

Paisajes sin figuras

Estrategias de la neutralización del objeto arquitectónico en el siglo XXI

Universidad Politécnica de Madrid

E.T.S.A.M., Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Doctorado en Comunicación arquitectónica

Autor: Marco Enia

Directora: Prof. Dra. Emilia Hernández Pezzi

Leída en la E.T. S.A.M. el día 13/09/2018



Nota biográfica del autor:

Marco Enia (Palermo, 1984). Phd *cum laude* y mención internacional en *Comunicación arquitectónica*, E.t.s.a.m., Universidad Politécnica de Madrid (2018). Máster en *Análisis, teoría e historia de la arquitectura*, E.t.s.a.m., Universidad Politécnica de Madrid (2013). Arquitecto, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo, Italia (2009).

1. Resumen:

De acuerdo con algunos diccionarios, arquitectura es el arte de diseñar y construir edificios. De acuerdo con otros, en cambio, es una disciplina que se ocupa de la realización de espacios que los humanos podamos habitar. Hay una significativa diferencia entre estas dos definiciones. La primera apunta al objeto arquitectónico como fin último del proyecto, siendo enteramente centrada en el acto de construir un edificio. La segunda, al poner el acto de habitar en el centro de su definición, apunta más bien a la sociedad, a la gente que tiene que vivir dentro y alrededor de una arquitectura, al entorno. En el primer caso, todo lo que debe interesarle a un arquitecto es que sus edificios destaquen por sus cualidades intrínsecas: la elegancia de la forma, la precisión de los detalles, la perfección de las soluciones técnico-constructivas. En el segundo caso, también tiene que interesarle la manera en que sus edificios interactúan con los alrededores y con las comunidades locales. La primera manera de entender la arquitectura lleva a otorgarle la mayor importancia a las cualidades formales, estéticas y técnicas de un edificio: cualidades que conciernen cómo un edificio es de por sí, más que cómo se relaciona con su contexto. La segunda, en cambio, lleva a otorgarle igual importancia a otro conjunto de cualidades potenciales de un edificio: las cualidades *relacionales*, que describen su capacidad de integrarse en el lugar, de encajar correctamente, de establecer relaciones positivas con las personas cuya vida se verá modificada directa o indirectamente por su presencia. La crítica arquitectónica contemporánea suele llamar "*critical practice*" a este segundo acercamiento al proyecto de arquitectura. Una práctica crítica es una que sea capaz de distinguir las situaciones y actuar de manera acorde; una que no proceda por esquemas o por soluciones preparadas de antemano, sino que sepa caso por caso elaborar las propuestas más adecuadas. Si el protagonista del proceso de proyecto es el entorno, más que el objeto arquitectónico, entonces a veces la decisión más oportuna puede ser la de diseñar un edificio que se disuelve dentro del contexto, que es poco visible, que resulta una presencia poco presente. Borrar el objeto arquitectónico, a veces, es la mejor manera para la arquitectura de beneficiar un lugar.

La tesis trata de esta manera de entender la relación entre arquitectura y lugar en el siglo XXI. A lo largo de los últimos veinte años, ha ido ganando importancia un enfoque que consiste en otorgarle todo el protagonismo al entorno y a las

comunidades locales, sometiendo el objeto arquitectónico a una serie de renunciaciones inusuales que se considera puedan favorecer el lugar de intervención. Esto puede significar, por ejemplo, realizar un edificio camuflado para no alterar los equilibrios de un paisaje hermoso y frágil; o diseñar un edificio relativamente anónimo para facilitar su integración en el contexto; o incluso no hacer casi nada, si el sitio donde toca intervenir no parece necesitar grandes cambios o transformaciones. Camuflaje, anonimato y minimización son las estrategias que la arquitectura contemporánea utiliza más a menudo cuando las circunstancias parecen pedir una intervención lo más discreta posible. Cada una de estas estrategias le permite a la arquitectura encarar las necesidades del lugar de manera distinta; cada una constituye un modo diferente de neutralizar el objeto arquitectónico. La tesis investiga este enfoque y las razones de su relevancia para la arquitectura contemporánea, tanto a través de las reflexiones de la crítica como a través de casos de estudios de las últimas dos décadas.

