

XIV EDICIÓN

CONCURSO BIENAL DE TESIS DE
ARQUITECTURA

CONVOCATORIA IBÉRICA

Dr. Víctor Cano-Ciborro

Narraciones cartográficas: Arquitecturas desde el régimen sensible de la resistencia

01_Resumen de la tesis doctoral de máximo 600 palabras, en español.

02_Índice de contenidos de la tesis doctoral.

03_Nota biográfica de máximo 100 palabras con fotografía del autor/a.

*04_Informe de 300 palabras sobre el proceso de revisión, recorte y adecuación de la tesis académica a la línea editorial de la colección *arquía/tesis*.*

Resumen

En la madrugada del 10 de abril de 1944 Rudolf Vbra y Alfred Wetzler escapan del campo de concentración y exterminio Auschwitz II-Birkenau. Habían permanecido escondidos bajo una pila de listones de madera durante más de tres días, tiempo en el que se volvieron totalmente invisibles e imperceptibles al haber embadurnado, tanto sus cuerpos como el escondrijo, con tabaco de mascar previamente secado en gasolina. Un simple pero muy sensible gesto que permitió su huida al lograr confundir el olfato de los más de doscientos perros que, adiestrados por los guardias nazis, salieron en su búsqueda tras confirmarse su desaparición.

Esta exitosa fuga pone en práctica una arquitectura que no se constituye a partir de un objeto construido, sino que nace al operar espacialmente desde el olor, es decir, desde una sensación invisible e inmaterial que se torna protagonista y eje constitutivo de lo que se ha denominado *arquitectura de la resistencia*. Una arquitectura que ha de entenderse como la reacción de cuerpos hipersensibles frente a las fuerzas de contextos opresivos y alienantes, siendo en dicha sensibilidad hacia las pequeñas percepciones –usualmente subestimadas por la propia disciplina arquitectónica– donde la tesis se posiciona. Tesis que considera absolutamente necesario un método teórico-práctico capaz de complementar y detallar, mediante el dibujar, los contenidos de tan particulares arquitecturas.

Ahora bien, ¿cómo dibujar una arquitectura que no se caracteriza por sus formas, sino por el desarrollo de las fuerzas y sensaciones de los cuerpos que la construyen? A partir de las *narraciones cartográficas*. Un concepto operativo que revela el principal objetivo de la investigación: hacer visible, reivindicar y promover, desde la cartografía y el cartografiar, ya no sólo la condición sensible de la arquitectura, sino las arquitecturas que nacen a partir de su condición sensible. Es el caso de esa fuga que sólo fue posible cuando se confundió el minucioso olfato de unos perros entrenados para encontrar a cualquier fugitivo del campo.

Basándonos en esto, dos líneas discurren y se van superponiendo a lo largo de la investigación en torno al concepto de cartografía. La primera conforma el aparato conceptual que integra y matiza dicha noción cartográfica desde la interacción de tres ámbitos: la filosofía deleuziana y foucaultiana; la geografía radical con sus mapas al servicio de la resistencia; y las tendencias arquitectónicas que, más allá de pensar y dibujar contornos o figuras, se interesan por los cuerpos, sensaciones y fuerzas contextuales. La segunda línea se dedica a la producción de *narraciones cartográficas* en territorios extremadamente complejos para manifestar la pertinencia, posibilidades y limitaciones del método cartográfico, lo que se evidencia a través de dos grandes casos de estudio. Por un lado, el preciso conocimiento espacial exhibido en las cartografías de Bhadra Plaza y sus alrededores –el distrito más problemático de la ciudad india de Ahmedabad– nos permite abordar la conflictividad del territorio mediante procesos, programas y proyectos preocupados en dignificar la vida de quien habita más allá de la norma y de lo normado. Por el otro, las meticulosas descripciones relatadas por los supervivientes de Auschwitz II-Birkenau, hacen posible cartografiar las resistencias perpetradas en el campo de concentración desde lo que siente, puede y construye un cuerpo. Estas situaciones extremas nos desplazarán a un barracón que era una escuela, a una revuelta en los crematorios y, finalmente, a la fuga de Rudolf Vbra y Alfred Wetzler. *Narraciones cartográficas*, todas ellas, que nos ayudarán a profundizar en la condición sensible que constituye las muy complejas y conflictivas *arquitecturas de la resistencia*.

