

# *The **Afterlife** of Great American Cities*

*Hacia una relectura ecológica y más-que-humana  
del pensamiento urbano de Jane Jacobs*

Paula López Barba

arquía/investigación 2026  
Beca de Investigación en Nueva York  
XII Edición

Fundación Arquía - Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

THE  
AFTERLIFE  
OF GREAT  
AMERICAN  
CITIES

JANE JACOBS

**REVISITED**

## *Introducción*

El proyecto de investigación *The Afterlife of Great American Cities* propone una relectura crítica de *The Death and Life of Great American Cities* de Jane Jacobs, más de medio siglo después de su publicación (1961), para evaluar su vigencia en el contexto de la ciudad global contemporánea. El proyecto no entiende las ideas de Jacobs como un objeto histórico cerrado, sino como un sistema de pensamiento en transformación.

La obra de Jacobs formuló un marco fundamental al concebir la ciudad como un sistema urbano vivo, dinámico y autoorganizado, en contraposición a las visiones funcionalistas del urbanismo moderno. El texto sigue siendo un referente para reflexionar sobre la ciudad segregada y dispersa, y para situar la vida cotidiana en el centro del debate urbano (Muxí, 2020). Sin embargo, su noción de *vida urbana* se construye desde una perspectiva antropocéntrica centrada principalmente en las interacciones humanas y las dinámicas socioeconómicas, dejando en segundo plano las dimensiones ecológicas. En el contexto actual de crisis climática, pérdida de biodiversidad y transformación tecnológica, este marco resulta insuficiente para abordar la complejidad ecológica de las metrópolis contemporáneas.

Con esta investigación se propone una relectura de los principios jacobsonianos desde la ecología urbana en la era de la revolución digital, entendida como un *afterlife* del texto original. Se plantea una **expansión crítica del pensamiento de Jane Jacobs hacia enfoques contemporáneos que integran sistemas socioecológicos complejos**. (Ostrom, 2009), biodiversidad urbana y formas de vida más-que-humanas (Haraway, 2016), como componentes de la vitalidad urbana, de modo que la ciudad se estudie como un ensamblaje de relaciones entre especies, infraestructuras y ecologías urbanas.

Tomando como caso de estudio Nueva York —escenario central en la obra de Jacobs— se analizará cómo las condiciones de diversidad, densidad y mezcla de usos pueden expandirse hacia formas de urbanismo multiespecie, donde coexisten múltiples formas de vida en nuevas configuraciones espaciales y políticas.

## Contexto

Esta propuesta se enmarca en el **doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la ETSAM UPM**, iniciado en el curso 2025-26 y centrado en las *arquitecturas disidentes* como agentes de producción urbana. Para ampliar el estudio, se solicita la Beca de Investigación en Nueva York de Arquia. Los resultados se integrarán en la tesis doctoral y en un artículo académico vinculado a ella.

El término arquitectura disidente se entiende aquí como una práctica espacial crítica situada en los márgenes de los modelos arquitectónicos hegemónicos, que cuestiona sus lógicas funcionales, representacionales y productivas. No se opone al sistema desde fuera, sino que opera en su interior mediante estrategias de desviación, reapropiación y reconfiguración del espacio construido. En este sentido, la arquitectura se concibe como una práctica implicada en la producción del espacio, capaz de activar nuevas relaciones entre espacio, cuerpo y colectividad. Desde esta perspectiva, se abre a formas de uso, percepción y organización espacial no normativas, que priorizan el valor de uso frente a las lógicas dominantes de producción urbana y contribuyen a la construcción de lo común. (Lefebvre, 1991; Rancière, 2004).

La investigación doctoral parte del estudio un caso paradigmático: **el Teatro Oficina de la arquitecta Lina Bo Bardi**, interpretado como arquitectura disidente en la medida en que cuestiona las convenciones del espacio teatral tradicional y redefine la relación entre arquitectura y ciudad, en el contexto de São Paulo, una de las principales metrópolis del sur global.

