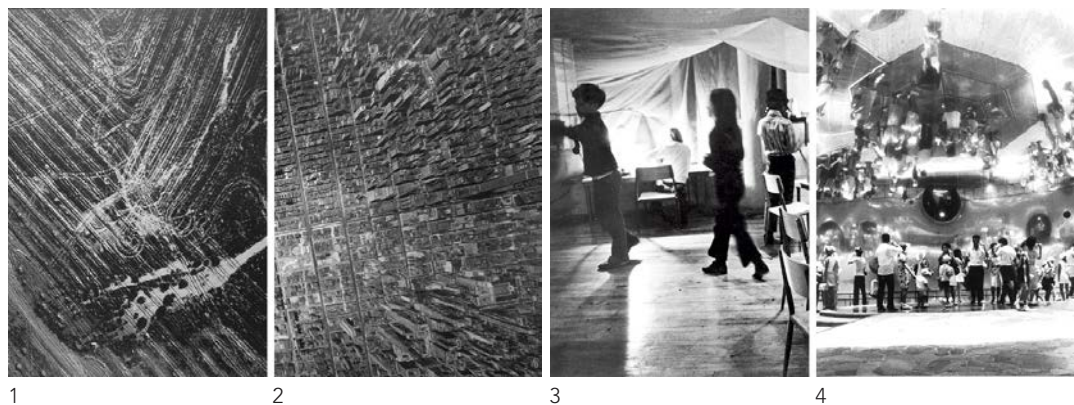


LA CONSTRUCCIÓN DEL MEDIO HACIA LA MEDIACIÓN DISCIPLINAR COMO LABORATORIO DE ARQUITECTURA (1967-2017)

Angela Juarranz Serrano

Directores de Tesis:
María Teresa Muñoz Jiménez
Emilio Tuñón Álvarez

XII Edición. Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura. Convocatoria Ibérica 2019



Portada. Kees Boeke. *Cosmic View: The Universe in 40 Jumps* (1957).

1-2. György Kepes. *The New Landscape in Art and Science* (1956).

3. E.A.T. *Children and Communication* (Experiments in Art and Technology, 1970).

4. E.A.T. *Mirror Dome* (Experiments in Art and Technology, 1970).

RESUMEN

El panorama contemporáneo pone de manifiesto, por un lado, las pretensiones de unas obras de ámbitos diversos que instigan procesos y resultados propios de lo arquitectónico y, por otro, los tanteos de una arquitectura que toma como referente o como fin un abanico profesional muy amplio. Desde principios del siglo XX, movimientos como el Constructivismo Ruso y la Escuela de la Bauhaus exploraron la confluencia de la práctica artística y la técnica ingenieril como vía de avance para la arquitectura. Tras su huella, arte, ciencia y arquitectura han evidenciado una transferencia mutua de conocimientos, recursos y campos de acción.

La construcción del medio desde la mediación disciplinar (1967-2017)

Esta investigación localiza y desarrolla los precursores recientes de la colaboración disciplinar: unos trabajos que cincuenta años atrás generaron registros habitables alternativos e inauguraron el concepto de “medio” (“environment”) para aludir a un entorno que debía servir a las necesidades vitales del individuo, además de responder a las nuevas preocupaciones sociales y ecológicas. La sensibilidad medioambiental formaba parte de una época por primera vez consciente de las consecuencias del desarrollo industrial sobre el paisaje, lo cual propició la coincidencia de unas teorías artísticas y científicas que ampliaron el sentido del medio con una connotación de sesgo social y ecosistémico, encabezada por los autores Reyner Banham, Kees Boeke, Stewart Brand, György Kepes y Ray y Charles Eames.

Tres casos de estudio inéditos

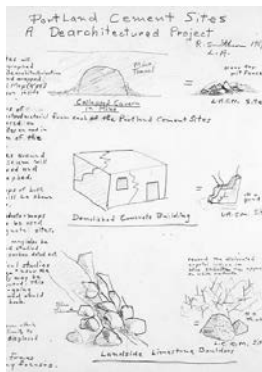
Como casos de estudio se revelan los programas Experiments in Art and Technology (Nueva York, 1967), Art and Technology Program (LACMA, Los Ángeles, 1967-1971) y Center for Advanced Visual Studies (MIT, Cambridge, 1967), que a final de los años sesenta y en diferentes localizaciones de Estados Unidos impulsaron proyectos en los que artistas, ingenieros y arquitectos colaboraron y construyeron el nuevo medio requerido por la sociedad. Los trabajos que realizaron han permanecido desconocidos en gran medida, aún más para la arquitectura, un campo a menudo ajeno a lo que otras disciplinas pueden reportar a su desarrollo. Sin embargo, las realizaciones de los tres programas fueron clave para ciudades como Nueva York, Los Ángeles y Boston y los arquitectos que se vinculaban a ellas, como Jane Jacobs, Frank Gehry y Juan Navarro Baldeweg, entre otros. La fundación simultánea de las tres organizaciones conforma el cuerpo principal de la investigación y dibuja el panorama que el último tercio del siglo XX ha dejado en herencia y que sirve ahora para la discusión de nuevas arquitecturas habitables.

