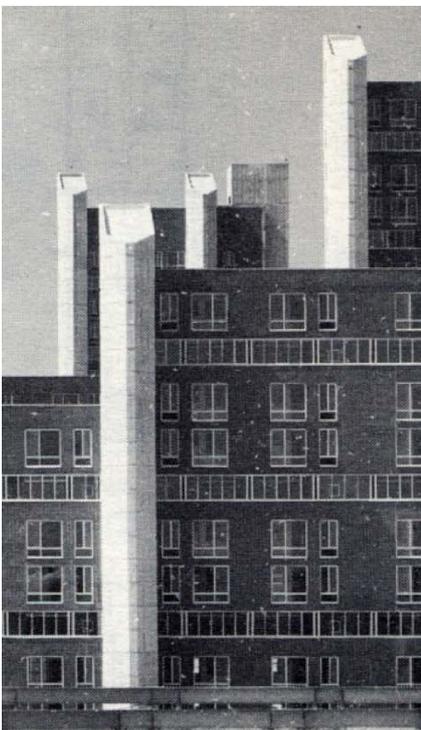


# LAS VIVIENDAS DE ROOSEVELT ISLAND Y RIVERVIEW DE JOSEP LLUÍS SERT EN NEW YORK

UN CASO EXTRAPOLABLE A LA RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO DEL S.XX



Meritxell Inaraja Genís

Marzo de 2023

## ÍNDICE

### 1. ANTECEDENTES

1.1. EXPERIENCIA PROFESIONAL Y DOCENTE

1.2. LA RESTAURACIÓN DE LA UNIÓN DE COOPERADORS DE GAVÀ DE J. L. SERT

### 2. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

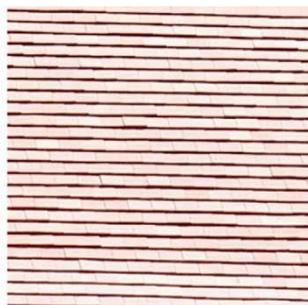
### 3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### 4. OBJETIVOS

### 5. METODOLOGÍA

### 6. REPERCUSIÓN

### 7. BIBLIOGRAFÍA



## 1. ANTECEDENTES

El proyecto de investigación "LAS VIVIENDAS DE ROOSEVELT ISLAND Y RIVERVIEW DE JOSEP LLUIS SERT, UN CASO EXTRAPOLABLE A LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO DEL S.XX", surge por la coincidencia de distintos aspectos alrededor de la restauración y revitalización del patrimonio arquitectónico moderno en mi carrera profesional.

En el año 2022 coincidieron los trabajos de recuperación de una pequeña pero valiosa obra de Josep Lluís Sert en Gavà con mi visita a la Universidad de Columbia y a las viviendas de Roosevelt Island en New York.

Este momento llegó después de veinticinco años trabajando en la rehabilitación y restauración de patrimonio y la constatación del tratamiento especial que debe darse y reivindicarse en la recuperación del patrimonio arquitectónico moderno.

Los cuarenta años de la muerte de Josep Lluís Sert me parece también un buen motivo para recuperar y reivindicar su obra y la de sus contemporáneos, obras rompedoras y avanzadas social y arquitectónicamente en su momento y completamente vigentes en la actualidad. Y consecuentemente proponer estrategias y criterios de restauración para este patrimonio que no sean puramente funcionales y que preserven su arquitectura pero también el espíritu que las generaron.

### 1.1 EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde que obtuve el título de arquitecta en el año 1994 he trabajado principalmente en proyectos públicos culturales, viviendas y rehabilitación de patrimonio. Mi trabajo independiente lo combiné sobretodo en mis primeros años profesionales con la colaboración con el arquitecto Jordi Garcés también en proyectos de museos y de rehabilitación.

La participación en comisiones de patrimonio me ha permitido observar y valorar muchas intervenciones en el patrimonio y de muy distinta índole. Y mis más recientes experiencias como profesora invitada en talleres internacionales y en la Universitat de Girona me han obligado a ordenar y teorizar mis conocimientos e ideas sobre restauración.

En la restauración de patrimonio antiguo en general, podemos considerar que se ha llegado a un consenso en cómo se debe actuar y que las normas que rigen la buena restauración quedan bien definidas en las distintas convenciones y sucesivas cartas del restauro.

Sin embargo, en la restauración de patrimonio moderno, los criterios no son tan claros, y muchas veces, llevados por una resolución técnica fácil, las intervenciones transforman y alteran las virtudes del original y parte de su valor patrimonial, que está no sólo en lo formal y material, sino precisamente en lo inmaterial, en las nuevas ideas que propugnaba la nueva arquitectura racionalista del momento.

Entiendo la restauración como un proceso de conocimiento. Desde el inicio tiene que haber una mirada muy atenta al monumento y recabar mucha información. Más conocimiento del patrimonio a restaurar, mejor será ésta, más acorde con el monumento y mayor libertad de decisión en la propuesta de restauración. Insisto a mis alumnos en esta premisa,

a mayor grado de conocimiento por parte del arquitecto ante la labor que tiene que abordar, mayor libertad y acierto en el camino a seguir.

Aunque cada proyecto de restauración es distinto y exclusivo, de mi experiencia distinguiría tres casuísticas en la restauración de patrimonio: la restauración del patrimonio monumental como conservación del propio monumento, la restauración necesaria para edificios y conjuntos históricos a los que se les da un nuevo uso distinto del original y la restauración del patrimonio moderno, muchas veces reducido a una transformación funcional.

