



EL GRAN PALAIS

Proyecto y arquitectura en el Palacio de los Soviets de
Le Corbusier y Pierre Jeanneret

DOCTOR

Pedro Ponce Gregorio

DIRECTOR DE TESIS

Jorge Torres Cuelco. Dr. Arquitecto. Catedrático y Director del Departamento de Proyectos
Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Valencia

RESUMEN DE TESIS DOCTORAL

Sería el 2 de septiembre de 1931, mediante carta privada remitida por un tal B. Breslow en calidad de Representante Comercial de la URSS en Francia, cuando Le Corbusier recibe la invitación a participar en el concurso del que sería para muchos el edificio esencial del país, el Palacio de los Soviets de Moscú. Un edificio que en consecuencia, además de encarnar la voluntad de las masas trabajadoras rusas, debía convertirse de manera análoga, allí donde ya se hallaba construida la catedral del Salvador, en el monumento artístico-arquitectónico de la todavía maltrecha capital soviética. Este y no otro es el punto en el que el presente texto se inscribe: en el continuo devenir que el proyecto desarrolla dentro del número 35 de la Rue de Sèvres de París, a fin de desempolvar algunas de las claves de aquel primer rastro creativo velado por la historia. De desandar la línea del Palacio de los Soviets de Moscú.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

LIBRO PRIMERO

Introducción	14
Un apunte sobre el <i>palais</i>	18
<i>El Palais du Peuple</i>	21
1. EL PROYECTO	
El concurso. <i>De diciembre de 1931 a febrero de 1933</i>	44
Primera y segunda fase	52
1. Las reacciones al fallo del concurso	63
2. Correspondencia con Giedion y Lunacharski	80
Tercera y cuarta fase	103
Quinta fase	116
Inicio de las obras	121
La invitación	126
Inicios del proyecto. <i>Octubre de 1931</i>	148
FLC 27937A, 27939B, 27938B y 27940B	152
FLC 27936B	155
Primera etapa. 6 de octubre de 1931	158
1. FLC 27541 y 27558	158
2. FLC 27910A y 27514	160
3. Recepción del programa de necesidades: FLC 27900	162
Segunda etapa. 9 de octubre de 1931	166
1. FLC 27411, 27467 y 27597	166
2. Primer alzado del <i>palais</i> : FLC 27580	170
3. FLC 27542, 27468 y 27512	171
4. Planos de fin de semana	173
Tercera etapa. 12 de octubre de 1931	177
1. Estudios en superficie	178

2. Organigramas	182
3. Días 13 y 14 de octubre	184
Cuarta etapa. 15 de octubre de 1931	188
1. FLC 27510 y sus previos	188
2. Fin de semana del 17 y 18 de octubre	193
Hacia la simetría. <i>Del 19 de octubre al 3 de noviembre de 1931</i>	206
Lunes. 19 de octubre	207
1. El aparcamiento	207
2. Las primeras secciones	211
Martes. 20 de octubre	213
Miércoles y jueves. 21 y 22 de octubre	219
Quinta etapa. 23 de octubre de 1931	222
1. Los principios del eje	222
2. Última semana de octubre	232
Sexta etapa. 1 de noviembre de 1931	244
1. El paso a la regla	245
2. Urbanismo en el <i>palais</i>	258
Séptima etapa. 3 de noviembre de 1931	263
1. El color en los planos	267
2. Ajustes en la sala A	271
El final de las 8 etapas. <i>Del 4 al 27 de noviembre de 1931</i>	274
Primera semana de noviembre	276
De martes a jueves. Del 10 al 12 de noviembre	285
Tercer fin de semana del mes	294
1. La curva en la planta	295
2. <i>Les bâtiments d'administration</i>	296
Octava etapa. 22 de noviembre	296
1. El encaje final de la planta	296
2. Últimos tanteos sobre la «pajarita»	304
Los últimos días del mes	314
1. Gustave Lyon	314
2. Los entresijos de la sala A	318
De miércoles a viernes. Del 25 al 27 de noviembre	327
1. El encaje definitivo de la «pajarita» y el bloque de <i>loges</i>	328
2. La biblioteca y sus dependencias	332
3. Las grandes estructuras del <i>palais</i>	335
El proyecto definitivo. <i>A partir del 28 de noviembre de 1931</i>	338
Las salas y sus estructuras	340
1. La sala B	341
2. La sala A y el arco parabólico	343
El paso a tinta	354
1. El primer envío	355
2. El segundo envío	394
3. El tercer envío: la maqueta de los Soviets	406

