

HABITAR EL ACANTILADO:

el **conventillo** como promotor de una nueva arquitectura en los cerros de Valparaíso



Doctorando: Pablo Manuel Millán Millán, arquitecto.
Directores: Dr. Alberto Campo Baeza, arquitecto.
Dra. Luz Fernández-Valderrama Aparicio, arquitecta.

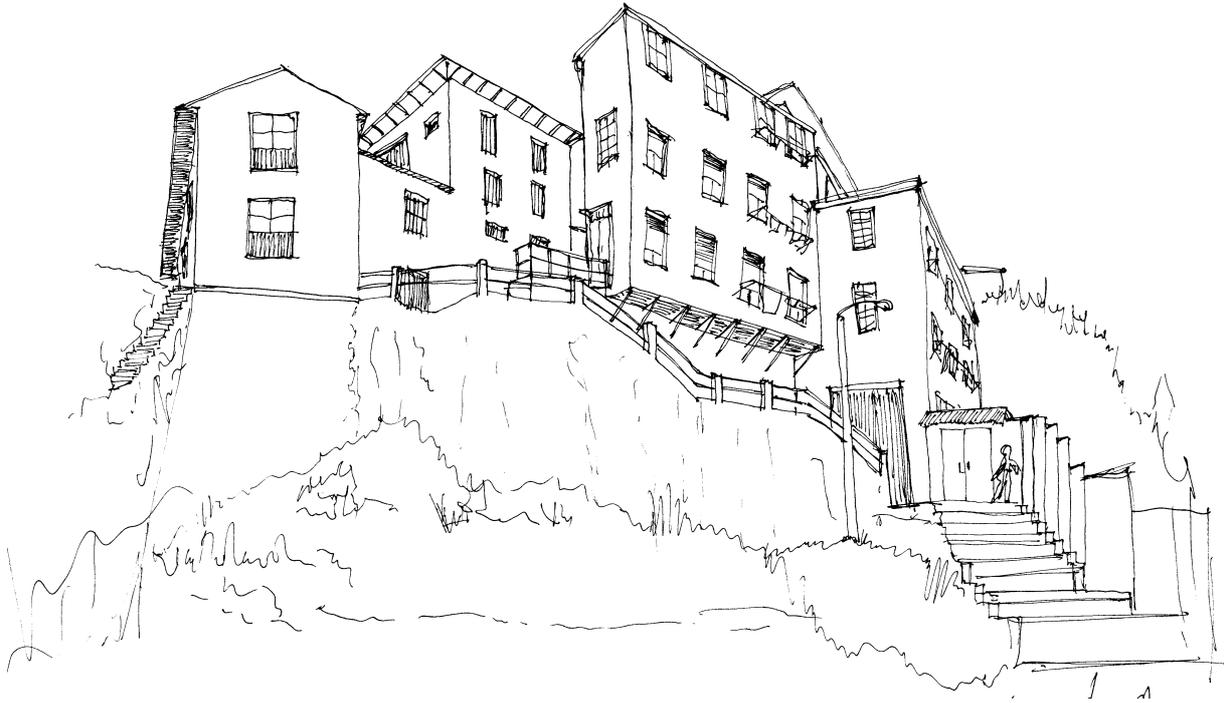
Universidad de Sevilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

ÍNDICE

Agradecimientos.....	7
Siglas y referencias.....	11
Resumen.....	13
Abstract.....	15
Introducción.....	17
Capítulo 0: Ámbito, objetivos, estructura y método.....	29
0.1. Ámbito de la investigación.....	29
0.2. Objetivos.....	32
0.3. Hipótesis de partida.....	32
0.4. Estado de la cuestión.....	37
0.5. Estructura y método.....	48
0.5.1. Estructura.....	48
0.5.2. Método.....	50
0.6. Fuentes.....	55
Capítulo I: En un contexto internacional de utopías urbanas y nuevas periferias.....	63
1.1. El siglo XIX, un siglo de utopías y discursos urbanos.....	72
1.2. Del proyecto de las salinas de Chaux de Ledoux a Argirópolis de Faustino Sarmiento.....	82
1.3. La cuestión social, las políticas habitacionales y conceptos higienistas.....	94
1.4. La ciudad latinoamericana en el siglo XIX.....	112
1.5. Chile.....	125
Capítulo II: Singularidad y lugar.....	135
2.1. Origen de una ciudad en un lugar inhóspito.....	136
2.2. Cerros, quebradas y acantilados.....	145
2.3. Evolución urbana y social: el nuevo proyecto de ciudad.....	154
2.4. Implosión urbana y sociedad globalizada.....	161
2.5. Pobreza, epidemias y pestes. Las tres grandes crisis del siglo XIX y XX.....	176
2.6. Propuestas tras el terremoto.....	189

