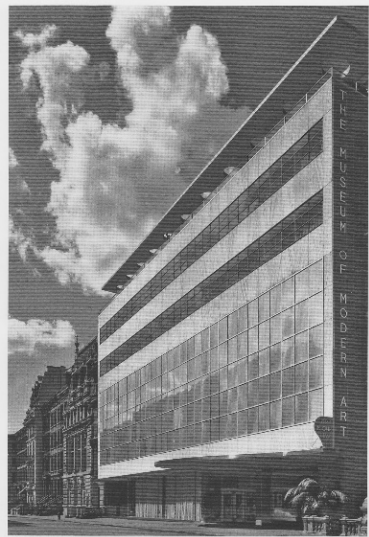


La quiebra de “la arquitectura de las buenas intenciones” en el Departamento de Arquitectura y Diseño del MoMA, 1966-1986¹

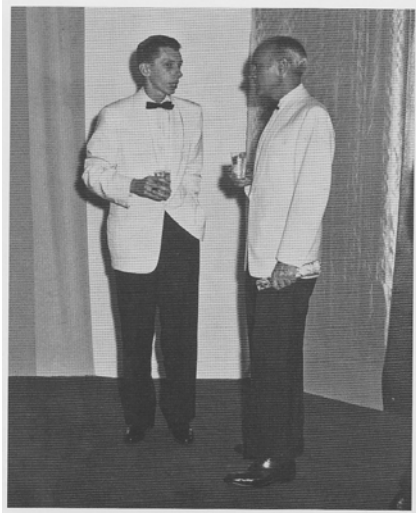
Dr. Raúl Martínez Martínez



Museo de Arte Moderno, Nueva York, 1939.

Tras su apertura en 1929, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) se convirtió en uno de los principales referentes del arte moderno. A las disciplinas artísticas de la pintura y de la escultura se le sumó rápidamente la de la arquitectura con la creación de un departamento específico en 1932, a sugerencia de Philip Johnson a su director, el historiador del arte Alfred H. Barr. A partir de esa fecha el MoMA devendría en un destacado exponente de la arquitectura moderna a nivel internacional, una actividad que tuvo como punto de partida la celebrada e influyente exposición “Modern Architecture: International Exhibition” (1932) y su consiguiente libro *The International Style: Architecture since 1922* (1932). A esta primera exposición, comisariada por Johnson y Henry-Russell Hitchcock, le siguieron otras muchas donde la idea de modernidad fue el principal hilo conductor, ya fuesen exposiciones relacionadas con la reciente historia de la arquitectura moderna (“Early Modern Architecture: Chicago 1870-1910”, 1933; “Bauhaus: 1919-1928”, 1938), exposiciones monográficas de arquitectos modernos (“Frank Lloyd Wright, American Architect”, 1940; “Architecture of Eric Mendelsohn, 1914-1940”, 1941; “Mies van der Rohe”, 1947), exposiciones dedicadas a la arquitectura moderna en Estados Unidos (“Contemporary Architecture in California”, 1935; “Architecture in Government Housing”, 1936; “Modern Architecture for the Modern School”, 1942; “Built in the U.S.A., 1932-44”, 1944) o en otros países del mundo (“Modern Architecture in England”, 1937; “Stockholm Builds”, 1941; “Brazil Builds”, 1943). Si bien durante estas dos primeras décadas de funcionamiento las directrices a favor de la arquitectura moderna fueron constantes, los sucesivos cambios en la dirección del Departamento de arquitectura (Philip Johnson, Philip L. Goodwin, Janet Henrich y Elisabeth Mock) no lograron la unidad deseada.

¹ El término “la arquitectura de las buenas intenciones” hace referencia al libro de Colin Rowe *The Architecture of Good Intentions*, publicado en 1995, en el que se hace una crítica tardía a la ideología de la arquitectura moderna.



