

Resumen

La arquitectura vernácula conforma una de las categorías de bienes culturales más abundante y diversa del ámbito patrimonial. Esta situación conlleva que sea la más accesible a todos los ciudadanos, y con ello, la que más amenazada se encuentra. Por otro lado, la despoblación corresponde con el fenómeno demográfico de mayor expansión en el territorio español, puesto que abarca más de la mitad de la geografía del país. Atendiendo a ambos contextos, la mayoría de la arquitectura vernácula se ubica en los territorios afectados por el fenómeno de la despoblación, por lo que las amenazas asociadas a este fenómeno pueden suponer un riesgo en la conservación de estos bienes. Está situación conlleva que las edificaciones vernáculas, caracterizadas principalmente por sus usos tradicionales, hayan perdido su función original, lo que ha propiciado por una parte el abandono y la progresiva destrucción, y por otra parte, la modificación para ser adaptadas a las nuevas necesidades.

En el contexto español, el éxodo rural comenzó a principios del siglo pasado, resultando en el desplazamiento de millones de personas a lo largo de las décadas, lo que supuso una grave crisis cultural. Al abandonar los pueblos, los habitantes se llevaron consigo siglos de conocimientos, técnicas, creencias, oficios y valores. Algunos de estos elementos han sido evolucionados y preservados hasta llegar a nuestros días, otros, sin embargo, tan solo quedan en la memoria de los pocos ciudadanos que recuerdan aquellas sociedades tradicionales.

La arquitectura vernácula forma parte de las culturas tradicionales. Esta engloba los oficios preindustriales, la artesanía y las técnicas constructivas adecuadas a la materialidad disponible, a la climatología y a la geografía del entorno. Además, estas construcciones representan físicamente la forma de vida de los habitantes, los conocimientos, la economía, las festividades y los espacios religiosos. Con mucho pesar, es habitual que la arquitectura vernácula sea lo único preservado de las sociedades tradicionales.

La tesis aborda la bibliografía escrita sobre temas demográficos como la despoblación, la ruralidad y la política social, enfocando la lectura a descubrir aquellas menciones sobre la cultura, la tradición, las viviendas, el patrimonio y la sociedad tradicional, así como sobre la arquitectura vernácula y el patrimonio tradicional e inmaterial, orientando la lectura a descubrir las referencias a los riesgos asociados a la despoblación y la emigración del campo a la ciudad. También se examina la bibliografía sobre el cambio climático, dirigiendo la lectura hacia los valores que la arquitectura vernácula puede aportar para reducir los efectos asociados a la construcción contemporánea. Conformando así la base teórica sobre la que se establece la investigación.

Tras establecer los riesgos que la despoblación supone para la arquitectura vernácula, estos se convierten en factores de vulnerabilidad, con los que se analiza y compara el nivel de riesgo de la arquitectura en 180 municipios afectados por la despoblación según tres categorías: riesgos físicos y materiales, riesgos socioculturales y riesgos de gestión. La investigación profundiza el análisis para conocer el estado actual de la arquitectura vernácula en tres casos de estudio, obteniendo resultados sobre el estado actual de conservación de la arquitectura vernácula, y la influencia de los factores de vulnerabilidad en dicho estado actual. Esto permite proponer líneas de acción para estudiar, conservar y aprender sobre la arquitectura que se encuentra en riesgo de desaparecer.

La investigación reflexiona sobre la importancia de gestionar y proteger adecuadamente este patrimonio todavía vivo, así como de la capacidad que tiene la arquitectura vernácula para recuperar los oficios artesanales, de (re)educar sobre técnicas constructivas y materiales naturales y de proximidad, actuando como motor de desarrollo sostenible frente al cambio climático y revertir la tendencia demográfica de estos territorios.

Índice de contenidos de la tesis doctoral

Introducción

Presentación
Razón de ser de la investigación
Objetivos de la investigación
Estructura del documento
Marco y enfoque de la investigación

1. Contexto de la investigación

Introducción
1.1. Demografía, sociedad y desarrollo de territorios despoblados
 1.1.1. La ruralidad vaciada
 1.1.2. La cultura en riesgo
 1.1.3. Arquitectura vernácula y desarrollo del medio rural
1.2. Valorar y validar la arquitectura vernácula
 1.2.1. Primeras aproximaciones a la arquitectura vernácula española
 1.2.2. La arquitectura vernácula en el contexto internacional
 1.2.3. Valores de la arquitectura vernácula en la actualidad
1.3. Reconocimiento del patrimonio vernáculo
 1.3.1. Del pintoresquismo a patrimonio cultural
 1.3.2. De patrimonio cultural a patrimonio vernáculo
 1.3.3. El futuro de la conservación del patrimonio vernáculo
 1.3.4. El patrimonio vernáculo en las Cumbres del Clima
Reflexiones sobre el contexto de la investigación

2. Análisis estadístico de los factores de vulnerabilidad de la arquitectura vernácula de municipios afectados por la despoblación

