

RESUMEN

En 1957, la empresa italiana de licores Martini y Rossi encarga el proyecto de su nueva factoría en Madrid a un joven arquitecto catalán afincado en la capital: Jaime Ferrater Ramoneda.

Bajo las limitaciones que el régimen de la época imponía a través de su programa de autarquía económica, Ferrater, con un lenguaje marcadamente racionalista, supo encajar todos y cada uno de los elementos que el programa le demandaba dentro de una parcela regular, adaptándose de una manera brillante a la escasez de materiales. A pesar de unas condiciones precarias en la España de mediados del siglo XX, y en un momento histórico marcado por la tímida apertura a capital extranjero tras años de ostracismo, fue capaz, sin embargo, de crear un icono vanguardista y moderno vigente hasta nuestros días.

Las razones que han llevado a estudiar la obra completa de Jaime Ferrater fue su total desconocimiento, tanto a nivel profesional como académico. ¿Cómo era posible que, siendo el autor de uno de los mejores ejemplos de arquitectura industrial en la ciudad de Madrid con su fábrica de Martini y Rossi, no fuera conocido?

Para responder a esta cuestión, resultaba imprescindible buscar todos los expedientes que engrosaban su labor como arquitecto para, a continuación, ir analizando cada uno de ellos.

En su primer proyecto demostró su capacidad de adaptación a las circunstancias. Y esa capacidad la ejerció durante toda su trayectoria profesional coincidiendo con una época clave en el desarrollo de la ciudad de Madrid. A través de la variedad de los encargos recibidos y de su visión a la hora de abordarlos, asistimos a un fragmento de nuestra propia historia.

Desde un cinematógrafo en el barrio periférico de San Blas, con una capacidad para más de 1.700 espectadores, en el año 1958, hasta el primer edificio en altura construido con panel sándwich, en el año 1976, pasando por el proyecto de una estación de servicio en 1960, coincidiendo con la revolución del utilitario en España, cuyo diseño resulta novedoso, tanto estructuralmente como en la disposición de los surtidores, remarcando el comienzo de una nueva era.

El grueso de su obra se centra en las colonias de viviendas sociales, donde muestra un continuo interés por las corrientes del momento y la problemática que se discute fuera de nuestras fronteras, aplicando, de mayor o menor forma, los

postulados que los miembros del Team X defendieron desde el norte de Europa y que apenas prosperó en Madrid, haciendo hincapié en el espacio entre edificaciones, algo poco usual en las grandes intervenciones urbanísticas que, desde la Obra Sindical del Hogar, se estaban realizando durante los años cincuenta y sesenta del siglo XX.

También recibió encargos por parte de la Iglesia y de la Administración, realizando para esta última un proyecto que, de haberse construido, habría aportado a la metrópoli un claro ejemplo de arquitectura organicista.

El título de la Tesis responde al hacer el recorrido cronológico de la obra de Jaime Ferrater, donde lo descubrimos como constructor de ciudad, que interpreta, a la vez que conforma, un paisaje cultural enmarcado entre los años 50 y 70 del siglo XX en Madrid; época, por otra parte, emergente de figuras brillantes y obras reconocidas y ampliamente estudiadas cuyo éxito eclipsa la labor de otros buenos profesionales, como Ferrater, a los que se les ha llegado a denominar Los Secundarios. No construye hitos sino una pequeña muestra de ciudad en toda su extensión debido a la gran variedad de encargos recibidos, muchos de ellos con soluciones inéditas y pioneras, aunque lamentablemente sin construir, posible razón por la cual no trascendiera su figura.

CONTENIDO

RESUMEN-ABSTRACT

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Tema
- 1.2. Hipótesis
- 1.3. Objetivos
- 1.4. Estado de la cuestión
- 1.5. Metodología

2. ANTECEDENTES Y CONTEXTO SOCIAL

- 2.1. Biografía
- 2.2. Contexto histórico, político y social

3. EL FIN DE LA AUTARQUÍA

La fábrica de Martini y Rossi, Madrid (1957)

4. LA GRAN EVASIÓN

- 4.1. El cine San Blas, Madrid (1957)
- 4.2. Restaurante y sala de baile *Nordiska*, Madrid (1960)

5. LA REVOLUCIÓN DEL SEISCIENTOS. El automóvil como símbolo de la clase media.

- 5.1. Estación de servicio en la Plaza Norte, Madrid (1960)

6. DE LA CHABOLA A LA VIVIENDA SOCIAL. El diseño de colonias de promoción pública.

- 6.1. Colonia *Hogares*, Madrid (1959)
- 6.2. Colonia *Guadarrama*, Madrid (1961)
- 6.3. Colonia *López Pando*, Madrid (1961)
- 6.4. Colonia *Occidente*, Madrid (1966)
- 6.5. Proyecto de ordenación zona Gran San Blas y núcleo residencial *María Sevilla*, Madrid (1967-1971)