Arthur Drexler y Philip Johnson, 1950

La influencia internacional del MoMA se vería acrecentada a partir de la Segunda Guerra Mundial al asumir Nueva York el estatus cultural que había tenido París a principios del siglo XX. Con la llegada de Arthur Drexler, primero como comisario en 1951 y posteriormente como director en 1956, el recién bautizado Departamento de Arquitectura y Diseño consiguió una identidad y una continuidad no antes lograda. Durante esos primeros años de Drexler en la institución, el MoMA continuó con la labor iniciada en 1932 desarrollando exposiciones relacionadas con el pasado y presente de la arquitectura moderna, siendo algunas de las más destacadas: “Le Corbusier: Architecture, Painting, Design” (1951), “Frank Lloyd Wright: Buildings for Johnson's Wax” (1952), “Built in USA: Post-War Architecture” (1953), “Gaudí” (1957), “Buildings for Business and Government” (1957), “Architecture and Imagery: Four New Buildings” (1959), “Frank Lloyd Wright Drawings” (1962), “Le Corbusier: Buildings in Europe and India” (1963) y “Modern Architecture, U.S.A.” (1965).

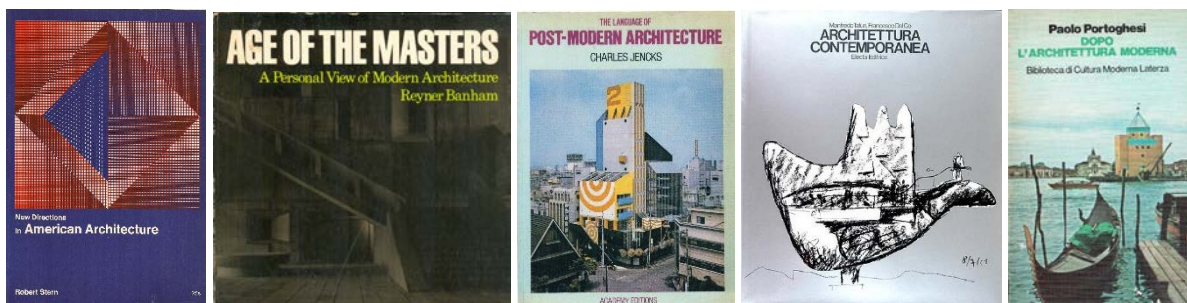
El proyecto de investigación presentado para la Beca de Investigación en Nueva York 2020, convocada por la Fundación Arquia en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pretende poner el foco de atención en la actividad cultural desarrollada por el Departamento de Arquitectura y Diseño del MoMA entre 1966 y 1986, fecha esta última a partir de la cual se abrirá una nueva etapa en el departamento con el nombramiento de Stuart Wrede como director. Durante el periodo de incertidumbre que se abrió tras la muerte de algunos de los principales maestros de la arquitectura moderna—Frank Lloyd Wright falleció en 1959, Le Corbusier en 1965, Mies van der Rohe en 1969, Louis I. Kahn en 1974 y Alvar Aalto en 1976—el MoMA jugó un importante rol en el futuro desarrollo de la arquitectura desde diversos ámbitos, ya fuese a través de su labor editorial con la publicación de libros como *Complexity and Contradiction in Architecture* de Robert Venturi en 1966; de su labor museística con la organización de exposiciones como “The Architecture of the École des Beaux-Arts” en 1975-1976; de su labor institucional apoyando a organismos como el *Institute for Architecture and Urban Studies* (1967-1984); o de su labor cultural con la acogida de simposios relacionados con el futuro de la arquitectura. Paradójicamente muchas de estas actividades fomentaron la paulatina quiebra de la modernidad al facilitar un entorno de debate y fertilización de nuevas

propuestas que romperían con el canon moderno. La actividad desarrollada por el Departamento de Arquitectura y Diseño liderado por Drexler fue clave en este proceso. Sus exposiciones no sólo realizaron una función didáctica abordando temas sobre el pasado y el presente de la arquitectura contemporánea, sino que también asumieron una función activa influyendo sobre los cambios que se estaban dando en la cultura arquitectónica. Los temas escogidos, algunos de ellos extremadamente provocativos, sumados a las diversas interpretaciones que realizaron historiadores, críticos y arquitectos, crearon un caldo de cultivo propicio para el desarrollo de un intenso debate crítico en torno a la arquitectura. Las exposiciones y catálogos que se produjeron durante esas dos décadas permitieron, entre otras cosas: entender el pasado inmediato desde una perspectiva contemporánea, realizar lecturas novedosas de la obra de arquitectos modernos, proponer nuevos referentes arquitectónicos, abordar temas relacionados con el diseño de la ciudad y/o desarrollar otras temáticas paralelas a la disciplina como es la educación del arquitecto, el papel de la representación arquitectónica, etcétera.