En febrero de 2026, como complementos formativos del doctorado, se presentó la Tesis de Fin de Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) ETSAM-UPM “*El Teat(r)o Oficina de Lina Bo Bardi: un catalizador urbano para São Paulo -anatomía en tres actos-*”, dirigida por el doctor arquitecto Uriel Fogué Herreros y defendida ante un tribunal compuesto por el catedrático y profesor Federico Soriano, y las profesoras Concha Lapayese y Paula Montoya, obteniendo la calificación de sobresaliente.



Fig. 1 Cesalpina, el árbol que la arquitecta Lina Bo Bardi plantó dentro del Teatro Oficina, cae hacia el futuro Parque do Bixiga. Foto: Paula López Barba, abril de 2025

## *New York , São Paulo*

El doctorado para el que se solicita la beca se encuentra en fase inicial y dada la vocación y experiencia internacional de su autora, se prevé que cuente con mención internacional, con estancias en la FAU-USP de São Paulo y en Nueva York, lo que permitirá enriquecer la investigación y establecer relaciones entre las lógicas arquitectónicas y urbanas de estas dos grandes ciudades del continente americano.

Las áreas metropolitanas de São Paulo (SP) —22 millones de personas— y de Nueva York (NY) —20 millones de personas— se encuentran entre las mayores del planeta y pueden considerarse como capitales del sur y del norte global, respectivamente. São Paulo *cidade-mundo* (Santos, 2000), y Nueva York ciudad global (Sassen, 2001), son contextos multiculturales en el continente americano que condensan herencias del colonialismo europeo y la diáspora africana asociada y el espectro de los pueblos originarios americanos.

Su desarrollo urbano presenta paralelismos y divergencias. Como centros económicos y culturales de dos países muy poblados —en Brasil se estiman 213 millones de personas y en Estados Unidos, 349 millones—, la evolución postindustrial de São Paulo y Nueva York las convierte en escenarios clave para analizar mutaciones de la ciudad global. Ambas capitales de estado comparten desafíos comunes para la producción de **futuros urbanos en un contexto de crisis medioambiental**. En este sentido, la presente propuesta de investigación abrirá marcos de pensamiento que no buscan necesariamente resolver la crisis, sino “aplazar el fin del mundo” (Krenak, 2019), como forma de imaginar otras temporalidades y formas de coexistencia más sostenibles y plurales.

Por una parte, São Paulo constituye un caso de elevada complejidad urbana y su estudio es especialmente interesante en el contexto latinoamericano. Su condición de “selva de piedra” —como se la denomina habitualmente— refleja los intensos procesos de urbanización experimentados a lo largo del siglo XX, que transformaron profundamente su matriz natural mediante la canalización y el soterramiento

de ríos, la fragmentación del tejido ecológico y la reducción significativa de la vegetación urbana, lo que derivó en niveles elevados de contaminación atmosférica, hídrica y acústica. Todo ello agudiza la desigualdad socioespacial de la metrópolis, en lo que ha sido interpretado como un proceso planificado (Rolnik, 2015).

Las políticas urbanas recientes de São Paulo incluyen estrategias para revertir esta situación, como la recuperación de ríos urbanos y sus riberas. En este contexto se sitúa el caso del Teatro Oficina y sus cuatro décadas de activismos —en los que participó Lina Bo Bardi— para protegerlo de la especulación inmobiliaria imperante en el centro de São Paulo y para transformar su entorno inmediato en un espacio público y abierto. La actual operación urbanística en el solar colindante con el teatro conforma un caso de estudio interesante de estrategias *bottom-up*<sup>1</sup> para afrontar la crisis climática en las ciudades. En 2024, tras 45 años de lucha liderada por la compañía artística, el Ayuntamiento expropió el solar de 11.000 m<sup>2</sup> que rodea al teatro, transformando un aparcamiento privado edificable en un espacio público en el que se prevé un parque con afloramiento del río Bixiga, canalizado desde hace décadas. En 2025, se inició un proceso participativo para definir las bases del concurso público para su diseño, organizado por el Ayuntamiento y el Instituto de Arquitectos do Brasil (IAB). Tanto este concurso —un mecanismo inusual en São Paulo, donde la mayoría de los parques se diseñan por encargo directo—, como la estrategia económica que permitió la expropiación del terreno, lo convierten en un caso relevante para analizar políticas colectivas contemporáneas de construcción de ciudad.

