

# RESUMEN DE LA TESIS DOCTORAL

**AUTOR:** JOSÉ ANTONIO TALLÓN IGLESIAS

**TÍTULO:** GORDON MATTA-CLARK A TRAVÉS DE REM KOOLHAAS  
Adición a través de eliminación

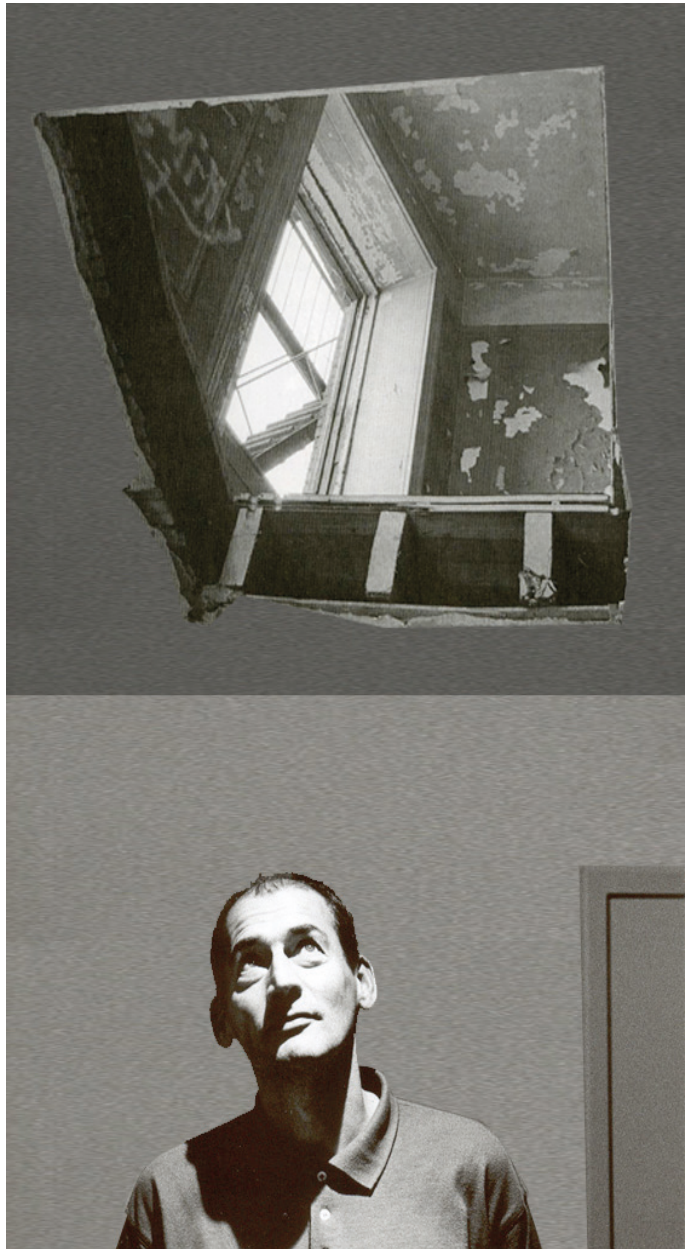
## — Gordon Matta-Clark

“[...] Lo que pasa es que aquello con lo que podrían identificarse en lo relativo a la actividad artística es esta especie de violación discreta de su sentido de valor, su sentido de la orientación. Esto ha ido adquiriendo importancia; quiero decir, que recortar es la actividad y todo eso, pero no es la idea en sí”.

^ JUDITH RUSSI KIRSHNER. “Entrevista con Gordon Matta-Clark”. Febrero 1978.

“[...] Estaba fascinado con Matta-Clark. Pensaba que estaba haciendo con el mundo real lo que Lucio Fontana hacía con el lienzo. Por aquel entonces, el aspecto más impactante y excitante de su trabajo era tal vez el glamour de la violación. Ahora, también pienso que su trabajo era un prematuro y riguroso ejemplo de una especie de poder de la ausencia, del vacío, de la eliminación, es decir, de adición y creación”.

^ JOHN RAJCHMAN. “Thinking Big. Dutch Architect Rem Koolhaas. Interview”. Artforum. Diciembre 1994.



^ Fotomontaje del autor. Rem Koolhaas, reflexivo, observando la pieza de Gordon Matta-Clark “Bronx Floors: Threshold”, 1972.

## — Rem Koolhaas









**F.03. EL ESPACIO DOMÉSTICO LA DESCONTENERIZACIÓN DEL ESPACIO DOMÉSTICO >>>>> 259**  
 DE LA CAJA URBANA AL CONTENEDOR SUBURBANO

F.03.1. La vivienda urbana. De la máquina de habitar al ‘contenedor rat’ -----	264
[CATÁLOGO DE ESTRATEGIAS DE PROYECTO]	
<u>F.03.1.A. EXPLORANDO LA CAJA: ACTIVANDO EL VACÍO</u> -----	284
GMC. OPEN HOUSE. 1972	
REM. VIVIENDAS NEXUS WORLD. FUKUOKA. 1988-1991	
<u>F. 03.1.B. ABRIENDO LA CAJA: EL ATRIO PERFORADO</u> -----	286
GMC. A W-HOLE HOUSE. 1973	
REM. CASA PATIO . 1984-1988	
<u>F. 03.1.C. ATRAVESANDO LA CAJA: EL ARABESCO EXCAVADO</u> -----	288
GMC. DEMOLITION SANCTUARY. 1974	
REM. RESIDENCIA EN ASCOT. 2003	
 F.03.2. La vivienda suburbana.	
De la casa objeto a la descontenerización del espacio doméstico -----	290
[CATÁLOGO DE ESTRATEGIAS DE PROYECTO]	
<u>F. 03.2.A. LA VIOLACIÓN DE LA CASA-OBJETO I: FRACTURA</u> -----	310
GMC. DRAWINGS. 1974-1975	
REM. DUTCH HOUSE. 1992-1995	
<u>F. 03.2.B. LA VIOLACIÓN DE LA CASA-OBJETO II: INESTABILIDAD</u> -----	312
GMC. DRAWINGS. 1974-1975	
REM. MAISON À BORDEAUX. 1994-1998	
<u>F. 03.2.C. LA VIOLACIÓN DE LA CASA-OBJETO III: EL VACÍO AMBIGUO</u> -----	314
GMC. DRAWINGS. 1974-1975	
REM. CASA Y2K . 1998	