ÍNDICE

Agradecimientos.	7
Índice.	10
Resumen. Abstract.	17
INTRODUCCIÓN.	21
Origen de la investigación: Construir, conceptualizar y cartografiar una fuga.	22
Hipótesis y objetivos: Visibilizar <i>arquitecturas de la resistencia</i> a través de <i>narraciones cartográficas</i> .	25
Cuestiones de método: Cómo se dibuja una <i>narración cartográfica</i> .	27
Estado del Arte: Pertinencia teórica.	31
Antecedentes: Pertinencia práctica de la investigación en las dos últimas décadas.	40
Capítulos: Estructura, narrativa y contenidos.	45

CAPÍTULO 1

Aparato conceptual en torno a la cartografía:

Un marco teórico-práctico desde las experiencias del propio cuerpo.	49
1.1. Cartografía, rizoma y líneas de fuga: Gilles Deleuze y Félix Guattari tras el Mayo parisino del 68.	51
1.1.1. Nuevas formas de lucha y nuevas relaciones de fuerzas.	51
1.1.2. <i>Rizoma</i> . Una lectura cartográfica del espacio.	52
1.2. Resistencia y poder: Michel Foucault, revueltas tunecinas y prisiones parisinas.	55
1.2.1. De filósofo teórico a peligroso activista.	55
1.2.2. Grupo de Información de Prisiones. Acción y resistencia.	58
1.3. La necesidad de mapas: William Bunge, Gwendolyn Warren y el DGEI tras los disturbios de 1967 en Detroit.	60
1.3.1. Cuando el cielo se llenó del humo de la revolución.	60
1.3.2. Cartografías desde la experiencia: La espacialidad de los niños y el asesinato de la calle 12.	62
1.4. Cuerpos y fuerzas en arquitectura: Alvin Boyarsky y la convulsa Chicago de finales de los 60.	69
1.4.1. Fuck Nixon. Build People. Not Buildings.	69
1.4.2. <i>Chicago à la Carte</i> . Un manifiesto sobre <i>arquitectura de la resistencia</i> .	70

CAPÍTULO 2

Diagrama y Cartografía:

Un viraje desde la abstracción a la hipersensibilidad por el contexto.	77
2.1. Foucault: Del 'diagrama disciplinar' a las resistencias.	78
2.1.1. La epistemología foucaultiana. El concepto de diagrama.	78
2.1.2. La resistencia: Una subjetivación sensible para franquear la línea del poder.	81
2.2. Deleuze: Del 'diagrama pictórico' a una cartografía en torno al cuerpo sensible.	85
2.2.1. El diagrama pictórico deleuziano: origen y catástrofe.	85
2.2.2. El régimen sensible del diagrama: Lo que siente un cuerpo (Sensaciones).	89
2.2.3. Elementos de la cartografía deleuziana: Líneas, longitudes y latitudes de un cuerpo.	92
2.3. ☉ Narraciones Cartográficas: Aproximación, influencias e implementación del método a partir de la novela <i>Crimen y castigo</i> .	96
2.3.1. La condición narrativa de la cartografía: Caracterización y referencias.	96
2.3.2. <i>Crimen y castigo</i> de Fiódor Dostoyevski. La hipersensibilidad de la acción criminal.	100

CAPÍTULO 3

Mapas poder y contra-poder:

Del mapa científico a los mapas miserables.	109
3.1. Mapa y poder: La geometría del rey bajo la máscara de la ciencia.	112
3.1.1. El mapa de París de 1652 por Jacques Gomboust. El poder de la geometría.	112
3.1.2. Consecuencias y vínculos del mapa de Gomboust: Control, <i>El rigor de la ciencia</i> y Casa de Fieras.	115
3.2. Mapa y contra-poder: La cartografía como herramienta operativa, emancipada y sensible al contexto.	119
3.2.1. Mapas operativos: Plagas, desastres y crímenes.	120
3.2.2. Mapas emancipados: Cartografiar para reivindicar la singularidad.	128
3.2.3. Mapas sensibles a las fuerzas del contexto: Las <i>Stick Charts</i> del navegante marshalés.	132
3.3. ☉ Mapas miserables de la periferia parisina:	
<i>La Haine</i> (1995). Clichy-sous-Bois (2005).	135
3.3.1. La <i>Cité de la Muette</i> o el nacimiento de la tragedia en la <i>banlieue</i> .	135
3.3.2. <i>La Haine</i> . Espacialidad y arquitecturas de la pandilla.	139
3.3.3. Las revueltas de Clichy-sous-Bois en 2005.	148