Por otra parte, Nueva York constituye un laboratorio urbano privilegiado donde se concentran y se estudian dinámicas como la densidad extrema, la diversidad social, la desigualdad urbana y los procesos de transformación ecológica vinculados a parques, frentes marítimos e infraestructuras verdes. La ciudad adquiere una relevancia particular para la incorporación de perspectivas más-que-humanas, ya que sus parques, corredores ecológicos, sistemas hídricos y fauna urbana permiten comprenderla como un ensamblaje socioecológico complejo, en el que coexisten e interactúan múltiples formas de vida humanas y no humanas, ampliando así los marcos tradicionales de la vitalidad urbana y del pensamiento urbano contemporáneo.

Este interés se ve reforzado por el fuerte peso académico e institucional de la ciudad, al albergar y articular redes de investigación en urbanismo, arquitectura y ecología urbana a través de instituciones como Columbia University, New York University y el MIT Center for Advanced Urbanism (en colaboración con proyectos en la ciudad), así como otras de planificación y diseño urbano que han situado a Nueva York en el centro de debates contemporáneos sobre sostenibilidad, biodiversidad urbana y transición hacia modelos de urbanismo más-que-humano.

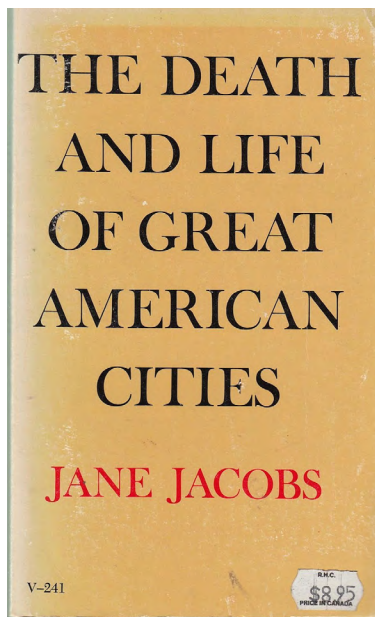


Fig.2 Portada del libro "The Death and Life of Great American Cities" de Jacobs. Fig.3 Jane Jacobs , Fig. 4 Lina Bo Bardi, Fig.5 Sesc Pompéia de Bo Bardi, en São Paulo.

## *Jane Jacobs y Lina Bo Bardi: pensamiento urbano disidente*

Uno de los objetivos de este proyecto de investigación es poner en relación el trabajo de dos mujeres coetáneas: Jane Jacobs (1916–2006) y Lina Bo Bardi (1914–1992), *figuras fundamentales del pensamiento urbano contemporáneo y de sus corrientes contrahegemónicas*. No existen evidencias de que se conocieran o se influyeran directamente, pero se puede hacer una lectura retroactiva para comparar sus pensamientos urbanos. Este enfoque es útil porque amplía las ideas de Jacobs hacia perspectivas que incluyen lo ecológico y más-que-humano, e inserta la práctica de Bo Bardi en reflexiones urbanas más extensas.

Ambas desarrollaron, desde posiciones distintas pero convergentes, una crítica directa al urbanismo modernista dominante a mediados del siglo XX. Operaron principalmente en Nueva York y São Paulo, dos de las ciudades más pobladas y complejas del mundo, tanto entonces como hoy. Se enfrentaron al sesgo asentado históricamente que asume que la contribución de las mujeres a la arquitectura es a escala pequeña, decorativa, y no relacionada con grandes proyectos de obra civil (Chinchilla, 2019). Ellas se opusieron públicamente a los modelos de desarrollo urbano imperantes basados en la expansión del automóvil y en grandes intervenciones infraestructurales, como los planes de Robert Moses en Nueva York y de Prestes Maia en São Paulo, cuestionando una visión de ciudad centrada en la circulación vehicular y en la transformación a gran escala del tejido urbano, en lugar de en la vida cotidiana de sus habitantes. A través de la práctica arquitectónica, la escritura, el activismo y la intervención cultural, defendieron la vida cotidiana, la diversidad y la complejidad de los sistemas urbanos, independientemente de su escala.