2.7. Arquitecturas colectivas precarias.....	207
2.8. La ley de Habitaciones Obreras de 1906 de Chile. La excepción de Valparaíso.....	220
2.9. Una arquitectura ad hoc.....	239
Capítulo III: Ensayos y experiencias.....	249
3.1. Arquitecturas del hábitat colectivo coetáneas.....	254
3.1.1. Conventillos de Santiago (Chile).....	254
3.1.2. Conventillos de Buenos Aires (Argentina).....	258
3.1.3. Conventillos de Montevideo (Uruguay).....	265
3.1.4. Ciudadelas de la Habana (Cuba).....	267
3.1.5. Vecindades de México (México).....	272
3.1.6. Callejones de Lima (Perú).....	276
3.1.7. Quintas de Caracas (Venezuela).....	279
3.1.8. Favelas de Río de Janeiro (Brasil).....	281
3.2. Experiencias en España.....	284
3.2.1. Corrales de Sevilla.....	284
3.2.1. Casas corredor en Madrid.....	291
3.3. El método arquitectónico “conventillo” en Valparaíso.....	295
3.3.1. En el Plan.....	306
3.3.2. En los cerros.....	308
3.3.2.1. Luces.....	314
3.3.2.2. Sombras.....	319
3.3.2.3. Intentos de cambio y transformación.....	323
Capítulo IV: Elementos y hábitat vertical.....	328
4.1. El valor de la gravedad: el muro.....	337
4.2. El valor de la levedad: lo efímero.....	344
4.3. El valor de la luz: el patio.....	354
4.4. El valor de la sombra: el cuarto.....	361
4.5. El valor de lo perdurable: el tiempo.....	370
4.6. El valor de lo caduco: lo reciclado.....	378
4.7. El valor de lo constreñido: la casa vertical.....	385
4.8. El valor del recorrido: dependencias y vistas.....	393
4.9. El valor de lo público: la plaza.....	403
4.10. El valor de lo social: el cerro-barrio.....	409

Capítulo V: Habitar el límite	417
5.1. En el límite de lo urbano: la periferia.....	429
Objetivo: Conocer. Proyecto de lugar	
Modificación genética: nuevo hábitat	
5.2. En el límite de lo estable: lo ingrávigo.....	439
Objetivo: Estar. Proyecto de ocupación	
Modificación genética: nueva estructura	
5.3. En el límite de lo construído: lo efímero.....	447
Objetivo: Modificar. Proyecto de apropiación	
Modificación genética: nuevos materiales	
5.4. En el límite de lo habitable: la infravivienda.....	455
Objetivo: habitar. Proyecto de habitación	
Modificación genética: nueva forma de vida	
5.5. En el límite de lo privado: lo colectivo.....	463
Objetivo: Relacionar. Proyecto de disolución	
Modificación genética: nuevo concepto de propiedad	
5.6. En el límite de lo complejo: lo caótico.....	469
Objetivo: compartir. Proyecto de fusión	
Modificación genética: nuevo concepto de ciudad	
5.7. Sin límite.....	473
Capítulo VI: Habitar el límite	477
5.1. Grado 1: Máxima verticalidad. Unifamiliares.....	481
5.2. Grado 2: Mediana verticalidad. Colectivo Acosta.....	495
5.3. Grado 3: Moderada verticalidad. Colectivo Favero.....	500
5.4. Grado 4: Mínima verticalidad. Colectivo Población	
Obrera La Unión.....	506
Conclusiones	513
Fuentes y Bibliografía	527



1. **Ámbito de la investigación**

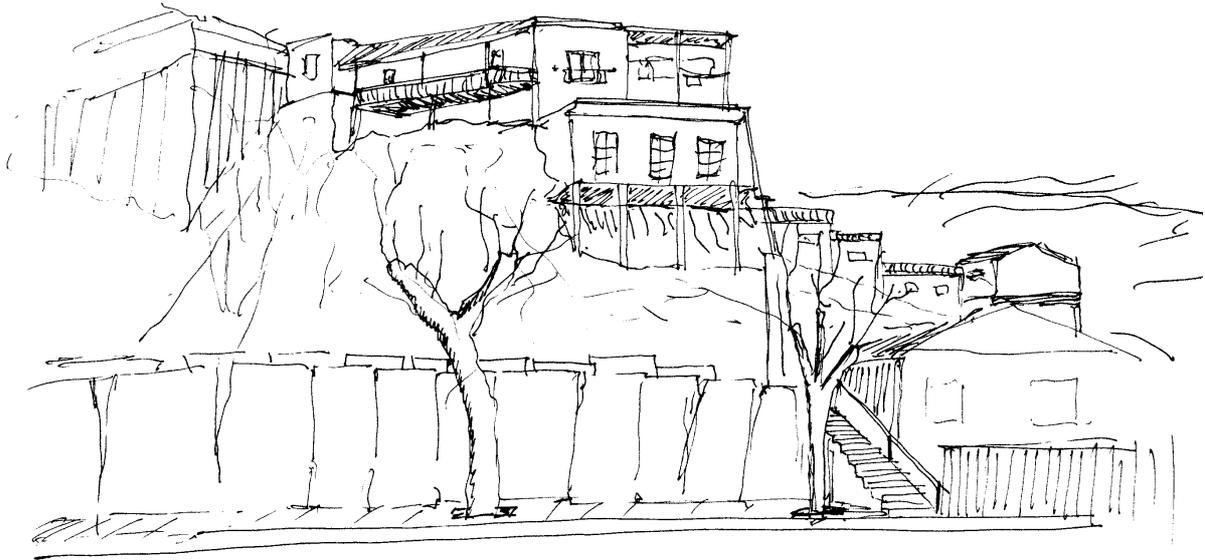
Cuando en 1964 Bernard Rudofsky expone en el MOMA «Architecture without Architects» pretendía mostrar cómo la arquitectura contemporánea era incapaz de producir «belleza, sentido común, adecuación y capacidad de permanencia frente a las arquitecturas populares»¹, las llamadas arquitecturas sin genealogía. En octubre de 2010 el MOMA volvía a sorprender con la exposición comisariada por Andrés Lepik «Small Scale, Big Change: New Architectures of Social Engagement» con una visión de la arquitectura como modeladora del entorno desde un compromiso con la sociedad y con los modos de vida. Con ambos ejemplos se evidenciaba que la arquitectura sin arquitecto también tenía un origen, una genealogía, una tipología.

