

En el principio era Távora...

Itinerario para la transmisión de una síntesis arquitectónica.

RESUMEN

La tesis afronta el análisis del itinerario vital de Fernando Távora, completamente entregado a una causa de refundación estética y conceptual de una arquitectura portuguesa condenada a la mediocridad y al ostracismo cuando empieza a ejercer la profesión. La investigación se adentra en todos los aspectos de su dedicación al logro de aquella misión pues, la que él mismo llamaría -orteguianamente- su circunstancia, resulta inseparable de su pensamiento y de su obra.

Se manifiesta la riqueza y complejidad de la figura de Fernando Távora y su importancia como punto de inflexión en la evolución de la arquitectura portuguesa hasta alcanzar el reconocimiento internacional de las últimas décadas, fundamentalmente, a partir de la consagración de Álvaro Siza y la denominada *Escola de Oporto*. Desde una posición de absoluta autonomía, su labor se distinguirá por su singularidad teórica y arquitectónica, no dejando por ello de influir decisivamente en su entorno cercano.

Dos manifiestos escritos, el juvenil *O problema da Casa Portuguesa* y el posterior *Da Organização do Espaço* son elementos estructurantes de un pensamiento teórico que germina en una obra construida inseparable de aquel, de cuya coherencia dan testimonio los aquí considerados verdaderos manifiestos proyectuales del arquitecto. Efectivamente, se analizarán detalladamente como tales: la *Casa sobre o Mar* – manifiesto inicial-, el Pabellón de Tennis –manifiesto de confirmación- y la *Casa dos 24* –manifiesto final-, proyectos que vieron la luz en diferentes etapas de su trayectoria y constituyen la aplicación práctica de sus teorías en una sintaxis magistral.

Se mostrará cómo para acometer su proyecto integral de arquitectura, una causa de regeneración de la arquitectura portuguesa a partir de la síntesis entre modernidad y tradición, tomaría de sus dos personajes más admirados, Le Corbusier y Pessoa, la fuerza moral y la energía que le permitieron acometer apasionadamente su épica misión.

En una infatigable búsqueda en lo global y lo local, desde los CIAM al *Inquérito*, Távora conseguirá prestar gran atención al contexto del lugar de intervención sin renunciar a sus convicciones modernas, introduciendo la historia y el dibujo como herramientas de conocimiento del mismo y, posteriormente, del proceso creativo. El método proyectivo resultante de este modelo, que transmitirá a través de su ejercicio docente a sucesivas generaciones de arquitectos, se convertirá en elemento estructurante de una tendencia surgida de las aulas portuenses, que la crítica internacional acabará denominando *Escola de Oporto* en un sentido más amplio. Por su importancia dentro del itinerario profesional aquellos arquitectos, las fases más destacadas de su evolución a partir de los años 50 se analizan en paralelo a una serie de obras representativas de diferentes momentos de la trayectoria de Fernando Távora.

En la tesis, se atisban ciertos paralelismos con grandes arquitectos del siglo XX: influencias pasajeras de algunos maestros modernos en los que Távora buscaba la confirmación a sus propias teorías, similitudes con arquitectos coetáneos a los que se encontró cercano por la convergencia de algunos de sus criterios, como J. A. Coderch, y sorprendentes coincidencias con arquitectos desconocidos para él, entre las que cabe destacar la de los maestros de la Escuela de Madrid, Alejandro de la Sota y F.J. Sáenz de Oiza.

Por último, en una alegoría con los heterónimos de Fernando Pessoa, se analiza desde una perspectiva personal, fruto de la investigación y de las entrevistas mantenidas con todos ellos, la importante labor de Álvaro Siza Vieira, de Alexandre Alves Costa y de su hijo José Bernardo Távora como agentes coadyuvantes en la consecución del proyecto integral de arquitectura [y vida] de Fernando Távora.