2. MAQUETAS Y DIBUJOS

Las ocho etapas del palacio. <i>Del 6 de octubre al 22 de noviembre de 1931</i>	416
Los planos definitivos. <i>Del 15 de diciembre de 1931 al 20 de enero de 1932</i>	434

3. CODA

Una arquitectura sobre el papel	480
<i>L'architecture vivante</i>	481
1. Quinto número. Otoño-invierno de 1932	483
2. Anexo al quinto número	494
<i>Cahiers d'art</i>	505
<i>L'architecture d'aujourd'hui</i>	513
1. Décimo número de 1933	515
2. Segundo número especial de abril de 1948	519
<i>Œuvre complète</i>	524
Otras publicaciones	538
1. <i>New world of space</i>	538
2. <i>L'atelier de la recherche patiente</i>	541
3. <i>Aujourd'hui. Art et architecture</i> nº 51	543
Más allá de nuestro tiempo	550
Bibliografía	558
Créditos de las imágenes	566

LIBRO SEGUNDO (ANEXOS)

La arquitectura en Moscú (fra/esp)	8
La Ciudad Verde (fra/esp)	24
Comentarios relativos a Moscú y a la "Ciudad Verde" (fra/esp)	46
Respuesta a un cuestionario de Moscú (fra/esp)	70
Condiciones generales de proyecto (fra/esp)	148
Memoria de proyecto (fra/esp)	174
Informe acústico de Gustave Lyon (fra/esp)	222
LC <i>Plans</i> (fra)	244
Palais du Peuple	246
Palais des Soviets	248

ADECUACIÓN DE LA TESIS A LA LÍNEA EDITORIAL

El gran palais materializa un tiempo. El tiempo de un proyecto irrealizado -y quién sabe si irrealizable- llevado a cabo entre los muros de aquella discreta crujía, hoy ya desaparecida, del claustro de la Rue de Sèvres.

De este modo, la tesis se concibe a la manera de un diario en el que se le da orden a los siempre embarullados, arrítmicos y zigzagueantes procesos de Le Corbusier, «llenos de arrepentimientos y de seguridades, de errores y de certezas, de saltos atrás y de fulminantes previsiones» (Quetglas). La tarea era la de, a través de los trazos todavía legibles sobre los más de setecientos planos del proyecto, posicionarnos en la mente del maestro y extraer de ahí algunas de las pasiones, delirios u obsesiones que debieron formar parte del imaginario más íntimo del arquitecto.

De ahí que el escrito, además de cruzar los datos, ordenar los acontecimientos y enlazar cada una de las referencias, esté dispuesto a versionar también las continuas indeterminaciones del edificio; incluso a argumentar las afirmaciones dadas por los distintos autores, sustituyéndolas en su caso por otras más afines o cercanas a los restos materiales del proyecto.

El gran palais no será, por tanto, una monografía cerrada sobre el Palacio de los Soviets de Le Corbusier (y Pierre). Se trata más bien de una sólida y consistente base sobre la que se han de apoyar los andamiajes de las futuras investigaciones.

De ahí, quizás, lo adecuado de este escrito para la línea editorial. Tan solo restaría eliminar alguno de los capítulos introductorios y sintetizar otros de los escritos intermedios; descartando, en todo caso, aquellas imágenes menos representativas.

NOTA BIOGRÁFICA



Pedro Ponce Gregorio (Albacete, 1988) es Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia. Inicia su actividad investigadora mediante una beca de investigación concedida por la UPV (Programa Becas de Excelencia, 2012). Bajo la dirección del Catedrático de Universidad Jorge Torres Cuelco, realiza la tesis doctoral *El Gran Palais. Proyecto y arquitectura en el Palacio de los Soviets de Le Corbusier y Pierre Jeanneret* que, entre otros logros, le permite comisariar la exposición “Le Corbusier. Paris n’est pas Moscou”. En la actualidad compagina su actividad investigadora con el ejercicio libre de la profesión como director de Iterare arquitectos.

