

educ_archtion

Investigación pedagógica del Taller de Proyectos
Research on Design Studio Pedagogy

04/2015 – tesis doctoral – **Arquitecto, obra y método.** – **pág. 16**

Análisis comparado de diferentes estrategias metodológicas singulares de la creación arquitectónica contemporánea
Investigación acerca de la metodología de proyectos.

12/2019 – artículo 1, publicado – **#eindakoa (lo que hemos hecho), un método pedagógico del método de proyectos de diseño de interior** – **pág. 13**

Desarrollo pedagógico de un curso completo del Taller de Proyectos de Diseño de Interior. Apoyado en la tesis doctoral y otros muchos referentes.
Publicado en: EARI, Educación Artística Revista de Investigación.

04/2020 – artículo 2, en revisión – **dynamics-aktion, propuesta de dinámicas pedagógicas, útiles en el taller de proyectos y más allá.** – **pág. 08**

Dinámicas experimentales realizadas en el taller de proyectos.
Extensión y complemento metodológico del anterior artículo.
Actualmente en revisión en: EARI, Educación Artística Revista de Investigación.

04/2021 – congreso – **Education Academy Workshop, Oslo (online).**

Presentación del artículo **eindakoa** y del artículo **dynamics-aktion**.
Contacto con personas investigando acerca del taller de proyectos.
Publicación de los dos artículos traducidos al inglés.

01-07/2021 – redacción artículo 3– **dynamics-aktion II.**

Continuación, redacción del artículo **dynamics-aktion I**.
Extensión de la bibliografía investigada en los anteriores artículos.

09/21-03/22 – beca en Nueva York– **EDUC_ARCHTION** – **pág. 03**

Nueva bibliografía y recopilación de documentos históricos y de archivo.
Puesta en común y revisión crítica del trabajo realizado hasta ahora.
Recopilación crítica de otros modos de trabajo en Nueva York.
Participación en Talleres de Proyectos, recogida de datos.
Posibles líneas de mejora de la experiencia docente.

03/2022-on – post beca Nueva York– **post EDUC_ARCHTION** – **pág. 06**

Aplicación y experimentación de las nuevas líneas de experiencia docente.
Continuidad de la colaboración y la investigación en contacto con NY.
Continuidad de cara a futuros intercambios, profesorado y alumnado.

educ_archtion
beca en Nueva York

1. Investigación de archivo y prospección bibliográfica.

La presente convocatoria de becas propicia la estancia en un 'centro académico de reconocido prestigio de Nueva York', es evidente que dicha oferta constituye una oportunidad para acceder a archivos y documentos no accesibles desde aquí.

A pesar de que nos encontramos en un momento en el que toda la información se publica en internet, es innegable que, en las universidades, en sus departamentos y bibliotecas, existe mucha documentación sedimentada, guardada sin digitalizar y que por lo tanto no tiene un acceso tan inmediato.

En cuanto al tema que se presenta, la pedagogía de la arquitectura, las universidades y los departamentos de proyectos han guardado durante años registros de sus ejercicios y trabajos, revistas, publicaciones más o menos internas. Es innegable la oportunidad que la beca supone para profundizar en el trabajo que aquí se presenta.

La beca ofrece entonces la posibilidad de ahondar y ampliar la bibliografía específica acerca de la pedagogía de la arquitectura. En ese sentido, la primera parte del trabajo que se propone tiene como fin realizar un resumen crítico de la bibliográfica que allí se recopilará. Una selección y compendio sistematizado de libros, textos, citas, fotos y dibujos relacionados con la pedagogía de la arquitectura, clasificando y resumiendo su contenido.



2. Diálogo docente.

El trabajo publicado hasta ahora recoge la experiencia docente de la enseñanza del taller de proyectos en el mundo español, el cual cuenta con un reconocido prestigio y singular desarrollo. La investigación pretende poner en relación la docencia y el método docente español con el anglosajón. Una relación que necesariamente debe arrojar una crítica mutua.

A partir de ahí, se presenta la segunda línea de trabajo, abierta a las oportunidades de diálogo que ofrezca la universidad de destino. Dicha línea estaría constituida por los siguientes pasos:

A: Outbound journey

**Presentación del trabajo realizado en España abriéndolo a feedback crítico.
Recopilación sistematizada de los comentarios críticos y cuestionamientos recibidos en el diálogo con la universidad de acogida.**

B: Return journey

Según las oportunidades de relación que presente la universidad de acogida, se realizaría una participación en los talleres docentes de la asignatura de proyectos, recogiendo datos de forma crítica (ejercicios, resultados, entrevistas a profesorado y alumnado, encuestas, etc).