Introducción
 Objetivos del análisis
 Metodología y estructura del análisis
 Límites de la investigación y corrección de datos
2.1. Factores de vulnerabilidad socioculturales de los casos de estudio
 2.1.1. Contextualización geográfica
 2.1.2. Evolución demográfica de los municipios
 2.1.3. Población estacional máxima
2.2. Factores de vulnerabilidad físicos de la arquitectura vernácula
 2.2.1. Evolución de las viviendas de los municipios
 2.2.2. Vetustez de las viviendas
 2.2.3. Tipo de uso de las viviendas
 2.2.4. Estado de conservación de las viviendas
 2.2.5. Viviendas construidas antes de 1950, vacías y en mal estado de conservación
2.3. Factores de vulnerabilidad de gestión de la arquitectura vernácula
 2.3.1. Análisis según los instrumentos de planeamiento urbanístico vigentes
 2.3.2. Análisis según la protección de la arquitectura vernácula
 2.3.3. Análisis según el personal técnico del municipio
 2.3.4. Análisis según las subvenciones y ayudas solicitadas
2.4. Resumen del nivel de riesgo de la arquitectura vernácula
Reflexiones sobre la vulnerabilidad de la arquitectura vernácula

3. Ejemplos de aplicación del método de análisis de la arquitectura vernácula específico para municipios afectados por la despoblación

Introducción

Objetivos de la investigación

Metodología y estructura del análisis

Límites de la investigación y corrección de datos

3.1. Benasau y su pedanía Ares del Bosque

3.1.1. Contextualización

3.1.2. Resumen de los factores de vulnerabilidad y el nivel de riesgo

3.1.3. Síntesis de la normativa urbanística

3.1.4. Planos resumen de la información catastral

3.1.5. Análisis y evaluación del estado de conservación de la arquitectura vernácula

3.2. Forcall

3.2.1. Contextualización

3.2.2. Resumen de los factores de vulnerabilidad y el nivel de riesgo

3.2.3. Síntesis de la normativa urbanística

3.2.4. Planos resumen de la información catastral

3.2.5. Análisis y evaluación del estado de conservación de la arquitectura vernácula

3.3. Puebla de San Miguel

3.3.1. Contextualización

3.3.2. Resumen de los factores de vulnerabilidad y el nivel de riesgo

3.3.3. Síntesis de la normativa urbanística

3.3.4. Planos resumen de la información catastral y del análisis tras el trabajo de campo

3.3.5. Análisis y evaluación del estado de conservación de la arquitectura vernácula

Reflexiones sobre el estado actual de la arquitectura vernácula

Conclusión

Futuras líneas de investigación

Bibliografía

Summarised English version

Anejo

Proceso de adecuación de la tesis a la línea editorial de la colección arquia/tesis.

Con el objetivo de crear un documento divulgativo, el primer paso consistirá en reducir el título y otorgarle un carácter narrativo, reduciendo la impresión de tratarse de un texto científico, y atrayendo al mayor público posible. (ej. **Arquitecturas de la despoblación**. Entre el olvido y el desarrollo sostenible).

El segundo paso consiste en seleccionar que apartados de la tesis pueden ofrecer un contenido divulgativo y educativo. La tesis en la actualidad cuenta con 920.000 caracteres y 620 imágenes aproximadamente. Sin embargo, todos aquellos apartados que desarrollan el proceso de la investigación (metodología, estructura del documento, objetivos de cada análisis e introducciones y discusiones individuales) no son relevantes para la publicación. La tesis se revisará para seleccionar los apartados que permiten desarrollar un flujo narrativo (introducción, cuerpo y desenlace), que principalmente corresponden con el capítulo 1. Contexto de la investigación, las reflexiones de cada capítulo y la conclusión final. Los casos de estudio analizados, además de ofrecer fotografías, tanto generales como en detalle, se utilizarán para ejemplificar durante el desarrollo del texto los conceptos analizados (a diferencia de la tesis donde los casos de estudios se desarrollan en un capítulo aparte, analizando detalladamente cada factor de vulnerabilidad).

Tras la selección de los contenidos, se reestructurarán los capítulos seleccionados para ofrecer coherencia a la nueva publicación. Así mismo, el enfoque de la publicación no estará tan orientado a las estadísticas y los datos obtenidos durante la investigación, si no a la didáctica sobre los valores de la arquitectura vernácula, su resiliencia, las amenazas y los riesgos de abandonarla, derribarla y sustituirla con imitaciones, la importancia de conservarla para aprender técnicas constructivas locales, sanas, naturales, y totalmente adecuadas y actualizadas a periodo actual, así como su capacidad para impulsar un desarrollo sostenible en los territorios despoblados.

Nota biográfica

Eva Tortajada Montalvá (Valencia, 1994) es arquitecta (2018) y doctora arquitecta (2024), *cum laude* con mención internacional, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV, UPV). En 2021 se graduó del Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico (UPV). Actualmente investiga en el Centro de Investigación en Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el Desarrollo Sostenible y realiza colaboraciones docentes en las asignaturas del Departamento de Composición de la Universitat Politècnica de València.