Exposiciones en el MoMA: “Mies van der Rohe: Architectural Drawings from the Collection”, 1966; “The Architecture of Louis I. Kahn”, 1966; “The New City: Architecture and Urban Renewal”, 1967; “James Stirling: Three University Buildings”, 1968; “Eric Mendelsohn: Architectural Drawings, 1914-1929”, 1969; “The Architecture of the École des Beaux Arts”, 1976; “Transformations in Modern Architecture”, 1979; “Three New Skyscrapers”, 1983; “Ricardo Bofill and Leon Krier: Architecture, Urbanism, and History”, 1985.

Dentro de esta diversidad temática, el proyecto de investigación pretende: entender el paradigmático rol jugado por el MoMA al contribuir de manera directa en el declive de la modernidad; vislumbrar posibles puntos de contacto entre las diferentes exposiciones organizadas por el Departamento de Arquitectura y Diseño; entrever si existió un hilo conductor durante el periodo en el que Drexler fue su director; comparar las publicaciones del MoMA con las propuestas de otros autores que abogaron de manera clara por la posmodernidad, como Charles Jencks, señalando posibles puntos de solapamiento y divergencias; rescatar, por medio de entrevistas, otros puntos de vista de personalidades directamente relacionadas con las exposiciones y catálogos que se produjeron durante ese periodo; así como, contextualizar algunas de estas exposiciones en el contexto internacional. Estas diversas líneas de investigación e interrogantes son fiel reflejo de la complejidad e incertidumbre del momento en que se estaba abriendo un nuevo paradigma arquitectónico. La influencia que una institución del calibre del MoMA tuvo entre 1966 y 1986 en el desarrollo de la arquitectura es incuestionable y, por tanto, merece ser analizada. El año 1966 se toma como fecha de partida de este estudio al considerarse un punto de inflexión en la evolución del movimiento moderno. La publicación de libros como *L'Architettura della Città* de Aldo Rossi y *Complexity and Contradiction in Architecture* de Robert Venturi, este último publicado por el MoMA a sugerencia de Drexler, sumado a los planes de reurbanización llevados en diversas ciudades norteamericanas bajo los postulados de la modernidad, alteraron la percepción de la arquitectura y el urbanismo moderno y fomentaron la búsqueda de nuevas alternativas a la dominante ideología moderna. El MoMA como institución tuvo un papel destacado a la hora de proponer posibles direcciones para la arquitectura durante ese periodo de incertidumbre que se abrió con el gradual ocaso de la modernidad.



Robert Stern, *New Directions in American Architecture*, 1969; Reyner Banham, *Age of the Masters*, 1975; Charles Jencks, *The Language of Post-modern Architecture*, 1977; Manfredo Tafuri y Francesco Dal Co, *Architettura Contemporanea*, 1976; Paolo Portoghesi, *After Modern Architecture*, 1980.



Una referencia clave para este proyecto es el reciente libro de Thomas S. Hines *Architecture and Design at the Museum of Modern Art: The Arthur Drexler Years, 1951-1986*. Publicado en 2019, este trabajo elabora una breve historia del Departamento de Arquitectura y Diseño del MoMA haciendo especial hincapié en el periodo en el que Drexler fue su director. Sus diversos capítulos analizan de manera cronológica y de forma breve las exposiciones