7. LA IGLESIA COMO INSTITUCIÓN OMNIPRESENTE

- 7.1. Cripta de la Iglesia de la Santísima Trinidad, Madrid (1958)
- 7.2. Proyecto de escuelas de 1ª y 2ª enseñanza, Madrid (1967)
- 7.3. Proyecto y dirección de parroquia de la Santísima Trinidad, Madrid (1975)

8. LA INCURSIÓN EN ESPAÑA DE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA

*Edificio de locales industriales y oficinas para Financiera Monarc S.A.
(Laboratorios Castejón, S.A.) Madrid (1966)*

9. OTRA REALIDAD SOCIAL: LA CLASE MEDIA-ALTA

- 9.1. Proyecto de edificio de 40 viviendas en Bakio, Vizcaya (1964)
- 9.2. Dos edificios en la calle Romero Girón, Madrid (1966)
- 9.3. Instalaciones deportivas y chalet social en el Pantano de San Juan, San Martín de Valdeiglesias, Madrid (1967)
- 9.4. Chalet en Santa Ponsa, Mallorca (1970)
- 9.5. Edificio *Lista 100 A y B*, Madrid (1974)

10. ARQUITECTURA PARA LA ADMINISTRACIÓN

Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid (1969)

11. CORREN NUEVOS TIEMPOS

Proyecto de edificio de 23 plantas de viviendas y locales comerciales en la Plaza de Castilla para la cooperativa San Juan y San Jaime, Madrid (1966-1976)

12. CONCLUSIONES

13. BIBLIOGRAFÍA

- 13.1. Relación bibliográfica específica de la obra de Jaime Ferrater Ramoneda
- 13.2. Relación bibliográfica general

ANEXO I

EVOLUCIÓN PROFESIONAL DEL AUTOR

ANEXO II

RELACIÓN DE EXPEDIENTES

ANEXO III

“LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO”

Ponencia presentada por Jaime Ferrater Ramoneda en las Jornadas Informativas sobre Temas Internacionales. Año 1989.

ANEXO IV

FICHAS DE PROYECTOS RELEVANTES



BREVE NOTA BIOGRÁFICA

Arquitecta Superior por la UPM desde 1993.

Estudio propio desde 1996 hasta la actualidad.

Especialista en Arqueología de la Arquitectura desde 2010.

Doctora Arquitecta desde 2021.

Proyectos de viviendas de obra nueva, restauración, consolidación y rehabilitación de edificios en el casco histórico de Madrid. Arquitecta de la casa en finca de C/ Felipe IV, 10, desde el año 2000.

Asistencia y participación en Seminarios y Congresos Internacionales, mayormente sobre Patrimonio Industrial.

Colaboraciones en estudios tanto a nivel nacional como internacional.

Publicaciones en libros, revistas especializadas y actas de Congresos.

Experiencia docente con temática de la Tesis Doctoral en la UPM.

La Tesis Doctoral que nos ocupa está estructurada en trece capítulos y cuatro anexos. El primer capítulo, introducción, engloba los cinco elementos característicos de una tesis: tema, hipótesis, objetivos, estado de la cuestión y metodología. En el segundo capítulo, antecedentes y contexto social, se describe brevemente la biografía de Ferrater y el contexto histórico, político y social durante la etapa profesional analizada. A partir del capítulo tres hasta el diez, se van describiendo de manera temática y cronológica los distintos proyectos, unos contruidos y otros no, que muestran, como si de una paleta de colores se tratara, la realidad social y cultural de un país en plena transformación que engloba los años sesenta y setenta del siglo XX. Dos últimos capítulos, de conclusiones y bibliografía, completan el índice. Los cuatro anexos: evolución profesional del autor, relación de expedientes, la ponencia “La ordenación del territorio” y las fichas de proyectos relevantes, enriquecen la Tesis como documento de investigación y conocimiento de la obra de Jaime Ferrater Ramoneda.

Con el fin de adecuar la Tesis Doctoral a un formato de carácter divulgativo, según la línea editorial de la colección Arquia-Tesis, bastaría con escoger los ocho capítulos que describen temáticamente los distintos proyectos, enriquecidos con planos inéditos, que Jaime Ferrater desarrolló, muchos de ellos innovadores en forma y materiales utilizados, y que conforman, de manera didáctica y original, el paisaje sociocultural que identifica esa España en general y, más concretamente, la ciudad de Madrid, durante la segunda mitad del siglo XX, a la vez que dan a conocer la figura de uno de los muchos arquitectos que construyeron la ciudad desde una posición discreta pero plagada de buenas intenciones. Los denominados “Secundarios”.