Estas distinciones, y sobre todo la última experiencia en la restauración de la Unió de Cooperadors de Josep Lluís Sert en Gavà, es el motivo de mi convencimiento de la necesidad de un estudio profundizado de las características comunes de la mayoría de edificios de viviendas de la arquitectura moderna y con valor patrimonial, y de cómo debe afrontarse su restauración.

A lo largo de mi carrera he intentado que la restauración no sea solo una consolidación de lo que se mantiene o una recuperación de lo "perdido" sino que, además de ser una buena explicación de un pasado, ofrezca un mejor futuro para el edificio y su entorno. Esto pasa por el estudio profundo de los sistemas constructivos y estructurales, de la funcionalidad y del material, y una posterior aportación a la intervención que ofrezca un largo y nuevo futuro al edificio restaurado.

Una descripción breve de algunas de mis obras de restauración ejemplifican bien esta voluntad de restauración y aportación hacia el futuro.

En el caso de la *Muralla Ibérica de Ullastret* (s.VI a.C) en Girona, una nueva pieza cerámica fabricada por artesanos de larga tradición local, consolidará y completará la muralla, que por expolio y paso del tiempo y falta de material pétreo original está deteriorándose y representa un peligro para la seguridad del visitante del recinto arqueológico.

También en el *Conjunto Monumental medieval del Castillo de Besora*, la falta de losas de piedra originales de la cubierta del ábside se mejorará y se sustituirán por nuevas tejas planas cerámicas, de mayor resistencia y durabilidad, con cromatismo muy parecido y que de manera harmónica darán al conjunto mayor durabilidad. Esta solución se aplicó ya con éxito hace años en el *Conjunto Románico de Sant Pere de Camprodon*.

#### *Muestras de materiales*

*Restauración de la Muralla en el Yacimiento Ibérico de Puig de Sant Andreu en Ullastret (Girona)*



En la recientemente obra de *Restauración del Castillo de la Tossa de Montbui*, el hormigón de cal en masa armado con fibras poliméricas ha dotado al castillo de una escalera donde se ubicaba originalmente consolidando el muro en estado de destrucción, ofreciendo una restauración del monumento de lenguaje contemporáneo acorde con el pasado existente de muros de piedra y cal.

#### *Muestras de materiales*

(1 y 2) *Restauración de la Iglesia de Santa Maria de Besora (Barcelona)*

(3 y 4) *Restauración de la Cubierta del Monasterio de Sant Pere de Camprodon (Girona)*



En la *Restauración de la cubierta del claustro de Santa Maria de l'Estany* la elección del material viene también del respeto al monumento, su puesta en valor, y ligado a la mejora de la solución constructiva. Aquí un nuevo canalón perimetral de cobre perfila y remata la cubierta protegiendo el claustro románico inferior.

En todos ellos, un estudio en profundidad de la historia y las preexistencias da paso a una propuesta global contemporánea basada en el respeto por el patrimonio y su proyección hacia el futuro gracias a un nuevo material insertado armónicamente.

Y este mismo mensaje es el que transmito a mis alumnos; debemos mirar al pasado, estudiarlo y respetarlo porque es nuestra memoria como sociedad, y, aportarle de nuestros conocimientos para garantizar un mejor futuro.

En el caso del patrimonio al que se le da una nueva oportunidad con un uso distinto al original, el proyecto de restauración se vuelve más complejo. Puesto que además de preservar el monumento deben producirse las acciones e intervenciones pertinentes para que sea apto al nuevo uso para el que ha sido escogido. (Tema de otro estudio sería si es una buena opción cambiar el uso original de los edificios patrimoniales).

Este es el caso de la *Rehabilitación de la Antigua Fábrica de la Moneda 'La Seca' en Barcelona*, edificio que ya había cambiado de usos a lo largo de su historia y que debía rehabilitarse para convertirse en centro cultural. La propuesta debía mantener las estructuras y la memoria de lo que había sido la fábrica de la moneda pero adaptarlas a los requerimientos de un nuevo uso público. Se mantuvieron todos los estadios del edificio para acabar completándolo con inserciones contemporáneas que permiten su utilización actualizada.

En este caso el material escogido fue el ladrillo manual, ya presente en muchas partes del edificio original y en la antigua chimenea símbolo del pasado industrial, utilizado como elemento estructural, constructivo y formal por los matices que

aporta en celosía.

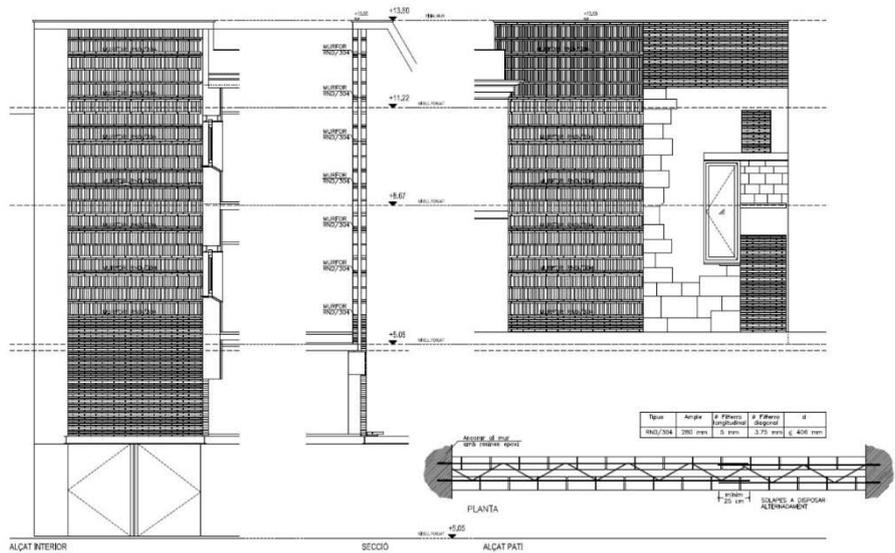
Y con este paso por la historia y distintos ejemplos en los que he trabajado durante estos años llegamos a uno de mis últimos y más significativos proyectos: la Restauración de la Unió de Cooperadors de Gavà, obra de Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé del año 1936.

