



1

## **RITUAL Y ESPACIO**

### **Aproximación a través de la Performance al Ritual como Programa Arquitectónico**

**Pablo Berzal Cruz**

*Co-directores de la Tesis Doctoral:*

Carmen Blasco Rodríguez  
Alberto Morell Sixto

---

<sup>1</sup> VALIE EXPORT. (1982). "Body Configurations". Templo de Teseo, Volksgarten. Viena

1. Objetivos
2. Estado de la cuestión
3. Metodología
4. Breve descripción de los medios y planificación de la investigación
5. Bibliografía

## 1. Objetivos

### Introducción

El ritual es la repetición de un acto que un dios, un héroe o un antepasado realizó en un tiempo mítico y que al llevarlo a cabo nos traslada a un “tiempo sagrado”, a un “tiempo real” en el que la creación tiene lugar al separarse del caos.<sup>2</sup> Actualmente se tiende a considerar los ritos como un sistema inicialmente autónomo de carácter semiótico, anterior a la lengua hablada. Su función es la configuración de un grupo, crea y asegura la solidaridad y transmite conocimiento. Estas acciones constituyen específicamente ritos religiosos en la medida en que señalan la manera de dirigirse a algo extra-humano o sobre-humano.<sup>3</sup>

Como acción, el ritual sucede en un espacio confiriéndole una cualidad distinta, un nuevo significado. Mediante el ritual el hombre crea su entorno reconociendo en montañas, arboles, ríos o piedras algo sagrado porque representan modelos divinos, porque sus formas participan de un símbolo determinado, porque constituyen una *hierofanía*, o porque conmemoran un acto mítico. La acción desvela esa cualidad extraordinaria del lugar, la amplifica y asegura su pervivencia, pero también transforma el lugar físicamente.

Una piedra colocada en vertical o un poste de madera señalan que un lugar tiene un carácter distinto a su entorno. Una cerca en torno a un árbol puede indicar que éste es sagrado o único. Unas marcas en las paredes de una roca, unas pequeñas figuras sobre el suelo de una cueva o líneas o siluetas trazadas sobre sus paredes la convierten en un espacio ritualista. Desde el paleolítico las sociedades han transformado el lugar donde llevaban a cabo sus rituales hasta construir edificios específicos, en la medida que estos rituales se hacían más complejos y requerían de espacios especializados.

Esta investigación trata sobre el ritual como generador del espacio arquitectónico, utilizando como principal herramienta de investigación un ritual contemporáneo: el arte de acción o *performance art*.

Desde inicios del siglo XX, se va configurando esta forma de indagación como disciplina artística hasta convertirse en la década de los 60 en uno de los medios de expresión más característicos del arte contemporáneo. Según RoseLee Goldberg, la *performance* es una forma de expresión ancestral.

*(La performance es) un medio permisivo y sin límites fijos con interminables variables, realizadas por artistas que habiendo perdido la paciencia ante las limitaciones de las formas de arte establecidas, decidieron llevar su arte directamente al público.*<sup>4</sup>

Durante los años 70 la *performance* se reconoce por la sociología y la antropología como una actividad artística con un aspecto de ubicuidad, como un caso aparte desconectado de la vida diaria, donde tiene lugar la representación del drama social<sup>5</sup> con un carácter iniciático o transformador. Es

---

<sup>2</sup> Mircea Eliade. “El Mito del Eterno Retorno”

<sup>3</sup> Walter Burkert. “Religión Griega Arcaica y Clásica”

<sup>4</sup> RoseLee Golberg. “Performance Art”

<sup>5</sup> Victor W. Turner. “El proceso ritual: Estructura y antiestructura”

decir, se considera un ritual que puede ser asimilado a los primitivos, pero también propio de la sociedad moderna.

Pretendemos utilizar este ritual contemporáneo, la *performance*, como una herramienta para indagar en la arquitectura desde punto de vista cercano a la antropología, aceptando como punto de partida que cualquier programa arquitectónico, cualquier actividad humana, en algún momento de la Historia se configuró como ritual.

Centraremos nuestra investigación en un periodo de la Historia concreto: la Grecia Clásica. Elegimos este periodo porque supone el punto de inflexión entre el pensamiento primitivo y el pensamiento moderno. El hombre “primitivo” vivía en un tiempo mítico a través de la repetición de actos, rituales, que habían sido ejecutados por dioses, héroes o antepasados, es decir, vivían en un tiempo cíclico. El tiempo histórico, es decir, el tiempo en el que el hombre vive innovando, es un tiempo lineal propio de la mente moderna, de la mente individual que no necesita conectarse con lo trascendente para vivir en su realidad.

La transición entre la mente “primitiva” y la mente moderna, se inicia probablemente en la Grecia arcaica a partir del siglo VII a JC, donde encontramos las primeras reflexiones sobre emociones individuales, por ejemplo en los poemas de Safo de Lesbos<sup>6</sup>. Para G.W.F. Hegel este proceso alcanza un equilibrio en la Grecia clásica, creando la humanidad el arte “en su suprema vitalidad”, para seguir su desarrollo hasta el Renacimiento, cuando el individuo se desconecta de la realidad inmanente y desacraliza su entorno al prevalecer el tiempo histórico.<sup>7</sup> Es en la Grecia del siglo V donde podemos encontrar rituales complejos que siguen conectados con la mente primitiva, pero que no son ajenos a la mente moderna.