Partimos de un contexto de austeridad, no porque se imponga en el marco económico actual, sino porque, dado lo cíclico de esta realidad, son muchas y diferentes las aportaciones que desde la arquitectura se han ido dando como respuesta a esta coyuntura. El interés de analizar un contexto que se esfuerza en la optimización de recursos parte de la necesidad de extraer experiencias aplicables en la contemporaneidad.

Un contexto de austeridad y de necesidad de optimización de recursos genera una morfología proyectual determinada que se materializa en una arquitectura concreta que no solo responderá a requerimientos funcionales, sino también sociales.

La complejidad que encierra la naturaleza de los espacios contemporáneos, favorecida por la mezcla de lenguajes, recursos o materialidades ha ido generando un entumecimiento sensitivo que, como dijera Louis I. Kahn, comienza a demandar una depuración espacial y

¹ RUDOFSKY, Bernard, *Architecture without Architects*, Museum of Modern Art, Nueva York, 1965, p.7.



material². «Allí, el ojo no logra retener ningún objeto que sea más pequeño que un coche. La insensibilidad sensorial encuentra su culminación en la arquitectura intrusiva y exhibicionista del edificio»³. Con esta afirmación tan contundente J. Pallasmaa hace referencia a la pérdida de sensaciones detectadas dentro del centro Pompidou, quizá por el valor negativo del exceso. Esta complejidad que en sí misma contiene la riqueza de lo plural⁴, puede caer en la búsqueda de lo complejo como objeto de origen y meta. La sociedad contemporánea, confusa por el entramado de discursos, redes, relaciones y tautologías, se materializa en un soporte físico, huella de un pasado que interacciona con el presente: la ciudad. Esta es el resultado de la suma de numerosas partes, es el elemento cambiante que se adapta como buen soporte a una serie de actividades propias de su contemporaneidad⁵. Para poder adentrarnos en ella habrá que «mirar el concepto de ciudad como totalidad y la posibilidad de acercarnos a la comprensión de esta totalidad mediante el estudio de las diversas manifestaciones de su comportamiento»⁶.

Por un lado, el discurso contemporáneo del proyecto de arquitectura, paralelo al de construcción de la ciudad, afianza sus argumentos en esta deriva de sociedad del exceso, de la profusión y de la forma, configurando, en definitiva, una nueva dimensión de la escala. Por otro lado, quedan las palabras de Aulis Blomstedt sobre la arquitectura como arte de la moderación, la reserva y la modestia: «el estilo es el resultado de una postura ética y de una elección. La elegancia solo puede alcanzarse a través del ascetismo»⁷. En el centro quedan numerosas arquitecturas que se relacionan dentro del soporte ciudad, todas ellas representativas de una forma de entender la realidad, de convivir con el medio, de interaccionar entre discursos y demandas sociales, en definitiva, arquitecturas propias del ejercicio de sintetizar lugar y pensamiento (aprehendido o adquirido). La relación entre ambos modelos queda manifiesta cuando sobre elementos heredados de sociedades pre-

2 KAHN, Louis. I. Espacio, Forma, Uso. El Croquis Editorial. Madrid 2003.

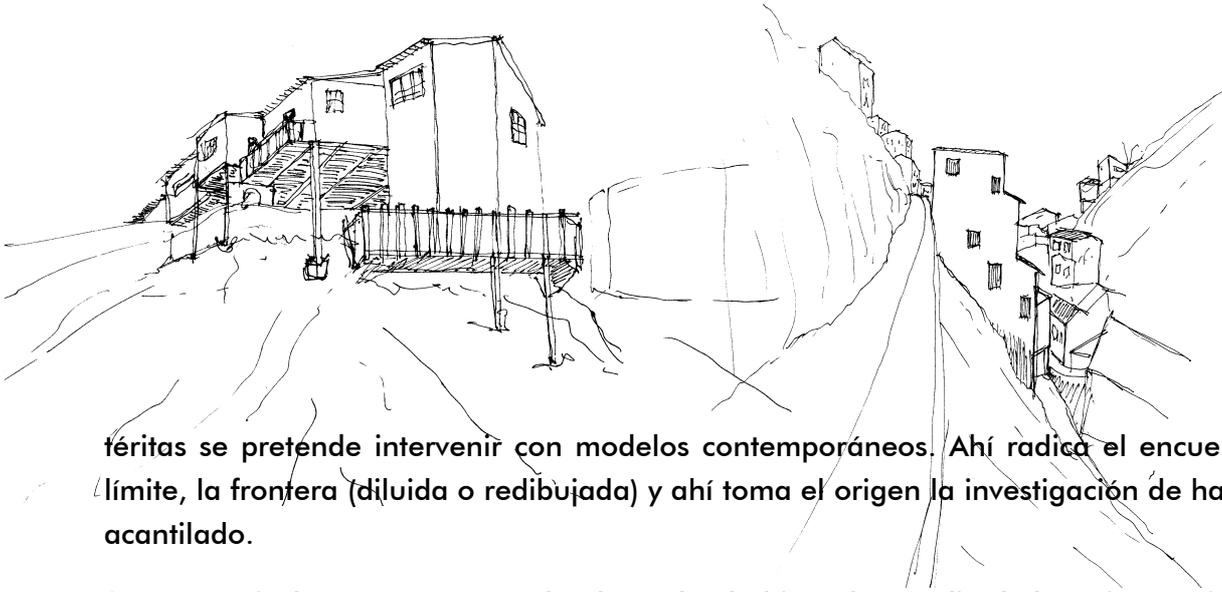
3 PALLASMAA, Juhanni, Una arquitectura de la humildad. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona 2010.