Este fue mi primer proyecto de restauración de patrimonio del siglo XX al que me enfrenté y en el que vi que el tratamiento de la restauración de patrimonio moderno debía ser distinto y más sutil que el del resto de patrimonio histórico.

Esta percepción es el motivo de mi consideración de la necesidad de realizar un estudio profundizando en las obras que ofrezca un guión de actuación que rescate los valores esenciales de esta arquitectura.

*Detalle celosía de ladrillo*

*Restauración de la Antigua Fábrica de la Moneda 'La Seca' en el distrito de Ciutat Vella en Barcelona*



## 1.2 LA RESTAURACIÓN DE LA UNIÓN DE COOPERADORS DE GAVÀ DE J. L. SERT Y J. TORRES CLAVÉ (1936)

En el año 2017 mi experiencia en rehabilitación me llevó a presentarme al concurso del Área Metropolitana de Barcelona para la recuperación de la Unió de Cooperadors en Gavà, obra de Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé. Gané el concurso con una propuesta muy clara; eliminar todas las intervenciones posteriores y recuperar la arquitectura original. Pero el reto estaba en adaptar el edificio a los requerimientos actuales para un edificio de uso público manteniendo la esencia de la propuesta original.

El objetivo era la recuperación de una arquitectura y un patrimonio que nos es muy cercano, que no es solo material y constructivo, que tiene una historia pero que también transmite claramente unas ideas. Una arquitectura avanzada a su tiempo, ahí está una parte importante del patrimonio moderno a proteger.

Este fue el espíritu con el que abordé la propuesta, no solo recuperar un edificio, sino recuperar un estado de ánimo, un espíritu, un saber técnico y artístico que Josep Lluís Sert, igual que sus antecesores y contemporáneos, ponían al servicio de un momento social colectivo.

Y éste es uno de los motivos importantes que me ha llevado a pensar en la necesidad de ahondar en la rehabilitación del patrimonio del siglo XX, porque se trata de una arquitectura de gran valor plástico, técnico y artístico pero también de gran valor social, de una modernidad exultante en su momento y todavía ahora. Se trata de un patrimonio del que debemos recuperar la memoria pero sobretodo, lo más interno, los valores sociales que aportó y que sigue aportando.

*Restauración de la Unió de Cooperadors de Gavà (1934-1936) de J.L Sert y J. Torres Clavé.*



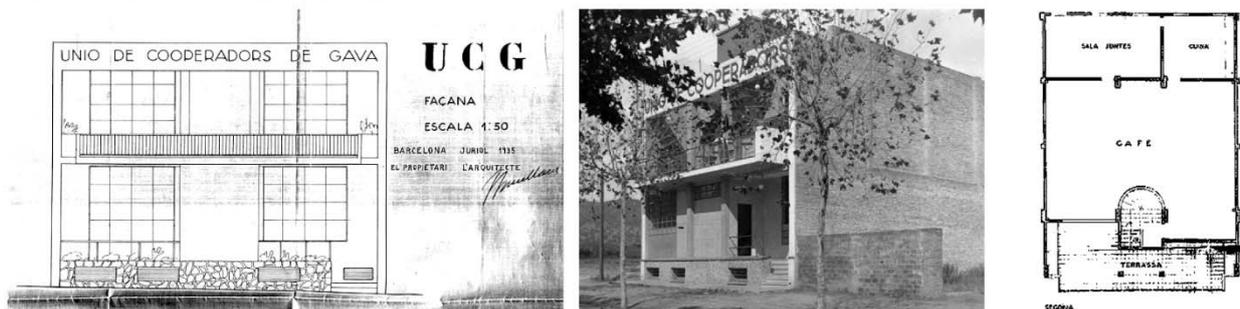
*Foto: Adrià Goula*



La Unió de Cooperadors es una obra de la primera época de Josep Lluís Sert, que escogió a Torres Clavé para trabajar en ella, y muy simple a nivel constructivo. Muy mediterránea, muy tradicional, ejemplo perfecto del racionalismo que propugnaba el GATCPAC y que Josep Lluís Sert aprendió al lado de Le Corbusier.

También el programa es simple y la formalización arquitectónica que lo recoge. Plantas limpias, libres, estructura liviana, sistema tradicional de viguetas y bovedillas vistas, aprovechando su plástica formal, y grandes aberturas en fachada, muestra de la apertura a la ciudad y a la sociedad.

*Unió de Cooperadors de Gavà (1934-1936) de J.L. Sert y J. Torres Clavé.  
Alzado de proyecto y fotografía de la época--*



Esta sencillez constructiva comporta un importante reto en el momento de recuperar y actualizar este patrimonio.