2. Índice de contenidos:

PAISAJES SIN FIGURAS

estrategias de la neutralización del objeto arquitectónico en el siglo XXI

Prólogo, pg. 13

Borrar la arquitectura, pg. 15

1. Introducción, pg.15
 - 1.1 Prólogo
 - 1.2 Autonomía del objeto arquitectónico
 - 1.3 Relacionalidad del objeto arquitectónico
 - 1.4 Carácter autónomo, carácter relacional
 - 1.5 Despaisajes de la arquitectura contemporánea
 - 1.6 Neutralización del objeto arquitectónico
2. Objetivos, pg.29
3. Estado de la cuestión, pg.31
 - 3.1 La arquitectura depende
 - 3.2 Kengo Kuma y el anti-objeto
 - 3.3 Small scale Big change
 - 3.4 Reporting from the front
4. Metodología, pg.44

Objetos comunes, pg. 53

1. Introducción, pg.53
 - 1.1 Prólogo
 - 1.2 Lo ordinario
 - 1.3 Arquitectura lo-fi
2. Estrategias del anonimato, pg.62
 - 2.1 Autoría, no autoría
 - 2.2 Imágenes quietas
 - 2.3 La práctica de la participación
3. Casos de estudio, pg.77
 - 3.1 La Torre David
 - 3.2 La Quinta Monroy
 - 3.3 La Torre Bois Le Prêtre
 - 3.4 Escuela primaria en Gando
4. Conclusiones parciales, pg.128

Objetos camuflados, pg. 131

1. Introducción, pg.131
 - 1.1 Prólogo
 - 1.2 La cuestión ambiental a finales de siglo
 - 1.3 Horror Pleni
 - 1.4 Paisaje intervalar
2. Estrategias del camuflaje naturalista, pg.146
 - 2.1 La desaparición del objeto arquitectónico
 - 2.2 Mimesis y crypsis
 - 2.3 Máscaras y capas de la invisibilidad
 - 2.4 Groundscapes
 - 2.5 El camuflaje en ámbito urbano
3. Casos de estudio, pg.163
 - 3.1 La biblioteca LiYuan
 - 3.2 Cantina Antinori
 - 3.3 Ewha Womans University
4. Conclusiones parciales, pg.192

Objetos mínimos, pg. 197

1. Introducción, pg.197
 - 1.1 Prólogo
 - 1.2 Estrategias operativas y maneras de no hacer
 - 1.3 Arquitectura desde la resta y la renuncia
2. Estrategias de la minimización, pg.209
 - 2.1 La complejidad de lo mínimo
 - 2.2 Proteger y recuperar
 - 2.3 Acupuntura pública urbana
 - 2.4 La táctica de la coordinación
3. Casos de estudio, pg.225
 - 3.1 Klong Toey Community Lantern
 - 3.2 Micro Yuan'er en Pekín
 - 3.3 Home for All
4. Conclusiones parciales, pg.260

Conclusiones, pg. 263

Conclusions, pg. 271

Bibliografía, pg. 279

3. Informe sobre la adecuación de la tesis a la línea editorial de arquia/tesis

Los libros publicados por la Colección arquia / tesis abordan la arquitectura desde puntos de vista muy distintos. Se trata de una colección que hace de la pluralidad y de la variedad uno de sus mayores puntos de fuerza, y donde pueden encontrar sitio reflexiones sobre conceptos (el libro de Fernando Espuelas sobre el vacío), sobre libros (el ensayo de Ricardo Daza sobre *El viaje a Oriente*, de Le Corbusier), sobre autores (el ensayo de Nieves Fernández Villalobos sobre Allison y Peter Smithson). Sin embargo, a pesar de la variedad de los enfoques, todos los libros parecen tener algo en común: en primer lugar, un entendimiento de la arquitectura no cómo práctica aislada y encerrada en su torre de marfil, sino estrechamente vinculada a las dinámicas mayores de la sociedad; en segundo, la importancia otorgada al pensamiento crítico en cuanto que instrumento necesario tanto para entender el pasado de la disciplina como para orientar su futuro. En este sentido, mi tesis encajaría sin problemas en la línea editorial de la colección, configurándose como un ensayo en plena continuidad con los publicados anteriormente. La tesis investiga un enfoque arquitectónico dentro de un específico marco temporal – y en este sentido es afín a ensayos como el de Melgarejo Belenguer sobre la evolución de la relación entre interior / exterior entre 1925 y 1937, o al de Coll Barreu sobre la domesticidad en Los Ángeles en la primera mitad de siglo; además, procura relatar este enfoque tanto a través de consideraciones de críticos y arquitectos, como a través de proyectos concretos, y en este sentido es afín a la totalidad de libros publicados en la colección. Finalmente, por su extensión y por el tipo de materiales de investigación utilizados, la tesis podría trasladarse al formato de la colección arquia / tesis de manera directa y sencilla.