

# PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL

Creación de un protocolo de actuación



Julia Pindado Leralta

Soy Julia Pindado Leralta, arquitecta habilitada por la universidad de Valladolid, con máster habilitante y de investigación por la universidad de Granada.

Desde hace años, mi vocación como arquitecta iba más allá. El enorme valor patrimonial, que tengo la suerte de tener alrededor, ha hecho que me replantee la salida profesional que me gustaría conseguir.

La investigación, como parte del proceso necesario para la conservación de los bienes que tenemos en España es, ahora mismo, el campo que más valoro y en el que me gustaría trabajar.

En España son innumerables los conjuntos arquitectónicos que nos han llegado a nuestros días en un estado, a veces, demasiado deteriorado. Sin embargo, estas piezas forman parte de nuestra historia, nuestra cultura, nuestro pasado y la herencia que podemos dejar.

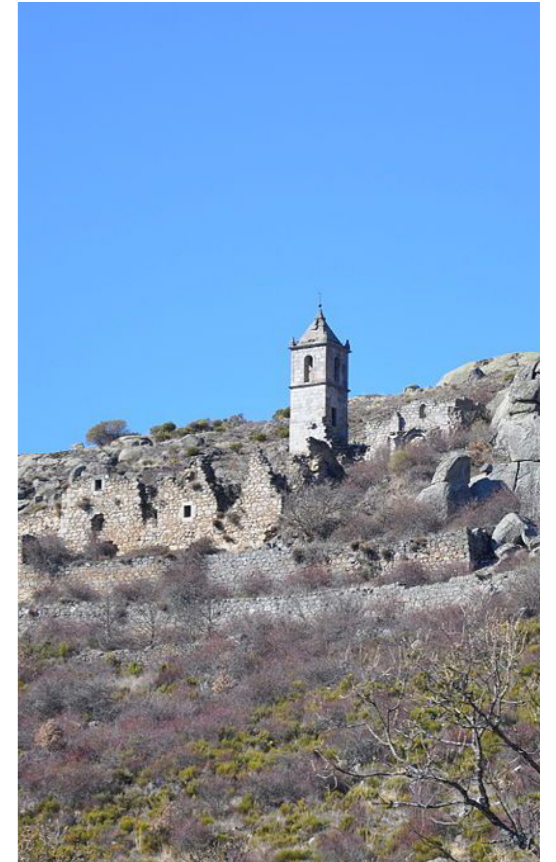
Considero que la investigación en este ámbito debería dar un paso más. Aprovechando la existencia de tecnologías antes impensables, y gracias a los conocimientos que se tienen, habría que reorganizarlos tratando de sacar su máximo beneficio.

Una de las carencias existentes es la falta de un protocolo de actuación. Esta oportunidad me permitiría tratar de desarrollar y poder ponerlo al servicio de nuestro patrimonio.



## OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Creación de un protocolo de actuación en los diversos monumentos arquitectónicos que forman parte del Patrimonio Histórico Nacional y que, desafortunadamente, necesitan intervención.





## ÁMBITO DE ESTUDIO

Se trata de la creación de un sistema que facilite y simplifique el proceso de estudio, análisis y propuesta de intervención en las diferentes piezas arquitectónicas que se encuentran dentro de los BIC (bienes de interés cultural) y sufren abandono y/o deterioro.

El proyecto pretende impulsar la necesidad de intervención en ciertos conjuntos y transmitir la capacidad de actuación mínima pero con una importante consecuencia favorable para estos lugares. Tratará de conseguir un protocolo común para este tipo de conjuntos patrimoniales y, a su vez, su puesta en práctica en diferentes casos prácticos.



## **METODOLOGIA PARA LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación surge como continuidad de un trabajo previo de estudio sobre patologías y sistemas de intervención. Así como la elaboración del Trabajo de Fin de Grado acerca de la restauración de un monasterio de la provincia de Ávila.

Tras la realización de dicho trabajo, existe un gran interés por la mejora tanto teórica como práctica sobre las técnicas apropiadas para este tipo de intervenciones. No solo en un ámbito más histórico como partida de documentación sino en su continuidad desde el ámbito constructivo y estructural.

Además de la documentalización digital de los datos recaudados y de las hipótesis generadas, añadiéndole una investigación con rigor científico que pueda contrastarlo para una posterior intromisión. Todo ello sumado a la experimentación con nuevos materiales que permitan crear la base de datos que sirva como referencia para plantear futuros proyectos.





## MARCO TEÓRICO

Al tratarse de una investigación de carácter general, pretende tratar temas que puedan ser extrapolados a otros edificios similares.

Para ello, como primer punto se debe tener un estudio tanto histórico como gráfico del lugar. Posteriormente, con toda la documentación y visitas se trataría de realizar las hipótesis. Y, como punto final, su contraste para posterior ejecución de las intervenciones.

Sin embargo, los primeros pasos son más teóricos, pero el último punto necesita un auge por parte de la comunidad científica. Considero interesante la creación de un procedimiento a seguir para su realización.

Para la obtención de este protocolo se llevaría a cabo el método lineal, pues es el más propenso para este tipo de condicionantes. De esta forma, se encontrará la solución al problema de la forma más efectiva y eficaz.

Como conclusión del estudio se podrían definir los diferentes sistemas de actuación en función del tipo de estructura, el estado del elemento, ... entre otras características que definan al conjunto a tratar.

Esquema-índice de las patologías.