Dentro de este periodo, elegimos tres tipologías: el espacio ceremonial, el teatro y el espacio místico. En concreto la Acrópolis ateniense, el teatro de Dionisio en Atenas y el Telesterion en Eleusis.

Hemos seleccionado estos tres espacios por tratarse de modelos de gran trascendencia en la historia de la arquitectura occidental y porque representan paradigmas de distintas tipologías que atienden a rituales colectivos con caracteres muy diversos.

La Acrópolis es el espacio que representa a Atenas y el ritual que le da forma es la procesión de las Panateneas, fiesta principal de Ática que implica a todos los ciudadanos y que se extiende físicamente a toda la ciudad. A pesar de su carácter sacro, es sobre todo una manifestación cultural ciudadana que pone de manifiesto su unión a través de señas de identidad. La Acrópolis es el espacio ceremonial principal de esta fiesta y es el monumento que transmite permanente esa identidad.

El teatro de Dionisio, situado en la ladera septentrional de la Acrópolis, es el teatro principal de la cultura griega. La evolución que sucede en Ática desde los ritos dionisiacos hasta la configuración del

---

<sup>6</sup> Safo de Mitilene, Lesbos, siglo VII a.C., es una de las poetisas líricas griegas más importantes. Sus poemas tratan de experiencias interiores relacionadas con el amor y suponen uno de los primeros testimonios en el que se describen emociones personales que no han sido infundidas por los dioses.

<sup>7</sup> G.H. Friedrich Hegel. “Lecciones sobre la Estética”

teatro clásico da como resultado el modelo de teatro que se reproducirá por toda la cultura helena y que será el origen del teatro como tipología arquitectónica. Nuestro interés se centra en esa transición entre ritos de catarsis colectiva, entre los ritos dionisiacos y el drama, y en los espacios que produce.

El Telesterion en Eleusis, es uno de los edificios más enigmáticos de la Historia, como enigmáticos son los misterios que en él se realizaban. Pero, como veremos, este edificio supuso un modelo a seguir atendiendo a otras actividades muy distintas. La importancia de los misterios en el desarrollo de las creencias religiosas y sus rituales es fundamental, y por ello nos parece importante incluirlo en nuestra selección.



---

<sup>8</sup> Pablo Berzal. (Ud. A. Morell). Foto: M. J. Sánchez. (2014) "Acción en el Tesoro de Atreo". Micenas. Grecia

El estudio se estructurará de acuerdo al siguiente índice:

## **1. Evolución de los Rituales y sus Espacios**

### 1.1 Orígenes. Del Paleolítico al Neolítico

#### 1.1.1 Hallazgos en Grecia

### 1.2 Edad de Bronce en Grecia. Culturas Minoica y Micénica

### 1.3 Periodo Arcaico

### 1.4 Periodo Clásico

## **2. Performance: Un Ritual Contemporáneo**

### 2.1 Performance y Espacio

### 2.2 Antecedentes de la Utilización de la *Performance* en Espacios Arqueológicos: La Arqueología del Ritual

### 2.3 Experiencias Previas del uso de la *performance* como Herramienta de Indagación en el Espacio

## **3. Tres ejemplos en la Grecia Clásica de Espacios cuyo Programa Arquitectónico es un Ritual**

### 3.1 La Acrópolis de Atenas: El Espacio ceremonial de las Panateneas

#### 3.1.1 Evolución de la Acrópolis hasta el Siglo V a.C.

#### 3.1.2 Las Panateneas. Sus orígenes y su evolución

#### 3.1.3 Rituales concretos de la procesión de las Panateneas y sus Espacios

### 3.2 El Teatro de Dionisio

#### 3.2.1 Fuentes y documentos arquitectónicos más antiguos

#### 3.2.2 El teatro: ¿un rito dionisiaco?

#### 3.2.3 Evolución del teatro en Atenas

### 3.3 Telesterion. Los misterios de Eleusis

#### 3.3.1 Fuentes y documentos arqueológicos

#### 3.3.2 Evolución del Telesterion

#### 3.3.3 Teorías más aceptadas sobre los misterios.

## **4. Experiencias performativas en los espacios estudiados**

### 4.1 Desarrollo de una metodología de indagación espacial a partir de la *performance*.

### 4.2 Acrópolis

### 4.3 Teatro de Dionisio

### 4.4 Telesterion

### 4.5 Conclusiones

## 2. Estado de la cuestión

El reciente hallazgo del que probablemente fuera el primer templo de la historia en Göebeklitepe, sureste de Turquía, datado entre 9600 y 7300 a.C., ha revolucionado los estudios sobre el neolítico. La secuencia aceptada de la evolución de la cultura: agricultura-asentamiento-religión-templo-ciudad, se ha revisado ante las evidencias que aporta este hallazgo y otros yacimientos arqueológicos de la zona, planteando un nuevo esquema en el que los asentamientos y las primeras religiones serían anteriores a la agricultura.<sup>9</sup> Los estudios revisados, a partir de estos hallazgos, sobre la evolución de las religiones empiezan a aparecer, por lo que está por ver cómo influirá en los estudios sobre épocas históricas.