La sencillez constructiva no es solo de medios y materiales, no es obligada, es intencionada, muestra de la sencillez y radicalidad funcional.

Este factor e idea latente es muy importante en el momento de la rehabilitación, dado que la complejidad que va unida al condicionamiento interior de los edificios para su nueva puesta en uso, puede enmascarar y desvirtuar esta sencillez constructiva que, insisto, es la evidencia de la idea que está detrás de esta arquitectura.

En la propuesta de recuperación y restauración de la Unió de Cooperadors la clave estuvo en disponer de los planos originales y recabar la máxima información sobre la obra original para determinar todo lo que eran intervenciones posteriores que fueron derribadas.

Se realizaron estudios físicos y químicos de muestras de materiales de fachada en los laboratorios de la UAB que determinaron los colores y acabados de estudio originales que habían quedado embebidos bajo posteriores intervenciones.

Y la propuesta de colocar un ascensor en un punto de poca afectación de la planta libre dio accesibilidad a todo el edificio, respetando la idea esencial de planta libre, luminosidad generosa a través de grandes aberturas en fachada y sinceridad constructiva y estructural de la propuesta original de Josep Lluís Sert.

*Restauración de la Unió de Cooperadors de Gavà (1934-1936) de J.L Sert y J. Torres Clavé.*

*Foto: Adrià Goula*



La Unió de Cooperadors es un edificio de la primera época como arquitecto de Josep Lluís Sert, y su obra americana pertenece a su etapa madura, habían pasado más de 30 años entre una y la otra, con lo cual también los sistemas constructivos habían evolucionado y la arquitectura de Sert con ellos.

Pero la esencia de su arquitectura se mantiene, el interés por el aspecto social y la aportación a la comunidad y al bienestar de las personas perdura.

Los proyectos de mayor dimensión, física y urbana, requieren por supuesto mayores retos constructivos y soluciones más complejas (en la Unió son simples muros y ligeros perfiles metálicos, mientras que en los años 70 la construcción es más compleja y multicapa sobre estructuras importantes) pero las ideas siguen siendo rotundas, sencillas y como respuesta a la funcionalidad y a la calidad de vida individual y colectiva.

En los proyectos de Nueva York Sert expresa su visión del mundo y desea ofrecer lo mejor para las personas que vivirán en Yonkers o en Roosevelt Island de igual modo que en sus inicios de edificios más sencillos.

De aquí pues que me parezca necesario estudiar en profundidad estos ejemplos de arquitectura racionalista desde el punto de vista constructivo –reflejo del punto de vista funcional e ideológico que tienen detrás- para desarrollar una correcta rehabilitación de los mismos.

## 2. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

Conocida y estudiada la obra temprana de Josep Lluís Sert en Barcelona, el objeto de estudio e investigación se basa en el análisis in situ de dos de sus obras de viviendas en New York, importantes en cuanto a conjunto arquitectónico, formalidad constructiva y propuesta urbanística y social: *el conjunto residencial en Roosevelt Island y las viviendas sociales Riverview Housing en Yonkers*.

Se trata de dos ejemplos de arquitectura racionalista, con cierto avance estructural y constructivo, que son un muy buen referente de la construcción entre los años 50 y 70. Son dos modelos extrapolables a todos los conjuntos patrimoniales residenciales de la arquitectura moderna y del racionalismo.

Estos dos casos pueden también completarse y compararse con el *conjunto de viviendas para estudiantes casados (Peabody Terrace) en Harvard (Cambridge, Massachusetts)* –ampliamente estudiado y del que ya existe mucha documentación- y dónde ya se han realizado algunas intervenciones de restauración y mantenimiento no precisamente afortunadas.

Analizar su problemática, su conservación, y como restaurar y conservar su valor material e inmaterial adaptándolo a las necesidades y requerimientos climáticos y sociales actuales permitirá crear criterios aplicables al resto de patrimonio moderno.

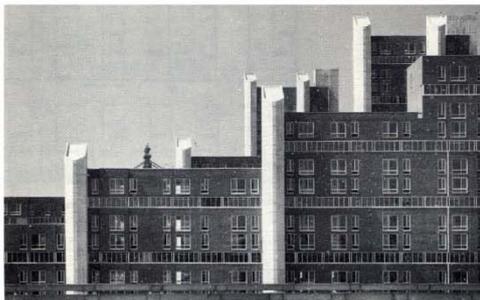
*Viviendas Riverview Housing en Yonkers (NY) de Sert, Jackson & Asociados (1974)*



*Residencia para estudiantes casados (MSD) Peabody Terrace en Harvard (Cambridge, Massachusetts) de Sert, Jackson & Asociados (1962-1964)*



*Viviendas en Roosevelt Island (NY) de J.L Sert, Jackson & Asociados (1970-1974)*



### 3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Como he citado anteriormente, estaríamos de acuerdo que en restauración de patrimonio de todos los tiempos anteriores al s. XX hay un cierto consenso en cómo se debe actuar.

En las distintas *cartas del restauro*, desde la de Atenas a la de Cracovia se ha avanzado en establecer los criterios que deben regir una buena restauración y la protección y puesta en valor del patrimonio histórico y arquitectónico.

Afortunadamente instituciones como el Docomomo y otros organismos internacionales velan y protegen la arquitectura patrimonial moderna, pero su restauración no siempre se hace con los criterios adecuados.