**F.04. EL RASCACIELOS. EL RASCACIELOS SOLIPSISTA. ANTIMONUMENTO VS AUTOMONUMENTO > 317**

F.04.1. El antimonumento I.	
De la vacuidad del monumento al monumento al vacío -----	322
[CATÁLOGO DE ESTRATEGIAS DE PROYECTO]	
<u>F. 04.1.A. EL FIN DE LA TORRE COMO PARADIGMA MONUMENTAL</u> -----	336
GMC. JACOBS' LADDER. 1977	
REM. DUBAI RENAISSANCE. 2006	
<u>F. 04.1.B. LA AUSENCIA COMO NUEVA MONUMENTALIDAD</u> -----	338
GMC. DAYS END. 1975	
REM. DUTCH HOUSE . 1992-1995	
<u>F. 04.1.C. EL MURO DE BERLÍN COMO ESTRATEGIA DE AUSENCIA</u> -----	340
GMC. MEANDER, A SERIES OF INTERNAL CUTS THRU. 1976	
REM. CENTRO DE ESTUDIANTES MCCORMICK TRIBUNE 1997-2003	

F.04.2. El antimonumento II: del icono al 11S. Finalizar eliminando	-----	342
[CATÁLOGO DE ESTRATEGIAS DE PROYECTO]		
<u>F.04.2.A. LA COLUMNA ANTIMONUMENTAL. ANIDANDO EL VACÍO</u>	-----	358
GMC. PROPUESTA PARA 112 GREENE ST. 1974-75		
REM. TORRE EN BOMBAY. 2008		
<u>F.04.2.B. LA AUSENCIA EN LA LUCHA CONTRA LA GRAVEDAD</u>	-----	360
GMC. WHITE STREET BUILDING. 1975		
REM. ZKM . 1989		
<u>F.04.2.C. LA AUSENCIA COMO PRESENCIA MONUMENTAL</u>	-----	362
GMC. ANARCHITECTURE. 1974		
REM. SEDE CCTV EN BEIJING. 2002-2012		
F.05. EL UMBRAL. DE LA VENTANA <i>VOYEUR</i> AL INTERIOR AUSENTE. HABITANDO EL VACÍO	>>>	<b>365</b>
F.05.1. Del umbral voyeur al espacio en blanco. El umbral ausente	-----	367
[CATÁLOGO DE ESTRATEGIAS DE PROYECTO]		
<u>F. 05.1.A. RECORTANDO LA MATERIA GRIS</u>	-----	388
GMC. INFRAFORM. 1973		
REM. MAISON À BORDEAUX. 1994-1998		
<u>F. 05.1.B. ACTIVANDO EL UMBRAL VOYEUR</u>	-----	390
GMC. SPLITTING. 1974		
REM. MAISON À BORDEAUX. 1994-1998		
<u>F. 05.1.C. EL READY-MADE ENMARCADO</u>	-----	392
GMC. CIRCUS, THE CARIBBEAN ORANGE. 1978		
REM. CASA DA MUSICA . 1999-2005		
F.05.2. Del simulacro al principio de hiperrealidad. El interior ausente	-----	394
[CATÁLOGO DE ESTRATEGIAS DE PROYECTO]		
<u>F. 05.2.A. EL ESPACIO PSICOLÓGICO</u>	-----	414
GMC. BRONX FLOORS: THRESHOLE. 1972		
REM. VILLA DALL'AVA. 1984-1991		
<u>F. 05.2.B. EL UMBRAL SIMULACRO</u>	-----	416
GMC. DOORS, FLOORS, DOORS. 1976		
REM. DUTCH HOUSE. 1992-1995		
<u>F. 05.2.C. EL UMBRAL VIRTUAL. LA HABITACIÓN VACANTE</u>	-----	418
GMC. OFFICE BAROQUE. 1977		
REM. VILLA DALL'AVA. 1984-1991		





### 3. RESUMEN DE LA TESIS

#### GORDON MATTA-CLARK A TRAVÉS DE REM KOOLHAAS

##### Adición a través de eliminación

Gordon Matta-Clark es el origen de la presente investigación. Su obra, de total actualidad, ha ido ganando interés entre la comunidad de arquitectos, si bien su dimensión teórica se ha visto a menudo eclipsada por el poderoso atractivo de sus aberturas, cortes y extracciones. Son muchos los investigadores que detectan una carencia en el estudio de su corpus de pensamiento desde el campo de la crítica arquitectónica a la que está inevitablemente vinculado, a pesar de haber puesto en marcha una potente maquinaria de criticismo.

Se constata a su vez la problemática existente al construir dialécticas entre la obra de Gordon Matta-Clark y el ámbito de la práctica arquitectónica. Surgen áreas forzadas de reflexión al elevar ambas esferas al mismo plano, achacado a un desconocimiento de las motivaciones críticas e históricas del proyecto del arquitecto.

Aparece de modo recurrente un intento por establecer una dialéctica que, sin embargo, es relegada constantemente a una colección de notas al pie de página: Rem Koolhaas es sesgadamente mencionado por la crítica como el digno continuador accidental de las teorías de Gordon Matta-Clark.

Se inicia así la construcción de una dialéctica que permanece aún sin resolver. Rem Koolhaas, en una entrevista en la que vierte su opinión sobre Gordon Matta-Clark, lo considera el precursor accidental de su 'estrategia de vacío', reconociendo en su trabajo procesos de adición a través de eliminación como método de creación de espacio arquitectónico. Una visión incisiva que desdeña su faceta de artista destructor destacando su habilidad para inocular el vacío mediante el empleo de herramientas de adición a través de eliminación.

Estas premisas dan lugar de forma automática a la hipótesis de partida: la formalización de una investigación que llene ese vacío estableciendo un fuego cruzado entre ambos arquitectos, los cuales comparten de manera fortuita época y escenarios.

El discurso de Rem Koolhaas iluminará el pensamiento de Gordon Matta-Clark vinculando sus respectivas plataformas de producción teórica, construyendo un espacio metafórico común en torno a la palabra y la imagen, herramientas que ambos manejan con habilidad y fluidez. Las propuestas del grupo *Anarchitecture* y las *Art Cards* o recortes anárquicos de soliloquios mattaclarckianos encuentran su réplica en el diccionario de términos e imágenes "*Small, Medium, Large, Extra-Large*", descrito por Rem Koolhaas como una acumulación de palabras e imágenes que ilumina la condición de la arquitectura actual.

La investigación establece una profusa asociación de ideas, imágenes y parlamentos que navegan en el universo referencial de Rem Koolhaas aportando una nueva visión sobre la dimensión crítica de Gordon Matta-Clark. Una visión poliédrica alrededor de cinco conceptos clave y un glosario de estrategias de proyecto que abren nuevos umbrales en los que la adición a través de la eliminación se repite hasta la saciedad transformado en mantra arquitectónico.