Existe una gran cantidad de estudios dedicados a los rituales griegos y a su religión. También disponemos de abundante información arquitectónica e historiográfica sobre los espacios en los que estos rituales se llevaban a cabo. Actualmente se están realizando estudios con planteamientos distintos muy interesantes, como por ejemplo: “The Knossos Urban Landscape Project” llevado a cabo por la British School at Athens, University College of London, en colaboración con el 23º Departamento del Servicio Arqueológico Heleno,<sup>10</sup> en el que se estudia el yacimiento arqueológico cretense con un intervalo temporal que comprende del 7000 a.C. hasta nuestros días, estudiando el valle en el que se asienta el Palacio de Cnosos mediante el examen intensivo de la superficie junto a los monumentos visibles, integrándolos en una re-evaluación de más de un siglo de excavaciones en el valle. El proyecto aborda cuestiones pendientes relativas a la historia del desarrollo del asentamiento de Cnosos, así como sirven como punto de partida para futuras investigaciones en el valle y como una ayuda para la protección y gestión de sus recursos arqueológicos. El planteamiento de este estudio nos parece de gran importancia para futuras investigaciones sobre los rituales de esta cultura, ya que el ritual se vincula íntimamente al territorio, como hemos mencionado anteriormente.

En este mismo sentido tenemos estudios menores como el realizado por María Eugenia de la Nuez Pérez: “Las Panateneas: Topografía de una Fiesta” en el que aborda la transformación urbana de Atenas como consecuencia del desarrollo de las Panateneas, que nos es obviamente muy útil para el estudio que nos disponemos a abordar.

Existe una enorme cantidad de información sobre los espacios concretos que nos disponemos a estudiar, pero sobre los rituales para los que fueron creados es más escasa, a excepción de las Panateneas.

En el caso de la Acrópolis, nos han llegado descripciones bastante detalladas, así como representaciones en el friso del Partenón, en estelas y cerámica sobre las Panateneas, cuyo acto principal, la procesión para la entrega del peplo a Atenea Polias, fue el ritual que definió espacialmente la colina. Sin embargo quedan muchos puntos oscuros sobre los rituales concretos

---

<sup>9</sup> Trevor Warkins. “Ritual Performance and Religion in Early Neolithic Societies, in *Defining the Sacred: Approaches to the Archaeology of Religion in the Near East*”

<sup>10</sup> The Knossos Urban Landscape Project. In C. Morgan (ed.) *Archaeology in Greece. Archaeological Reports* 57

que se llevaban a cabo durante la procesión y que son determinantes para entender el espacio. De cualquier forma, son abundantes los estudios realizados sobre el tema.

Sobre el ritual dionisiaco que originó el teatro tenemos menos referencias, aunque tenemos algunas descripciones y recientemente se ha excavado la pequeña ciudad de Dionisia, al norte de Ática, donde se establece el nacimiento del teatro a partir del rito. Respecto a Eleusis, casi nada sabemos del ritual que se llevaba a cabo dentro del Telesterion, dado el juramento que hacían los iniciados de no revelar nada de lo que allí acontecía. En ambos casos disponemos de una bibliografía extensa con diversas aproximaciones.

Desconocemos si existe algún estudio del ritual como programa arquitectónico de arquitecturas concretas. Tampoco conocemos ninguna experiencia en la que se utilice como herramienta la *performance* para estudiar la arquitectura, pero sí se han realizado experiencias que pretenden recuperar ciertos rituales y determinados artistas trabajan en la indagación sobre la relación espacio-cuerpo.

El gusto por rituales y cultos exóticos está atestiguado ya en época helenística. El vasto imperio que deja Alejandro Magno tras su muerte, va a provocar una fusión de conocimientos y culturas que darán como resultado nuevos cultos sincréticos, especialmente religiones mistéricas en las que se recreaban rituales lejanos en el espacio y en el tiempo.

En el siglo XIX, a partir de la Ilustración y la sucesiva pérdida de los valores religiosos, comienza a aparecer todo tipo de sectas basadas en supuestos conocimiento ancestrales que conllevaban la recuperación de rituales transmitidos de las formas más variopintas. Helena Blavatsky o Aleister Crowley son precursores de las corrientes esotéricas que todavía permanecen vivas y preparan el camino a Jörg Lanz y Guido von List, padres de toda la recreación de supuestos antiguos rituales germánicos e inspiradores del nazismo.

En este contexto, durante la preparación de las Olimpiadas en Berlín de 1936, el Santuario de Olimpia se conecta por primera vez con los Juegos Olímpicos modernos a través de la carrera de antorchas. Se crea una *performance*, que desde entonces se representa en Olimpia meses antes del inicio de las olimpiadas, en la que una actriz representando a una alta sacerdotisa enciende fuego con los rayos del Sol reflejados un espejo cóncavo. El fuego recogido enciende un altar desde donde el primer corredor prende su antorcha. La acción se realiza en el altar de Hera frente a su templo, en la base de la colina Kronos. La sacerdotisa y coreógrafa de la *performance* fue Koula Pratsika.