El fundamento social y ecológico del nuevo medio

La concepción de los casos desarrollados se separa de la idea de edificio y de ciudad como construcciones universales —como agentes pasivos de convergencia social— para aproximarse a una articulación más compleja del espacio público y privado —como conceptos que deben ser reexaminados bajo una lectura crítica transdisciplinar—. La labor especulativa que entraña la revisión de las obras hace referencia a un sistema conformado por unas técnicas, procesos y colaboraciones alternativas, que son el punto de partida para entender el carácter global con que esos ejemplos confrontan el medio construido. Más allá de que la naturaleza del trabajo pueda ser descrita como un producto en forma de obra de arte, experimento científico o arquitectura, trasciende una concepción mayor referida al hábitat, basada en la colaboración entre diferentes agentes, donde la sociedad, la ecología y la construcción son las vías exploratorias más fructíferas.

Notas finales: una lectura contemporánea

A modo de epílogo y como constatación del argumento de la investigación, el trabajo alude a unos ejemplos recientes de ámbito internacional en los que se reconoce un cambio en el espacio físico con relación a las preocupaciones sociales y ecológicas del siglo XXI. En el itinerario cronológico, el conjunto de las prácticas de mediación disciplinar analizadas presenta una serie de estrategias que constituyen un laboratorio experimental para la arquitectura, que surge en el contexto estadounidense promotor de la concienciación por el medio y que se expande al territorio español y a nivel global en el periodo de tiempo comprendido desde entonces hasta el alcance especulativo del momento actual.



1



2



3



4

1. Robert Smithson. *Portland-Cement Sites, A Dearchitected Project* (Art and Technology Program, Los Ángeles, 1969).

2. *Womanhouse* (Los Ángeles, 1972).

3-4. Juan Navarro Baldeweg. *Pneumatic clouds over Boston y A Tropical Forest in an Arctic Landscape* (Center for Advanced Visual Studies, 1972).

ADECUACIÓN DE LA TESIS A LA COLECCIÓN ARQUIA/TESIS

La tesis original consta de nueve casos de estudio. Para su publicación se propone la selección de los tres primeros por su relevancia y carácter inédito. Aunque para la estructura de la tesis se necesitaba un amplio número de ejemplos que constatasen el argumento expuesto, para una publicación se podría omitir y lograr así diluir la extensión y estructura de trabajo académico por un ensayo acorde con la línea editorial. Además, para mayor fluidez en la lectura se propone reducir el número de citas y de la bibliografía incluida.

Por otro lado, el tema de la investigación determinó la decisión de enfatizar los documentos visuales que acompañan al relato escrito. Para la publicación en Arquia/Tesis se plantea adaptar el conjunto de juegos gráficos de las series fotográficas para mantener el diálogo entre diversas disciplinas, tiempos, conceptos, fases de trabajo, sistemas constructivos y otros detalles específicos. A causa de la relevancia visual que servía al esclarecimiento del argumento defendido, los últimos pliegos de la tesis compilaban las imágenes empleadas en una suerte de alternativa gráfica a la investigación canónica del pasaje escrito. Con el fin de adecuar esta condición a la línea editorial, los atlas podrían adaptarse a un nuevo diálogo gráfico que permita conjeturar a través de las imágenes sobre el cometido del arquitecto en respuesta o avance al panorama social y ecológico del nuevo medio.



Charles & Ray Eames. Case Study House 8 (1949). Fotografía de Julius Shuman.



Bull, Straub, Hansen. Case Study House 20 (1958). Ibid.



Pierre Koenig. Case Study House 21 (1958). Ibid.



Pierre Koenig. Case Study House 22 (1958). Ibid.



Frank Gehry, Ed Ruscha, Ken Price, Larry Bell, Billy Ai Bengtson y Steve Albion. Cultura Day, LACMA, 1968.



Frank Gehry, Ed Ruscha, Ken Price, Larry Bell, Billy Ai Bengtson, Steve Albion y otros. Cultura Day, LACMA, 1968.



Larry Bell. Untitled (1962).



Frank Gehry. World Savings and Loan (1962).



Frank Gehry. David Studio and Residence (1972).



Morphosis. 2-4-6-d House (1978).



Eric Owen Moss. 728 House (c. 1980).



Frank Gehry. Norton House (1984).



Billy Ai Bengtson. Humphrey (1963).



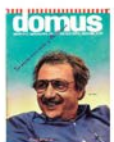
Frank Gehry. Croquis para la exposición "Billy Ai Bengtson" (LACMA, 1968).