Hasta hoy, sus aportaciones han sido fundamentales para repensar la relación entre arquitectura, ciudad y espacio público desde una perspectiva crítica y situada, desplazando el foco desde los modelos funcionalistas hacia formas de comprensión más abiertas, relacionales y sensibles a la vida. La lectura de la ciudad como sistema vivo de Jacobs es un marco de referencia clave para los estudios urbanos contemporáneos.

La práctica arquitectónica de Bo Bardi se anticipa claramente a varios de los debates actuales del urbanismo y la arquitectura relacionales y ecológicos, aunque estos marcos teóricos no estuvieran formulados en su época. Su obra no se articula en términos de ecología urbana o teoría multiespecie, pero sí comprende la ciudad como un sistema abierto donde lo humano, lo material y lo natural se entrelazan de forma continua.

En dos de los proyectos más relevantes de Bo Bardi, el SESC Pompéia (1977) y el Teatro Oficina (1984), la arquitectura se concibe como infraestructura social y ambiental simultáneamente, con espacios permeables, integración del clima tropical, presencia activa de vegetación y agua, y disolución de las fronteras entre interior y exterior. Esta lógica produce entornos donde la vida no se entiende únicamente como experiencia humana abstracta, sino como un conjunto más amplio de relaciones corporales, materiales y ambientales en constante interacción.

Esta sensibilidad se amplía especialmente en su obra póstuma y a la que dedicó más años: el Teatro Oficina, donde el espacio escénico se abre radicalmente y es atravesado por la ciudad, la luz natural, el clima, la vegetación y el público. Con esto, Bo Bardi altera una de las tipologías arquitectónicas más estables de la historia: el teatro, que deja de ser un contenedor cerrado para convertirse en un organismo espacial permeable en el que las fronteras entre escenario, público y ciudad se diluyen. Esta condición refuerza una concepción de la arquitectura como campo de relaciones vivas, en el que lo construido no se separa de su entorno sino que lo incorpora como parte constitutiva.

Por todo ello, se considera que **la constelación Jacobs–Bo Bardi** propuesta permite repensar la ciudad como un sistema socioespacial complejo, donde lo cotidiano, lo colectivo y lo material se entrelazan, y donde la arquitectura y el urbanismo pueden operar como prácticas críticas capaces de reactivar nuevas formas de vida urbana.

Este proyecto identifica un vacío cen los estudios urbanos contemporáneos: **la falta de una articulación crítica entre las relecturas ecológicas de Jacobs, la práctica arquitectónica de Bo Bardi y los enfoques más-que-humanos emergentes.**

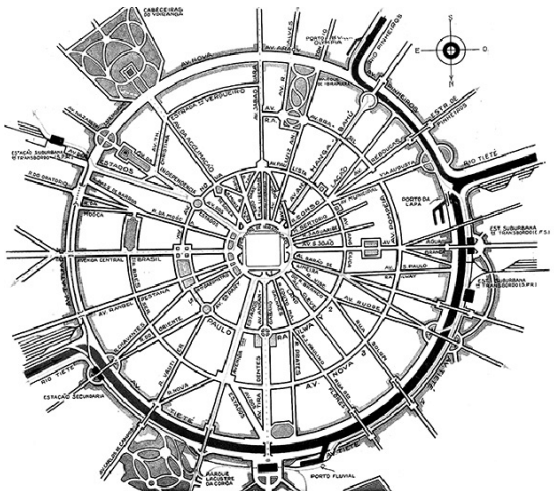


Fig.6 Propuesta de la Lower Manhattan Expressway, NY, 1959

Fig.7 Robert Moses, Fig.8 Prestes Maia

Fig.9 Plano das Avenidas, SP, 1930, Fig.10 Río Tietê canalizado, SP.