4 MORIN, Edgar, El método. Cátedra. Madrid. 2006.

5 CAPEL, Horacio, La morfología de las ciudades. Ediciones del Serbal. Barcelona 2002.

6 ROSSI, Aldo, La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili. Barcelona 1982.

7 BLOMSTEDT, Aulis, "Man-the measure of architecture", en *Arkkitehti* 2. The Finnish Association of Architects. Helsinki, 1972, p. 28.



teritas se pretende intervenir con modelos contemporáneos. Ahí radica el encuentro, el límite, la frontera (diluida o redibujada) y ahí toma el origen la investigación de habitar el acantilado.

Será a partir de este encuentro donde se dé el objeto de estudio de la tesis, arquitecturas que atendiendo al lugar han generado nuevos modelos. Tal será el caso de los conventillos de Valparaíso. Una arquitectura al límite de lo efímero por sus materiales de construcción, al límite de la ciudad por su ubicación periférica, al límite de lo habitable por sus precarias condiciones y al límite de lo estable por su ubicación en el acantilado⁸. En definitiva, aquí ubicamos el objeto de estudio: una arquitectura al límite. En este sentido la tesis se presenta como:

- *Una investigación sobre el proyecto de arquitectura:* Las arquitecturas objeto de investigación de la tesis son anónimas, arquitecturas que, como veremos, recogerán el discurso del regionalismo crítico y sentido de pertenencia. Construcciones que, aprovechando preexistencias, sirvieron para generar espacios habitacionales colectivos o techos improvisados que, poco a poco, se fueron consolidando en construcciones precarias.
- *Una investigación sobre Valparaíso:* Una ciudad, como veremos, fuera de toda norma, de todo trazado y al margen de cualquier teoría que configurara una estructura urbana acorde a su geografía. Una ciudad que no se sabe si es puerto-ciudad o ciudad-puerto pero que ha sido capaz de colonizar las periferias por agrestes que estas hayan sido.
- *Una investigación sobre una tipología conceptual residencial y su papel en la sociedad:* La tesis tiene por objeto una forma de colonización y ocupación del espacio en un momento concreto de la ciudad, según una tipología residencial que será erradicada una vez pasadas esas circunstancias históricas. Este es el motivo por el cual la tesis define que su objeto es una tipología conceptual explicable dentro de una forma concreta de vivir.

⁸ La investigación hace referencia al acantilado en su significado más general, escarpado casi vertical próximo a la costa.

- *Una investigación sobre el valor de las periferias y los bordes de la ciudad:* Dada la ubicación temporal concreta de la tipología objeto de estudio, situada en la periferia de la ciudad, la tesis se centrará en el modelo de crecimiento de Valparaíso e indagará en la excepcionalidad de esta forma de colonización con un modelo arquitectónico precario.
- *Una investigación sobre el patrimonio pasado y contemporáneo:* Al hacer referencia a una tipología arquitectónica pretérita pero fuertemente vinculada a la ciudad porteña, la investigación se centrará en un modelo histórico con referencias fuertemente imbricadas en la contemporaneidad.

Objetivos

Objetivo general: Caracterizar la excepcionalidad de las arquitecturas generadas en los cerros y acantilados de Valparaíso, extrayendo las herramientas proyectuales de estas nuevas formas de ocupación del lugar y analizando su repercusión en el hábitat colectivo contemporáneo.

Objetivos específicos:

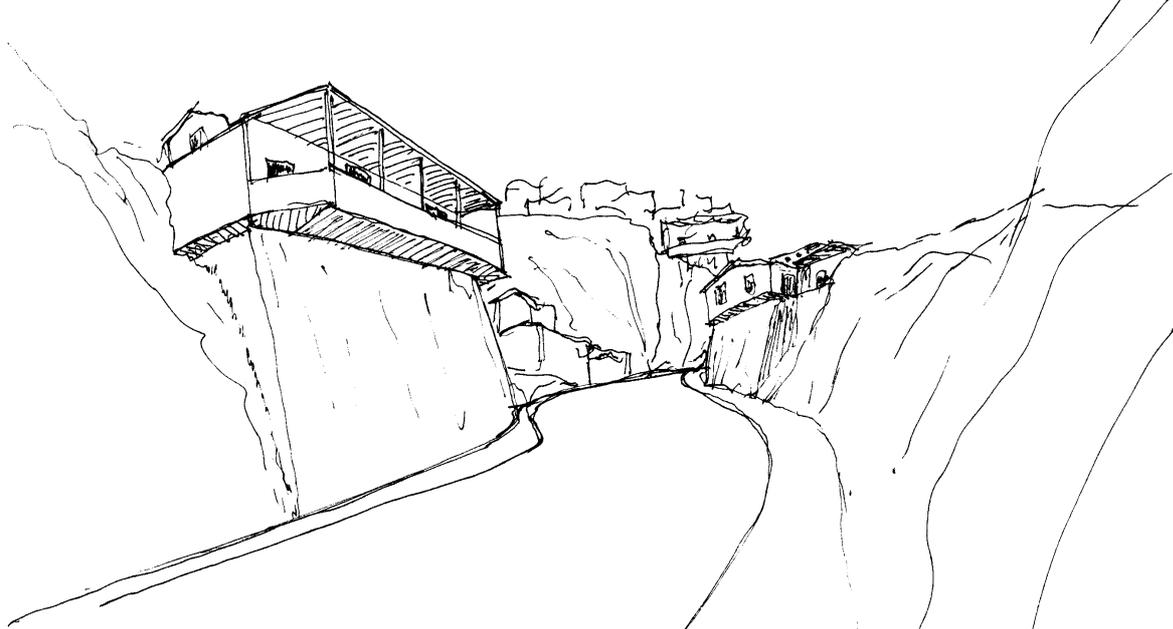
- 1°. Analizar el modelo de conventillo desde su génesis a partir de las fuentes documentales.
- 2°. Comparar patrón con otras formas de ocupación coetáneas y con similares génesis.
- 3°. Analizar el contexto arquitectónico de esta habitación obrera marginal.
- 4°. Analizar el ejercicio de ocupación del acantilado así como los elementos configuradores de esta tipología.

a. Hipótesis de partida

«La arquitectura no puede ser reducida a la representación arquitectónica en ningún nivel, ni se la puede hacer pasar por escultura a gran escala. Al intentar proponer un modelo hipotético de la práctica arquitectónica que esté más allá de las peculiaridades de cualquier estilo específico, podemos decir que la autonomía de la arquitectura está determinada por tres vectores interrelacionados: tipología (la institución), topografía (el contexto) y tectónica (el modo de construcción)»⁹.

La investigación se centra en tres conceptos: tipología, lugar y materia, tres conceptos aplicados a una arquitectura concreta, una arquitectura configurada por un contexto específico y arraigado, determinada por un proceso evolutivo. Una tipología en cuando que nos centramos en una investigación de una arquitectura muy concreta, que responde a unos requerimientos específicos en un momento determinado de la historia. Dada la especificidad topográfica nos centraremos en la importancia del lugar y cómo este genera y transforma

⁹ FRAMPTON, Kenneth, «Reflections on the Autonomy of Architecture: A Critique of Contemporary Production», en: Diane Ghirardo (ed.), *A Social Out of Site Criticism of Architecture*, Seattle, Bay Press, 1991, p. 21.



los discursos tipológicos en función de su propio *genius loci*. Esta capacidad transformadora será la que acabe determinando, mediante procesos de construcción y destrucción, una nueva materialidad. Las alteraciones, a modo de evolución de las especies, serán las que dibujen y muestren el darwinismo arquitectónico que supone la excepcionalidad del lugar sobre lo construido.

La hipótesis inicial se centra en la excepcionalidad de la tipología arquitectónica del conventillo en Valparaíso como un concepto asociado a una forma de vida concreta a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Factores como la construcción con materiales de desecho, la ubicación en los cerros, la densificación, el carácter plurifamiliar y, sobre todo, la ubicación en los acantilados serán los que generen una imagen en el ideario popular y hagan pensar en la tipología habitacional del conventillo de Valparaíso como un constructo social que genere una forma diferente de entender el hábitat colectivo. «Lo que ha cambiado (con la aparición de la época moderna), son los espacios donde la política aparece como necesaria [...]. La esfera de la vida y de sus necesidades que la Antigüedad así como la Edad Media consideraron siempre como la esfera de lo privado por excelencia—, recibe una dignidad nueva y penetra en el espacio público bajo la forma de la sociedad»¹⁰.

Partimos de un modelo de arquitectura autoconstruida, en la que ha sido el usuario quien ha dado respuesta a sus propias necesidades. Por lo tanto, no ha existido patrón o norma que lo haya guiado en tal efecto. Bajo esta perspectiva, a lo largo de un momento concreto de la historia, el porteño (habitante de Valparaíso) ha construido y habitado estos espacios, actuando en función de sus necesidades y no en la medida de referencias exógenas. Por esta razón se dice que, como instrumento cultural, la vivienda autoconstruida refleja la propia identidad de quien la habita y contribuye al conocimiento de una sociedad. Las limitaciones impuestas por su ubicación en los acantilados serán las que realmente condicionen el proceso de construcción. Al tratarse de contextos muy concretos, se formarán tipologías muy concretas. Ahí radica el origen de la hipótesis de partida de la tesis: en la excepcionalidad constructiva, arquitectónica y social del conventillo de Valparaíso, un modelo que no puede ser generalizado con otros paradigmas coetáneos.