Frank Gehry. Exposición "Billy Ai Bengtson" (LACMA, 1968).



Frank Gehry. Exposición "Billy Ai Bengtson" (LACMA, 1968).



Portada de Domus N. 604 (Domus, 1969).



Portada de GA House N. 1: New ideas in American Architecture (GA, 1961).



Portada de Los Angeles Now (Architectural Association in London, 1963).



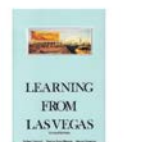
Portada de Real State as Art: New Architecture in Venice California (1964).



Venturi, Scott Brown and Associates, Inc. "Signs of Life Symbols of the American City" (Smithsonian Institute, 1976).



Fotografías del libro Learning from Las Vegas (Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, 1972).



Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour. Learning from Las Vegas (1972). Portada.



Rayner Banham. Rayner Banham Loves Los Angeles (1972).



James Turrell. Hotel Mendota (1967).



James Turrell. Planos para realización de una instalación en Hotel Mendota (1967).



Allen Kaprow. "Fluids, A Happening by Allen Kaprow" - cartel para la performance Fluids (1967).



Allen Kaprow. Fluids (1967).



James Turrell. Califaco (1967). Plano para la instalación.



James Turrell. Califaco (1967).



Environmental Communications. Portada de catálogo (1971).



Environmental Communications. Portada de catálogo (1971).



Ed Ruscha. Gasoline Stations (1962).



Ed Ruscha. Gasoline Stations (1962).



Ed Ruscha. Gasoline Stations (1962).



Frank Gehry. Ruscha House plan (c. 1977). Archivo Frank O Gehry.



Judy Chicago y Miriam Shapiro. Womanhouse (1972). Portada del catálogo de la exposición "Womanhouse".



Exterior del edificio Womanhouse. Los trabajos expusieron en junio de 1971.



Sandy Orgel. Loran Oiler (1972). Proyecto para la exposición "Womanhouse" (1972).



Judy Chicago jugando el suelo en Grandview Gallery (1973).

ÍNDICE ORIGINAL (GENERAL)

Resumen / Abstract

0. Notas previas. Términos y metodología de estudio.

1. La integración de arte y tecnología: la construcción de un nuevo medio. Años 1960.

2. El arte expandido como precursor de arquitectura: hacia un medio de compromiso social. Años 1970.

3. Conclusiones. La construcción de un nuevo medio desde la mediación disciplinar.

4. Epílogo: Tres casos actuales de mediación disciplinar para la reconstrucción del medio.

5. Notas finales / Final notes.

Bibliografía

Atlas de obras

ÍNDICE ORIGINAL (DESARROLLADO)

Resumen / Abstract

0. Notas previas. Términos y metodología de estudio.

0.1. El "medio": hacia un nuevo compromiso social, político y ecológico en el diseño del hábitat.

0.2. La "mediación": el principio de consideración del arte expandido.

0.3. Metodología: entre el artista y el científico.

1. La integración de arte y tecnología: la construcción de un nuevo medio. Años 1960.

1.1. Experiments in Art and Technology (Billy Klüver y Robert Rauschenberg, 1967).

1.2. Art and Technology Program (Maurice Tuchman, LACMA, 1967-1971).

1.3. Center for Advanced Visual Studies (György Kepes, MIT, 1967).

2. El arte expandido como precursor de arquitectura: hacia un medio de compromiso social. Años 1970.

2.1. Identidad y estética para el empoderamiento de un país. *Tropicália* (Hélio Oiticica, 1967).

2.2. Una arquitectura para la ciudad. *Anarchitecture* (Gordon Matta-Clark, 1973-1974).

2.3. La interacción entre espacio público y privado. *Alteration to a Suburban House* (Dan Graham, 1978).

3. Conclusiones. La construcción de un nuevo medio desde la mediación disciplinar.

3.1. El contexto espacio-temporal de la mediación disciplinar.

3.2. Arquitectura, un proceso de regeneración externa.

3.3. Síntesis secuencial y pertinencia de un epílogo.

4. Tres casos actuales de mediación disciplinar para la reconstrucción del medio.

4.1. La naturaleza como experimento constructivo. *Extreme Nature: Landscape of Ambiguous Spaces* (Junya Ishigami, 2008).

4.2. La arquitectura como ensamblaje de lo social. *Phantom, Mies as Rendered Society* (Andrés Jaque, 2012).

4.3. El cifrado de datos y el espacio político del siglo XXI. *Autonomy Cube* (Trevor Paglen, 2014).

5. Notas finales / Final notes.

Bibliografía

Atlas de obras

ÍNDICE PROPUESTO (GENERAL)

Resumen

Notas previas. Términos y metodología de estudio.

