



info.arqbag@gmail.com

<http://www.pasapaslesplanes.cat>  
<https://www.facebook.com/arqbag1/>

## **CASCINA RICCI**

### **LUGAR Y TIPOLOGÍA (preexistencia)**

El proyecto se encuentra en el norte de Italia, concretamente en el pueblo de Ripalta Cremasca. Se trata de la rehabilitación de una *cascina* que data del 1810, ubicada en una parcela alargada de unos 2000 m<sup>2</sup> donde se cultivan gran variedad de plantas, frutos y hortalizas.

La tipología de la *cascina* es uno de los últimos vestigios de la economía agrícola que ha caracterizado a lo largo de la historia la región de la *Pianura Padana*. Se trata de un modelo arquitectónico íntimamente relacionado a las necesidades básicas del lugar, así como al profundo conocimiento de los recursos locales, el clima, y su paisaje. Su disposición (en hilera, L, T, etc) se basa en una adición secuencial de cuerpos cuyo ancho responde a un módulo muy concreto, las medidas de una vaca.

La cascina Ricci es un complejo de pequeña escala ubicado en un pequeño pueblo. Comparte la medianera este con otra vivienda mientras la fachada original oeste se abre al campo. Dispone de todos los patrones típicos de las granjas de la zona, dispuestos a través de cuatro crujías:

- *La casa padronale*: residencia de los propietarios
- *Le abitazioni dei salariati*: las estancias de los campesinos
- *La stalla*: el establo donde se criaban las vacas

Este programa se completaba con una serie de espacio complementarios funcionales a la económica agrícola:

- *Il portico*: el porche donde se realizaban las prácticas agrícolas
- *L' aia*: la era donde se secaba el grano
- *I fienili*: el gran espacio de almacenamiento del trigo.
- 

Sin embargo, su composición inicial ha sufrido una serie de intervenciones que han distorsionado la lectura original de esta tipología. *La casa patronale*, el establo, el porche, y la era son las únicas piezas que datan del año originario de construcción, mientras que las dos crujías centrales, antiguamente ocupadas por las estancias de los campesinos, fueron derribadas y sustituidas por una nueva construcción implementada en los años '60 de ningún interés arquitectónico.

Una de las principales problemáticas del proyecto ha sido desde el principio, la diferente aproximación hacia las dos entidades que conforman la preexistencia. Por un lado los restos de una tipología única y intacta, pero en condiciones precarias, y por el otro la intervención viral de los años 60, sin calidad arquitectónica, pero en buen estado estructural. El reconocimiento de un espacio de calidad menos eficiente (1800), conservado y manipulado con intervenciones mas puntuales, servido de un espacio mas neutro de servicios técnicos (1960), donde incorporar toda la maquinaria eficiente, ha sido la estrategia principal, para reconocer y valorar, las diferentes entidades que el conjunto nos presentaba al comienzo de la obra.

### **EL PROYECTO**

La primera fase ha sido de consolidación de las estructuras y la generación de una infraestructura eficiente, concentrando las acciones mas técnicas en la nueva cubierta y contacto con el suelo. Se refuerza la cimentación, se disponen forjados sanitarios ventilados, se asegura la estabilidad de los muros y todos sus huecos, se sustituye toda la cubierta, y por ultimo, se trazan los sistemas de abastecimiento y saneamiento para cada uno de las piezas del complejo.

En la segunda fase se propone una primera configuración del programa. Los ambientes mas íntimos como la habitación principal y el baño se insertan en la antigua *casa padronale* que abre sus vistas hacia el horizonte de la *pianura* y se caracteriza por un fuerte valor arquitectónico. La estancia principal se inserta en la preexistencia mediante una estrategia "box in box". Se trata de una caja colocada dentro de la envolvente original, apoyada sobre los troncos que aguantaban el antiguo forjado. Esta estrategia permite de conservar la antigua *cascina* es su estado actual, haciendo si que actué como una primera envolvente de inercia térmica, que genera espacio intermedio no climatizado. Al mismo tiempo la definición de una caja eficiente, nos permite reducir el volumen acondicionado y la demanda energética asociada.

El antiguo volumen, de ladrillo crudo de la masía, vaciado y conservado, es inteligible en su conjunto gracias a un juego de triple altura. Este espacio no acondicionado, obliga a vivir la experiencia domestica típicas de las antiguas masías del 1800, donde la fuente de calor era el hogar de fuego central.