### 3.1. HIPÓTESIS DE PARTIDA.

**Rem Koolhaas es el continuador accidental de las teorías de Gordon Matta-Clark basadas en estrategias de adición a través de eliminación, en el ámbito de la Teoría del Proyecto de Arquitectura.**

### 3.2. OBJETIVOS.

1. Construir un diálogo entre la dimensión crítica de la obra de Gordon Matta-Clark como arquitecto y el campo de la arquitectura, hasta ahora prácticamente inexistente.
2. Adoptar la figura de Rem Koolhaas como el continuador accidental de las teorías de Gordon Matta-Clark con el fin de aportar una nueva dimensión al trabajo del primero.
3. Identificar las motivaciones críticas e históricas de ambos en un periodo marcado por la existencia de multitud de teorías en el campo de la arquitectura y la ausencia de un lenguaje contemporáneo acorde con la realidad del momento.
4. Detectar estrategias de adición y creación a través de procesos de eliminación.
5. Identificar tales estrategias en la práctica del proyecto y aplicarlas a la teoría arquitectónica.

### 3.3. CONTEXTO. LUGARES COMUNES.

La temprana muerte de Gordon Matta-Clark es casualmente coincidente con la publicación de Rem Koolhaas *Delirious New York*, en 1978. Si cruzamos sus trayectorias y establecemos un paralelismo entre ambas biografías se construye de repente un diálogo entre los diversos escenarios, conceptos y motivaciones que dan fruto a sendos discursos críticos. Si nos remontamos a sus primeros años de formación, nos encontramos con intereses compartidos como serán el cine, la imagen o el dominio del lenguaje como herramientas de producción crítica. Si analizamos sus trayectorias, observamos lugares comunes aunque no necesariamente coincidentes en el tiempo, como la Universidad de Cornell, las teorías de un influyente Colin Rowe, los planteamientos de O. M. Ungers, el Institute for Architecture and Urban Studies, el esfuerzo por la construcción de un nuevo discurso arquitectónico de Peter Eisenman, o el ferviente interés por el muro de Berlín como arquitectura y por el que ambos se sentirán irracionalmente atraídos en dos momentos de sus vidas distanciados tan solo cuatro años. Del mismo modo, ambos encontrarán en la isla de Manhattan el tablero de juego en el que experimentar y testar su armamento crítico sobre la arquitectura y la ciudad. En ella explorarán conceptos tan diversos como la manzana neoyorquina y su polémica utilitaria, el rascacielos y su obsolescencia como tipología, la vivienda urbana racionalista o la crisis del modelo suburbano, argumentos sobre los que focalizar sus reflexiones, marcadas por una ausencia de teorías al respecto que desembocan en una profunda herida que ambos pretenden cicatrizar desde el terreno de la crítica arquitectónica. Igualmente ambos encarnan un rechazo claro a profesar una única ideología, empapándose de *inputs* de lo más dispar como pueden ser el constructivismo ruso, el situacionismo o el surrealismo, ideologías rescatadas como vehículos desde los que hacer frente a una década la de los setenta marcada por una desorientación manifiesta en el terreno de la arquitectura.

La trayectoria de Gordon Matta-Clark encontró su triste final en 1978. Rem Koolhaas, sin embargo, continúa en primera línea de batalla convertido en el crítico arquitectónico más influyente desde

que en 1978 publicara sus teorías al respecto. De algún modo, sus argumentos estaban ya implícitos en sus primeras propuestas -que comienzan con *The Berlin Wall as Architecture* y encuentran solución de continuidad en *Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture*, *The City of the Captive Globe* y *Delirious New York*<sup>1</sup>. Si bien el ámbito de estudio de Gordon Matta-Clark está irremediabilmente acotado a su muerte en 1978, en el caso de Rem Koolhaas se extiende a toda su trayectoria profesional, caracterizada sin embargo por abordar reiteradamente las mismas cuestiones que ya se planteaba desde sus primeros años y que han ido dando forma a un corpus de pensamiento extremadamente contemporáneo.

#### 3.4. GORDON MATTA-CLARK. UN ARCHIVO ABIERTO.

Las propuestas arquitectónicas de Gordon Matta-Clark se han ido transformando paulatinamente en una especie de objeto de culto por parte de la comunidad arquitectónica, y en la que el valor documental del corpus de bibliografía al respecto es indiscutible al ser la única fuente de información sobre su producción. Desde su temprana muerte en 1978, la influencia en arquitectos ha ido creciendo exponencialmente, del mismo modo que el esmero en catalogar y archivar toda aquella información que ayude a conocer el pensamiento crítico de Gordon Matta-Clark.

La primera labor investigadora desde la que establecer el punto de partida ha sido la de bucear en el estado de la cuestión planteada a día de hoy, rastreando los fondos bibliográficos existentes sobre la obra de Gordon Matta-Clark, y más en particular la vertida desde el área de conocimiento de la teoría y práctica arquitectónica.

La bibliografía sobre Gordon Matta-Clark es un archivo abierto que va aumentando año tras año. Toda la documentación existente hasta el año 2000 deriva exclusivamente de catálogos de exposiciones y revistas, vinculado especialmente con el mundo del arte. Tras el exhaustivo análisis de los fondos bibliográficos se constata una carencia importante: si bien la obra de Gordon Matta-Clark como artista está profusamente divulgada, y máxime cuando nada de su obra permanece en el tiempo, el análisis crítico de la misma desde la perspectiva de un arquitecto en relación al campo de la arquitectura se considera deficiente. **Existe así un vacío manifiesto entre la obra de Gordon Matta-Clark y el ámbito de la crítica arquitectónica.** Con el fin de verificar esta afirmación, se realiza un riguroso rastreo bibliográfico de todas aquellas dialécticas establecidas entre Matta-Clark y el ámbito de la teoría y el proyecto arquitectónico.

#### 3.5. GORDON MATTA CLARK VS REM KOOLHAAS. UNA DIALÉCTICA NO RESUELTA.

La entrevista realizada por **John Rajchman** a Rem Koolhaas, **“Thinking Big. Dutch Architect Rem Koolhaas. Interview”**, y publicada en la revista *Artforum* nº 33 en diciembre de **1994** se convierte en el quid de la cuestión. En dicha entrevista, John Rajchman le pregunta a Koolhaas cuál es su opinión sobre los cortes urbanos y arquitectónicos de Matta-Clark y como reaccionó ante ellos. La respuesta de Koolhaas es clarividente:

*John Rajchman:* “Tratando esta incontrolable y todavía abierta -esta “rizomática”- especie de Grandeza, uno debe de ir, tengo entendido, más allá de lo que has denominado “meramente visible”, falso, “decorativo”, tipos de orden y de desorden. ¿Qué pasa con los cortes arquitectónicos y urbanos de Gordon Matta-Clark? ¿Cómo

<sup>1</sup> Tal y como lo narra Rem Koolhaas irónicamente, tras realizar la presentación oral del proyecto Alvin Boyarsky, invadido por un centímetro de absoluta incertidumbre, pregunta: “¿De aquí a donde vas?”. En KOOLHAAS, *SMLXL*, 231.

reaccionaste ante ellos?”