La pretensión es entonces realizar una triple recopilación sistemática:

- 1. Nueva bibliografía, recopilación de información de documentos históricos y de archivo.**
- 2. Revisión crítica del trabajo realizado hasta ahora.**
- 3. Recopilación crítica de otros modos de trabajo.**

post-educ_archtion
post-beca en Nueva York

3. Conclusión de la beca: líneas de continuidad post-beca

Tal como se muestra en los anteriores puntos, se opta por un trabajo intenso de recogida de datos durante la beca, concluyendo la misma con la definición las siguientes líneas de continuidad y proyectos que prolongarán a la vuelta el trabajo realizado en la estancia en Nueva York.

A: Proyecto de mejora y experiencia docente futura

Proyecto de mejora, líneas de trabajo de experiencia docente futura.

Recopilación de los cuestionamientos críticos recibidos estableciendo las líneas futuras de trabajo docente. Esta parte constituye la conclusión de la beca, la cual permanece abierta a las modificaciones que determine el futuro trabajo que con ella misma se emprende.

B: Continuidad del trabajo

Compromiso para mantener un contacto con la universidad de acogida, una colaboración que propicie futuras revisiones críticas mutuas de la aplicación de la conclusión de la beca.

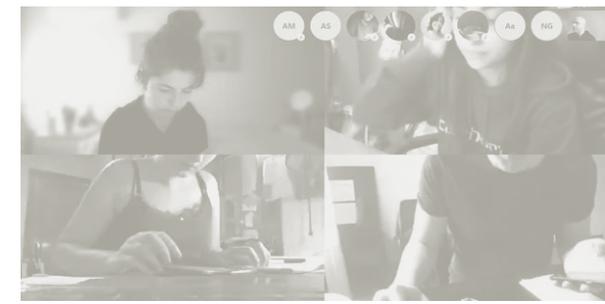
C: Futuras colaboraciones

Contactos y líneas abiertas a futuras colaboraciones e intercambios, para profesorado y alumnado, bajo el amparo de la Carta Erasmus de Educación Superior (ECHE). Carta concedida a IDarte, centro en el que trabajo.

La conclusión de la beca constituye así el compromiso de su prolongación, es decir, la beca terminaría con una planificación y con el compromiso para continuar con el trabajo de investigación acerca de la pedagogía de la arquitectura.

dynamics-aktion

Propuesta de dinámicas pedagógicas,
útiles en el taller de proyectos y más allá



abstract: Este artículo es continuación y complemento del artículo previo: *#eindakoa (lo que hemos hecho) Un MÉTODO pedagógico del MÉTODO de Proyectos de Diseño de Interior.*

Dicho artículo desarrollaba un método pedagógico de diseño a lo largo de un curso completo de Taller de Proyectos. Este artículo prolonga el artículo anterior y desarrolla su planteamiento pedagógico a través de una serie de dinámicas y estrategias pedagógicas, definidas a una escala más precisa y minuciosa.