Koula Pratsika, fundadora de la Escuela Nacional Helena de Danza, ya había intervenido como coreógrafa en los Festivales Delficos, creados por el gran poeta lírico Angelos Sikelianós y su mujer Eva Palmer. Los Festivales Delficos se fundaron en 1927, utilizando el teatro y el estadio del Santuario de Delfos. En su primera edición, consistieron en concursos olímpicos, un concierto de música bizantina, una exhibición de arte folklórico así como la representación de "Prometeo Encadenado". Sikelianós creía que los principios que habían modelado la civilización clásica, si eran reexaminados, podrían ofrecer independencia espiritual y servir como medios de transmisión de conocimiento.



El Festival de Epidauro se funda por razones similares, pero con mayor éxito. Comenzó a celebrarse en 1938, interrumpiéndose durante la segunda guerra mundial y se puso en marcha de nuevo en 1954, llegando hasta la actualidad. Durante el festival, se presentan todo tipo expresiones artísticas, dando especial importancia a las artes escénicas, representándose sobre todo obras de teatro griego antiguo.

En cuanto a las *performances* que indagan en el conocimiento del espacio, podemos citar los trabajos de Orlan y VALIE EXPORT.

Orlan realiza su trabajo MesuRAGE desde 1965, el cual consiste en apropiarse de espacios públicos midiéndolos con su propio cuerpo. La artista se tumba en el suelo y traza con una tiza una marca por encima de su cabeza, a continuación se sitúa al otro lado de la línea que acaba de marcar formando un nuevo segmento con su cuerpo.

Desde 1972 a 1982, VALIE EXPORT desarrolla la serie “Body Configurations” situándose en varios puntos de la ciudad de Viena y mimetizándose al entorno construido a través de su cuerpo. Sus acciones son la representación de sus propios estados de ánimo, adaptándose de una forma aparentemente pasiva a la configuración de la ciudad o el paisaje, la artista reacciona con el entorno construido de una manera completamente diferente a la que implica el diseño urbano.

Desde su obra más temprana, Marina Abramovic ha desarrollado su trabajo sobre el cuerpo en relación al espacio, en el sentido de que cualquier forma tiene significado por su estrecha relación con el espacio en la que está inmersa.<sup>11</sup> El silencio y el tiempo detenido, presentes en su trabajo también desde sus inicios, van cobrando más fuerza como tema recurrente hasta llegar a ser el foco central.

- *Un artista tiene que entender el silencio*
- *Un artista tiene que crear un espacio de silencio para introducir su obra*
- *El silencio es como una isla en el medio de un océano turbulento*<sup>12</sup>

Este tema se materializa a través de la presencia consciente del artista, induciendo al espectador a formar parte del silencio y del tiempo detenido al hacerse presente en el espacio que comparte con la *performer*. En su pieza “The Artist is Present”, realizada en el MoMA en 2010, Abramovic permanecía sentada en silencio con los ojos cerrados y con una silla frente a ella esperando a que alguien la ocupara. Cuando alguien se sentaba frente a ella, abría los ojos y dirigía su mirada directamente a los ojos de quien se hubiera situado enfrente, permaneciendo en silencio hasta que la otra persona abandonaba la silla. En su trabajo “512 Hours”, en la Serpentine Gallery, la audiencia era despojada de teléfonos móviles y relojes a la entrada y eran invitados a permanecer en el espacio de la galería el tiempo que quisiesen, debiendo seguir una serie de instrucciones que consistían en unas rutinas de movimiento y percepción.

---

<sup>11</sup> Lygia Clark, Emptiness-Fullness

<sup>12</sup> Marina Abramovic, An Artist Manifesto.

### 3. Metodología

El objeto principal del estudio, como hemos enunciado, es el ritual como programa arquitectónico. Dada la inmensidad de posibilidades de enfocar el estudio lo hemos restringido a una región y a un periodo concretos de la Historia, y a su vez lo reducimos a tres espacios. Como hemos justificado, este periodo y estos edificios, están en un punto del desarrollo de la cultura que a pesar de la complejidad de los ritos que albergan, todavía nos permite relacionarlos con las formas más sencillas o más puras de las que proceden.

Planteamos la investigación en cinco fases:

1. Documentación
2. Análisis y primeras conclusiones
3. Intervención en los espacios estudiados o en espacios similares
4. Comparación de los resultados de las intervenciones con primeras conclusiones.
5. Conclusiones finales

La documentación se realizará en los tres campos en los que se divide el estudio: evolución de los rituales y sus espacios hasta la Grecia del siglo V, edificios estudiados y el lenguaje de la *performance* como herramienta de indagación espacial. Dada la abundancia de estudios que existen sobre el tema, nos centraremos en los manuales básicos y en las aportaciones más recientes, así como en estudios muy específicos que no han sido suficientemente divulgados. Por otro lado, en la medida que sea posible, llevaremos a cabo un estudio de campo en aquellos lugares que sean importantes para por su relación con los espacios finales de estudio, realizando la documentación gráfica necesaria.

En cuanto a las intervenciones en los espacios estudiados, hemos comenzado a desarrollar un método que nos permita estudiar estos espacios a través del cuerpo y de la acción. En abril de 2014 y en marzo de 2015, durante los viajes de curso a Grecia y a Turquía, respectivamente, de la Unidad Docente del profesor Alberto Morell del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, nos plantemos llevar a cabo en determinados lugares una serie de acciones en las que invitábamos a los alumnos a establecer una relación con el espacio diferente a la habitual.