*Rem Koolhaas: “Estaba fascinado con Matta-Clark. Pensaba que estaba haciendo con el mundo real lo que Lucio Fontana hacía con el lienzo. Por aquel entonces, el aspecto más impactante y excitante de su trabajo era tal vez el glamour de la violación. Ahora, también pienso que su trabajo era un prematuro y riguroso ejemplo de una especie de poder de la ausencia, del vacío, de la eliminación, es decir, de adición y creación. Realmente nunca había pensado en ello pero tal vez algunos de los conceptos del proyecto TGB, donde se perforan tuneles fuera del volumen del edificio, supondrían una vuelta a sus operaciones”<sup>2</sup>.*

La lectura, clara y concisa, que hace Rem Koolhaas de la obra de Gordon Matta-Clark se convierte, de súbito, en la respuesta más elocuente a la pregunta lanzada inicialmente. Y es que el modo en el que Rem Koolhaas contesta es clave, jugando con la ambivalencia y confrontando dos visiones aparentemente antagónicas pero totalmente complementarias. Un juego retórico de contrarios que enfrenta definitivamente al Gordon Matta-Clark artista con el arquitecto.

En primer lugar, reconoce una fascinación inicial por su trabajo, una admiración por el modo en que el artista se enfrenta a su obra, por otro lado habitual en todo arquitecto que se expone a las apasionantes propuestas mattaclarkianas. Rem Koolhaas lo resume en un intenso sentido del “glamour de la violación” en la forma en la que irrumpe en el mundo real y que caracteriza los famosos *cuttings* del artista.

Rem Koolhaas nos dice que, actualmente (y hablamos de la fecha en la que se realizó la entrevista, en el año 1994, un año antes de que se publicara el libro *SMLXL*<sup>3</sup>), **reconoce en él un auténtico arquitecto del “vacío, de la ausencia, de la eliminación”**. Por un lado Rem Koolhaas perfila así lo que será la clave esencial con la que observar la obra de Gordon Matta-Clark, no sólo desde el plano de lo formal sino también la postura crítica que adopta frente a todo el universo de conceptos, desde el espacio público hasta el umbral, pasando por el espacio doméstico o la sección reveladora. Y no sólo eso, sino que aclara que **Gordon Matta-Clark, mediante la estrategia común de vacío, no destruye sino que construye**. Mediante el uso de tales herramientas de eliminación, de ausencia, el arquitecto se desenvuelve en el plano real mediante un cúmulo de procesos de pura adición y creación. La respuesta de Rem Koolhaas culmina finalmente estableciendo **una nueva dialéctica entre las estrategias de vacío del Gordon Matta-Clark arquitecto y, como era de esperar, su propia obra**. Si hasta ahora eran otros autores los que habían intuido la posible conexión entre ambos, nos encontramos aquí la raíz del asunto: es el propio Rem Koolhaas, en 1994, el que da origen a la dialéctica con los procesos de creación mattaclarkianos, reseñando a modo de ejemplo el proyecto del concurso de la Biblioteca de Francia, realizado en 1989, y que el mismo Koolhaas define como la “estrategia del vacío”<sup>4</sup>. Un proyecto que se gesta indudablemente desde la ausencia de presencia, desde la secuencia de eliminaciones de formas sin forma, y en donde un croquis desechado del

2 Rem Koolhaas, entrevistado por John Rajchman, “Thinking Big”, *Artforum* 33 (December 1994), p. 99.

3 Rem KOOLHAAS, Bruce MAU. S, M, L, XL: O.M.A. *Rem Koolhaas and Bruce Mau*. Edición: Jennifer Sigler. New York: Monacelli Press, 1995. De aquí en adelante se empleará la referencia bibliográfica abreviada *SMLXL*.

4 “Très Grande Bibliothèque (Very Big Library)”. Paris. 1989. “Strategy of the Void”. En KOOLHAAS, *SMLXL*, pp. 603-661.

proyecto del KZM<sup>5</sup> deposita el germen inicial del que comenzará a surgir una idea. En palabras de Rem Koolhaas:

“ [...] Imagina un edificio consistente en espacios regulares e irregulares, donde las partes más importantes del edificio consisten en ausencia de edificio”.<sup>6</sup>

Una estrategia de proyecto que nos recuerda a muchas de las propuestas que Gordon Matta-Clark aplicaba a edificios abandonados, en desuso o a punto de ser demolidos. Dos modos de llegar al mismo planteamiento **a través de la eliminación como común denominador**. Y, lo que es aún más, de crear a partir de eliminar. He aquí el quid de la cuestión: **la eliminación como acción creadora**.

Si repasamos el proceso de ideación de la propuesta para el concurso de la Biblioteca de Francia, la idea de eliminación se emplea recurrentemente como proceso de creación y adición. Así, tan solo nueve días después de que el croquis desechado para la propuesta del ZKM se pusiera sobre la mesa, la idea de construcción de un proyecto mediante la estrategia de la ausencia, de la no construcción, se va forjando cada vez con más fuerza. En palabras de Rem Koolhaas:

“La creación de la diferencia, la tarea insoportable, se convierte en un placer. Fácil, también. Las formas solo tienen que quedarse fuera, no ser construidas”<sup>7</sup>.

Una afirmación que parece sacada de la pluma del mismísimo Gordon Matta-Clark con la que reflexionaba sobre los objetivos de *Anarchitecture*:

“La Anarquitectura trata sobre hacer espacio sin construirlo [...]”<sup>8</sup>.

Dos arquitectos y una misma manera de abordar los dilemas del espacio arquitectónico mediante el principio de la ‘no-construcción’ como ideal estratégico de proyecto. Cuestión ésta que, traducida al proceso creativo arquitectónico, se conceptualiza mediante criterios de pura eliminación de elementos constructivos. No se trata en ningún caso de destrucción, de demolición, sino de todo lo contrario: de construcción de ausencia, de creación de vacío. En suma, de **adición a través de eliminación como estrategia de creación de espacio arquitectónico**.

En el libro que **John Rajchman** publicaría con posterioridad titulado **Constructions**, en el año **1998**, y también a cargo de *Any*<sup>9</sup> el autor resume en el capítulo dedicado a “Ground”<sup>10</sup> las conclusiones aquí vertidas mediante la conexión de los tres textos analizados, los de Rosalind Krauss en *Anyone* y “L’informe: mode d’emploi” y su entrevista en *Artforum*, si bien una vez más lo suscribe de un modo residual y a pie de página<sup>11</sup>. A colación de Gordon Matta-Clark, el autor cita

5 Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM). Centro para el Arte y la Tecnología Multimedia 1989-1992.

6 “Strategy of the Void”. En KOOLHAAS, *SMLXL*, 626.

7 *Ibid.* p. 632.