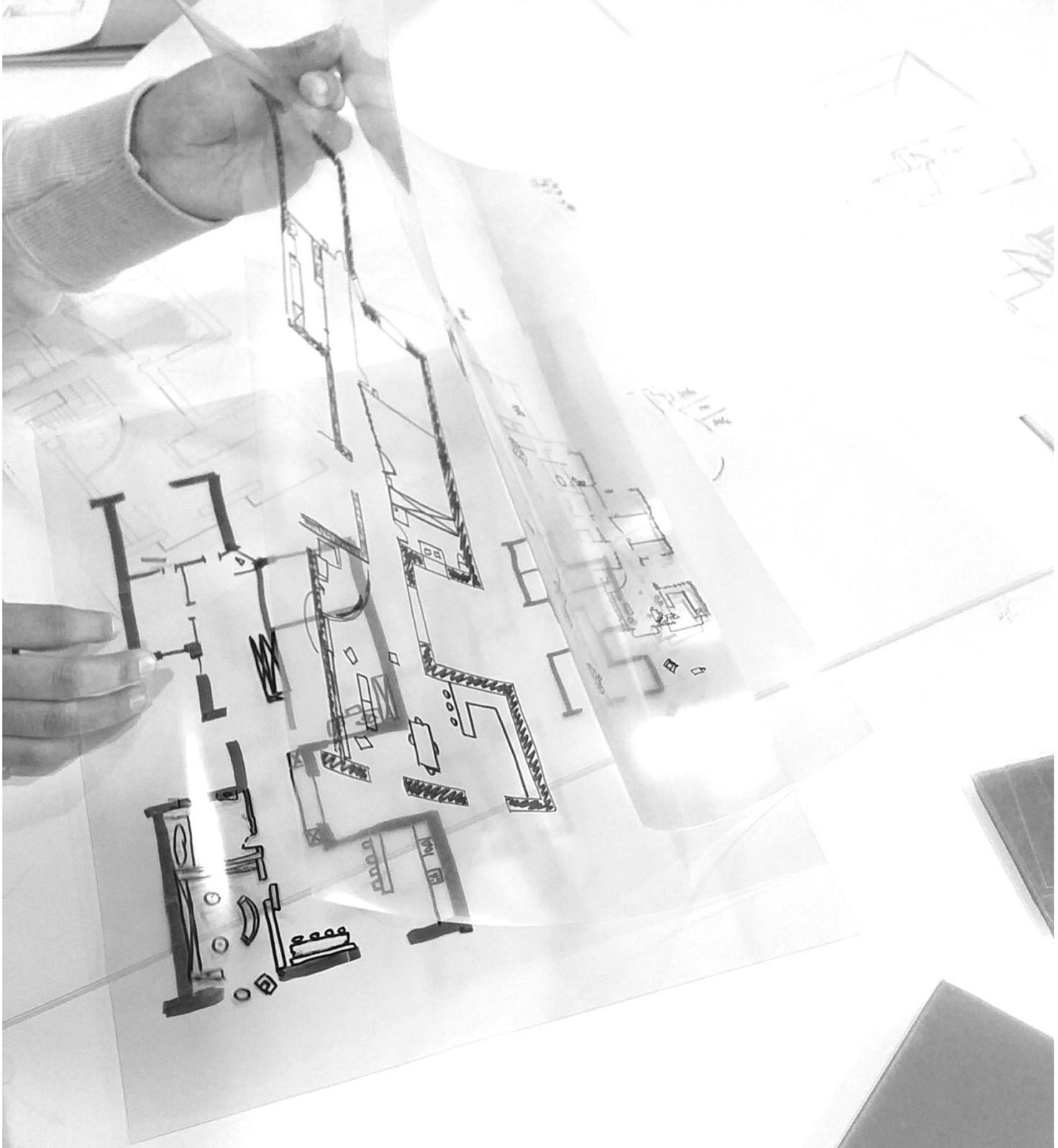
Cada dinámica se diseña artísticamente, casi como si fuera una acción, para crear así un 'evento pedagógico' y enseñar el contenido del Taller de Proyectos a través de la experiencia.

Las dinámicas son inspiradoras hasta tal punto que pueden ser trasladables a cualquier disciplina. No obstante, el artículo incluye un soporte teórico específico: una discusión y un contraste comparativo con diferentes modelos del método pedagógico del Taller de Proyectos de arquitectura (Design Studio).

La primera mitad de las dinámicas se desarrollan enriqueciendo una clase convencional, previa al confinamiento. La segunda mitad de las dinámicas se desarrollan respondiendo a la situación provocada por el COVID-19. Estas últimas explotan creativamente las posibilidades de diferentes plataformas de cara a la enseñanza online.

palabras clave: dinámica pedagógica, taller de proyectos, diseño, arquitectura.





#eindakoa

(lo que hemos hecho)