que se realizaron en el MoMA entre 1951 y 1986, un discurso que se ve complementado por datos biográficos relacionados con Drexler, así como de las vivencias personales del propio autor durante el proceso de concepción y elaboración de la exposición “The Architecture of Richard Neutra: From International Style to California”, comisariada conjuntamente con Drexler en 1982. Asumiendo esta estructura y contenidos como punto referencia, el proyecto de investigación propuesto pretende ampliar este reciente estudio analizando en profundidad los contenidos de las exposiciones que se realizaron en el MoMA entre 1966 y 1986. El proyecto pondrá el foco de atención en los catálogos, notas de prensa, reseñas que se produjeron alrededor de las exposiciones, así como los libros editados por el MoMA durante ese periodo de veinte años. Complementando este trabajo de archivo se realizarán una serie de entrevistas a académicos y arquitectos que fueron coparticipes de exposiciones y catálogos relevantes. La intención es la de enriquecer este estudio con la inclusión de otros puntos de vista para poder hacer un mejor balance del papel jugado por el MoMA en este proceso de fractura de la modernidad. La mayor parte de este trabajo de investigación se llevará a cabo en el archivo del MoMA, así como en las bibliotecas de la Columbia University y de The Cooper Union.



Portadas de catálogos de exposiciones del MoMA.



Notas de prensa de exposiciones del MoMA.

IDONEIDAD DEL PROYECTO:

El proyecto de investigación se sitúa en el terreno de la historia y la teoría de la arquitectura de después de la II Guerra Mundial. Una primera incursión en esta temática ha sido abordada en mi tesis doctoral “Espacio y empatía en *I Tatti*: el utillaje conceptual de la crítica de la arquitectura después de la Segunda Guerra Mundial”, un trabajo que se encuentra archivado en *Villa I Tatti-The Berenson Library* del *Harvard University Center for Italian Renaissance Studies* y en la *Biblioteca del Progetto* de *La Triennale di Milano*. Centrada en el periodo temporal que va de 1945 a 1966, ésta puso el foco de atención en la obra escrita de destacados arquitectos, críticos e historiadores como son Philip Johnson, Vincent Scully, Charles W. Moore, Bruno Zevi y Colin Rowe.² Este proyecto se concibe, por tanto, como una continuación cronológica de este estudio previo y pretende ampliar el trabajo hasta ahora realizado. En este contexto, el proyecto presentado para la Beca de Investigación en Nueva York 2020 se concibe como pieza esencial dentro de mi formación académica como arquitecto e historiador. La beca de investigación en Nueva York es idónea para el fructífero desarrollo de este proyecto relacionado con el MoMA al posibilitar el acceso a recursos de primera mano que se encuentran en los archivos del MoMA, así como la estancia en la ciudad de Nueva York facilita poder realizar las entrevistas previstas.

² El interés que han despertado varios capítulos de la tesis dentro de la comunidad científica se puede apreciar en los recientes artículos publicados en revistas indexadas de la Universidad de Cambridge (*arg: Architectural Research Quarterly*), el R.I.B.A (*The Journal of Architecture*) y la Universidad de Pensilvania (*Journal of the History of Ideas*) entre 2018 y 2019, la asistencia a importantes congresos de nivel internacional, así como haber recibido la prestigiosa *Scott Opler Emerging Fellowship* de la *Society of Architectural Historians* en 2019.

CRONOGRAMA DEL PROYECTO:

Primer y segundo mes:

Investigación en el MoMA:

- Consulta en el archivo:

- The Museum of Modern Art Exhibition Records, 1960-69.
- The Museum of Modern Art Exhibition Records, 1970-79.
- The Museum of Modern Art Exhibition Records, 1980-89.
- Alfred H. Barr, Jr. Papers, 1891-1982.
- Philip Johnson Papers, 1930-1996.
- Oral Histories, 1987-Present.
- Video Recordings, 1961-Present.

- Consulta de catálogos, notas de prensa y reseñas relacionadas con las exposiciones.

Tercer y cuarto mes:

Investigación en las bibliotecas de la Columbia University y The Cooper Union:

- Consulta de bibliografía complementaria.