Durante el viaje a Grecia, contando con un grupo de 68 personas, establecimos una serie de rutinas para entender mejor los lugares que visitábamos, las cuales podrían ser divididas en: espaciales, sensoriales y emocionales.

Las acciones espaciales pretendían establecer una relación directa espacio-cuerpo. Es decir, medir el espacio con el cuerpo, o mejor dicho con los cuerpos. Formamos líneas o círculos entre todos los componentes del grupo para poder abarcar un espacio. Por ejemplo, en el teatro de Epidauro ocupamos un radio completo y formamos varios arcos. También nos agrupamos para entender la dimensión de una superficie, como en el Tesoro de Atreo, donde nos situamos todos juntos bajo el monolito que forma el dintel de la entrada.

Las rutinas sensoriales invitaban a percibir el lugar con otros sentidos que no fueran la vista, especialmente el oído. Realizamos estas rutinas en Epidauro, en Micenas, en Delfos y en Sunio.

Las rutinas emocionales se conectan estrechamente a las sensoriales. Al percibir el lugar de una forma no habitual aparece inmediatamente en nuestro estado de ánimo una emoción. Teniendo en cuenta el carácter del lugar en el que nos encontrábamos inducíamos al grupo a una emoción concreta vinculada al sitio. Así en el teatro de Epidauro la acción que introdujimos tenía un carácter festivo, mientras que en el Tesoro de Atreo tuvo un carácter ritual o en Delfos y en Sunio un carácter sagrado, de contemplación de una naturaleza sublime.

Estas acciones las llevamos a cabo como un experimento durante el viaje a Grecia. Pero a la vista de los buenos resultados decidimos continuar indagando en sus posibilidades durante el viaje a Turquía en el curso de 2014-15, incorporando nuevos ejercicios como la percepción del espacio a través de ejercicios sonoros o desarrollando ejercicios planteados durante el primer viaje.

Paralelamente, en el Master de Arquitecturas e Instalaciones Efímeras de la ETSAM, dirigido por la profesora Carmen Blasco, y dentro de la clase dedicada a la *performance*, realizamos una serie de acciones planteadas como material pedagógico. Hemos comenzado a conectar estas acciones con las anteriormente citadas, confiriéndoles un carácter ritualista. Desde nuestro punto de vista, estas experiencias nos ofrecen unas posibilidades muy interesantes, ya que nos permite reconstruir espacios sensorialmente y emocionalmente en una caja escénica sin la necesidad de intervenir en el lugar sobre el que investigamos, como si se tratara de un laboratorio.



---

<sup>13</sup> Pablo Berzal. (Ud. A. Morell). Foto: M. J. Sánchez. (2014) "Acción en el teatro de Epidauro". Grecia.

#### **4. Breve descripción de los medios y planificación de la investigación**

Durante la investigación previa a la presentación del tema de esta tesis hemos realizado consultas a las siguientes personas:

##### Tassos Tanoulas

Es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Atenas. Miembro activo del equipo técnico para la conservación de los monumentos de la Acrópolis, como director de la restauración de los Propileos. El Dr. Tanoulas ha sido miembro de los comités para la preparación de exposiciones: "Atenas, la Prehistoria y la Antigüedad" y "Atenas del Fin del Mundo Antiguo a el Establecimiento de la Estado Griego". Ha dirigido numerosos seminarios, dado numerosas conferencias en los Estados Unidos, así como en Europa, y es autor de artículos publicados en revistas científicas. Sus dos libros de estudio para "la Restauración de la Propileos", vol. I, y vol. II fueron publicados en 1994 y 2002, respectivamente, y "Los Propileos de la Acrópolis de Atenas durante la Edad Media (267-1458)", publicado en 1997. Recibió el Premio Europa Nostra para la Conservación y la Public Choice Award Europa Nostra (2013) por la restauración de la estructura del edificio central de los Propileos.