Fig.11 Arquitectura escénica de Lina Bo Bardi para la obra A selva das cidades de Bertolt Brecht, en la que utilizó restos de las obras de construcción de la autovía vecina.

Foto: cortesía de Instituto Bardi.

Fig.12 Fotomontaje de Jane Jacobs y Robert Moses. Crédito: Arnold Newman.

## *Perfil de la investigadora*

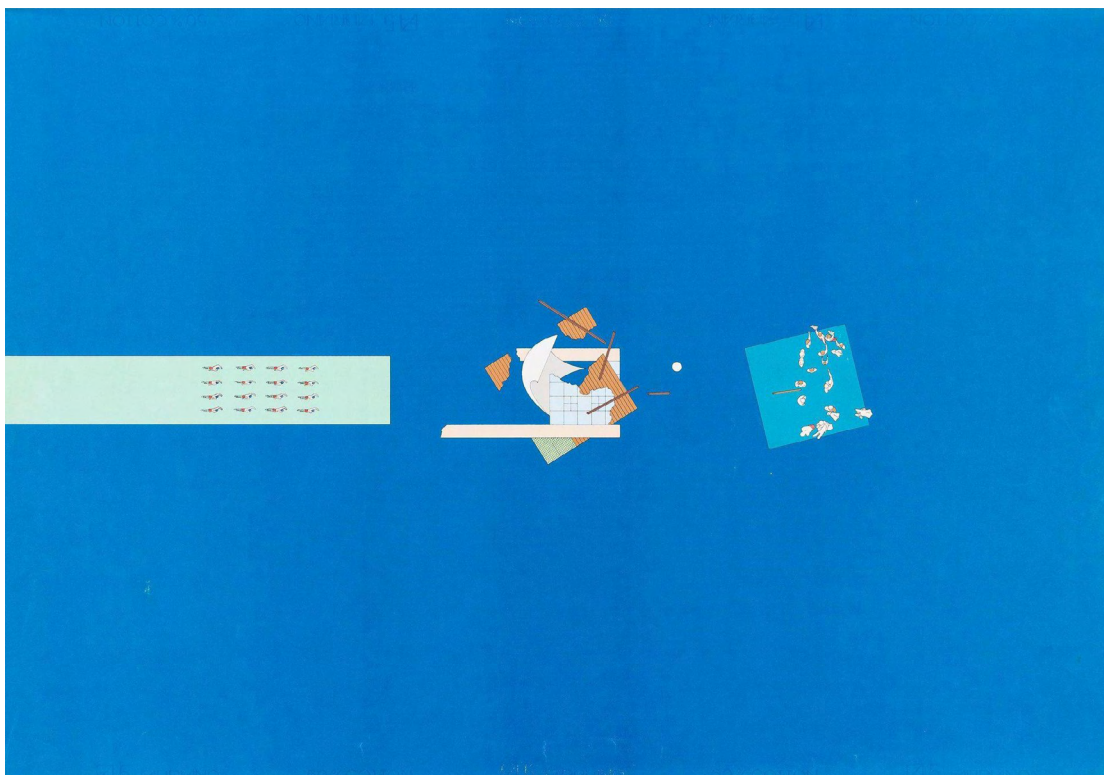
La autora de esta propuesta desarrolla una práctica situada entre arquitectura, investigación urbana y escritura, entendiendo el proyecto no solo como producción espacial sino como forma de conocimiento.

Su trayectoria combina formación avanzada en arquitectura y urbanismo y un Máster en Periodismo, lo que ha permitido construir una práctica híbrida entre investigación académica, trabajo proyectual, trabajo de campo y producción discursiva. Ha colaborado como arquitecta en el estudio Rua Arquitectos (Rio de Janeiro), en proyectos vinculados al espacio público y la transformación urbana en contextos complejos, como *favelas*, y actualmente desarrolla una práctica propia orientada a la exploración de la ciudad como campo de experimentación crítica, participando en proyectos de diseño en espacios públicos culturales como Matadero Madrid, donde es autora de la reforma de la Nave 12, o la Fabra i Coats de Barcelona, con el pabellón experimental *Bricktopia* junto a Map 13. También ha formado parte de proyectos colectivos como *Imagina Madrid* de Intermediae-Matadero o *Matadero Acción Mutante*.