Quinto mes:

Se dedicará a hacer entrevistas a historiadores y arquitectos que participaron en los catálogos de las exposiciones o fueron parte de sus contenidos. En concreto a:

- Stuart Wrede, director del Departamento de Arquitectura y Diseño entre 1988 y 1992.
- Thomas S. Hines, historiador de la arquitectura, University of California, Los Angeles.
- Neil Levine, historiador de la arquitectura, Harvard University.
- Robin Middleton, historiador de la arquitectura, Columbia University.
- David Theodore Van Zanten, historiador de la arquitectura, Northwestern University.
- Joan Ockman, historiadora de la arquitectura, University of Pennsylvania.
- Diane Ghirardo, historiadora de la arquitectura, University of Southern California.
- Anthony Vidler, historiador de la arquitectura, The Cooper Union.
- Peter Eisenman, arquitecto, Yale University.

Esta lista no es conclusiva, sino que se podrá ver ampliada a lo largo del proceso de investigación.

Sexto mes:

Compilación de material y redacción de un documento exponiendo los resultados y conclusiones de la investigación.

**EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL
MoMA, 1966 – 1986 :**

“Mies van der Rohe: Architectural Drawings from the Collection”. 2 de febrero – 23 de marzo, 1966.

“The Architecture of Louis I. Kahn”. 26 de abril – 30 de mayo, 1966.

“The Object Transformed”. 29 de junio – 5 de septiembre, 1966.

“The Racing Car: Toward a Rational Automobile”. 27 de septiembre – 27 de noviembre, 1966.

“Villa Savoye: Destruction through Neglect”. 2 de julio – 24 de julio, 1966.

“Finial of the Church of the Sagrada Familia”. 16 de diciembre, 1966 – 16 de enero, 1967.*

“The New City: Architecture and Urban Renewal”. 24 de enero – 31 de marzo, 1967.

“Habitat”. 1 de junio – 16 de julio, 1967.

“Architectural Fantasies: Drawings from the Museum Collection”. 27 de julio, 1967 – 12 de febrero, 1968.

“The York House Exhibition”. 28 de febrero – 3 de junio, 1968.

“James Stirling: Three University Buildings”. 11 de junio – 4 de agosto, 1968.

“Architecture of Museums”. 25 de septiembre – 11 de noviembre, 1968.*

“Function without Form: Two Models for an Undesignable City”. 1 de marzo – 30 de abril, 1969.

“Urban Anticipations: Eugene Henard (1849-1923)”. 30 de julio – 19 de octubre, 1969.*

“Ludwig Mies van der Rohe Memorial”. 25 de agosto – 23 de octubre, 1969.*

“Eric Mendelsohn: Architectural Drawings, 1914-1929”. 7 de noviembre – 28 de diciembre, 1969.*

“Theo van Doesburg: The Development of an Architect”. 10 de abril – 7 de junio, 1970.*

“Work in Progress: Architecture by Philip Johnson, Kevin Roche, Paul Rudolph”. 2 de octubre, 1970 – 3 de enero, 1971.

“Will Insley: Ceremonial Space”. 31 de marzo – 3 de mayo, 1971.

“Architecture for the Arts: The State University of New York College at Purchase”. 13 de mayo – 22 de junio, 1971.

“The Work of Frei Otto”. 7 de julio – 24 de octubre, 1971.*

“Education of an Architect: A point of View”. 13 de noviembre, 1971 – 10 de enero, 1972.*

“Le Centre Beaubourg: A Modern Art Museum for Paris”. 23 de diciembre, 1971 – 21 de febrero, 1972.

“Italy: The New Domestic Landscape”. 26 de mayo – 11 de septiembre, 1972.*

“Charles Eames: Furniture from the Design Collection”. 16 de abril – 1 de Agosto, 1973.

“Another Chance for Housing: Low-Rise Alternatives”. 12 de junio – 19 de agosto, 1973.

“Architectural Models from the Collection”. 1 de febrero – 29 de septiembre, 1974.

“Louis I Kahn: 1901-1974”. 22 de marzo – 7 de abril, 1974.

“Ludwig Mies van der Rohe: Five Projects”. 8 de noviembre, 1974 – 23 de febrero, 1975.*

“The Architecture of the École des Beaux Arts”. 29 de octubre, 1975 – 4 de enero, 1976.