##### Elena Labrinou

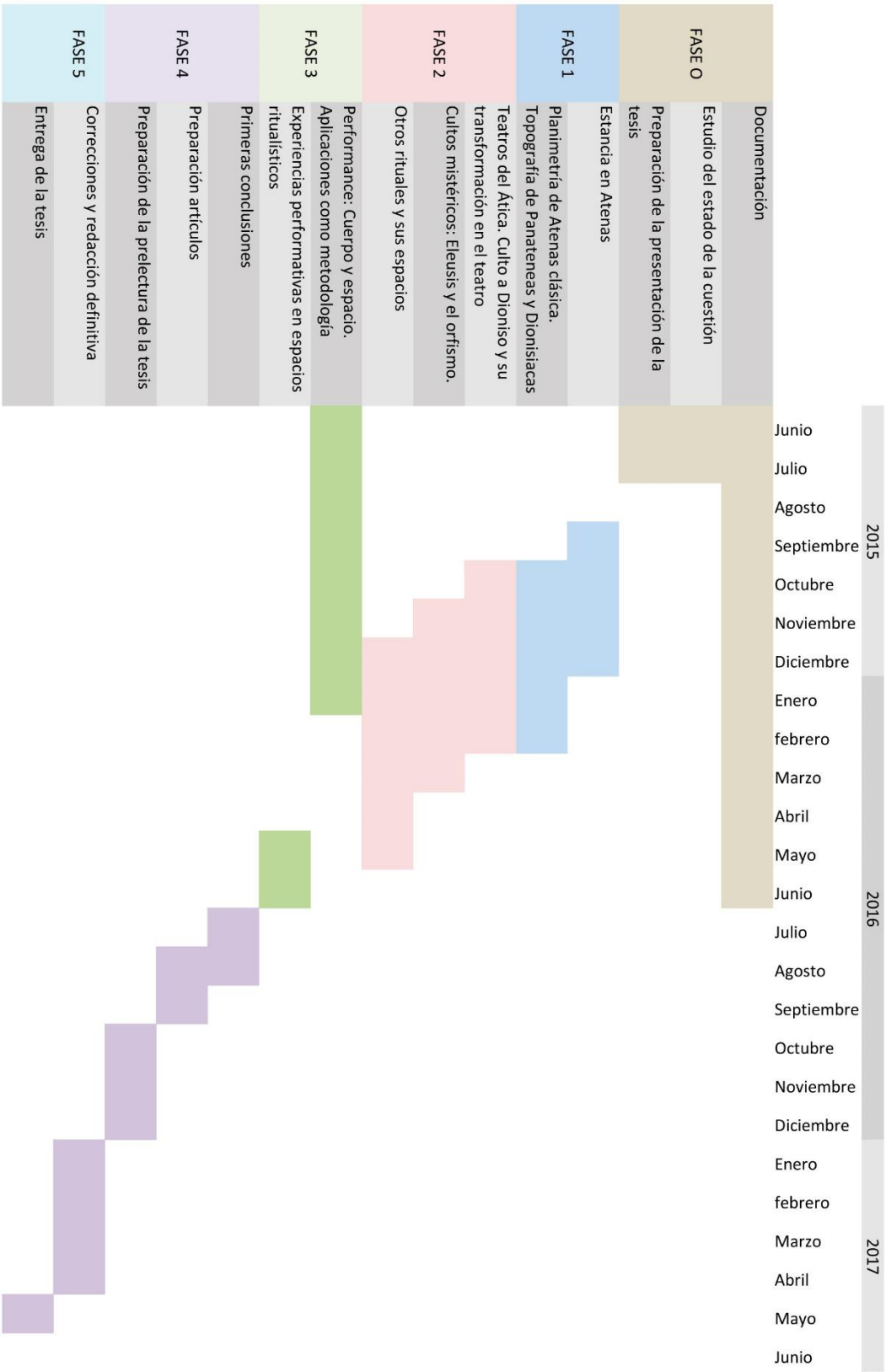
Es arquitecta por la Universidad Politécnica de Atenas, recientemente ha entregado su tesis doctoral. Es miembro activo del equipo técnico para la conservación de los monumentos de la Acrópolis, como directora de la restauración del Partenón.

Recientemente hemos contactado con la siguiente persona, a la que esperamos poder consultar en breve:

##### Eleana Yalouri

Profesora asistente en el Departamento de Antropología Social de Panteion, Universidad de Ciencias Políticas y Sociales en Atenas. Licenciada en Arqueología (Universidad de Creta, Grecia), Máster en Museología (Universidad de Cambridge), doctorado en Antropología Social (University College of London). Ha llevado a cabo una investigación post-doctoral en la Universidad de Princeton, EE.UU. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Westminster, Londres y profesora del Departamento de Antropología de la Universidad de Londres. Sus proyectos de investigación actuales implican colaboraciones con artistas visuales e historiadores del arte que exploran las fronteras entre el arte y campos de investigación de la cultura material del pasado o del presente, tales como la arqueología y la antropología contemporánea.

Planificación: Cronograma para el desarrollo de la investigación en dos años.



## 5. Bibliografía

### Fuentes Antiguas

ANÓNIMO. *Himnos Homéricos*

APOLODORO. *Biblioteca Mitológica*

ARISTÓTELES. *Poética*

ESQUILO. *Prometeo Encadenado*

ESQUILO. *Euménides*

EURÍPIDES. *Bacantes*

EURÍPIDES. *Suplicantes*

HERÓDOTO. *Historia*

HOMERO. *Ilíada*

HOMERO. *Odisea*

PAUSANIAS. *Descripción de Grecia*

PLUTARCO. *Vida de Teseo*



---

<sup>14</sup> Pablo Berzal. (Ud. A. Morell). Foto: E. Pérez. (2015). “Acción en el Teatro de Pérgamo”. Turquía

Hemos ordenado la bibliografía por capítulos para clarificar a qué tema nos referimos, dada la diversidad de temas que componen este estudio.

## 1 Evolución de los Rituales y sus Espacios

### 1.1 Orígenes. Del Paleolítico al Neolítico. Hallazgos en Grecia

BLÁQUEZ, J.M. *Imagen y Mito. Religiones Mediterráneas e Ibéricas.*

Madrid: Ediciones Cristiandad

BURKERT, Walter. (2009). *La Creación de lo Sagrado. La Huella de la Biología en las Religiones Antiguas.*

Barcelona: Acantilado

BURKERT, Walter. (2007). *Religión griega. Arcaica y Clásica.*

Madrid: Abada Editores.