Paralelamente, desde 2015 ha desarrollado una línea sostenida de investigación y escritura sobre arquitectura y ciudad en América Latina, publicando habitualmente en medios internacionales como *El País* —especialmente en la sección *América Futura*— y la revista *Gatopardo*. Esta producción ha consolidado una perspectiva analítica centrada en los conflictos urbanos, las infraestructuras sociales y las formas contemporáneas de producción de espacios.

Desde 2023, ejerce como docente en la Universitat Oberta de Catalunya, donde imparte asignaturas vinculadas al diseño crítico, la cultura visual y la investigación artística, reforzando así una práctica que integra docencia, investigación y producción proyectual.

En conjunto, su trabajo se define como una *research-led practice*, donde la arquitectura se entiende como un campo expandido de investigación crítica sobre la ciudad contemporánea, sus ecologías, sus desigualdades y sus formas emergentes de vida colectiva.



13. The Floating Pool (The Raft of the Medusa), Madelon Vriesendorp, 1977.

La Balsa de la Medusa de Madelon Vriesendorp puede leerse como una relectura crítica de la modernidad urbana que, desde la representación, cuestiona sus lógicas de poder y sus imaginarios arquitectónicos, revelando sus tensiones internas y su dimensión alegórica.

## *Estado de la cuestión*

Aunque el pensamiento de Jane Jacobs se inscribe en un marco predominantemente antropocéntrico, diversas reinterpretaciones la sitúan como **precursora de la ecología urbana, la teoría de la complejidad y los enfoques socioecológicos contemporáneos**. Estas lecturas la integran en debates sobre resiliencia urbana, sistemas complejos y formas emergentes de pensamiento que entienden la ciudad como un ensamblaje dinámico de relaciones sociales, materiales y ambientales.

En esta línea, Goldsmith (2016) interpreta a Jacobs como una anticipación del urbanismo ecológico contemporáneo, al concebir la ciudad como un sistema complejo autoorganizado en el que la diversidad urbana actúa como principio de resiliencia. Este tipo de aproximaciones abren camino para extender el legado de Jacobs hacia marcos más recientes de pensamiento ecológico y más-que-humano.

## *Marco teórico*

El presente trabajo se inscribe en un marco teórico que articula la **teoría de la ciudad global con críticas situadas al urbanismo hegemónico y enfoques contemporáneos de ecología urbana y pensamiento más-que-humano**, que permiten superar una visión exclusivamente antropocéntrica de la ciudad (Walker & Salt; Haraway; Krenak; Tsing) y la consideran un ensamblaje complejo de relaciones entre cuerpos, infraestructuras, especies y formas de vida diversas.

La lectura conjunta de las ideas de Jane Jacobs y Lina Bo Bardi permite articular un diálogo retrospectivo que sitúa la vida cotidiana, la diversidad y la experiencia urbana en el centro de la producción de ciudad. Este marco se complementa con una **lectura feminista y situada de la arquitectura y el urbanismo**, que cuestiona los sesgos de género en la producción del conocimiento y en la construcción del canon disciplinar (Muxí; Sandercock; Hayden).

## Objetivos

La aportación principal del proyecto consiste en **establecer un puente entre teoría urbana, práctica arquitectónica y pensamiento socioecológico, incorporando la influencia de autoras mujeres** cuyas contribuciones han sido históricamente infrarepresentadas tanto en la producción como en la enseñanza de la disciplina.