1.1 Filtración.

1. Humedades

FACHADAS

FICHA n1.1.1.1.2

HUMEDADES POR FILTRACIÓN

MATERIAL	SISTEMA	PATOLOGÍA
Fábrica de ladrillo	Estructural Envolvente	Manchas, erosión física, desprendimientos, eflorescencias, mohos, líquenes, musgos

ELEMENTO ESTRUCTURAL	PELIGRO ESTABILIDAD	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
SI	BAJO	BAJA
NO	MEDIO	MEDIA
	ALTO	ALTA

DESCRIPCIÓN

Una lesión por humedad es la presencia excesiva de agua en el cerramiento, ya sea en su superficie interior o exterior o en algún punto de su espesor. Se detecta en forma de 'manchas' de humedad o de 'lesiones secundarias' (eflorescencias, erosiones, etc.) La fachada y la cubierta, como elementos fundamentales de la envolvente del edificio, actúan como barrera protectora de las inclemencias atmosféricas y, por tanto, sufren, como una de las agresiones físicas más importantes, la del agua de lluvia. Ello provoca, evidentemente, un intento de filtración del agua del exterior hacia el interior a través de juntas, fisuras o poros, que produce las llamadas humedades de filtración como lesión más frecuente.

ANÁLISIS DE LAS POSIBLES CAUSAS

Dependiendo de la localización y de los síntomas que presenta, sabemos que su causa es de diferente procedencia. **Paño ciego:** Manchas, erosión física, desprendimientos, eflorescencias. Causada por succión o absorción del agua de lluvia por estructura porosa del material, juntas constructivas, grietas o fisuras. **Plataformas horizontales:** Manchas, mohos, líquenes, musgos. Causado por embalse de agua y filtración como en paño ciego, con posterior aparición de organismos. **Huecos de ventana (vienteaguas, jambas):** Manchas, erosión física, desprendimientos, eflorescencias. Causada por filtraciones en vienteaguas, microcapilaridad en jambas y/o filtración por la junta constructiva del diedro y ascensión 'microcapilar' por la cara exterior. **Coronación de fachada y esquinas:** Manchas, mohos, líquenes, musgos (en albardilla); manchas erosión física, desprendimientos, eflorescencias (en pelo). Causado por una mayor filtración como zona más expuesta a la lluvia.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Siempre se reparará por el exterior y si existen limitaciones se dispondrá de 'cámara bufa'. Aquí se exponen los procedimientos recomendables (según los casos) para recuperar la impermeabilidad. **En fábrica revestida con pintura** se procederá a: 1. Eliminar la pintura (sopelete-disolventes). 2. Sanear el soporte. 3. Aplicar una pintura transpirable (se desaconseja utilizar pinturas acrílicas, plásticas o esmaltes. Se recomiendan las pinturas de base silicatos). **En fábrica revestida con enfoscado** (los paños revestidos con revoco polimérico deben eliminarse en paños completos entre juntas para minimizar los efectos visuales del nuevo revoco) se procederá a: 1. Si se ha producido una fisura se ejecutará un vendaje. 2. Si se ha producido un desprendimiento se eliminarán los tramos de enfoscado, se reparará dicho enfoscado o el mortero polimérico y se aplicará una pintura transpirable. 3. Si se ha producido descohesión se hará un previo análisis del mortero para eliminar el enfoscado o aplicar un endurecedor (Polycrete S de BETTOR) y se aplicará una pintura transpirable. **En fábrica vista (ladrillo):** 1. Si hay fisuras o desprendimientos se eliminarán las causas sustituyendo las piezas (taqueado) o el paño entero. 2. Si el espesor es insuficiente o hay una excesiva absorción se aplicará una pintura transparente y transpirable y se hidraturará. **En fábrica vista (mortero)** se saneará y sellará.



INTERVENCIÓN EN EDIFICACIÓN EXISTENTE  
DEL 2001. Autor: López, Luis Pascual, Sandra Vagstad

- 1371 FUNDACIÓN
- 1526-27 AMPLIACIÓN
- 1657 INCENDIO
- TRAS INCENDIO
- 1812 EXPLOSIÓN
- 1878 REHABILITACIÓN

Código	Identificación	Relación de Contigüidad		Relación de Antecedencia		Relación de Posteridad	
		Se Baja	Cubierta por (Se Eleva)	Cubierta por	Cubre	Cubre	Se apoya en
0001	Preexistencias románicas.				1 0 0 1		
1001	Primera Iglesia, pequeñas capillas.				2 0 0 1		0 0 0 1
2001	Ampliación de la Iglesia.	2002		2 0 0 2	3 0 0 1		1 0 0 1
2002	Construcción del claustro.	2001 y 2003		2 0 0 3	4 0 0 3		2 0 0 1
2003	Construcción de las celdas y los anexos.	2002					2 0 0 2
3001	Restauración Iglesia tras incendio.				4 0 0 1		2 0 0 1
4001	Tapado de huecos de ventanas y puertas.	4003					3 0 0 1
4002	Abertura de huecos para nichos.	4003					
4003	Colocación de nichos en el perímetro.	4001 y 4002					2 0 0 2

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO EN PIEDRAHÍTA (ÁVILA)

ESTRATIGRAFÍA

JULIA PINDADO LERALLA

Ejemplo de una lámina de patologías.

Ejemplo de una lámina de estratigrafía y análisis de las fases en un alzado.