CHRIASSI, Ileana. (1968). *Elementi di Culture Precereali nei Miti e Riti Greci.*

Roma: Edizioni dell'Ateneo

ELIADE, Mircea. (1999). *Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas I*

Barcelona: Paidós Orientalia

ELIADE, Mircea. (2012) *Lo Sagrado y lo Profano.*

Barcelona: Paidós Orientalia

ELIADE, Mircea. (2007) *Nacimiento y Renacimiento.*

Barcelona: Kairós

ELIADE, Mircea (2001). *El Mito del Eterno Retorno.*

Buenos Aires: Emecé Editores.

ELIADE, Mircea. (2013). *El Chamanismo y las Técnica Arcaicas del Éxtasis.*

México: Fondo de la Cultura Económica

GIEDION, Sigfried. (1981) *El presente Eterno. Los Comienzos del Arte.*

Madrid: Alianza

HARRIS, Marvin. (2013). *Nuestra Especie.*

Madrid: Alianza

LEVI-STRAUSS, Claude. (1997). *El Pensamiento Salvaje.*

Bogotá: Fondo de Cultura Económica



## 1.2 Edad de Bronce en Grecia. Culturas Minoica y Micénica

BLÁQUEZ, J.M. LÓPEZ MELERO, Raquel, SAYAS, J.J. (1999). *Historia de Grecia Antigua*.  
Madrid: Cátedra

BURKERT, Walter. (2011). *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*.  
Barcelona: Acantilado.

BURKERT, Walter. (2007). *Religión griega. Arcaica y Clásica*.  
Madrid: Abada Editores.

PALMER, Leonard R. (1961). *Mycenaeans and Minoans*.  
Lakewood: Hippo Books

## 1.3 Periodo Arcaico y 1.4 Periodo Clásico

BURKERT, Walter. (2002). *De Homero a los magos: la tradición oriental en la cultura griega*.  
Barcelona: Acantilado.

BURKERT, Walter. (2007). *Religión griega. Arcaica y Clásica*.  
Madrid: Abada Editores.

CARY, M. (1949). *The Geographic Background of Greek and Roman History*.  
Oxford: Clarendon Press

DINSMOOR, William Bell. (1973). *The Architecture of Ancient Greece : An Account of its Historic Development*.  
Nueva York: Biblo and Tannen

ELIADE, Mircea. (1999). *Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas I y II*  
Barcelona: Paidós Orientalia

HEGEL, G.H. Friedrich. (1989). *Lecciones sobre la Estética*.  
Madrid: Akal

KERENYI, Karl. (2006). *En el Laberinto*.  
Madrid: Siruela

LLOYD-JONES, Hugh. (1971). *The Justice of Zeus*.  
University of California Press

OTTO, Walter F. (2003). *Los Dioses de Grecia*.  
Madrid: Siruela



OLALLA, Pedro, PRIEGO, Aránzazu. (2001). *Atlas Mitológico de Grecia*.  
Atenas: ROAD Editions

TRAVLOS, John. (1971). *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*.  
Londres: Thames and Hudson

PETTAZZONI, Rafaelle. (1954). *La Religione nella Grecia Antigua*.  
Turín: Edizioni Scientifiche Einaudi

YERKES, R.K. (2010). *Sacrifice in Greek and Roman Religions and Early Judaism*.  
Royden Keith Yerkes

## 2 Performance: un ritual contemporáneo

BOCKER, Jane. (2011). *Where Is Ana Mendieta? Identity, Performativity, and Exile*.  
Durham: Duke University Press

BROOK, Peter. (1996). *The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*.  
Nueva York: Touchstone

CARSOLN, Marvin. (1996). *Performance: A Critical Introduction*.  
Nueva York: Routledge

DIEGO OTERO, E. (2010). *No soy yo: Autobiografía, performance y los nuevos espectadores*.  
Madrid: Siruela.

FELDMAN, M. E. (1999). "Blood relations. José Bedia, Joseph Beuys, David Hammons, and Ana Mendieta". En Daw Perlmutter y Debra Koppman (eds.), *Reclaiming the spiritual in art: Contemporary cross-cultural perspectives*.  
Albany: State University of New York Press.

GOFFMAN, Erving. (1970). *Ritual de la Interacción*.  
Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

GOLDBERG, RoseLee. (2002). *Performance Art*.  
Barcelona: Ediciones Destino

RAQUEJO, Tonia. (2001). *Land Art*.  
Madrid: Nerea

TURINER, Victor W. (1988). *El proceso ritual: Estructura y antiestructura*.  
Madrid: Taurus.