“Wall Hangings: The New Classicism”. 8 de abril – 17 de julio, 1977.

“Ludwig Mies van der Rohe : Furniture and Drawings”. 3 de marzo – 3 de mayo, 1977.*

“Le Corbusier: Architectural Drawings”. 20 de enero – 26 de marzo, 1978.

“The Architecture of Gunnar Asplund”. 30 de junio – 1 de octubre, 1978.*

“The Architecture of Sir Edwin Landseer Lutyens”. 13 de octubre, 1978 – 7 de enero, 1979.*

“Transformations in Modern Architecture”. 21 de febrero – 24 de abril, 1979.

“Architectural Projects by Roger Ferri and Allan Greenberg”. 2 de junio – 17 de julio, 1979.

“Liberty State Park: The Master Plan”. 12 de octubre – 25 de noviembre, 1979.

“Buildings for Best Products”. 12 de diciembre, 1979 – 10 de febrero, 1980.

“New York City Exposition and Convention Center”, 21 de febrero – 30 de marzo, 1980.

“Eileen Gray”. 6 de febrero – 1 de abril, 1980.*

“Marcel Breuer: Furniture and Interiors”. 22 de julio – 15 de septiembre, 1981.*

“Alvar Aalto: Furniture and Glass”. 26 de septiembre – 27 de noviembre, 1982.*

“The Architecture of Richard Neutra: From International Style to California”. 21 de julio – 21 de octubre, 1982.

“Three New Skyscrapers”. 27 de enero – 24 de marzo, 1983.

“James Stirling Drawings”. 27 de mayo – 20 de junio, 1983.

“Ricardo Bofill and Leon Krier: Architecture, Urbanism and History”. 27 de junio – 3 de septiembre, 1985.

“Mies van der Rohe Centennial Exhibition”. 10 de febrero – 15 de abril, 1986.

“Mario Botta”. 20 de noviembre, 1986 – 10 de febrero, 1987.*

(*Exposiciones no comisariadas por Arthur Drexler).

CATÁLOGOS DE LAS EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL MoMA, 1966 – 1986:

The Architecture of Louis I. Kahn. New York: MoMA, 1966.

The Object Transformed. New York: MoMA, 1966.

The New City: Architecture and Urban Renewal. New York: MoMA, 1967.

Architecture for the Arts: The State University of New York College Purchase. New York: MoMA, 1971.

Education of an Architect: A Point of View. New York: MoMA, 1971.

The Work of Frei Otto. New York: MoMA, 1972.

Italy: The New Domestic Landscape Achievements and Problems of Italian Design. New York: MoMA, 1972.

Charles Eames: Furniture from the Design Collection. New York: MoMA, 1973.

Another Chance for Housing: Low-Rise Alternatives. New York: MoMA, 1973.

The Architecture of the École des Beaux-Arts. New York: MoMA, 1975.

Ludwig Mies van der Rohe: Furniture and Furniture Drawings. New York: MoMA, 1977.

Le Corbusier: Architecture Drawings. New York: MoMA, 1978.

The Architecture of Gunnar Asplund. New York: MoMA, 1979.

Transformations in Modern Architecture. New York: MoMA, 1979.

Buildings for Best Products. New York: MoMA, 1979.

Eileen Gray, Designer. New York: MoMA, 1979.

The Architecture of Richard Neutra: From International Style to California. New York: MoMA, 1984.

Three New Skyscrapers. New York: MoMA, 1983.

The Mies van der Rohe Archive of the Museum of Modern Art. New York: MoMA, 1986.

Mario Botta. New York: MoMA, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, 1966-1986:

Banham, Reyner. *Age of the Masters: A Personal View of Modern Architecture*. London: Architectural Press, 1975.

Banham, Reyner. *Megastructure: Urban Futures of the Recent Past*. London: Thames & Hudson, 1976.

Bofanti, Ezio et al. *Architettura Razionale. XV Triennale di Milano. Sezione Internazionale di Architettura*. Milano: Franco Angeli Editore, 1973.