Cuando nos referimos al patrimonio del s. XX, por las características de las construcciones, muchas veces ha prevalecido la rehabilitación funcional, constructiva y energética, sin tener en cuenta todos los aspectos de su valor patrimonial, muchas veces muy sutil, incluso inmaterial, del valor de estas obras.

Mi experiencia con la rehabilitación del siglo XX y mi paso por NY me motivan a seguir el trabajo de investigación de la obra de Josep Lluís Sert como ejemplo y paradigma de obra de gran calidad y que debe ser restaurada con criterios patrimoniales al mismo tiempo que se la dota de mejores comportamientos medioambientales conservando todo su valor patrimonial y social.

Las obras de los primeros años profesionales de Josep Lluís Sert y sus coetáneos recogen los criterios y las ideas espaciales propugnadas por el GATCPAC y emblemas de la arquitectura racionalista. Se trata de edificios de materialidad simple, muy local.

En las obras realizadas por Josep Lluís Sert en Barcelona en los años 30, contemporáneamente a la *Unió de Cooperadors de Gavà*, el dispensario antituberculoso y las viviendas de la *casa Bloc* en Barcelona, las soluciones estructurales y constructivas son claras pero simples, responden al ideal de planta libre, cerramientos ligeros y espacios luminosos.

Esta primera época desarrollada en Barcelona me permitió estudiarla in situ y complementarla con la documentación existente en el archivo Sert de la Fundació Miró. El trabajo de análisis de materiales fue llevado a cabo en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) con la consulta, supervisión y ejecución con expertos teóricos de su obra.

En Barcelona se ha estudiado bien la obra de Sert con expertos como Josep Maria Rovira Gimeno, catedrático de historia del arte y la arquitectura en la de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) que ha redactado varios libros sobre Sert o Jaume Freixa Janariz, arquitecto que realizó la tesis doctoral "*Obra Americana de Josep Lluís Sert*" entre otras publicaciones.

*Dispensario Antituberculoso en Barcelona*  
de J. L. Sert, J.B. Subirana i J. Torres Clavé (GATCPAC)  
(1933-1938)

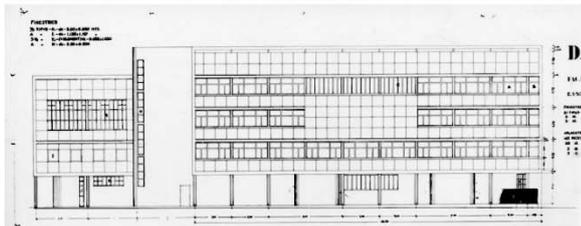


Foto: Francesc Català-Roca (archivo histórico CoAC)

*Casa Bloc en Barcelona*  
de J. L. Sert, J.B. Subirana i J. Torres Clavé (GATCPAC)  
(1931-1936)

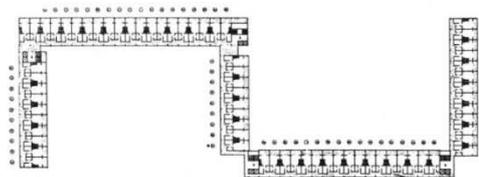


Foto: autor desconocido (archivo histórico CoAC)

Sin embargo, en sus etapas posteriores en Estados Unidos, la obra de Josep Lluís Sert, especialmente de grandes conjuntos de viviendas, incorporan las mismas ideas arquitectónicas, funcionales y urbanísticas pero que estructural y constructivamente son más avanzadas y complejas.

Esta arquitectura es un ejemplo y exponente de la arquitectura del momento, desde sus inicios en tiempos de la república, con equivalentes como la arquitectura de García Mercadal, a sus obras posteriores en los años 60 y 70, como Sáenz de Oíza y sus coetáneos.

El estudio de la obra de Sert en NY es un perfecto buen exponente para extrapolarlo a cualquier edificio de arquitectura patrimonial del s. XX.

Puede cogerse de ejemplo el caso de la intervención en la obra de Josep Lluís Sert *Peabody Terrace* de viviendas para estudiantes casados (MSD) en Harvard (Cambridge, Massachusetts) llevada a cabo por los arquitectos Bruner/Cott & Associates. De estas intervenciones tan polémicas, John Morris Dixon redactó en 1994 el artículo "*Yesterday's paradigm, today's problem*" donde escribe "...but hight modern buildings such as these resist renovation; their celular spaces, tailored to earlier standards and bounded by monolithil exposed concrete, would not easily accept the kind of improvements the firm Bruner/Cott was called upon to carry our"

Esta crítica –a modo de ejemplo- puede marcar la dirección que una buena restauración debe proporcionar.

## 4. OBJETIVOS

El objetivo de la investigación es proponer principios y estrategias aplicables a las intervenciones en el patrimonio del s. XX basada en el estudio de de los grandes proyectos de Sert en Nueva York.

El estudio de dos casos concretos -Roosevelt Island y Riverview Housing- debe permitir establecer un guión, criterio, sistema de restauración constructiva de los edificios de viviendas singulares y protegidos patrimonialmente.

El estudio, basado en el análisis constructivo debe establecer criterios para la restauración acorde con los valores de la arquitectura del s. XX, no solo los aspectos materiales y formales sino los más INTANGIBLES que también debe preservar.