(revisar)

1. La construcción de un nuevo medio: la integración de arte y ciencia.

(revisar)

~~2. El arte expandido como precursor de arquitectura: hacia un medio de compromiso social. Años 1970.~~

(eliminar)

3. Conclusiones. Los fundamentos sociales y ecológicos desde la mediación disciplinar.

(revisar)

~~4. Epílogo: Tres casos actuales de mediación disciplinar para la reconstrucción del medio.~~

(eliminar)

5. Notas finales. Una lectura contemporánea.

(revisar)

Bibliografía

(revisar)

Atlas de obras

(adaptar)

ÍNDICE PROPUESTO (DESARROLLADO)

Resumen

Notas previas. Términos y metodología de estudio.

0.1. El "medio": hacia un nuevo compromiso social y ecológico en el diseño del hábitat.

0.2. La "mediación": el principio de consideración de las artes y las ciencias expandidas.

0.3. Metodología: entre el arquitecto, el artista y el científico.

1. La construcción de un nuevo medio: la integración de arte y ciencia.

1.1. Experiments in Art and Technology (Billy Klüver y Robert Rauschenberg, Nueva York, 1967).

1.1.1. Experiments in Art and Technology y el contexto artístico neoyorquino.

1.1.2. La colaboración entre artistas e ingenieros en la era de la tecnología.

1.1.3. *Pepsi Pavilion* (1970): unas estrategias para enmascarar el pabellón.

1.1.4. "Projects Outside Art" y otros ejemplos de arquitectura.

1.2. Art and Technology Program (Maurice Tuchman, LACMA, Los Ángeles, 1967-1971).

1.2.1. Los Ángeles, ciudad experimental.

1.2.2. Art and Technology Program (LACMA), 1967-1971.

1.2.3. *Dearchitecture* (Robert Smithson, 1969).

1.2.4. La regeneración de la arquitectura: "desarquitectura".

1.3. Center for Advanced Visual Studies (György Kepes, MIT, Cambridge, 1967).

1.3.1. György Kepes, de la Bauhaus al Instituto Tecnológico de Massachusetts.

1.3.2. Center for Advanced Visual Studies (1967-actualidad).

1.3.3. Juan Navarro Baldeweg en el CAVS.

1.3.4. Arquitectura y "La ciudad como ambiente significativo" (Juan Navarro Baldeweg, 1970-1972).

2. Conclusiones. Los fundamentos sociales y ecológicos desde la mediación disciplinar.

2.1. Una visión global, de la construcción del medio a la herramienta social.

2.2. Sobre la técnica experimental, el proceso empírico y la participación colectiva.

2.3. Arquitectura, un proceso de regeneración externa.

Notas finales. Una lectura contemporánea.

La pertinencia de un epílogo: la mediación disciplinar en la construcción del medio actual.

Bibliografía

Atlas de obras

CRÉDITOS

Título de la tesis:
La construcción del medio.
Hacia la mediación disciplinar como laboratorio de
arquitectura (1967-2017)

Autora:
Angela Juarranz Serrano

Directores de Tesis:
María Teresa Muñoz Jiménez
Emilio Tuñón Álvarez

Departamento:
Departamento de Proyectos Arquitectónicos,
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid,
Universidad Politécnica de Madrid

Tribunal:
Juan Navarro Baldeweg (Presidente)
Ángela García de Paredes (Secretaria)
Andrés Jaque (Vocal Internacional)
Selina Blasco (Vocal)
Marina Otero (Vocal)

Ayudas a la investigación:
Contrato FPU de Ministerio de Educación, Cultura y
Deporte
III Beca de Investigación en Nueva York de la Fundación
Arquia y la Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

Archivos colaboradores:
Avery Architectural and Fine Arts Library de la
Universidad de Columbia
Center for Advanced Visual Studies Special Collection
del Instituto Tecnológico de Massachusetts
Canadian Center for Architecture
Fundación Juan March
Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Madrid

BIOGRAFÍA



Angela Juarranz. Doctora en Arquitectura (UPM, 2019),
Visiting Scholar (Universidad de Columbia, Nueva
York, 2017-2018), Máster en Proyectos Arquitectónicos
Avanzados y Arquitecta (ETSAM, 2012). Beneficiaria de
la Ayuda FPU del Ministerio de Educación, Cultura y
Deporte y de la III Beca de Investigación en Nueva York
de la Fundación Arquia y la Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando.

Actividad investigadora publicada en RA Revista de
Arquitectura, Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos,
[i2] Innovación e Investigación en Arquitectura y
Territorio, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Bienal
Internacional de Arquitectura de Venecia, Bienal
Internacional de Arquitectura de Argentina, e
International Institute for Conservation of Historic and
Artistic Works, entre otros. Obra profesional premiada
en XIV BEAU 2018, Premio COAM 2017, Premio PFC
COAM 2013, European 12 y 13 y Bauwelt First Works
Award 2017.