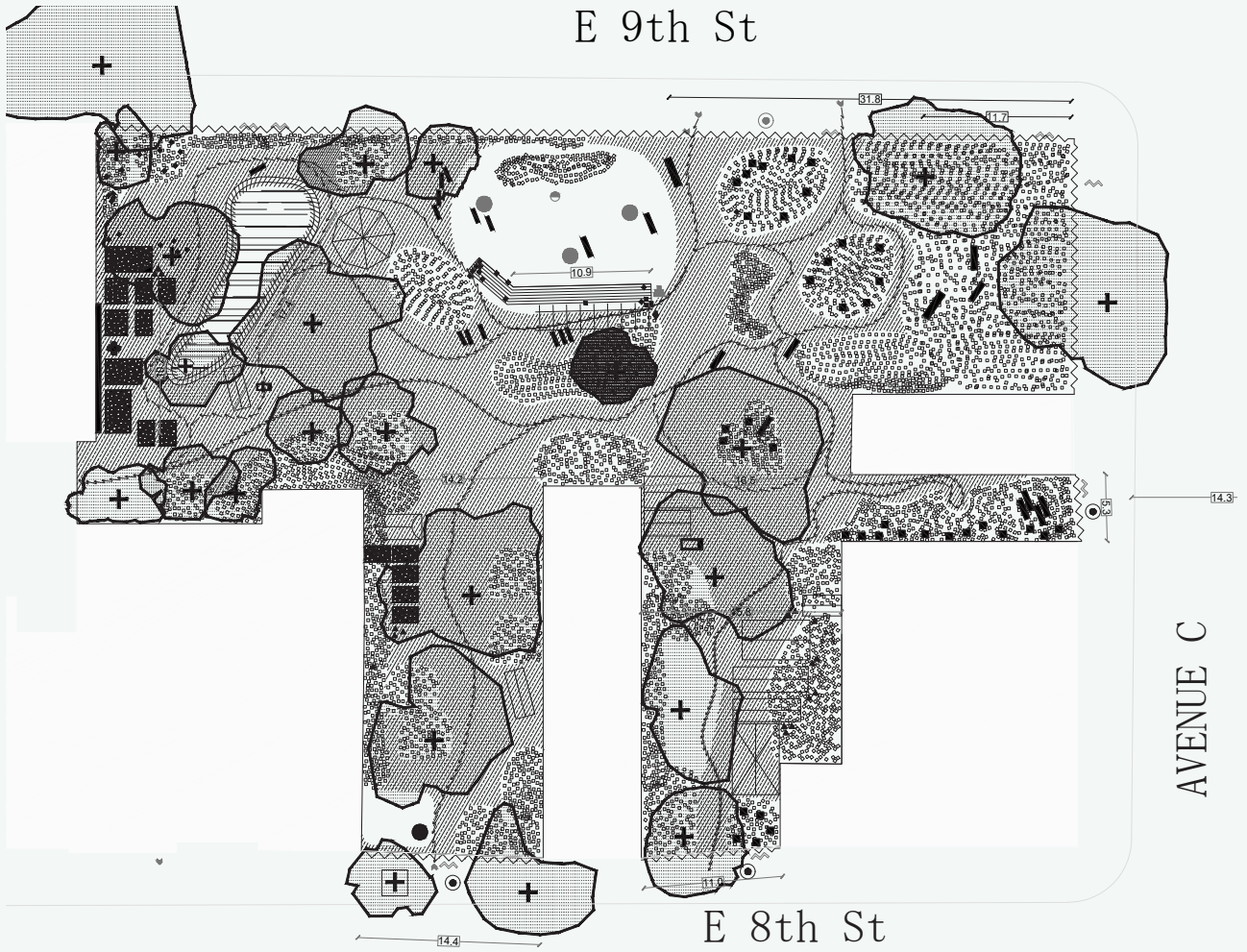
SOJA, Edward W. *Postmodern geographies: The reassertion of space in critical social theory*. New York: Verso, 1989. ISBN: 9780860919360.

SOJA, Edward. W. (1996). *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places* (p. 53). Oxford: Blackwell.

SOJA, Edward. W. *Lessons in Spatial Justice*. Hunch: the Berlage Institute Report, 1999, vol. 1, p. 98-107.

WIGLEY, Mark; EW BABYLON, Constants. *The Hyper-Architecture of Desire*. Constant's New Babylon: The Hyper-Architecture of Desire, Rotterdam: Witte de With Publishers, 1998, p. 9-71.