8 Gordon Matta-Clark. *Art Card*. 1973. Archivo CCA, Montreal. [PHCON2002:0016:001:042.4].

9 “In the fall of 1995, MIT Press published the first of ANY’s “Writing Architecture” series of small paperback books. These volumes of less than 200 pages were basically extended essays on architecture by new and established authors, and varied from highly theoretical (Architecture as Metaphor: Language, Numer, Money by Kojin Karatani) to poetic (Such Places as Memory: Poems 1953-1996 by John Hedjuk). Thirty books were projected at the outset, but only nine were published by the spring of 2001, with six other titles in preparation. The editorial board consisted of Cynthia Davidson, Sylvie Lavin, Robert Somol, Michael Speaks, and Sarah Whiting.” Extraído de la información de la colección del Centro Canadiense de Arquitectura.

10 John Rajchman articula el texto en torno a ocho capítulos que denomina ‘pequeñas construcciones’ en torno a un concepto: ‘Folding’, ‘Lightness’, ‘Abstraction’, ‘Grounds’, ‘Other Geometries’, ‘Future Cities’, ‘The Virtual House’. De algún modo se aproxima a la idea de orden enciclopédico mediante acepciones. John RAJCHMAN, *Constructions*. Writing Architecture Series. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1998.

11 Nota al pie de página nº 6 del capítulo dedicado a ‘Grounds’. *Ibid.* p. 82.

**a Rosalind Krauss como la que ve en Rem Koolhaas el digno continuador de las teorías de Gordon Matta-Clark**, afirmándolo literalmente:

“[...] En arquitectura, Krauss ve a Matta-Clark continuado por Rem Koolhaas. De este modo declara que “la postura de Koolhaas en la que la escala de los proyectos arquitectónicos contemporáneos (como la Biblioteca de Francia) está detrás del diseño como lo habíamos entendido antes” le conduce a cuestiones de “lo informe y la desorientación”[...]”<sup>12</sup>.

La dialéctica establecida entre ambos arquitectos es ahora concluyente, tanto para Rosalind Krauss como para John Rajchman, el cual nos vuelve a recordar su entrevista a Rem Koolhaas:

“[...] Del mismo modo Koolhaas está dispuesto a considerar a Matta-Clark como el precursor accidental de su “estrategia de vacío” en la Biblioteca de Francia, aunque sin el “glamour de la violación” asociado en primer lugar a Matta-Clark o a Lucio Fontana en pintura”<sup>13</sup>.

Se reconoce así el germen una dialéctica recíproca en la que la estrategia de vacío actúa de vínculo principal entre ambos arquitectos a través del proyecto de la biblioteca de Francia de Rem Koolhaas y los *cuttings* mattaclarckianos. Si bien es cierto que la conexión entre ambos se ha construido a través de todo un repertorio de notas a pie de página y líneas discursivas secundarias que nada tienen que ver con el contexto de todos y cada uno de los artículos. Si leemos el argumento principal sobre el que deriva la nota al pie de página de *Constructions*, John Rajchman afirma que, aún habiendo reconocido una similitud extrema entre las estrategias de vacío de ambos arquitectos que nos hacen pensar en una continuidad en el discurso mattaclarckiano, todavía se reconoce que **dicha argumentación está en el aire esperando una respuesta clara que vincule definitivamente las teorías en torno a la ausencia y la eliminación de un modo extensivo, y no solo focalizado la práctica arquitectónica**, como es el caso de la Biblioteca de Francia.

### 3.6. AUSENCIA DE TEORÍA.

Lo que aquí se pretende es entender **la adición a través de eliminación como una teoría de la ausencia que se ofrece como alternativa a un periodo de ausencia de teorías**, vinculando el discurso teórico de Gordon Matta-Clark con la parafernalia crítica de Rem Koolhaas en una época regida por una teoría ausente, por lo que se han de inventar sus propios lenguajes. De este modo, Gordon Matta-Clark actúa así como el espejo en el que poder mirarse Rem Koolhaas.

Para solucionar esta cuestión tanto Gordon Matta-Clark como Rem Koolhaas deciden inventarse su propio léxico con el que sobrescribir sus críticas. **Un nuevo lenguaje en el que la adición a través de eliminación es empleada como estrategia de creación de nuevas teorías basadas en la ausencia**. El contexto en el que se desenvuelven, dominado por la mencionada teoría ausente, deriva en la construcción de todo un repertorio de teorías generadas a partir de la ausencia como principal herramienta crítica.

### **Los conceptos espaciales y estrategias de eliminación de Gordon Matta-Clark y Rem**

<sup>12</sup> *Ibid.* p. 136.

<sup>13</sup> *Ibid.* p. 136. Referencia a la entrevista de *Artforum*.

**Koolhaas encuentran su réplica en la dimensión crítica de su obra**, actuando con la misma precisión frente a un edificio abandonado del Bronx que frente a la retícula de Nueva York o al espacio urbano.

### 3.7. MAQUINARIAS DE PRODUCCIÓN TEÓRICA.

Son muchos los autores que sostienen que Gordon Matta-Clark opera desde el campo de la acción y no tanto desde la teoría o la crítica arquitectónica. Se detecta así otra carencia manifiesta, y es la **evidencia de una importante dimensión crítica arquitectónica en su trabajo que sin embargo se ve a menudo relegada a un segundo plano**, y la cual se incorpora a la presente investigación como un ingrediente esencial. Por lo tanto, no serán tanto objeto de estudio los famosos *cuttings* como la identificación de distintos conceptos clave en las reflexiones del arquitecto que inundan el conjunto de su producción arquitectónica dotándola de una fortaleza crítica inusitada. En palabras de Gordon Matta-Clark:

“[...] Lo que pasa es que aquello con lo que podrían identificarse [el público] en lo relativo a la actividad artística es esta especie de violación discreta de su sentido de valor, su sentido de la orientación. Esto ha ido adquiriendo importancia; quiero decir, que **recortar es la actividad y todo eso, pero no es la idea en sí**”<sup>14</sup>.

El principal objetivo de Gordon Matta-Clark fue el de crear una máquina de producción teórica desde la que ofrecer una alternativa a los discursos encorsetados de la escena arquitectónica del momento, de tal modo que **Anarchitecture se define como una plataforma de producción teórica que se torna esencial para entender la posición crítica del arquitecto frente a la arquitectura**.

Toda la documentación asociada a *Anarchitecture* (el conjunto de imágenes que se mostraron en la única exposición celebrada en el 112 de Greene Street) así como las *Art Cards*<sup>15</sup> (toda una colección de conceptos asociados a los intereses del grupo salidas exclusivamente de la pluma de Matta-Clark<sup>16</sup>), serán clave en la construcción del discurso teórico en torno a Gordon Matta-Clark y Rem Koolhaas.

Según Matta-Clark **el objetivo es la construcción de un nuevo vocabulario** que difiera del aprendido en las instituciones que por aquel momento guiaban el pensamiento crítico, y más en concreto la Universidad de Cornell con la figura de Colin Rowe al frente.

Algo similar a lo que caracteriza los primeros años de Rem Koolhaas como arquitecto.