*Viviendas en Roosevelt Island (NY) de J.L Sert, Jackson y Asociados (1970-1974)*



*Foto: Aidan Wakely-Mulroney*

## 5. METODOLOGÍA

La metodología de investigación y trabajo a desarrollar seguirá la siguiente estructura:

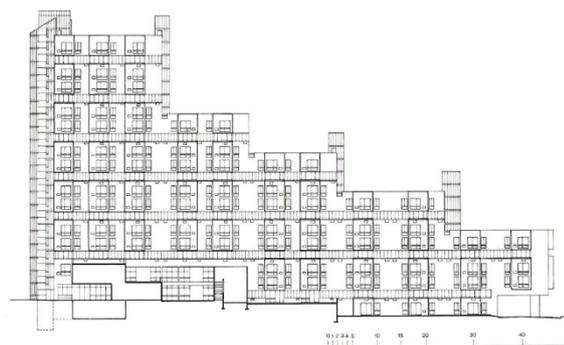
### 1. Análisis in situ y documental:

Este análisis deberá hacer incidencia en los aspectos arquitectónicos constructivos y estructurales tangibles pero también, y esta es la reivindicación del trabajo, en los aspectos y valores intangibles de la arquitectura del movimiento moderno. Un gran conocimiento de la obra en todos los aspectos tiene que ser el soporte para una correcta restauración y una conservación de los valores de esta arquitectura.

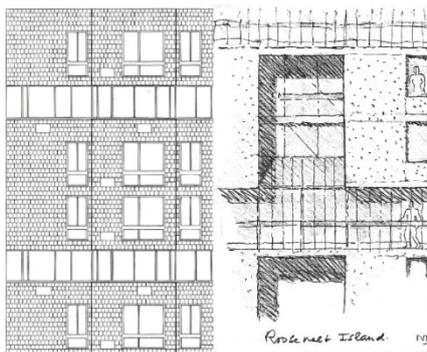
- Estudio in situ de las obras
  - Visita de los edificios en su emplazamiento original, estudio de la implantación.
  - Estudio inicial, formal y constructivo
- Consulta documentación original de proyecto (archivo Sert en la Universidad de Harvard, *The Josep Lluís Sert Collection* en la Frances Loeb Library de la Harvard University – Graduate School of Design)
  - Consulta y recopilación de información del proyecto original
  - Recopilación de detalles constructivos de proyecto
- Desarrollo de las soluciones constructivas reales según lo contrastado en obra.
  - Soluciones constructivas reales y existentes, según visita en edificio
  - Comparativa detalles del proyecto original / Detalles reales edificio
- Detección de patologías y deficiencias
  - Identificación de patologías en el edificio existente
- Contrastado de soluciones con colaboradores de obra y proyecto y especialistas. Entrevistas colaboradores americanos.
- Análisis de materiales exteriores en la Universidad de Columbia (NY), en el *Preservation Technology Laboratory*.

Desde mi estancia en la Universidad de Columbia me permitió conocer al profesor Jorge Otero-Pailos (director del laboratorio) y el trabajo que se realiza en él (<https://www.arch.columbia.edu/facilities/3-preservation-technology-lab>). El laboratorio situado en la GSAPP (Graduate School of Architecture, Planning and Preservation) de la Universidad de Columbia sirve a la investigación para la preservación de materiales constructivos a través de tecnología tanto analógica como digital y está a disposición de doctorados, post-doctorados y expertos investigadores.

*Viviendas en Roosevelt Island (NY) de J.L. Sert, Jackson y Asociados (1970-1974)*



Alzado y Detalle Alzado



## 2. Aspectos propositivos:

Se generarán estrategias y soluciones para el proyecto que se extrapolarán a soluciones genéricas que resuelvan los aspectos necesarios de la adaptación del edificio histórico a las necesidades funcionales y ambientales actuales.

- Propuesta de restauración

- Funcional

- Mejorar las condiciones medioambientales de los interiores tanto de las viviendas y espacios comunes así como de los materiales sin alterar la volumetría ni la calidad espacial.

- Aspectos patológicos

- Mejorar las deficiencias existentes en las soluciones constructivas.

- Cubierta

- Mejorar soluciones de cubierta, impermeabilización y estanqueidad con materiales más sostenibles.

