

## RESUMEN /ABSTRACT

El actual contexto en el que se desenvuelven la educación y la arquitectura, está constantemente en entredicho, debido a la continua crisis en la que se encuentran inmersas ambas disciplinas, principalmente porque se les presupone un aislamiento respecto a las transformaciones y necesidades sociales.

La arquitectura y la educación comparten un territorio común, el entorno de aprendizaje, que según la cultura o las circunstancias adquiere más o menos protagonismo, y cuya existencia o configuración también se encuentra hoy cuestionado debido a la generación de un entorno virtual cada vez más autosuficiente.

La investigación propone un acercamiento a este panorama de crisis a través del entorno físico de aprendizaje, entendido éste en su sentido más amplio y reflexiona sobre la aportación que la arquitectura puede ofrecer a la experiencia pedagógica que se lleva a cabo en él. Para ello, se genera una conversación necesaria entre dos disciplinas, Arquitectura y Pedagogía que van de la mano a la hora de configurar este entorno esencial para la infancia, ya que comparten la meta de acompañar al individuo en su manera de percibir y actuar sobre el mundo. La pedagogía, disciplina específica en el ámbito de la educación, determina la didáctica y establece los requerimientos a la arquitectura que alberga la actividad educativa. La arquitectura, como ambiente físico cualificado, acompaña a la Pedagogía en el proceso de aprendizaje. Ambas son reflejo del modelo de sociedad que se pretende en cada momento histórico.

El OBJETO DE ESTUDIO es el entorno de aprendizaje, la escuela, destinado a la infancia de entre 6-12 años, por ser un grupo que ha acompañado el desarrollo de este espacio específico desde los inicios de la enseñanza reglada, y en el que se da la paradoja de que siendo el grupo para el que surgió la enseñanza obligatoria, ha terminado heredando espacios pensados para otras etapas vitales. Sin embargo, a ellos no les corresponde ni la supuesta sofisticación de la escuela infantil, ni el espacio ordenado y sistemático de los preadolescentes de secundaria.

Todos hemos experimentado este espacio, que consideramos especial, impregnado o cubierto por un velo de recuerdo, nostalgia y descubrimiento, y que pasa a formar parte de nuestro bagaje. La escuela es un espacio donde hemos permanecido una gran parte de tiempo y que posee aún las connotaciones mágicas y espaciales que le concedimos en su momento, entre otras cosas, por ser una de los primeros espacios donde se tiene conciencia de grupo, pero sin dejar de ser nosotros mismos.

La huella que imprime este espacio queda grabada en el imaginario de sus ocupantes, no es solo un rastro, sino que determinará futuras actuaciones. Se unen, por tanto, el conocimiento y el entorno de aprendizaje a través de LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA del espacio, territorio común de trabajo de ambas disciplinas.

A lo largo de esta investigación se produce una lectura transversal a través de la experiencia arquitectónica, que resulta determinante ya que marcará la personalidad de los individuos de la sociedad del futuro y genera una clasificación propositiva de la misma, que se propone como aportación principal de este trabajo de investigación.

Con la certeza de que la arquitectura aún tiene mucho que ofrecer, y con la firme intención de demostrar así que sigue siendo trascendente, la investigación propone la visualización de un contexto más complejo y completo, del que partir para, estableciendo puentes entre disciplinas demostrar que es posible la mejora del espacio escuela en particular, del entorno de aprendizaje en general, y con ello de la educación y de la sociedad.

PALABRAS CLAVE: ENTORNO DE APRENDIZAJE, EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA, ESPACIO PEDAGÓGICO. ARQUITECTURA Y PEDAGOGÍA, ESPACIO –ESCUELA