**Su trabajo adquiere relevancia como un mecanismo legítimo de producción teórica a través de un extenso glosario de conceptos, entendidos como pequeños extractos de pensamiento, que dan forma al posicionamiento crítico de Rem Koolhaas**. A partir de sus primeras propuestas en la Architectural Association, su posterior experiencia americana que

<sup>14</sup> Entrevista de Judith Russi Kirshner a Gordon Matta-Clark en el Museum of Contemporary Art de Chicago, el 13 de febrero de 1978 y publicada en diversos libros sobre el arquitecto. Traducida al español en Gordon MATTA-CLARK, *Gordon Matta-Clark*. Barcelona, MNCARS, 2006, p. 327. De ahora en adelante se utilizará la referencia abreviada MNCARS.

<sup>15</sup> Custodiadas por el Canadian Center for Architecture en Montreal, han sido objeto de una reciente publicación bastante completa en Gordon MATTA-CLARK, *Art Cards / Fichas de Arte*. Edición: Carlos Labbe y Mónica Ríos. Traducción: Aaron Lacayo. Portland (Maine): Sangría, 2014.

<sup>16</sup> Si bien las imágenes de la exposición se consideran aportaciones de los diversos miembros del grupo (aunque se reconoce la influencia de Gordon Matta-Clark en su intencionalidad crítica) las fichas manuscritas se consideran salidas exclusivamente de la mano de Matta-Clark.

comienza con *The City of the Captive Globe* y concluye con *Delirious New York*, y toda su posterior trayectoria en Office for Metropolitan Architecture [OMA], que alcanza especial relevancia con la publicación de *SMLXL* en 1995, Rem Koolhaas encarna la maquinaria que pone en funcionamiento toda una serie de conceptos, manifiestos, teorías y conjeturas, esenciales a la hora de entender su obra y el contexto en el que se gestó, y que ilumina de un modo directo el trabajo de Gordon Matta-Clark.

Entre todos estos documentos, los vinculados más directamente con la escena neoyorquina (*The City of the Captive Globe* y *Delirious New York*) así como el diccionario de términos del libro *SMLXL*, formado por una extensa lista de acepciones y conceptos propios o tomados de otros, serán esenciales para sumergirse en su universo referencial con el que construir un nuevo lenguaje, sosteniendo la dialéctica propuesta.

Un universo teórico construido en ambos casos a partir de medios y recursos que se alejan de la ortodoxia arquitectónica, empleando lenguajes más propios de otras disciplinas - un profundo sentido de la ironía, un dominio del lenguaje capaz de subvertir el discurso establecido o un agudo empleo de la imagen como metáfora. En definitiva, todo un conjunto de herramientas que ambos emplearán con el fin de reflexionar en torno al universo de conceptos que dan forma al índice de la presente tesis doctoral, y en donde la ausencia, el vacío, y la eliminación se consolidan como mecanismos de adición y creación en el campo de la teoría y la práctica arquitectónica.

### 3.8. CONCLUSIONES. EL PRINCIPIO DE LEVEDAD.

Una vez establecida la dialéctica entre las dimensiones críticas de Gordon Matta-Clark y Rem Koolhaas, el pensamiento teórico del primero es iluminado por el segundo desde una nueva perspectiva en la que el conocimiento del contexto, en un periodo dominado por la ausencia de teorías en el terreno de la arquitectura en favor de un improvisado repertorio de ideologías, es clave a la hora de aclarar las motivaciones por las que ambos arquitectos impulsan sus correspondientes maquinarias de producción teórica.

Es sorprendente el increíble paralelismo entre planteamientos, imágenes y textos en torno a todos y cada uno de los conceptos investigados, en donde la metáfora y la ironía se van posicionando hasta instalarse definitivamente como instrumentos de vital importancia a la hora de guionizar un discurso crítico excepcionalmente elocuente. Gordon Matta-Clark ha sido siempre objeto de un oscurantismo generalizado en el plano de la crítica arquitectónica, víctima del extremo interés que han causado sus *cuttings*, mientras que su producción teórica es entendida como un glosario de imágenes y proclamas encriptadas por la metáfora y la ironía, fruto de una personalidad directa e impulsiva. Al situarla en paralelo a Rem Koolhaas - que comparte esa obsesión por un lenguaje cargado de múltiples intenciones bajo un espeso manto de giros alegóricos, oximorones y una potente dosis de escepticismo - encuentra en él la debida continuidad que se merece y su trasfondo se ilumina convirtiendo su aparente frugalidad en todo un discurso crítico elaborado y coherente.

Las noción de eliminación -que a lo largo de la tesis se diversifica en múltiples procesos de creación dando como resultado estados dominados por la nada, el vacío o la ausencia- constituye desde el principio de la investigación la herramienta central del posicionamiento crítico de



Gordon Matta-Clark y Rem Koolhaas, y no sólo como un estado de intensa excitación creadora que ya afloraba en sus primeras experiencias, sino que representan poderosos instrumentos críticos generadores de múltiples estrategias de adición y creación con las que un joven Gordon Matta-Clark adelanta lo que Rem Koolhaas perseguirá a través de su obra: **liberar a la arquitectura de la propia arquitectura.**

¿Y de qué modo lo consiguen? Partiendo de un posicionamiento que se distancia intencionadamente de la ortodoxia académica para experimentar libres de todo prejuicio. El trabajo iniciado por Gordon Matta-Clark y continuado por Rem Koolhaas es una **permanente puesta en práctica de una teoría basada en estrategias de eliminación como proceso creativo y que parten de la crítica arquitectónica, tanto en el plano teórico como en el práctico, desde una mentalidad libre de ataduras.**

¿Y cual es el resultado? Una insaciable búsqueda de un sofisticado sentido de la levedad y de lo ingrátido que, si al comienzo de la tesis servía para establecer vínculos formales entre sus obras, conforme avanza la misma se transforma en el argumento central subyacente. Un sentido de liviandad que va más allá del campo de lo puramente físico, y que, tal y como lo interpreta John Rajchman en el ensayo “Lightness”<sup>17</sup>, a diferencia de los arquitectos de la misma generación que se aferran a teorías en donde la explosión, el caos o la dislocación actúan como un modo de lastrar una arquitectura que zozobra debido a los embates de la crisis de identidad, en el caso de Gordon Matta-Clark y Rem Koolhaas **un refinado sentido de ligereza, de ingravidez, se convierte en el leitmotiv de una teoría de la ausencia atemporal, extraacadémica y universal.** Mediante los reiterados procesos de eliminación se trata de captar la esencia de la arquitectura, aligerando sus pensamientos críticos y despojándose del peso del contexto y los dogmas arquitectónicos. En palabras de Rem Koolhaas, como el alpinista que ha de ir ligero para alcanzar la cumbre<sup>18</sup>. Un estado de levedad que Gordon Matta-Clark escenifica en 1972 en la imagen en la que, despojado de sus vestimentas es invadido por un estado de levedad mística, contemplando un Machu Picchu desdibujado por la niebla en un escenario meditativo teñido por la ausencia. Como aseveraría en sus múltiples proclamas anarquitectónicas, un continuo acto de purga, una especie de proceso de adelgazamiento permanente para alcanzar la cima desde la que observar ese vacío anhelado.

