

TESIS DOCTORAL.

José Luis Jiliberto Herrera

Titulo:

“Sáenz de Oíza.

Fenomenología y estrategias de intervención

Ciudad y vivienda social, de Entrevías a la M-30”.

Investigamos porque somos arquitectos que quieren entender el mundo y la manera en que lo real ocurre. Investigamos porque queremos, con la arquitectura, ser parte del transcurrir de la vida de la gente y de las ciudades. Investigamos porque queremos aprender, investigamos porque queremos enseñar.

Este trabajo de investigación surge desde esta posición de enseñante, surge de la reflexión ante el hecho arquitectónico y su génesis. La enseñanza y el aprendizaje en arquitectura están indisolublemente ligados a la práctica proyectual, proyectamos y proyectando aprendemos, en el proyectar somos y crecemos. Y en este quehacer, el aprendizaje se produce en el acto de compartir y conversar sobre el hecho proyectual.

Cada arquitecto ha tenido un maestro que le ha permitido, en el emocionar, entender qué era la arquitectura. El mío, como el de tantos, fue Francisco Javier Sáenz de Oíza, (1918-2000).

En la red de conversaciones que es una clase de proyectos, en una escuela de arquitectura, el emocionar permite que el alumno entre en la compleja estructura de génesis y desarrollo del proyecto arquitectónico.

Si el emocionar es la base sobre la que vive una sociedad, son las acciones las que definen el emocionar y las que cambian el emocionar de las personas.

El sentido de esta investigación es encontrar esas acciones que soportan el desarrollo de un proyecto arquitectónico. La compleja relación que el sistema de creación de la arquitectura

establece con la sociedad, la manera en que uno y otro se relacionan y entran en sintonía o indiferencia.

Este proceso por el cual la arquitectura da forma a la ciudad y al habitar de los seres humanos y en el que el habitar de esos seres humanos da forma a la arquitectura, encuentra en Sáenz de Oíza un actor de una capacidad intelectual y creativa inagotable, puesta al servicio de ese dialogo imprescindible entre arquitectura y seres humanos.

Sáenz de Oíza construye desde la emoción y el entendimiento racional, desde el entendimiento intelectual y el abrazo emocional del proyecto arquitectónico, un quehacer y una propuesta arquitectónica única y heterodoxa, en la que intenta abarcar la totalidad del mundo al que se enfrenta en cada proyecto.

Este trabajo de investigación recorre, en torno a dos proyectos suyos, el camino, el proceso en el que fueron generados, intentando encontrar las claves de su quehacer y aquello que tienen de modelo de aprendizaje, la manera en que estos se relacionan con sistemas actuales del pensamiento, del análisis de la realidad y su quehacer.

La investigación se centra en dos trabajos de Sáenz de Oíza separados entre sí treinta años.

En 1956, La Comisaría General de Urbanismo le encarga al equipo formado por Oíza, Sierra y Alvear el proyecto del Poblado dirigido de Entrevías, 2.108 viviendas construidas en tres fases, más el Poblado Mínimo.

En 1986, la Consejería de Ordenación del territorio resuelve a favor de Sáenz de Oíza el concurso de ideas para la ordenación de la manzana junto a la M-30. Un bloque lineal para 400 viviendas.

Este trabajo de investigación también busca desvelar la estrategia proyectual de Oíza, a través del estudio detallado de la manera en que se enfrenta a esta realidad proyectual de construcción de la ciudad en dos proyectos tan alejados en el tiempo.

A lo largo del trabajo de investigación hemos ido descubriendo que el proceso de proyecto de Sáenz de Oíza se podría definir como un proceso abierto, fenomenológico, en el que el resultado es fruto de la observación y el proceso de investigación proyectual desarrollado, de las ideas, estrategias y conocimientos que se han ido incorporando al mismo.

INDICE	
SENTIDO DE LA INVESTIGACIÓN	17
INTRODUCCIÓN	21
HIPOTESIS	23
EL PROCESO	24
LA MIRADA FENOMENOLOGICA	29
LA FENOMENOLOGÍA	29
HEIDEGGER: WOHNEN, BAUEN, DENKEN	30
MERLEAU-PONTY FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN	32
HUMBERTO MATURANA Y FRANCISCO VARELA.	34
LA BIOLOGÍA DEL CONOCIMIENTO	34
EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO	35
DESDE LA BIOLOGÍA A LA PSICOLOGÍA	37
AUTOPÓIESIS: LA ORGANIZACIÓN DE LO VIVO	38
NIKLAS LUHMAN	39
TEORÍA DE SISTEMAS- MUNDO EVENENCIAL	40
ARQUITECTURA COMO SISTEMA AUTOPOIÉTICO	41
POBLADO DIRIGIDO DE ENTREVÍAS	45
ENTREVÍAS. LA EXPERIMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA	47
INTRODUCCIÓN	47
LOS INICIOS	48
VIAJE A EEUU	49
PROYECTOS Y OBRAS ANTERIORES A ENTREVÍAS	50

LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN	83
EL PROYECTO DE ENTREVÍAS	85
LA VIVIENDA DE ENTREVÍAS	87
POSICIÓN DE LA EDIFICACIÓN	87
EL BAÑO	88
LA POSICIÓN DEL PATIO	88
LA ORIENTACIÓN	89
LA VIVIENDA	90
LA ESCALERA	90
LA DISTRIBUCIÓN	91
LA SECCIÓN Y EL BLOQUE	91
LA VALLA Y LA CALLE PEATONAL	93
LA OBRA CONSTRUIDA	96
LA ORDENACIÓN	96
POBLADO MÍNIMO	98
UNA FOTOGRAFÍA Y UN MISTERIO	99
ENTREVÍAS. ESTADO ACTUAL. 2016	101
PLANIMETRÍA POBLADO DIRIGIDO DE ENTREVÍAS	109
EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA M-30	127
M-30. EL CASTILLO JUNTO AL RÍO	129
EL EDIFICIO DE VIVIENDAS	130
PROYECTOS PREVIOS	132
TORRES BLANCAS	132
CASA ECHEVARRÍA	132

LA VIVIENDA SOCIAL EN EQUIPO.	54
LA VIVIENDA MÍNIMA, A WORK IN PROGRES	58
FUENCARRAL A	60
CONCURSO DE VIVIENDA EXPERIMENTAL DE 1956	63
POBLADO DIRIGIDO DE ENTREVÍAS	67
DE LA CIUDAD A LA CASA, UNA TEORÍA DEL DISEÑO	70
LUGAR/CONTEXTO	70
ORGANIZACIÓN/ESTRUCTURA	71
PIEL	71
PROGRAMA.	71
MATERIALIDAD y SUPERFICIE	71
EL POBLADO DIRIGIDO DE ENTREVÍAS	73
LA ORDENACIÓN DE ENTREVÍAS	74
CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA URBANA	74
REFERENCIAS	74
LOS REFERENTES MODERNOS	74
DAMMERSTOCK	75
KIEFHOCK	75
HUGH STUBBINS Y MARCEL BREUER	77
RADBURN CITY	77
PROYECTO HORIZONTE	78
LA CIUDAD HISTÓRICA	80
LOS HABITANTES	80
LA ORDENACIÓN	81
Y EL MOVIMIENTO MODERNO.	81

VILLA FABRICIANO	134
VIVIENDAS SOCIALES EN ORCASUR	134
EL CONCURSO	136
GÉNESIS	136
LOS PROYECTOS	136
Ricardo Aroca	136
J.M. Gallego Jorrito	137
Martorell&Bohigas&Mackay	137
Luis Peña Ganchegui	137
Alejandro de la Sota	138
Javier Sáenz de Oiza	139
EL FALLO DEL CONCURSO	139
M-30 SÍNTESIS DE ARQUITECTURA	140
LA CIUDAD, POLIS Y CÍMITAS	140
LAS REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS	142
EL CASTILLO	142
BIKERWALL	143
ALDO ROSSI,	144
LA CONDICIÓN POSMODERNA	144
M-30. EL PROYECTO	149
EL PROYECTO DE CONCURSO	149
LA PROPUESTA	152
LAS FACHADAS	153
LAS VIVIENDAS	154
DESARROLLO DEL PROYECTO	154

GEOMETRÍAS	155
LA FACHADA EXTERIOR	156
GEOMETRÍAS	157
LA MATERIALIDAD	158
LA FACHADA INTERIOR	158
LAS PINTURAS DE LA FACHADA	161
LA FACHADA EN CRUDO	162
LAS VIVIENDAS	164
SUPERFICIES ÚTILES	165
EPILOGO	166
UN MIRADA SOBRE EL VOLCAN	167
PLANIMETRIA EDIFICIO DE VIVIENDAS DE LA M-30	175
CONCLUSIONES	199
LIBRO DE CITAS	203
ENTREVÍAS	204
SÁENZ DE OÍZA	219
ARQUITECTURA	244
FENOMENOLOGÍA	288
BIBLIOGRAFÍA CITADA	312
BIBLIOGRAFIA GENERAL	315

ADECUACIÓN A LA LÍNEA EDITORIAL

La repercusión de las celebraciones del centenario de Sáenz de Oíza en 2018 dan fe de la importancia de su influencia en la conformación de una manera de entender la arquitectura.

Un entendimiento de la arquitectura alejada de los estilos, en la práctica no es posible imitar a Oíza.

Porque su forma de trabajar es una manera de intentar abarcar y abrazar la realidad, desde una comprensión fenomenológica, y desde ese entendimiento y comprensión dar respuesta desde la arquitectura, entendida como un quehacer poético en el que el arquitecto/a da forma poética a la construcción de lo real, como una pieza que se inserta en el transcurrir de la vida, con la obra de arquitectura, una pieza más de ese ocurrir.

Investigar, debatir, recorrer esta forma de entender la arquitectura, además de los valores específicos que cada obra suya tiene, tiene, desde mi punto de vista, un valor fundamental en el debate actual.

Entender cuál es la manera en la cual, el sistema cerrado de conversaciones que es la arquitectura puede y debe conectar y comunicar con la sociedad con la que trabaja. -

JOSE LUIS JILIBERTO HERRERA

DR. ARQUITECTO

NACIDO EN 1959, TITULADO EN 1988 EN LA ETSAM.



Con estudio profesional desde 1989 en Madrid y desde 2002 en Málaga

<https://josejiliberto.com/>

Profesor de proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Málaga desde 2007

<https://www.arquitectura.uma.es/>