Un **método** pedagógico del **método**
de proyectos de diseño de interior



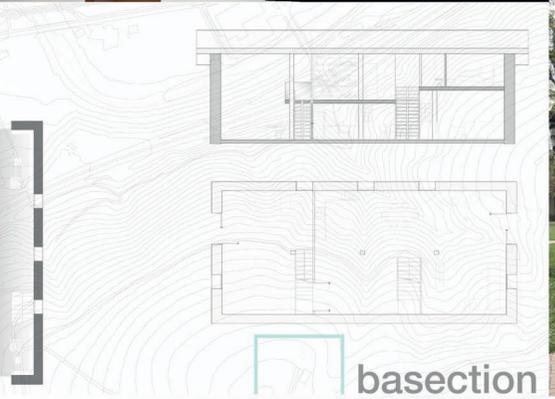
krisi dwelling



moving-mobile



ametsetan



basection



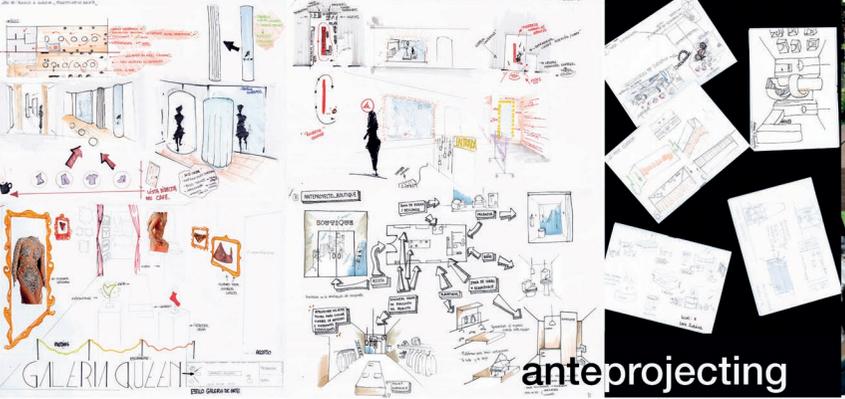
txiringito



RoTulución y ductus



sei zentzu



ante projecting



ayunta-chunta



local de barrio



aula-studio



're.ventando' a mies

abstract: El presente artículo se basa en una memoria de la asignatura de Proyectos de Diseño de Interiores, 2º curso, en IDarte.

Cada ejercicio del curso queda resumido a través de una imagen. Dicha imagen se acompaña de una pequeña memoria que incluye el planteamiento, el soporte conceptual, los referentes históricos y filosóficos, así como la orientación pedagógica y la estrategia del ejercicio dentro del curso global.

La originalidad de método pedagógico propuesto se fundamenta en ofrecer la máxima libertad al alumno/a en cuanto al planteamiento creativo personal se refiere, pero siempre dentro de un marco y unos límites definidos para cada ejercicio.

Dicho marco se diseña de tal forma que, ya con él, se proporciona toda una paleta metodológica a través de la cual el/la alumno/a asimila el contenido de una asignatura tan difícil de definir y concretar como es Proyectos.

Esto es así debido a que en cada ejercicio de dicha trama se recrean las cualidades constitutivas del proyecto de arquitectura: forma, espacio, función, lugar, programa, etc. De tal modo que cada ejercicio se singulariza a partir de alguna de dichas cualidades intrínsecas, potenciando el aprendizaje de estos conceptos, los cuales las más de las veces permanecerían si no inaccesibles. Tensamos así las condiciones de cada ejercicio hasta extremos dispares y opuestos, para ensanchar las posibilidades creativas del alumnado.

La conclusión es el tapiz en el que todos los ejercicios se entretajan. Dichos ejercicios no sólo vienen justificados por la diferencia mutua mediante la que se comparan, sino por la originalidad metodológica sustancial por la que cada ejercicio se caracteriza y forma una 'trama' junto con el resto, construyendo el planteamiento total del curso. De ahí el valor del marco que se ofrece, pues éste ya en sí mismo constituye lo que podríamos definir '*el diseño del diseño*' de interiores.

palabras clave: pedagogía, metodología, taller de proyectos, diseño de interiores.

Arquitecto, obra y método.

Análisis comparado de diferentes estrategias metodológicas singulares de la creación arquitectónica contemporánea

QUITEECTO, OBRAY ETODO

Architect, Work and Method

A comparative analysis of
different and unique methodologies
of contemporary architectural creation

PhD Thesis. Eneko Besa Díaz, Architect. January 2015

abstract: La tesis se acerca a la cuestión del método en arquitectura focalizando su análisis principalmente en 5 obras concretas del panorama contemporáneo, tratando de desvelar las motivaciones últimas que las constituyen.

KAZUYO SEJIMA (Y SANAA y RYUE NISHIZAWA), Casa en un Huerto de Ciruelos en Tokio.

FRANK O. GEHRY, Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles.

ÁLVARO SIZA, Museo Mimesis en Paju Book City.

REM KOOLHAAS, La Embajada de Holanda en Berlín.

PETER ZUMTHOR, Museo Kolumba en Colonia.

El objeto y la obra arquitectónica se consideran así los elementos susceptibles de ofrecer el conocimiento material que permite desentrañar el modo y la metodología por el que éstos han sido concebidos.