Como objetivos específicos, la investigación pretende:

- Analizar el *afterlife* del pensamiento de Jane Jacobs, entendiendo sus ideas no como un corpus histórico cerrado, sino como un sistema de pensamiento en transformación dentro de la ecología urbana contemporánea.
- Examinar cómo los procesos de digitalización y transformación tecnológica reconfiguran las formas de producción del espacio urbano y sus dinámicas socioecológicas.
- Explorar las convergencias entre teoría urbana, ecología más-que-humana y prácticas arquitectónicas críticas, con especial atención a la obra de Lina Bo Bardi como contra-modelo disciplinar.
- Establecer una lectura comparada entre contextos urbanos del norte y del sur global (Nueva York y São Paulo), entendidos como ensamblajes socioespaciales y ecológicos
- Identificar estrategias espaciales, infraestructurales y culturales que permitan repensar la ciudad contemporánea desde perspectivas no antropocéntricas y relacionales.
- Contribuir a la revisión crítica del canon de la teoría urbana incorporando perspectivas situadas, con especial atención a la infrarepresentación de mujeres en la producción y enseñanza del pensamiento arquitectónico y urbano.
- Inscribir la investigación en un marco internacional de intercambio académico entre instituciones como Columbia University, Parsons School of Design, Universidad Politécnica de Madrid y Universidade de São Paulo, fortaleciendo el análisis comparado entre contextos urbanos del norte y del sur global.

## *Hipótesis*

La investigación parte de la hipótesis de que el pensamiento de Jacobs y la obra de Bo Bardi, tradicionalmente abordados desde marcos disciplinares separados, comparten una comprensión implícita de la ciudad y su relectura conjunta permite revelar formas alternativas de entender la producción del espacio urbano, en las que la arquitectura deja de ser un objeto autónomo para convertirse en mediadora de relaciones ecológicas, sociales y materiales.

Asimismo, se propone que las ciudades contemporáneas del norte y del sur global deben entenderse como sistemas interdependientes que permiten analizar las desigualdades y continuidades de la urbanización global desde una perspectiva socioecológica.

## *Metodología*

Se adopta una metodología cualitativa, comparativa y transdisciplinar, que integra arquitectura, urbanismo, ecología urbana y teoría crítica, permitiendo abordar la ciudad como un sistema socioecológico complejo. Se estructura en 4 niveles complementarios:

1. Análisis teórico-crítico: revisión de textos fundamentales de teoría urbana, ecología urbana y pensamiento arquitectónico crítico, con especial atención a Jacobs, Bo Bardi y enfoques contemporáneos socioecológicos.

2. Estudio comparado de casos: los casos específicos en Nueva York se seleccionarán durante la preparación de la investigación siguiendo criterios de representatividad, conflictividad urbana y presencia de infraestructuras socioecológicas relevantes.

3. Lectura proyectual: Interpretación de obras arquitectónicas como dispositivos socioecológicos, no solo como objetos construidos, sino como ensamblajes de relaciones entre actantes (Latour; Callon).

4. Trabajo de campo en Nueva York, incluyendo observación directa, entrevistas y consulta de fuentes primarias en archivos, instituciones museísticas y colecciones especializadas, permitiendo una aproximación directa a materiales originales. Se cuenta con mucha experiencia y agilidad gracias al trabajo periodístico.

## *Centros académicos y grupos de investigación en NY*

Me gustaría desarrollar mi investigación académica en alguno de los siguientes centros de Nueva York, con especial interés en Columbia University y The New School por su enfoque innovador y su entorno interdisciplinar.

- Columbia University (GSAPP)
- The New School (Parsons School of Design), urban ecologies y social practice
- New York University (NYU), urban studies y environmental humanities

**Columbia University** ofrece un marco idóneo para desarrollar una investigación que articula teoría, práctica y pensamiento socioecológico en clave crítica y transdisciplinar.

La propuesta se alinea con grupos de investigación como:

- Center for Spatial Research - Laura Kurgan
- Temple Hoyne Buell Center - Reinhold Martin
- Urban Design Lab de la Climate School

**The New School**, tiene varias líneas de investigación muy alineadas con el proyecto, que articulan enfoques avanzados sobre la ciudad, como:

- Urban Systems Lab - Timon McPhearson
- Tishman Environment and Design Center - Ana Isabel Baptista
- Public Realm Lab en Parsons - Miodrag Mitrašinović
- Design and Urban Ecologies - Miguel Robles-Durán