Colquhoun, Alan. "Three Kinds of Historicism," *Oppositions* 26 (1983): 29-39.

Colquhoun, Alan. *Essays in Architectural Criticism: Modern Architecture and Historical Change*. Cambridge, MA.: MIT Press, 1985.

Eisenman, Peter, et al. *Five Architects*. New York: Wittenhorn, 1972.

Eisenman, Peter. "Post-functionalism", *Oppositions* 6 (Fall 1976): 1-3.

Eisenman, Peter. *Eisenman Inside Out: Selected Writings 1963-1988*. New Haven: Yale University Press, 2004.

Frampton, Kenneth. *Modern Architecture: A Critical History*. London: Thames & Hudson, 1980.

Habermas, Jurgen. *The Philosophical Discourse of Modernity. Twelve Lectures*, traducido por Frederick Lawrence. Cambridge, MA: MIT Press, 1988 [1987].

Jameson, Frederick. *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, NC: Duke University Press, 1991.

Jencks, Charles. *Architecture 2000, Predictions and Methods*. New York: Praeger, 1971.

Jencks, Charles. *Modern Movements in Architecture*. Garden City, NY: Doubleday, 1973.

Jencks, Charles. *Le Corbusier and the Tragic View of Architecture*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1974.

Jencks, Charles. *The Language of Post-Modern Architecture*. New York: Rizzoli, 1977.

Jencks, Charles. *Late-Modern Architecture*. New York: Rizzoli, 1980.

Jencks, Charles. *Architecture Today*. New York: Abrams, 1982.

Jencks, Charles. *Kings of Infinite Space*. New York: St Martins Press, 1983.

Koolhaas, Rem. *Delirius New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. London: Thames & Hudson, 1978.

Lyothard, Jean-François. *La condition postmoderne: Rapport sur le savoir*. Paris: Éditions de Minuit, 1979.

Lyothard, Jean-François. *Toward the Postmodern*, editado por Robert Harvey y Mark S. Roberts. Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press, 1993. [Ensayos escritos entre 1970–1991].

Ockman, Joan. *Architecture, Criticism, Ideology*. New York: Princeton Architectural Press, 1984.

Portoghesi, Paolo et al. *Architecture 1980: The Presence of the Past*. New York: Rizzoli, 1980.

Portoghesi, Paolo. *After Modern Architecture*. New York: Rizzoli, 1980.

Rossi, Aldo. *Aldo Rossi: A Scientific Autobiography*. Cambridge, MA.: MIT Press, 1978.

Rowe, Colin y Fred Koetter. *Collage City*. Cambridge, MA.: MIT Press, 1978.

Rowe, Colin. *The Architecture of Good Intentions: Towards a Possible Retrospect*. London: Academy Editions, 1994.

Rowe, Colin. *As I Was Saying: Recollections and Miscellaneous Essays, vol. 1-3*, editado por Alexander Caragone. Cambridge, MA.: MIT Press, 1996.

Rowe, Colin. *Reckoning with Colin Rowe: Ten Architects Take Position*, editado por Emmanuel Petit. New York: Routledge, 2015.

Scott, Felicity D. *Architecture or Techno-Utopia: Politics after Modernism*. Cambridge, MA.: MIT Press, 2007.

Scully, Vincent. *Modern Architecture: The Architecture of Democracy*. New York: G. Braziller, 1961.

Scully, Vincent. *Louis I. Kahn*. New York: G. Braziller, 1962.

Scully, Vincent. *The Shingle Style Today, or the Historian's Revenge*. New York: G. Braziller, 1974.

Scully, Vincent. *Modern Architecture and Other Essays*, editado por Neil Levine. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2003.

Stern, Robert. *New Directions in American Architecture*. New York: G. Braziller, 1969.

Stern, Robert. *Pride of Place: Building the American Dream*. Boston: Houghton Mifflin, 1985.

Tafuri, Manfredo y Francesco Dal Co. *Architettura Contemporanea*. Milano: Electa, 1976.

Tafuri, Manfredo. *La sfera e il labirinto: avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70*. Torino: Einaudi, 1980.