<b>A_ INTRODUCCIÓN: EL FENÓMENO. LA CRISIS DE LA EDUCACIÓN</b>	10
RESUMEN/ABSTRACT	15
A.1_ Crisis crónica de la educación	17
A.2_ Un lugar entre las nubes. Sobre la investigación en arquitectura	23
A.3_ El entorno de aprendizaje en la infancia a través de la experiencia arquitectónica	27
<b>B_ ESTADO DE LA CUESTIÓN: UNA MIRADA POLIÉDRICA SOBRE EL ENTORNO DE APRENDIZAJE</b>	34
B.1_ Perfiles y sociedad. Panorama social actual. Sociología de los usuarios	41
B.2_ Infancia: individuo y grupo. Antropología del espacio escolar	56
B.3_ Psicología de la infancia. Percepción infantil del espacio	71
B.4_ Visión patrimonial de la arquitectura y la educación. Escuela, sociedad, individuo, cultura	85
B.5_ Acercamiento a la experiencia arquitectónica del entorno de aprendizaje	102
B.6_ Escenarios	120
<b>C_ OBJETIVOS: DECLARACIÓN DE INTENCIONES</b>	126
Objetivos generales	131
Acciones específicas	132
<b>D_ DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN: LA PUERTA ENTREABIERTA</b>	134
D.1_ Metodología	139
D.2_ La herramienta. Una conversación en tres pasos	141
D.3_ Fuentes	144
D.4_ Aclaraciones sobre el formato	146
<b>E_ TESIS: LA EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA COMO INCURSIÓN EN EL ENTORNO DE APRENDIZAJE</b>	149
E.1_ MAPA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN TERRITORIO PEDAGÓGICO.	153
E.2_ LA EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA COMO INCURSIÓN. CLASIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS ARQUITECTÓNICAS PARA UN TERRITORIO PEDAGÓGICO	157
E.2.1_ Intromisiones. <b>ESPACIO OCUPADO</b> y educación individualizada	160
E.2.2_ Panópticos, basílicas y laberintos. Escuelas como tecnologías de poder.	190
<b>ESPACIO JERARQUIZADO</b>	
E.2.3_ Escuela unitaria. <b>ESPACIO ÚNICO</b> . Cuando todo es aula	294
E.2.4_ La escuela graduada. De su origen higienista, a la escuela al aire libre.	236
<b>ESPACIO CLASIFICADO</b>	
E.2.5_ Escuela activa, escuela nueva, escuelas abiertas. El <b>MULTIESPACIO</b> . Aproximaciones a la disolución del aula.	358
E.2.6_ <b>ESPACIO ITINERANTE</b> . La experiencia efímera del aprendizaje	422
E.2.7_ Campos ciegos y binomios fantásticos. <b>ESPACIOS IMAGINARIOS</b> en la educación	486
E.2.8_ Escuela desmaterializada. Tecnología y comunicación. El <b>ESPACIO VIRTUAL</b>	544
<b>F_ CONCLUSIONES</b>	574
<b>G_ ANEXOS:</b>	584
G.1_ ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	586
G.2_ BIBLIOGRAFÍA	618
G.3_ FILMOGRAFÍA	625

El trabajo de investigación se adapta a la línea editorial de Arquia/Tesis debido a su temática social, transversal sobre la que trabaja, estableciendo territorios comunes entre arquitectura y pedagogía. Poniendo el foco en una revisión desde ambas disciplinas del fenómeno de la educación, y viene a demostrar el papel indispensable de la arquitectura en la misma, demostrándose fundamental para el aprendizaje, al comprobar que las transformaciones producidas en el espacio de aprendizaje por las distintas teorías pedagógicas han alejado a la arquitectura de ser un elemento accesorio o circunstancial.

Es en el momento actual de incertidumbre, cuando este tipo de reflexiones ofrecen un ensanchamiento de la mirada y un marco desprovisto de prejuicios temporales, sobre el que revisar los principios o directrices que se creían firmes, para de este modo encaminar la crisis de la educación a un estado propositivo, fecundo y creativo, que dé respuesta adaptada en cada momento también e irremediablemente, desde la arquitectura, constatando nuevamente que la trascendencia de la arquitectura sigue vigente hoy, a pesar de la situación en la que nos encontramos.

El documento original ocupa 628 páginas, por lo que sería necesario una reducción de páginas para su publicación. El documento cuenta con 150 páginas de introducción que están siendo resumidas para mantenerse en unas 20 páginas, donde se resume muy sucintamente la introducción, estado de la cuestión, metodología y objetivos de la investigación. El contenido de la publicación basará su estructura en ocho capítulos correspondientes a la clasificación de los ocho espacios, y un capítulo final de conclusiones. El texto principal relativo a la clasificación de los espacios, cuenta con unas 450 páginas, se estima que el contenido, reduciendo número de imágenes puede reducirse a unas 250 páginas. En consecuencia, el índice de imágenes se verá reducido en proporción, por lo que se estiman otras 15 páginas para conclusiones y bibliografía específica, lo que hará un total de páginas inferior a las 300.

El texto escrito en el documento original se desarrolla con una página eminentemente gráfica en las pares y textual en las impares, similar a la línea editorial y ocupa algo menos que el establecido por la editorial. Esto, junto con el tamaño de fuente, producirá un descenso del número de páginas.

El número de imágenes deberá ser reducido y se seleccionarán las más representativas y menos conocidas o propias, con el fin de que el documento resultante sea valorado también por la originalidad de las imágenes seleccionadas.



Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, en 2003. Doctora Arquitecta desde septiembre de 2017. Miembro del Grupo de Investigación Nuevas situaciones, Otras arquitecturas, de Universidad de Sevilla.

Ejerce libremente la profesión desde 2003, junto a Cristóbal Miró y Esther Mayoral en Giudecca Arquitectos. Algunos de sus proyectos han recibido premios o han sido seleccionados en concursos de ideas fundamentalmente en obra pública.

Entre sus obras y proyectos tanto públicos como privados, principalmente docentes y de rehabilitación de viviendas.

Ha participado como comunicadora en múltiples congresos internacionales (2012-2019) y ha sido invitada como oponente en cursos, seminarios y congresos y bienal de arquitectura de Chile.

Recientemente ha publicado el libro "Aljarafe, Más que un Colegio". Sevilla, 2018.