E 9th St



E 8th St

AVENUE C

BIBLIOGRAFÍA NEW YORK COMMUNITY GARDENS

- APONTE-PARÉS, Luis. *Lessons from El Barrio—the East Harlem real great society/urban planning studio: A Puerto Rican chapter in the fight for urban self-determination*. *New Political Science*, 1998, vol. 20, no 4, p. 399-420.
- APTEKAR, Sofya. 1. *Visions of Public Space: Reproducing and Resisting Social Hierarchies in a Community Garden*. *Sociological Forum*. Mars 2015, 30 (1), pp. 209-227. DOI: 10.1111/socf.12152
- BROWN-SARACINO, Japonica. *Power at the Roots: Gentrification, Community Gardens, and the Puerto Ricans of the Lower East Side*. *Contemporary Sociology*. June 2012, 41, pp. 498-500. DOI: 10.1177/0094306112449614p
- CHODORKOFF, Daniel Elliot. 1992. *Un Milagro De Loisaida: Alternative Technology And Grassroots Efforts For Neighborhood Reconstruction On New York'S Lower East Side*. [En línea] Ed. Ann Arbor, Mich. 1980 University Microfilms International. [Consulta 14/9/2017] Disponible en <http://ehrafworldcultures.yale.edu/document?id=nk05-025>.
- CUEVAS, Tatiana, RANGEL, Gabriela (Org.). *Desfazer o Espaço: Gordon Matta-Clark*. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2010, p. 56.
- FINN, Donovan. *DIY urbanism: implications for cities*. *Journal of Urbanism: International research on placemaking and urban sustainability*. [En línea] Edited F. Taylor. 2014, vol. 7, no 4, pp. 381-398. [Consulta 13/5/2017] Disponible en <http://www.tandfonline.com/toc/rjou20/current#>.
- FOX, Tom; KOEPEL, Ian KELLAM, Susan. *Struggle for space: the greening of New York City, 1970-1984*. New York: Neighborhood Open Space Coalition, 1985.
- GONZALEZ, David. *Las casitas: oases or illegal shacks*. [En línea] *New York Times*, 1990, vol. 20. [Consulta 13/6/2017] Disponible en <http://www.nytimes.com/1990/09/20/nyregion/las-casitas-oases-or-illegal-shacks.html>
- GREEN GUERRILLAS. *Our history*. 2013. [En línea] info@nycgreen.org [Consulta 1/5/2017] Disponible en <http://www.greenguerillas.org/history>
- JOHUNG, Jennifer. *Replacing Home: From Primordial Hut to Digital Network in Contemporary Ar Minneapolis*. U. of Minnesota Press, 2012. ISBN 978-0-8166-7288-2
- KAYE, Nick. *Site-specific art: performance, place and documentation*. Routledge, 2013. ISBN-10: 0415185599
- KURTZ, Hilda. *Differentiating multiple meanings of garden and community*. *Urban Geography*, 2001, vol. 22, no 7, pp. 656-670. ISSN 0272-3638
- LEE, Pamela M. *Object to Be Destroyed: The work of Matta-Clark*. Cambridge-Londres: The MIT Press, 2001. ISBN: 9780262621564
- MARTINEZ, Miranda J. *Power at the roots: Gentrification, community gardens, and the Puerto Ricans of the Lower East Side*. Maryland: Lexington Books, 2010. ISBN-10: 0739146246
- MATTA-CLARK, Gordon. *A Ressource Center and Environmental Youth Program for Loisaida: A Proposal to J. S. Guggenheim Memorial Foundation, 1976*. En *Urban Academy. Gordon Matta-Clark*. Ed. F. Consagra. St. Louis: Pulitzer Foundation for de Arts. 2009.
- MOTTEL, Syeus. *Charas, the improbable dome builders*. First edition. Drake Publishers, 1973. ISBN 10: 0877494908
- MOURE, Gloria, dir. *Gordon Matta-Clark*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Barcelona: Polígrafa, 2006. ISBN: 84-8026-295-8
- PASQUALI, Michela. *Loisaida. NYC Community Gardens*. Ediz. italiana e inglese. Milamo: A&Mbookstore, 2006. ISBN 10: 8887071241
- POCOCK, Philip, BATTCOCK, Gergory. *The Obvious Illusion: Murals from the Lower East Side*. New York: George Barziller, 1980. ISBN 0807609870
- RUSSI KIRSHNER, Judith. *The Idea of Community in the Work of Gordon Matta-Clark*. En: C. DISERENS, ed. T. Crow. *Gordon Matta-Clark*. London: Phaidon, 2003. pp.148-154. ISBN: 9780714845876
- SCHMELZKOPF, Karen. *Urban community gardens as contested space*. [En línea] *Geographical Review*, 1995, vol. 85, nº 3, p.364 [Consulta 7/2/2017] Disponible en https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40882260/Community_Gardens_GR1995.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1515434054&Signature=6xo8N7rFeZaUQBj9EwL-TEI%2FZNNQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUrban_Community_Gardens_as_Contested_Spa.pdf
- SCHMELZKOPF, Karen. *Incommensurability, Land Use, and the Right to Space: Community Gardens in New York City*. [En línea] *Urban Geography*, 2002, vol. 23, nº 4, p.323-343. [Consulta 9/5/2017] Disponible en <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2747/0272-3638.23.4.323>
- SHAPINS, Jesse, GUTFREUND, Owen. *Loisaida and the Nuyorican Arts and Activist Movement in the 1970s: Abandoned Lots taken over by Inspiring Thoughts*. [En línea], 2000. [Consulta 14.05/2017] Disponible en <http://www.pulsate.org/photo/jesse/bio/papers/nuyoricanarts.pdf>
- SMITHSON, Robert. *Entropy and the New Monument*. [En línea] Ed.. J. Flam. Robert Smithson. *The collected writings*. London, 1996 Univ of California Pres. [Consulta 1/2/2017] Disponible en https://alotof.org/wiki/media/a/a6/Robert_Smithson.pdf
- SPERLING COCKCROFT, Eva. *Toward A People's Art: The Contemporary Mural Movement*. New York: E.P. Dutton, 1977. ISBN: 9780826319326
- ZEVI, Adachiara. *Object to be Destroyed: The Work of Gordon Matta-Clark*. *The Art Bulletin*. 2001. n 83 (3): 569-574. DOI: 10.2307/3177247