## Plan de trabajo doctorado

PRIMER AÑO 2025-26	S1	Complementos formativos del doctorado, en el Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) de ETSAM-UPM.  Defensa TFM asociada al doctorado <i>El Teat(r)o Oficina de Lina Bo Bardi, un catalizador urbano para Sao Paulo -anatomía en tres actos-</i> . Dirección: Uriel Fogué Herreros. Calificación: Sobresaliente. Tribunal: Federico Soriano, Concha Lapayese, Paula Montoya.
	S2	Solicitud beca Arquia para estancia de investigación en Nueva York.  Establecimiento de contactos con instituciones académicas y grupos de investigación en Nueva York.  Presentación de los avances del primer año de doctorado ante la Comisión Académica de la ETSAM.
SEGUNDO AÑO 2026-27	S1	Preparación de la estancia de investigación y desarrollo de las bases teóricas y metodológicas específicas para el trabajo en Nueva York.  Identificación de revistas académicas Q1 y Q2, y convocatorias relevantes, con el objetivo de orientar la publicación de los resultados de investigación en formato de artículo científico.
	S2	Enero-julio 2027: Estancia de investigación Arquia en Nueva York. <i>The Afterlife of Great American Cities. Jane Jacobs Revisited.</i>
TERCER AÑO 2027-28	S1	Integración de los resultados obtenidos durante la estancia en Nueva York en la tesis doctoral.  Redacción y envío de un artículo académico derivado de la investigación en Nueva York.  Preparación de la estancia de investigación en la Universidade de São Paulo (USP) para la obtención de la doble titulación.
	S2	Estancia de investigación de 6 meses en la Universidade de São Paulo (USP).
CUARTO AÑO 2028-29	S1	Redacción final de la tesis doctoral.
	S2	Defensa de la tesis doctoral en la ETSAM, con mención internacional.



Fig. 14 A Railroad Artifact, 30th Street, NY, Mayo 2000. Foto: Joel Sternfeld

Fig. 15 Elevado Presidente João Goulart (Minhocão), SP, Mayo 2025. Foto: Paula L Barba

## *Bibliografía*

Nota metodológica: se ha prestado especial atención a la inclusión de autoras mujeres, señaladas en azul en la presente lista bibliográfica.

[Bo Bardi, L.](#) (1991) *Lina Bo Bardi por escrito: textos escogidos 1943–1991*. Madrid: Ediciones Asimétricas.

[Goldsmith, S.](#) (2016). *Urban Ecology as the New Planning Paradigm: Another Legacy of Jane Jacobs*. Harvard Kennedy School.

[Haraway, D.](#) (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University Press. (Original edition, 2016)

[Jacobs, J.](#) (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing. (Spanish edition, 2011) *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House. (Original edition, 1961)

Krenak, Ailton. (2022) *Futuro ancestral*. São Paulo: Companhia das Letras.

Latour, B. (1991). *Nous n'avons jamais été modernes*. Paris: La Découverte.

Lefebvre, H. (1974). *La production de l'espace*. Paris: Anthropos.

[López Barba, P.](#) (2026). *El Teat(r)o Oficina de Lina Bo Bardi: un catalizador urbano para São Paulo -anatomía en tres actos-*. Trabajo Fin de Máster, MPAA, ETSAM-UPM, Universidad Politécnica de Madrid.

[Muxí-Martínez, Z.](#) (2020). Aplicación de la perspectiva de género al urbanismo y la arquitectura. Experiencias a escala regional y municipal en Cataluña. *Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales*, 52(203), 57–70.

Mancuso, S. (2017). *La nazione delle piante*. Roma: Laterza.

[Ostrom, E.](#) (2009). A general framework for analyzing sustainability of social-ecological systems. *Science*, 325(5939), 419–422.

Rancière, J. (2000). *Le partage du sensible: Esthétique et politique*. Paris: La Fabrique.

[Rolnik, R.](#) (2015). *O planejamento da desigualdade: como a cidade produz a segregação urbana*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo (Edusp).

Walker, B., & Salt, D. (2006). *Resilience Thinking: Sustaining Ecosystems and People in a Changing World*. Washington, DC: Island Press.