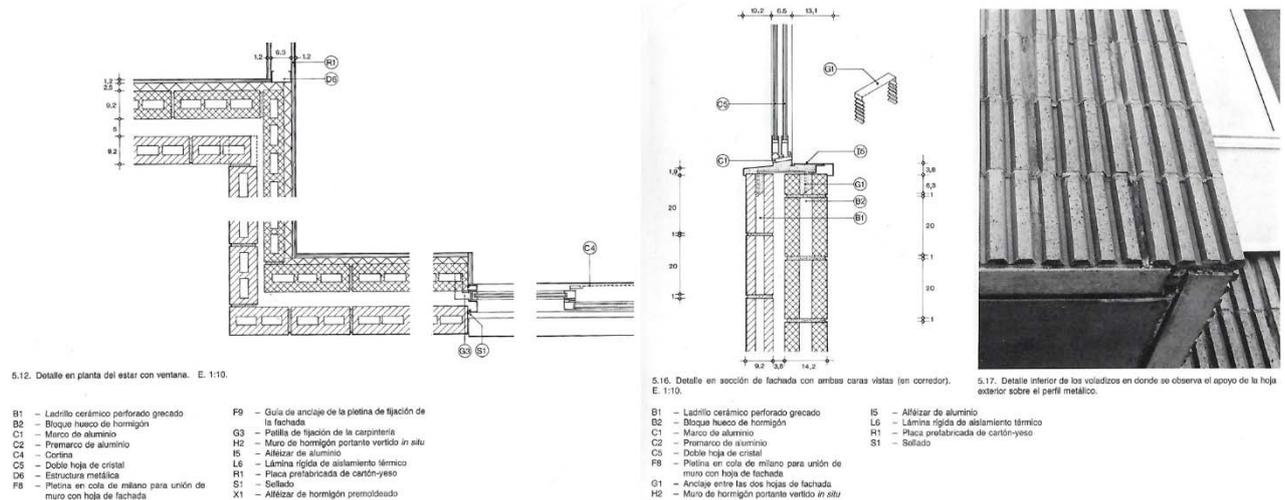
- Fachadas exteriores

- Mejora y análisis de soluciones existentes y su mantenimiento, conservación y posible restauración.
    - Conservación de aspectos formales de fachada del proyecto original.

- Cerramientos

- Mejora de las condiciones de estanqueidad y aislamiento de cerramientos sin alterar las formales del conjunto (medida de perfiles, proporciones, luz, etc.).

### Viviendas en Roosevelt Island (NY) de J.L Sert, Jackson y Asociados (1970-1974)



#### Detalles constructivos de fachada

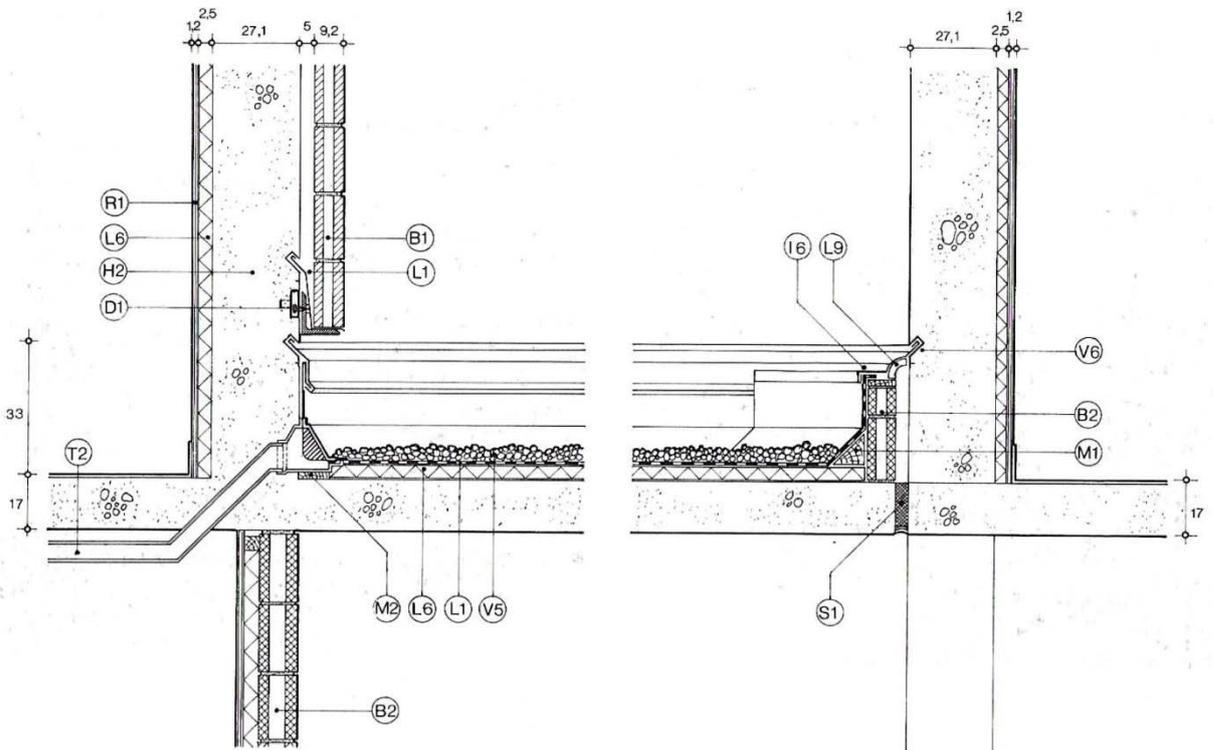
Viviendas en Roosevelt Island (NY) de J.L Sert, Jackson y Asociados (1970-1974)



- |   |  |
|---|--|
| B1 - Ladrillo cerámico perforado grevado                              | F9 - Guía de anclaje de la pletina de fijación de la fachada |
| B2 - Bloque hueco de hormigón   | G3 - Patilla de fijación de la carpintería                   |
| C1 - Marco de aluminio  | H2 - Muro de hormigón portante vertido in situ               |
| C2 - Premarco de aluminio   | R1 - Alízar de aluminio                                      |
| C4 - Cortina  | L6 - Lámina rígida de aislamiento térmico                    |
| C5 - Doble hoja de cristal  | R1 - Placa prefabricada de cartón-yeso                       |
| D6 - Estructura metálica  | S1 - Solsado   |
| F8 - Pletina en cola de milano para unión de muro con hoja de fachada | X1 - Alízar de hormigón premoldeado                          |

Detalles constructivos de fachada

Se creará un decálogo de soluciones que tengan en cuenta los aspectos constructivos pero sobre todo que incidan en la restauración conceptual del edificio original. Se trata de conseguir una mejora en todos los aspectos del edificio sobretodo en resolver los problemas de sostenibilidad ambiental.