### 3.9. IMAGINAR LA NADA. MANTRA ARQUITECTÓNICO.

La teoría de la ausencia alimenta así la ansiada levedad unificando ambos corpus de pensamiento en **una letanía invocada por Gordon Matta-Clark y Rem Koolhaas** y que impregna el modo en que ambos entienden la Teoría y la Práctica de la Arquitectura: **Imaginando la nada.**

Un mantra koolhaasiano que encuentra su réplica en las proclamas mattaclarckianas de Anarchitecture: invocando el vacío como el modo más elocuente de hacer tambalear las ‘verdades irrefutables’ que sustentan el modo de entender la arquitectura. Gordon Matta-Clark y Rem Koolhaas actúan como *mediums*<sup>19</sup>, dotados de facultades ‘para-arquitectónicas’ -posicionándose

<sup>17</sup> Original en ANY (Architecture New York) nº 5. *Lightness*. Marzo/abril 1994. Incluido a su vez en John RAJCHMAN, *Constructions*. Writing Architecture Series. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1998, pp. 37-54.

<sup>18</sup> Alejandro ZAERA POLO, “Encontrando Libertades”. En Rem KOOLHAAS, *OMA-Rem Koolhaas, 1987-1998*. Ed. conjunta ampl. El Croquis 53-79. Madrid: Croquis, 1998, p. 31.

<sup>19</sup> *Ibid.*

fuera del radio de acción de la arquitectura enseñada en escuelas e instituciones- para invocar a la ausencia y cuestionarse así los potentes pilares monolíticos sobre los se sustenta el sistema, y que configuran el índice de la presente tesis (el rascacielos, la retícula o el espacio doméstico).

Finalizar eliminando, finalizar en el vacío, se convierte en el auténtico mantra con el que reconducir el proceso creativo. Solo así se aseguran la buscada levedad por anteposición de la parafernalia teórica frente a una praxis que a su vez reescenifica la aplicación de la teoría de la ausencia como la más elevada forma de presencia: Imaginando la nada:

“Donde no hay nada, todo es posible. Donde hay arquitectura, nada (más) es posible”.

**El vacío, principio y fin, es el producto de la teoría de la ausencia y el germen de un estado de levedad crítico que persigue la liberación de la arquitectura de la propia arquitectura, a través de ‘imaginar la nada’ como mantra arquitectónico.**

## 4. REELABORACIÓN EDITORIAL

### Adaptación de la tesis al formato y a la línea editorial

La presente tesis doctoral se considera pertinente para su publicación por su carácter inédito y de tremenda actualidad, ofreciendo una respuesta clarividente a una argumentación que todavía no ha encontrado respuesta. La adaptación de la tesis doctoral a la línea editorial se fundamenta en los siguientes criterios:

#### 4.1. CARÁCTER DIVULGATIVO:

Gordon Matta-Clark es una figura que ha ido atrayendo paulatinamente la atención de arquitectos desde que su obra comenzara a divulgarse desde su fallecimiento. Es un arquitecto que sin embargo ha sido ampliamente estudiado como artista. Sin embargo, existe una carencia evidente de bibliografía sobre la figura de Gordon Matta-Clark como arquitecto y a la que es necesario dar respuesta. Muchos han sido los intentos de crear dialécticas entre Gordon Matta-Clark y el ámbito de la arquitectura, pero sin embargo han resultado áreas forzadas de reflexión al elevar ambas esferas al mismo plano.

Algo similar sucede con Rem Koolhaas, el cual, desde su faceta como periodista, ha sido capaz de dominar los medios de comunicación como herramienta mediante la palabra y la imagen con especial virtuosismo. En ambos casos existe un interés inherente a ambas figuras de arquitectos que hacen que una investigación inédita sobre su obra adquiera inevitablemente un elevado valor como material divulgable.

Es importante destacar la pertinencia de la investigación dentro del contexto temporal en el que se ubicaría su publicación, dando respuesta a un interrogante forjado con el transcurso de los años a través de un recorrido por publicaciones científicas de impacto internacional. De algún modo viene a llenar un vacío crítico que se ha ido detectando en el transcurso de los años por críticos relevantes como Rosalind Krauss o John Rajchman.

### 4.2. CARÁCTER DUAL. LA PALABRA VS. LA IMAGEN.

La tesis doctoral adopta como propios dos de los potentes mecanismos de creación teórica de ambos arquitectos, la palabra y la imagen, para consolidar un pensamiento crítico extremadamente contemporáneo.

El cuerpo de la tesis replica el criterio de argumentación y maquetación del manifiesto koolhaasiano "Delirious New York", creando dos discursos paralelos a doble cara, por un lado la carga teórica, y por otro lado el material visual que, en sí mismo, construye un discurso metafórico alternativo de igual o mayor solidez si cabe que el discurso teórico en el que se apoya. Esta estructura es un fiel reflejo del modo de pensar la arquitectura de ambos arquitectos, los cuales conciben así la imagen como una herramienta autónoma en una danza de continua correspondencia con la palabra para construir un doble discurso alrededor de la metáfora como herramienta de producción de un discurso propio.

Esta estructura dota de una gran libertad a la adaptación del discurso al formato editorial, evitando una excesiva carga de la palabra mediante la irrupción de la imagen, que sin embargo lo hace reforzando contenido en vez de suponer un mero apoyo discursivo.

F.01 LA CIUDAD

GORDON MATTA-CLARK A TRAVÉS DE REM KOOLHAAS

el lejito urbano hasta unos niveles diamantes, sin dejar hueco a la diferencia, alimentando la desocupación. Como afirma Gordon Matta-Clark en el texto "Límites de ciudad", el fracaso del sistema que ha generalizado la metrópolis y la ha vaciado de significado.

"EL FRACASO DE LA CIUDAD ARQUITECTÓNICA ESTABLECIDA ES SU ACCESIBILIDAD HOMOGÉNEA Y GENERALIZADA, Y UNA MANIA OPRESIVA POR EJERCER SU INFLUENCIA EN TODO EL TERRENO, HERRA EN TODOS SUS DETALLES, EN TODAS SUS SUPERFICIES, NO SE DEJA NADA SIN TOCAR".

Y, como consecuencia, la ciudad genérica, identificada alóricamente con el verdadero informe, sin identidad, pura aglomeración - muestra solo la superficie de la acumulación de espacio basura, pero en su interior anda el más profundo de los vacíos insustanciales:

"Siendo aparentemente una apoteosis, espacialmente grandiosa, el efecto de su riqueza es una vacuidad terminal, una depravada parodia de ambición que sistemáticamente erosiona la credibilidad de la construcción, posiblemente para siempre...".