CAPÍTULO 4

¿Cómo se dibuja la arquitectura?

La representación arquitectónica desde las fuerzas que subyacen a las formas.	155
4.1. Origen y derivas del dibujo arquitectónico: De perfilar el contorno de un cuerpo a visibilizar las fuerzas que emite, recibe o resiste.	157
4.1.1. La representación arquitectónica hasta la modernidad. Giotto, la École Polytechnique, la Écoles des Beaux-Arts y el marqués de Sade.	157
4.1.2. El dibujo moderno: La abstracción (Le Corbusier) frente a las fuerzas (Ebeling).	163
4.2. Diagrama y proyecto arquitectónico. Formas y fuerzas.	171
4.2.1. Peter Eisenman y el diagrama como generador de formas. Diagramas de anterioridad, interioridad y exterioridad.	172
4.2.2. Chora / Raoul Bunschoten. El diagrama que va más allá de la forma y produce contenidos.	176
4.3. Pertinencia contemporánea de una <i>arquitectura de la resistencia</i> y su cartografía.	181
4.3.1. La necesidad de Mapas. <i>Mapping the unmappable. The agency of Mapping.</i>	181
4.3.2. Arquitecturas desde la sensación. Arquitectura militante. Arquitectura de la resistencia.	184
4.3.3. El dibujo etnográfico: Sensibilidad por el detalle material y la precisión corporal.	186
4.4. Tres arquitectos y sus vínculos cartográficos.	191
4.4.1. John Hejduk y sus mascaradas. La condición narrativa y corpórea de la arquitectura.	191
4.4.2. Bernard Tschumi. Dibujando la resistencia.	198
4.4.3. Rem Koolhaas y <i>Harvard Project on the City</i> . El delirio de Lagos no es el de Nueva York.	203

CAPÍTULO 5

Geometrías nómadas a cartografiar:

Líneas y cuerpos en fuga.	209
5.1. Geometría proyectiva y geometría nómada: Operar desde el trazo y el accidente.	210
5.2. Tres posibles líneas de fuga.	212
5.2.1. Líneas que franquean la línea: <i>Land Art</i> y el desafío al contorno.	212
5.2.2. Líneas que no hacen cuerpos: Daniel Libeskind y sus <i>Chamber Works</i> .	214