La belleza de esta arquitectura ha sido considerada durante mucho tiempo

10 ARENDT, Hannah, Los orígenes del totalitarismo. 3 volúmenes. Alianza Editorial, Madrid, 1995, pp. 76-78.

accidental, pero en la actualidad estamos en condiciones de reconocerla como el resultado de un sentido especial del gusto, en el manejo de los problemas prácticos. Las formas de la casa, algunas veces transmitidas a través de varias generaciones aparecen como eternamente válidas, al igual que las formas de sus herramientas. Sobre todo es lo 'humano' de esta arquitectura, lo que debiera en adelante inspirarnos una respuesta.¹¹

Volviendo sobre el acantilado, hay que hacer hincapié en que, de entre todos los factores configuradores de esta arquitectura, este ocupará un papel muy relevante. La dimensión de lo vertical, la ausencia de suelo y la colonización precaria en altura, serán un unicum dentro de las ciudades americanas que están bajo el modelo del castrum. Como dice el profesor Casanueva, Valparaíso y Sewell serán dos modelos inéditos: «Valparaíso es el caso único que identifica al hombre acantilado con la ciudad. Valparaíso no tiene vocación de árbol, sino de cerro»¹². A diferencia de las ocupaciones periféricas de otras ciudades en este periodo, Valparaíso sufre la llegada ingente de inmigrantes, lo que acentuó la demanda de vivienda, con la limitación de no tener lugar donde extenderse. Unida la falta de suelo habitable a esta acelerada demanda de techo, se salta a los cerros para ser ocupados de forma casi provisional. La presente investigación también formula como hipótesis que fue este hecho, la llegada a los cerros de forma anárquica y precipitada, lo que los configuró con la forma en que hoy se conocen. En este sentido, la tesis mostrará nuevas tipologías arquitectónicas nacidas a partir de la adaptación de modelos conocidos a las situaciones concretas del límite del espacio y la topografía. Hablamos concretamente de modelos inéditos como el 'cité palafítico' o la vivienda plurifamiliar escalonada. Tipologías que por primera vez, como fruto de esta investigación, se estudian de manera conexas dentro de un mismo contexto.

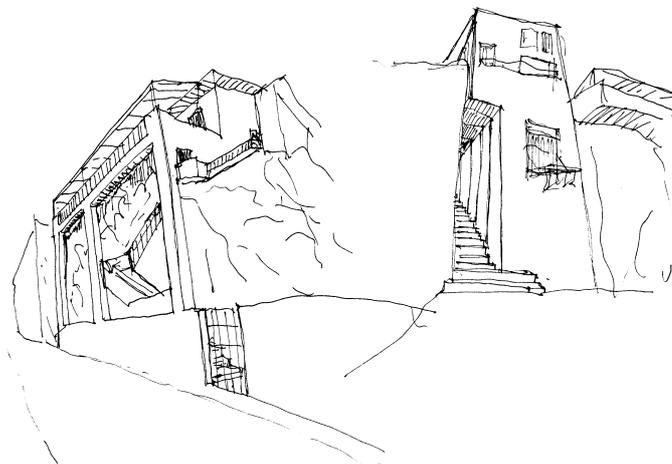
b. Estado de la cuestión

El objeto de estudio podríamos ubicarlo dentro del campo de la historia urbana o del de la sociología, unidos fundamentalmente al campo del proyecto arquitectónico. La ocupación de los acantilados ha sido a lo largo de la historia de la arquitectura objeto de numerosos archilab, buscando siembre en ellos nuevas herramientas proyectuales. El modelo que analiza la investigación muestra en este ejercicio la didáctica de poder obtener herramientas sobre algo ya ejecutado. Por ello, la investigación se ubicará en esta perspectiva múltiple: de lo histórico, por ser un modelo ubicado en el pasado; lo sociológico, por atender a modelos de vida y ser analizado desde demandas sociales; lo arquitectónico, por ser, si cabe, un ejercicio puro de ocupación de un territorio al límite; y lo proyectual, por determinar las herramientas que acaban configurando, ideando y finalmente construyendo nuevas arquitecturas basadas en las determinaciones del lugar.

Desde la filosofía, la cuestión del habitar el límite se ha estudiado según el significado otorgado por los antiguos romanos: la franja fronteriza de territorio habitable en la que

11 RUDOFKY, Bernard, *Arquitectura sin arquitectos*. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1973.

12 CASANUEVA, Manuel, *El barrio acantilado*. Facultad de Arquitectura Arte y Diseño. Universidad Andres Bello. Viña del Mar, 2009, p. 45.



confluían ciudadanos y extranjeros. Este significado del limes era concebido como el lugar desde donde se hace posible la experiencia, aquella que se genera mediante la libre respuesta del hombre a la propuesta o invitación citada. La propuesta de la razón en su uso práctico se muestra como tal en virtud de la libertad y responsabilidad que posee el hombre de responder a dicha propuesta según su acción o praxis de forma afirmativa o negativa; es decir, mediante su acción se argumenta el ajuste a su condición fronteriza o el desajuste a esa proposición. Así, el hombre tiene en el límite el signo de su identidad, pero en razón de su libertad dispone de la posibilidad de decidir por su propia condición o de contradecirla optando por el comportamiento inhumano e incurriendo en desmesura. Es por tanto este ámbito el lugar donde se dilucida la configuración del ser, el límite como el lugar de creación, lugar creativo. En la investigación se asume esta concepción del límite, porque será en él donde nazca una nueva forma de ocupación, una nueva forma de desprejuiciar lo inhóspito y adentrarse en un territorio con la única premisa de hacerlo habitable, de darle el ser. La bibliografía que versa sobre hacer habitable el límite no es muy extensa. Se conocen recientes trabajos de investigación que, intentando quitar cualquier constructo imaginario preexistente, han desarrollado archilabs, como el concurso promovido por la Fundación Caja de Arquitectos en el año 2006 titulado Trabajar al límite¹³. «El límite geográfico en la arquitectura es determinante. Se quiera o no, su existencia marca una realidad inexorable de la que el proyecto difícilmente puede escapar y a la que más pronto que tarde ha de dar respuesta. Sin embargo asumido de manera inteligente está en el origen de unos de los más atractivos fragmentos de arquitectura a lo largo de la historia»¹⁴.