Con esta particular aproximación se desafían los tradicionales estudios que han comprendido al método como una **sistemática universal o reglada**, ya que en este caso el propósito consiste más bien en esclarecer los fundamentos y principios que subyacen a cada objeto arquitectónico más **específico**.

Por su parte, la conclusión de la tesis muestra una complementariedad al carácter específico de los capítulos previos, ya que se atreve a avanzar con cierta voluntad conclusiva hacia la definición de los principios más sustanciales **del método en arquitectura** hoy.

La tesis se diferencia de las investigaciones científico-históricas. Teniendo a éstas como soporte, la tesis abre el camino a futuras investigaciones focalizadas específicamente en el método de proyectos en arquitectura.

palabras clave: proceso, conceptualización, método, creación, arquitectura.

créditos
alumnado

Artículo Dynamics-aktion:

Ha participado el alumnado de los cursos 2019-2020 y 2020-2021:

Amaia Alba, Yaiza Etxaniz, Janire Ezcurdia, Naroa González, Naiara Guerra, Nerea Labraza, Iraia Lecuona, Selma Dennis Linares, Amaia Molinuevo, Maite Morrás, Andoni Muñóz, Alisson Nicol Ochoa, Ainhoa Saavedra, Jorge Leonardo Velázquez, Julene Arburua, Jakue Arruabarrena, Olatz Barragan, Marina Bocos, Andrea del Hoyo, Jasna Gora de Vicente, Naroa Iraola, Sarai Iturriotz, Maider Ann Jenkin, Eider Macazaga, Ainhoa Mardones, Yeray Marquez, Rocio Ortega, Naia Ortiz de Zarate, Amaia Pidal, Naiara Armentia, Naia Campesino, Clara Gibaja, Maialen Muñoa, Ane Rayo, Amaiur Sáez de Eguilaz, Josune Santiago, Nerea Sanz, Amaia Subinas, Eire Vila, Katalin Ortiz, Ane Anton, Ainare Azconizaga, Maiane Eguiluz, Marta Escudero, Paula Fernández, Maitane Fernández del Moral, Delia Gómez, Aitana Manzano, Patricia Marquinez, Anne Miranda, Gaizka Perez de Carrasco, Nahia Pombar, Sara Rodríguez, Yuqian Shi, Emilia Tit, Garazi Zúñiga.

Para realizar la comparativa utilizada en la dinámica ‘collageando el collage’ también se han tomado trabajos del alumnado del curso 2018-2019:

Iñigo Artaraz, Ane de la Fuente, Itzea Díaz, Josune Espada, Eurne Fuente, Rubén García, Osoitz González, Naiara Guerra, Jone Hernández, Tamara Herrera, Maialen Lekue, Cristina Llarena, Irune López de Zubiria, Aroa Martínez, Leire Soler, Mikel Azkoiti, Estera Mardarie, Miren Montilla, Ainhoa Mugica, Nerea Olagüenaga, Izaskun Ortega, Haizea Polo, Olatz Razquin, Garazi Remacha, Yuriko Shinto, Ane Trinidad, Jorge Valle.

Artículo #eindakoa:

Trabajos del alumnado del curso 2015-2016:

Alazne Alava, Irati Bideguren, Nerea Blazquez, Ane Espilla, Aitor Fresneda, Irati Galdeano, Ainara García, Izaskun Galdeano, Luis Lezcano, Laura López, Mónica Pérez, Ariadna Murguialday, Unai Oyarbide, Maitane Ucin, Iraia Urquia, Yolanda Zaragoza, Maia Zabalegui, Haira Rivero, Roberto Martinez De Alegria. Zuzen Sáez, Leire Martínez De Musitu, Nerea Villaverde, Lara Zudaire, Daniela Rosenova, Claudia Santafé.

También, en una de las imágenes incluidas (ametsetan), se recogen trabajos de la promoción anterior (2014-2015):

Andrea González, Ainhoa Ibaibarriaga, Goertti Burgoa, Yaiza Díaz, Yunes Ben-gkye, Maddi Flores, Elixabet Egaña, Laura Artolozaga, Bárbara Elezgaray, Karmele Agirre, Patricia Bedoya, Yasmín Estébanez, Eva Gómez Fuertes, Irati Aiertzaguena, David Vitores, Irati Mentxaka. Jone Pastor, Andrea Serrano, Gaizka Mosteiro, Leire Yeregui, Gervasio Ogea, Naiara Rosado, Lucia Rodriguez, Oiane Torreblanca, Andrea Martínez, Claudia Santafé, Estizen Marcaida, Cristina Ríos.