Con todo, en arquitectura portuguesa, cabe afirmar con la paráfrasis bíblica que da título a la tesis que **‘En el principio era Távora...’**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

- Interés inicial
- Objetivos
- El título
- Metodología de la investigación. Estado de la cuestión
- Investigación de campo
- Estructura del discurso

1. PRIMERA PARTE

Mensaje de Fernando Távora para una causa de Arquitectura [o Vida]

- 1.1 Contradicción y paradoja
- 1.2 El Mensaje: *O problema da Casa Portuguesa*
- 1.3 Escepticismo. Inicios profesionales

1.4 MANIFIESTO PREVIO: *Casa sobre o Mar*

- 1.4.1 El proyecto**
- 1.4.2 La construcción del lugar**
- 1.4.3 La síntesis**
- 1.4.4 El tema y la escala**
- 1.4.5 Los cinco puntos de Le Corbusier**
- 1.4.6 Nadir Afonso**
- 1.4.7 La cuarta dimensión**

2. SEGUNDA PARTE

La búsqueda. Un viaje iniciático y dos odiseas para la Síntesis

- 2.1 El *viaje interior*. La vuelta a las raíces
 - 2.1.1 Familia y formación
 - 2.1.2 La primera Modernidad y el *Português Suave*
 - 2.1.3 Los nuevos modernos: *Organização dos Arquitectos Modernos y Congresso Nacional de Arquitectura*
 - 2.1.4 La reflexión crítica
 - 2.1.5 Odisea por la arquitectura popular: el *Inquérito*
 - 2.1.6 La Zona 1 de Minho. El equipo de Fernando Távora
- 2.2 El *viaje exterior*. El ansia del descubridor
 - 2.2.1 Primeros viajes por Europa. El viaje iniciático
 - 2.2.2 *Brazil Builds*
 - 2.2.3 Los CIAM y otros Congresos
 - 2.2.4 Royaumont y el Team 10
 - 2.2.5 Odisea por el mundo. El gran viaje
 - Estados Unidos
 - Méjico.
 - Japón.
 - Grecia
 - Egipto y otros países

2.2.6 El viaje social

2.3 Sobre los paralelismos: influencias, similitudes y coincidencias

2.3.1 De las influencias

Le Corbusier
Bruno Zevi
Frank Lloyd Wright
Alvar Aalto
Walter Gropius

2.3.2 De las similitudes

José Antonio Coderch
Lúcio Costa

2.3.3 De las coincidencias

Luis Barragán
Alejandro de la Sota
Francisco Javier Sáenz de Oiza

2.4 MANIFIESTO DE CONFIRMACIÓN. *Pabellón de tenis, Quinta da Conceição*

2.4.1 Otras manifestaciones

2.4.2 El arquetipo

2.4.3 Introducción a la (in)utilidad

2.4.4 La arquitectura del pabellón

2.4.5 La implantación en el sitio

2.4.6 La cuarta dimensión

2.4.7 El proyecto

2.4.8 Los materiales.

2.4.9 Los encuentros. Los detalles.

2.4.10 A vueltas con la inutilidad

3. TERCERA PARTE

Escuela y obra como proyecto de arquitectura

3.1 La Escuela de Oporto, espacio de pensamiento

3.2 El nuevo profesor

3.3 *Unidad Residencial de Ramalde*, Oporto (1952-60)

3.4 La transmisión de los CIAM

3.5 *Quinta da Conceição* (1956- 1960)

3.5.1 Preexistencias

3.5.2 El proyecto general

3.5.3 La relación con la ciudad

3.5.4 Las entradas. El "patio rojo"

3.5.5 Los jardines y los recorridos

3.5.6 La piscina de Siza.

3.6 La influencia del *Inquérito*

3.7 *Escola do Cedro*, Vila Nova de Gaia (1957-61)

3.8 La vuelta del gran viaje

3.9 De la organización del espacio

3.10 El espacio académico

3.11 *Pousada de Santa Marinha da Costa*, Guimarães (1972-85)

- 3.12 Circunstancia del 25 de Abril. El proceso SAAL
- 3.13 Después de la Revolución
- 3.14 La anhelada autonomía disciplinar. Creación de la FAUP
- 3.15 La Historia como herramienta
- 3.16 El dibujo
- 3.17 *Plazas de Guimarães* (1987-92)
- 3.18 ¿Estilo o tendencia?: la transcendencia del modelo
- 3.19 *Anfiteatro de la Facultad de Derecho*, Coimbra (1993-95)
- 3.20 Una Escuela sin Távora

3.21 MANIFIESTO FINAL. *Casa dos 24 - Recuperação dos Antigos Paços do Concelho*

- 3.21.1 La coherencia**
- 3.21.2 El contexto**
- 3.21.3 Antecedentes**
- 3.21.4 La propuesta regeneradora**
- 3.21.5 La intervención en el sitio**
- 3.21.6 Otra vez la cuarta dimensión**
- 3.21.7 El proyecto**
- 3.21.8 La escultura**
- 3.21.9 Nuevamente la supuesta inutilidad**
- 3.21.10 Los materiales**
- 3.21.11 Los encuentros. Los detalles**
- 3.21.12 La rehabilitación**