Por otro lado, sobre el cuerpo de 1960 se concentran los espacios de uso común. Mediante la demolición de las particiones interiores se proponen nuevas relaciones programáticas que maximizan la calidad lumínica y espacial de la preexistencia, favorecen la ventilación cruzada norte-sur. En planta baja, donde decidimos colocar la cocina, el espacio interior se extiende tanto al jardín norte donde se producen los alimentos del huerto, cuanto al porche sur, donde es habitual hacer grandes comidas familiares. La intervención se completa mediante la recuperación del altillo del cuerpo central, ajustado al máximo gálibo normativo permitido, que propone dos largos ventanales desde donde se puede controlar el paisaje urbano y agrícola de las fachadas opuestas.

## DISEÑO

Por su estilo de vida y conocimiento, el cliente partía de un alto grado de concienciación y criterio a nivel tipológico y medioambiental. Su especial atención a los materiales escogidos para la obra de rehabilitación, el consumo energético de la vivienda, las estrategias de reaprovechamiento de las aguas grises y pluviales, el vínculo con el huerto, o la conservación de la tipología histórica, ha definido los parámetros de diseño fundamentales del proyecto.

Para las acciones de rehabilitación se ha priorizado el uso de materiales biosféricos (de menor impacto ambiental), aunque la cimentación y refuerzos estructurales imprescindibles se han ejecutado con hormigón armado. El zuncho perimetral de hormigón armado "ata" todos los cuerpos mediante un recorrido óptimo que sortea y se adapta a todas las exigencias. La estructura de la cubierta y los nuevos forjados se han resuelto mediante una estructura de madera laminada de abeto acabada con paneles de madera machihembrado OSB. Se han utilizado soluciones de entramado ligeros de madera para los trasdoses, aislados con aislante de virutas de madera y acabados en cartón yeso.

La recuperación y reutilización de algunos ladrillos existentes, la restauración de las jácenas de madera principales, o la restauración de la fachada de adobe oeste, han supuesto un esfuerzo adicional, pero aportan un gran valor arquitectónico que realza y dignifica esta preexistencia de carácter industrial.

El consumo energético de la vivienda se ha estimado en 11.000 kwh por año. La gestión sectorizada de algunas de las estancias, la existencia de espacios intermedios de transición, o la optimización del comportamiento pasivo, contribuyen a la reducción del consumo global. La estanqueidad y control del aire se garantiza mediante carpinterías de madera de altas prestaciones, láminas de estanqueidad en todos los paramentos y sistemas activos de recirculación del aire.

El sistema de calefacción se ciñe a la fuente de combustible primaria disponible para el cliente, una chopera de 10 Ha. Mediante una termococina de leña, se calienta un depósito de agua que abastece un circuito de radiadores (apoyado puntualmente por un quemador de gas), además de poder cocinar a un coste prácticamente nulo.

El acceso principal se realiza por el garaje del patio sur. A través del gran porche se da acceso a las distintas piezas de la *cascina*. El huerto se ubica en el patio norte, colindante al del resto de vecinos, convirtiéndose en un espacio de sociabilización compartido. La fachada oeste acompaña el paseo peatonal, que recorre longitudinalmente toda parcela.

### **Autor:**

Arqbag

### **Colaboradores:**

Juanjo Guardiola, Jonas Assandri

### **Promotor:**

Privado

### **Ubicación:**

Ripalta Cremasca. Crema (CR). Italia

### **Fecha de proyecto:**

2013 - 2015

### **Finalización:**

2015

### **Superficie:**

Porche: 118m<sup>2</sup>. Vivienda: 261m<sup>2</sup>

### **Ámbito de actuación:**

Arquitectura, diseño de interiores, coordinación de obra, Auto-construcción componentes de madera

### **Aparejador:**

Sergio Abbondio

### **Constructora:**

Pierre costruzioni

### **Estructura madera:**

Mengon Legnami

### **Instalaciones:**

Idraulica Mombelli

### **Electricidad:**

Davide Pandini

### **Herrería:**

Erresse

### **Carpintería:**

F.Ili Alloccio

### **Pavimentos:**

Belotti Pavimenti (hormigón)

F.Ili Biondini (tratamiento pavimentos)

B.C.D di Corisio (azulejos y Viroc)

### **Cocina:**

Carla Brusaferrì

### **Fotografías:**

Arqbag