8.10. Detalle en sección longitudinal de la cubierta. E. 1:20.

## 6. REPERCUSIÓN

Como he mencionado reiteradamente, por mi experiencia profesional y docente hasta el momento en muchos casos, a menudo el patrimonio de vivienda en el momento de la restauración es tratado simplemente como arquitectura funcional, teniendo muy poco en cuenta sus valores patrimoniales, que muchas veces están en aspectos constructivos poco visibles (plantas diáfanas, estructuras livianas, envolventes ligeras) que, aunque con valores intrínsecos de sostenibilidad ambiental como luz, ventilación cruzada, vida comunitaria, poco cumplen con normativas y condiciones actuales de estanqueidad, protección al fuego, garantía estructural, accesibilidad, aislamiento térmico y acústico.

Un estudio, que ahonde y se apoye en los aspectos constructivos pero también mantener las “ideas” que hay detrás de ellos, puede sentar unas bases metodológicas que permitan afrontar la rehabilitación de estos edificios compatibilizando correctamente la protección patrimonial con la adecuación óptima al uso, contribuyendo a una correcta interpretación de los valores de esta construcción no simplemente funcionales.

El trabajo hecho por las instituciones para catalogar y proteger la arquitectura del s. XX vendría reforzada por esta “metodología” que permita ayudar en los criterios esenciales a mantener en su conservación y adaptación a las necesidades sociales, energéticas y de habitabilidad actuales.

Las conclusiones del estudio obtenidas así como estrategias y soluciones indicadas pueden tener difusión a través de colegios profesionales, organizaciones patrimoniales y escuelas de arquitectura a manera de ayuda en la intervención en patrimonio del s. XX. Y las soluciones genéricas y estrategias que plantee el estudio pueden ser válidas para la restauración de todos los edificios modernos, adaptando las ideas a la casuística de cada edificio, pero bajo un paraguas común de cómo actuar en casos similares, del mismo modo que existen “instrucciones” de restauración para el resto de patrimonio.

Los criterios pueden ser útiles para toda la obra del GATCPAC en Catalunya y de arquitectos posteriores como Josep Antoni Coderch, Josep Maria Sostres o Francesc Mitjans, para poner ejemplos. O Sáenz de Oiza, Miguel Fisac, Javier Carvajal y García Paredes, o José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún para poner ejemplos peninsulares.



Igualmente estos criterios serían aplicables a la gran cantidad de obra de valor patrimonial conectada a la obra española en países latinoamericanos como México, con obras de Augusto H. Álvarez, Max Cetto, Félix Candela, Vladimir Kaspé o Salvador De Alba, que igualmente necesitan de un mismo criterio para abordar una restauración que no sea solo material.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.**, *Arquitectura del Moviment Modern (1925-1965). Registre Docomomo Ibèric-Architecture of The Modern Movement (1925-1965). Iberian Docomomo Register*
- AA.VV.**, *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX*. Conferencia Internacional CAH20th. Documento de Madrid 2011, celebradas los días 14, 15 y 16 de junio del 2011, Madrid, Ministerio de Cultura, 2011.
- AA.VV.**, *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX*. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2012
- AA. VV.**, *Francesc Mitjans, arquitecto*. Catálogo exposición Col.legi d'Arquitectes de Catalunya (1996)
- AA.VV.**, *La arquitectura del siglo XX en España, Gibraltar y las regiones francesas de Aquitaine, Auvergne, Languedoc-Roussillon, Limousin, Midi-Pyrénées y Poitou-Charentes*. Barcelona: Fundación Docomomo Ibérico, Fundación Caja de Arquitectos, Fundación Mies van der Rohe, 2007
- AA.VV.**, *La conservación de los Monumentos de Arte e Historia (Carta de Atenas)*, Office International des Musées, Institut de Coopération Intellectuelle, Paris, 1932
- CAPITEL, Antón y GONZÁLEZ, Josefina**, *4 centenarios: Luis Barragán, Marcel Breuer, Árne Jabobsen y José Luis Sert*. Catálogo exposición Universidad de Valladolid (2002)
- DOMÈNECH, Gemma y GIL, Rosa Maria**, *Un nou model d'arquitectura al servei d'una idea de país*. Fundació Josep Irla (2010)
- FREIXA, Jaume** Tesi Doctoral "*Obra Americana de Josep Lluís Sert*". Barcelona, 1993.
- GARCÍA, Carolina B y ROVIRA, Josep M.** *Casa Bloc: Barcelona, 1932-1939-2009* Editorial Muditó &Co, 2011.
- GRIGNOLO, Roberta** (ed.). *Diritto e salvaguardia dell'architettura del XX secolo*. Mendrisio: Mendrisio University Press, 2014
- LÓPEZ MATAS, Emiliano**, *Josep Lluís Sert y lo superfluo. La residencia de estudiantes casa- dos en Harvard*. Puente Editores. (2020)
- MANNINO, Edgardo y PARICIO, Ignacio, J.LL.** *Sert: Construcción y Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili (1983)
- PIZZA, Antonio et al., J.LL.** *Sert i la Mediterrània, J.LL. Sert and Mediterranean Culture*. Catálogo exposición Col.legi d'Arquitectes de Catalunya (1995)
- ROVIRA, Teresa et al.** *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina (1950- 1965). Segunda Recopilación*. Universitat Politècnica de Catalunya y Institut Català de la Cooperació Iberoamericana (2005)