4. CUARTA PARTE

Circunstancia para una narrativa de heteronimia

- 4.1 Una alegoría de heterónimos**
- 4.2 Álvaro Siza, [de] la nueva expresión de la síntesis**
- 4.3 Alexandre Alves Costa, [de] la continuidad de la enseñanza de la Historia**
- 4.4 José Bernardo Távora, [de] la continuidad de una casa**

5. EN EL PRINCIPIO ERA TÁVORA...

- 5.1 Recapitulación
- 5.2 Lo común a los manifiestos
 - 5.2.1 La escala
 - 5.2.2 El sitio
 - 5.2.3 El contexto
 - 5.2.4 La organización del espacio como función
 - 5.2.5 La cuarta dimensión
 - 5.2.6 El detalle: rigor y elegancia
 - 5.2.7 La luz (y la sombra)
 - 5.2.8 Coherencia y contradicción
- 5.3 Sobre la modernidad de Távora

CONCLUSIONES

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA JERARQUIZADA

CRÉDITOS DE IMÁGENES

ANEXO 1. Cronología gráfica. Obra y circunstancia

ADECUACIÓN A LA LÍNEA EDITORIAL Y FORMATO

Esta tesis supone un acercamiento, quizás atrevido, de un arquitecto español a un universo profundamente portugués, efectuado con prudencia y respeto, pero también con la visión objetiva que permite una perspectiva distante.

El interés que puede suscitar la figura y la obra de Fernando Távora, analizadas y transmitidas desde un nuevo enfoque, y su difusión en nuestro país, es extensible al propio Portugal, donde se le considera un arquitecto fundamentalmente portuense, y también a nivel internacional, fuera de la península, por su reivindicación como una de las figuras significativas de la arquitectura europea del siglo XX.

Esta aproximación transfronteriza fue desarrollada siempre en lengua portuguesa, con innumerables estancias en la ciudad, entrevistas con arquitectos del entorno de Távora y encuentros de trabajo con investigadores portugueses. Resulta reseñable mi participación en las actividades de la *Fundação Instituto Arquitecto Marques da Silva* (FIMS) y la *Universidade do Porto*, concretamente en la exposición "*Nós: sobre o projeto de arquitetura de Fernando Távora*", y el libro *Sobre o 'projeto-de-arquitetura' de Fernando Távora*, y el intenso estudio de los archivos y las bibliotecas privadas del arquitecto, la universidad y la ciudad.

En todo caso, se trata de una tesis analítica y crítica, no exclusivamente descriptiva. En ella está muy presente la posible influencia de Fernando Pessoa sobre Távora. Así, desde la perspectiva personal de este autor, apoyada en multitud de citas de ambos en lengua portuguesa, se establecen paralelismos inéditos entre las misiones épicas que ambos se auto-encomendaron y se construye una narrativa de heteronimia en el arquitecto, basada en la obra del poeta.

Esta tesis recibió la máxima calificación y la "mención internacional", siendo codirigida por Manuel Mendes, profesor de la FAUP, al que el propio Távora encargó la organización y custodia de su acervo documental, formando parte del Tribunal el profesor de Coimbra, Carlos Martins, colaborador de Fernando Távora durante años.

NOTA BIOGRÁFICA



Juan Antonio Ortiz Orueta

Arquitecto. ETSAM, 1983.

DEA, ETSAM 2009.

Doctor por la UPM (ETSAM), 2016.

Sobresaliente *cum laude*, mención internacional.

Ejercicio libre de la profesión desde 1984.

Profesor Másteres Universitarios (UEX) y cursos (UEX, Junta de Extremadura); ponente foros Urbanismo y Turismo.

Trabajos de investigación, exposiciones y publicaciones en libros y revistas, conferencias en ETSAM y COADE, sobre Pueblos de Colonización de Extremadura y arquitectura portuguesa.

Miembro del grupo de investigación “Geometrías de la arquitectura contemporánea” (GIGAC), de la UPM.

Miembro del grupo de investigadores sobre Fernando Távora, *Fundação Instituto Arquitecto Marques da Silva* (FIMS) y *Faculdade de Arquitectura de la Universidade de Porto* (FAUP) (2013-2015)

Comité científico X Congreso DOCOMOMO en Badajoz, 2017-2018

Comisión permanente Fundación DOCOMOMO Ibérico (junio 2017-)

Decano del COADE y Consejero del CSCAE (junio 2017-)