Hay que subrayar la ausencia de investigaciones y trabajos desarrollados sobre la arquitectura popular de Valparaíso¹⁵. Como obra de referencia sobresale la única dedicada exclusivamente a la historia social y urbana de los conventillos porteños, desarrollada por la doctora Ximena Urbina¹⁶, en la que, tras un documentado proceso de identificación, caracteriza histórica y socialmente estas complejas tipologías y realidades sociales. También sobre Valparaíso y sobre el análisis de las periferias de la ciudad, de reciente publicación

13 Convocatoria de becas de la Fundación Caja de Arquitectos. Edición año 2006.

14 MANGADO, Francisco, Trabajar el límite. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2007.

15 Merecen especial atención los trabajos desarrollados por Myriam Waisberg, arquitecta profesora de la Universidad de Valparaíso: WAISBERG, Myriam, La arquitectura religiosa de Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Valparaíso, 1990; también: Las casas de playa ancha, la vivienda de fines de siglo XIX en Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Valparaíso, 1987; En torno a la historia de la arquitectura chilena. Universidad de Valparaíso. Valparaíso, 1987; Joaquín Toesca: arquitecto y maestro. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Santiago, 1975.

16 URBINA, Ximena, Los conventillos de Valparaíso. 1880-1920: Fisonomía y percepción de una vivienda popular urbana. Serie Colección Quintil. Serie Argumentos (1ª ed.), Ediciones Universitarias de Valparaíso. Valparaíso, 2002.

merece ser citado el trabajo del profesor Mauricio Puentes¹⁷. En esta investigación el autor subraya lo cambiante de una periferia que va creciendo en función de la demanda, crecimiento que será espontáneo e individual. Desde el ejercicio de observar, por ser este «un sentido que concentra a todos los demás», Puentes analiza algunas de las características de esta realidad como son: vivir en la pendiente o la loma; acceder a las viviendas tras corredores, escaleras o ascensores; o la norma no escrita del derecho a tener vistas al Pacífico. Casi desde la misma perspectiva, aun que centrándose en lo identitario de ubicarse en los desniveles de los cerros de Valparaíso, Manuel Casanueva¹⁸ desarrolla una investigación sobre el carácter de barrio que pueden llegar a tener los cerros, generando una propia identidad analizada desde la complejidad del proyecto arquitectónico.

El trabajo investigador desarrollado para la tesis que se presenta ha tenido muy en cuenta todos los textos y trabajos producidos por el Taller de Amereida y Ciudad Abierta¹⁹ así como otros diferentes acercamientos desde muy diversas perspectivas a la ciudad de Valparaíso y a lo que allí acontece. La observación como herramienta fundamental del pensamiento creativo y proyectual que tanto peso tiene en el sistema de aprendizaje desarrollado en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso se plasmará en numerosas interpretaciones e iniciativas muy tenidas en cuenta durante el proceso de investigación. «Valparaíso entero tiene la tradición de la pendiente: las únicas obras realmente arquitectónicas de Valparaíso son en las quebradas que entran entre los cerros. No solo por sus formas y colores sino que por la audacia de sus proezas constructivas, en verdad jamás en Venecia una casa que da a un canal tuvo la madurez espacial que tienen estas casas en la pendiente»²⁰.

En el marco de los estudios académicos, en las diferentes universidades de Valparaíso se ha trabajado sobre diferentes hipótesis, materializadas en trabajos finales de grado. Las escuelas de arquitectura han propiciado nuevos acercamientos desde la compleja topografía investigando nuevas formas de habitar, algunas partiendo de las preexistencias y otras con propuestas ex novo. Por la proximidad temática con el trabajo que he investigado destaco el estudio de Tamara Rodríguez²¹, alumna de la Universidad de Valparaíso, que dirigida por el arquitecto y profesor Carlos Lara Aspee, analiza la vivienda como un pequeño palacio. Igualmente interesante por sus propuestas desinhibidas es el trabajo final de grado de Álvaro Sepúlveda²², de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, el cual, dirigido por

17 PUENTES, Mauricio, *La Observación Arquitectónica de Valparaíso: su periferia efímera*. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Valparaíso 2013.