5.2.3. Líneas sensibles a las fuerzas: Línea de la mesalina (Henri Michaux). Línea ballenera (Herman Melville). Líneas activas y flechas (Paul Klee).	216
5.3. Liberación, activación y negación de la corporeidad.	224
5.3.1. Cuerpo sin Órganos: Antonin Artaud.	224
5.3.2. Cuerpos sensibles a las fuerzas: Francis Bacon e Israel Galván.	227
5.3.3. Cuerpo subalterno: sumisión o resistencia sensible. Gayatri Spivak.	230
5.4. Los mapas de Fernand Deligny. Paradigma de una geometría nómada.	233
5.4.1. Hacia un lenguaje de pura gestualidad.	233
5.4.2. Mapas y leyendas. La evidencia de las flores negras.	235
CAPÍTULO 6	
Narraciones cartográficas I:	
Conflicto y supervivencias en Bhadra Fort Precincts. Ahmedabad. India.	241
6.1. De las revueltas de 2002 a Patrimonio de la Humanidad: Sobre el conflicto y su invisibilización.	242
6.1.1. Las revueltas de 2002 en Ahmedabad: Estallido y consecuencias.	242
6.1.2. Bhadra Plaza. Una historia de ocupaciones y subalternidad.	248
6.2. ☉ Cartografiando Bhadra Plaza: líneas y cuerpos en resistencia.	256
6.2.1. Narración cartográfica de las resistencias cotidianas en Karanj Baug.	256
6.2.2. <i>Rebel Bodies Rebel Cities</i> . Proyectar a partir de <i>narraciones cartográficas</i> .	265
CAPÍTULO 7	
Narraciones cartográficas II:	
Escapar de Auschwitz II-Birkenau.	273
7.1. La violencia de la arquitectura sobre los cuerpos.	277
7.1.1. Celdas de castigo y barracones: De 4 a 744 cuerpos.	277
7.2. ☉ Arquitecturas de la resistencia. <i>Fisuras</i> del campo de concentración.	284
7.2.1. Auschwitz de la sensación. Lo que siente un cuerpo.	284
7.2.2. Bloque 31: La educación y la infancia como resistencia.	289
7.2.3. La revuelta de los <i>sonderkommandos</i> . 7 de octubre de 1944.	292
7.3. ☉ La arquitectura de una línea de fuga en Auschwitz II-Birkenau.	306
7.3.1. Proyectar una huida.	306
7.3.2. La fuga de Rudolf Vbra y Alfred Wetzler.	308
Conclusiones y aperturas. Nuevas líneas de fuga.	315
Conclusions and openings. New lines of flight.	323
Lista de ilustraciones.	331
Bibliografía.	343

Nota biográfica de máximo 100 palabras con fotografía del autor.

Víctor Cano-Ciborro es arquitecto, master y doctor por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha enseñado e investigado en ETSAM-Madrid, Architectural Association en Londres y Universidad de California, Berkeley. Actualmente es profesor visitante en CEPT University, Ahmedabad, India, y en la Universidad de las Américas en Quito, Ecuador, además de ser investigador postdoctoral en The New School, Nueva York, donde reside. Su línea de investigación se enfoca en el análisis espacial de territorios, barrios y arquitecturas conflictivas y/o estigmatizadas mediante la producción de narraciones cartográficas que visibilizan las resistencias -usualmente ocultas- construidas por cuerpos y comunidades subalternas.



Informe de 300 palabras sobre el proceso de revisión, recorte y adecuación de la tesis académica a la línea editorial de la colección arquia/tesis.

Señalar que la tesis se enmarca dentro de un programa de doctorado de ‘Proyectos Arquitectónicos Avanzados’, por lo que la premisa fue ir más allá de una investigación propiamente historiográfica, teórico-crítica o monográfica de autor/edificio, para focalizarse en la creación, evaluación y testeo de un método -el cartográfico- que permita investigar arquitectura desde el hacer -el dibujar/el cartografiar-, esto es, desde herramientas propias de la disciplina arquitectónica.

Debido a la diversidad material y temática de la tesis, para su publicación se proponen tres posibles vías a modo de tentativa:

- > La primera trataría de desarrollar el método de la ‘Narración cartográfica’ desde una posición tanto teórica (a través de las figuras de Foucault, Deleuze, Deligny, la geografía radical y otros autores) como práctica (los diversos casos de estudio explicitados de una manera mucho más breve), donde esta manera de representación, la narración cartográfica, se torne protagonista y se presente como método de investigación propiamente arquitectónico.
- > La segunda enfatizaría el concepto de “Arquitectura de la resistencia”, lo que nos llevaría a un territorio usualmente poco explorado debido a sus condición conflictiva, mundana, corpórea y alejada del arquitecto como constructor de objetos habitables. Este *tipo* de arquitecturas llevaría asociada un método sensible para su pensamiento y crítica, el de la cartografía.
- > La tercera se focalizaría en darle protagonismo al caso de estudio que desencadenó toda la investigación: “Escapar de Auschwitz”, por lo que la tesis pasaría a explicitar cómo los dos fugitivos del campo concentración -diseñado por arquitectos, uno de ellos recién licenciado por la Bauhaus- son los verdaderos arquitectos, ya que fueron capaces de proyectar una fuga al entender no sólo el régimen formal y objetual de la arquitectura, sino su régimen sensible. Todo el material gráfico construido desde el archivo acompañaría a la investigación.