VARIOS. (2014). *Marina Abramovic. 512 Hours*.  
Londres: Serpentine Galleries. Koenig Books

VARIOS. *Primera Generación. Arte Imagen en Movimiento (1963-1986)*.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

WESTCOTT, James. (2010). *When Marina Abramovic Dies: A Biography*.  
Massachusetts: Massachusetts Institute Technology

### 3.1 La Acrópolis de Atenas: El Espacio Ceremonial de las Panateneas

HURWIT, J.M. (1999). *The Athenian Acropolis. History, Mythology and Archeology from the Neolithic Era to the Present*.  
Cambridge: Cambridge University Press

HURWIT, J.M. (2004). *The Acropolis in the Age of Pericles*.  
Cambridge: Cambridge University Press

NEILS, Jenifer. (1992). *Goddess and Polis: The Panathenaic Festival in Ancient Athens*.  
Princeton: Princeton University Press

VARIOS. *Dialogues on the Acropolis*.  
Atenas: Skai Biblio

### 3.2 El Teatro de Dionisio

KIRBY, Ernest Theodore. *Ur-Drama: The Origins of Theatre*.  
New York: New York University Press, 1975.

MURAY, Gilbert. (1912). *Excursus on the Ritual Forms Preserved in Greek Tragedy*  
University Press, 1912

NIETZSCHE, Friedrich. (2007). *The Birth of Tragedy*.  
Madrid: Biblioteca Nueva

OTTO, Walter F. (1997). *Dioniso. Mito y Culto*.  
Madrid: Siruela

RODRIGUEZ ADRADOS, Francisco. (1984). *Fiesta, Comedia Y Tragedia*.  
Madrid: Alianza

### 3.3 Telesterion. Los Misterios de Eleusis.

BURKERT, Walter. (2005). *Cultos Mistéricos Antiguos*  
Madrid: Editorial Trotta.

KERENYI, Karl. (2004). *Eleusis: Imagen Arquetípica de la Madre y la Hija*.  
Madrid: Siruela

MYLONAS, George E. (1961) *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*.  
Princeton: Princeton University Press

PÁEZ CASARIEGOS, Yidy. (2011). *Epifanía y Etiología. Ensayos sobre Religiosidad Griega Antigua*.  
Barranquilla: Editorial Universidad del Norte

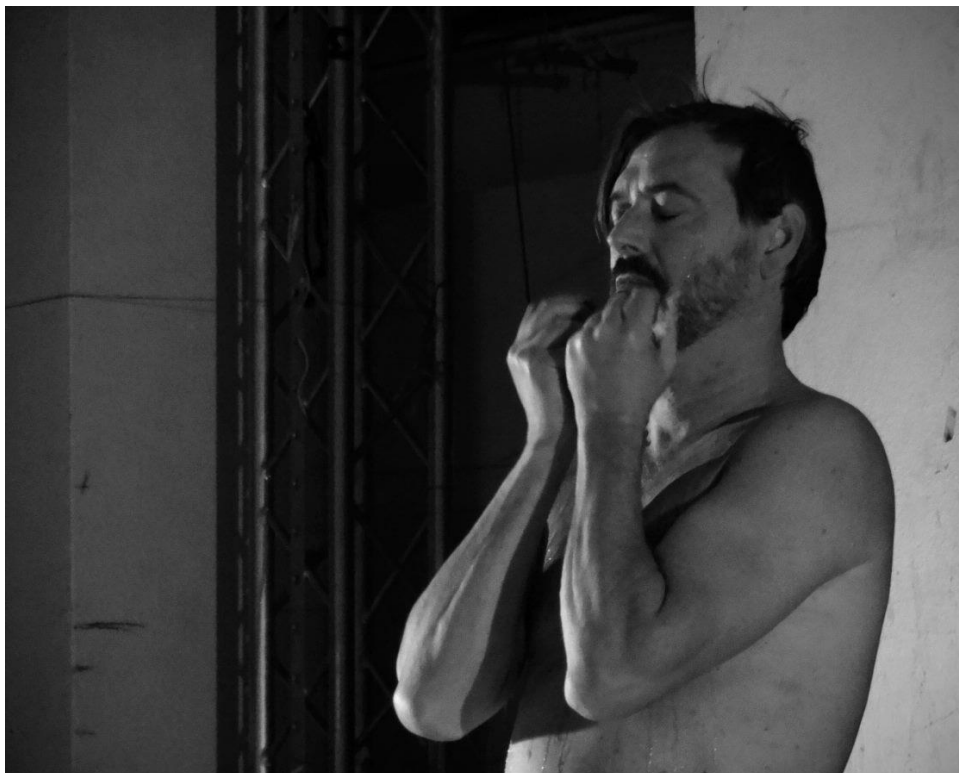
#### Artículos

DE LA NUEZ PÉREZ, María Eugenia. Las Panateneas: Topografía de una Fiesta. Departamento de Historia Antigua. Universidad Autónoma de Madrid

DE LA NUEZ PÉREZ, María Eugenia. Las Panateneas: un ejemplo de relaciones sociales a través de la fiesta. Departamento de Historia Antigua. Universidad Autónoma de Madrid

DE LA NUEZ PÉREZ, María Eugenia. Las Panateneas: Iconografía de una Fiesta. Departamento de Historia Antigua. Universidad Autónoma de Madrid

RAQUEJO, Tonia. Cavernícolas Contemporáneos. Universidad Complutense de Madrid.



---

<sup>15</sup> Pablo Berzal. (M. Arquitectura e Instalaciones Efímeras. Directora: Carmen Blasco). (2014). "Hades". ETSAM