Sin embargo, ambos auguran en el fatal desentente una nueva estrategia de vacío que se adueña de la metrópolis. Y es que la ciudad genérica se somete a tal proceso de adolecimiento, de pérdida de significado, que finalmente es el mismo vacío el que se instala en su seno. Para Rem Koolhaas, la esencia del "vacío ferriano" [Fig. 01.05], una noche difuminada que se adueña de Manhattan con el fin de desdibujar toda especificidad y dar cabida así a cualquier ideología, transformándose en un puro espectáculo que cambia la identidad de una ciudad atada de coexistencias que, aunque diferentes, difuminan sus contornos en la espesa noche.

El mismo vacío que Gordon Matta-Clark denomina "vacío inanimado" la obsesión por subyugar cada uno de los rincones de la ciudad devuere una visión del "todo" caracterizada por una ficticia desocupación, una sensación de desolación que empapa todo el lejido metropolitano [Fig. 01.06].

"...LA DESOLACIÓN PROFESIONAL AL CUIDADO Y LA LARGA PERMANENCIA DEL ESPACIO SIN TRAZAR, NINGUNA SUPERFICIE SIN CUBRIR, NINGUNA SUPERFICIE SIN CONSECUENCIA, ULTRA ES UN VACÍO INANIMADO COMPLETAMENTE CONTRARIO EN ESSENCE AL MIMETIZADO VACÍO SITUADO AL FINAL DEL CAMINO, O EN EL ALTO DE LAS ESCALERAS, O EN EL MANEJO DE UN PUNTO MIMETIZADO DETERMINADO DE USO EXISTENTE...".

Una estrategia de vacuidad en la que la ciudad, según Rem Koolhaas, se ha desocupado. Según el arquitecto, es "como si Gehard Richter tomara un Rembrandt y lo raspara", desdibujando todo especificidad. El resultado es una ciudad genérica que alige el vacío inanimado, visuales metropolitanas caracterizadas por la desocupación, la desolación. La metrópolis-prototipo gestada en un Manhattan relictado y exportada al resto del globo, retratada con una imagen que bien podría ser cualquier ciudad de las densamente pobladas: un lejito urbano de apariencia deshabitada, alige el vacío inanimado como herramienta para seguir comprobando el triunfo de ciudad genérica en la que todo vale... [Fig. 01.07].

27 Gordon Matta-Clark, "City Edge" (sustrato 1981, en 1970, Arco, COA, Milán).  
 28 Texto extraído de la revista castelana de Rem KOOLHAAS, "Espacio Escuro", Góndoma, Barcelona, 2007, p. 11.  
 29 Ib. id. en el vol. 27.  
 30 Igual que un cuadro de Gerhard Richter vive de los del artista "Figuras en el pedestal de Longo", en KOOLHAAS, "SHACK", 2017, también se evidencia la ausencia de la ciudad genérica.

162

### < LA PALABRA. EL PODER DE LA ESCRITURA.

F.01 LA CIUDAD

GORDON MATTA-CLARK A TRAVÉS DE REM KOOLHAAS

Fig. 01.05. REM. El "vacío ferriano", el útero del manhattaniano.

El gran "vacío ferriano", una noche artificial que desdibuja la ciudad que se encuentra en un proceso de gestación inanimada. El útero se acumulado homogéneamente por cualquier motivo y del metrópolis borrando sus cualidades, la ciudad en embudo.

Fig. 01.06. GORDON. "Chastown Voyager". El "vacío inanimado" se adueña de la metrópolis.

El barrio de Chastown, observado desde Chastown Square. Si acercamos la mirada, observamos una ciudad que alberga miles de viviendas, pareciera haberse que, sin embargo, y al estar la vista, se encuentran flotando en un todo caracterizado por su inanimación. Una metrópolis adueñada a una homogeneidad que elimina signos de vida, un vacío inanimado.

Fig. 01.07. REM. Singapore. La genérica se transforma en abstracción. El vacío se instala en la ciudad.

La ciudad que, en palabras de Rem Koolhaas ha sido arrojada, banalizada, se ha convertido en un insustancial territorio para la desocupación. La mala se adueña de su identidad, dominada por una imagen fantasmagórica vacío.

29 "Singapore Complex: Portal of a Future Metropolis." O' Neill, James, y Gordon Matta-Clark, KOOLHAAS, "SHACK", 2018.

163

### LA IMAGEN. EL ESPACIO METAFÓRICO. >

### 4.3. CARÁCTER ENCICLOPÉDICO.

La tesis responde a una estructura enciclopédica de conceptos mediante parcelas de pensamiento completamente independientes entre ellas, evitando así el establecimiento de jerarquías y persiguiendo un esquema anárquico de contenidos que dotan de mayor solidez a un todo indisoluble. Como si del diccionario crítico de Georges Bataille se tratara, se definen una serie de conceptos que van acompañados de un discurso paralelo apoyado en imágenes, construyendo una doble disertación complementaria en torno al cruce de palabra e imagen.

Los terminos son rescatados así de su condición aislada para dar forma a un discurso hilvanado a través de la concatenación de ideas. La estructura de cinco conceptos clave totalmente independientes (la retícula, el rascacielos, el umbral, la vivienda, el espacio urbano) permite que dentro de ellos se organicen una serie de capítulos también independientes a la hora de su lectura y que sin embargo construyen un discurso unitario. Un total de trece capítulos autónomos confieren una gran libertad permitiendo multiples opciones de configuración del formato publicable.

Un carácter enciclopédico que, por otro lado, se encuentra reflejado en la propia obra de ambos arquitectos. Si Rem Koolhaas propone sutilmente esta estructura en "*Delirious New York*" para luego transformarla en un diccionario de conceptos e ideas en "*SMLXL*", Gordon Matta-Clark hará lo propio mediante el corpus de pensamiento de "Anarchitecture" en donde el mismo juego de palabras del título lo dice todo.

Algo similar ocurrirá con las estrategias proyectuales, las cuales se organizan en torno a treinta y nueve estrategias de proyecto completamente independientes entre sí, que en sí mismas alojan un potente potencial discursivo, pero que sin embargo en la tesis buscan dejar multitud de puertas abiertas a la inclusión de nuevo material susceptible de ser desarrollado.

#### 4.4. CARÁCTER FLEXIBLE.

Se obtiene así como resultado de la investigación un índice estructurado de estrategias que son el resultado directo de aplicar la metodología de trabajo a los distintos conceptos, y que goza de absoluta flexibilidad a la hora de plantear una nueva estructura que sea publicable. Lo relevante no es tanto la individualidad sino el conjunto, el cual goza de multitud de grados de libertad a la hora de aunar en un único documento el contenido, facilitando la tarea de ensamblado de la investigación en múltiples posibles formatos.