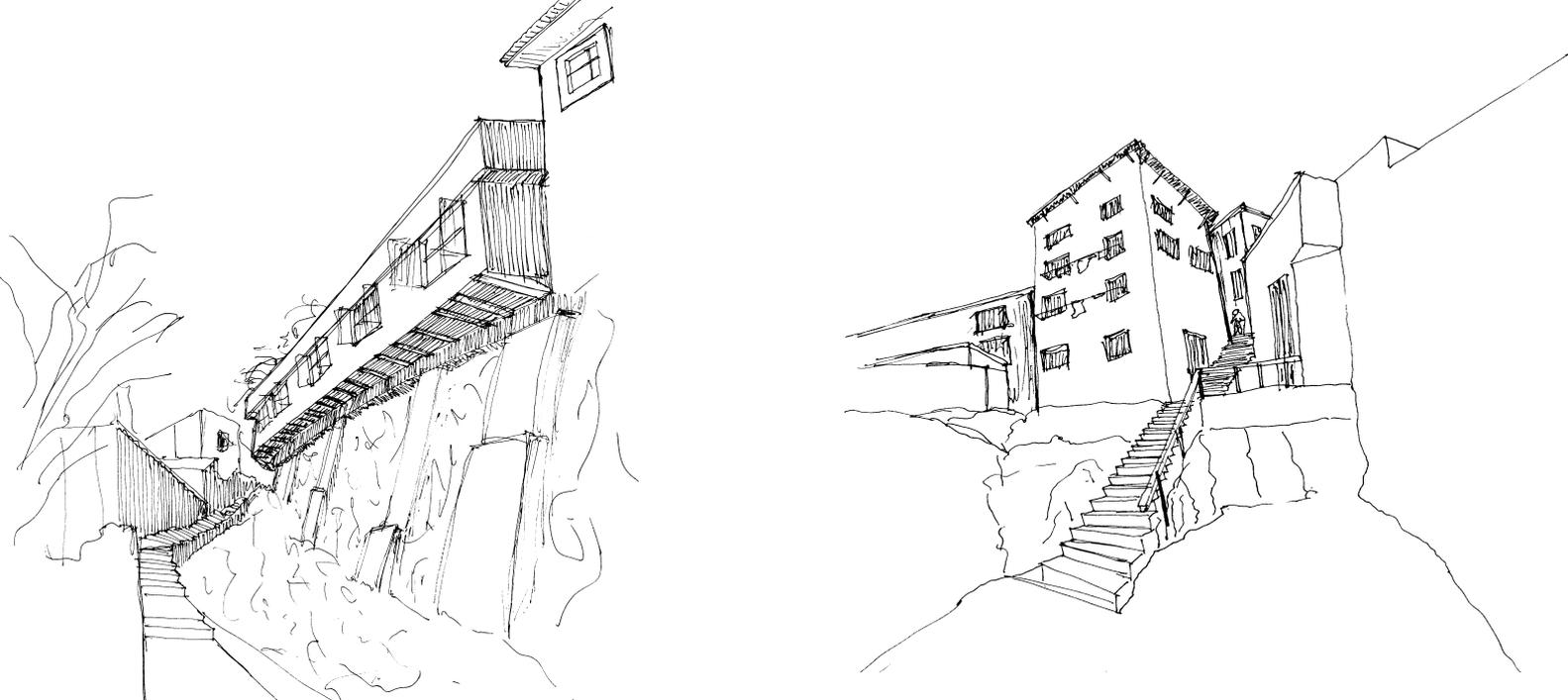
18 CASANUEVA, Manuel, op. cit.

19 La Ciudad Abierta, es un campo de experimentación arquitectónica, situado en el sector Punta de Piedra, antes de llegar a Ritoque, en la comuna de Quintero, V Región de Chile. En 1969, los profesores y alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso forman la Cooperativa Amereida. El año 1971 la Cooperativa compra una extensión de terreno de unas 300 hectáreas, al norte del Río Aconcagua, compuesto por un campo dunar, humedales, quebradas, campo y adyacente a la playa por 3 kilómetros, conformando los terrenos donde hoy se sitúa la Ciudad Abierta. En dicho campo de experimentación se construyen diversas obras de arquitectura y diseño, maquetas de prototipos a escala 1:1.

20 CRUZ, Alberto, *Estudio urbanístico para una población obrera en Achupallas*. Universidad Católica de Valparaíso. 1954.

21 RODRÍGUEZ, Tamara, *Pequeños palacios*. Tesis para la obtención del título de grado en arquitectura. Universidad de Valparaíso. Valparaíso, 2009.

22 SEPÚLVEDA, Álvaro, *Permeabilidad vertical: estudio a partir del arraigo comunitario en Valparaíso que define el acto de habitar el centro de la quebrada, para proyectar la Unidad Comunitaria San Francisco*. Tesis



el profesor Fernando Espósito, hace un análisis de la ocupación del espacio desde la verticalidad, tema tratado en esta investigación como parte del origen de la excepcionalidad del modo habitacional estudiado. De la misma escuela de arquitectura, el alumno Marcelo Figueroa²³ ha desarrollado un trabajo sobre la ocupación de las quebradas²⁴ de los cerros de Valparaíso. Este trabajo, dirigido por el arquitecto y profesor David Jolly hace un intento de proyectar espacios habitables en contextos de límite. La importancia del tema queda refrendada con las numerosas alusiones que el trabajo hace a la necesidad de ocupar habitacionalmente dichos espacios.

Igualmente, es de referencia el proyecto de investigación llevado a cabo por el profesor de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Andrés Garcés y Antonia Scarella²⁵, Coordinadora Nacional del Programa de Reconstrucción Patrimonial en el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile. En él plantean el resultado obtenido tras haber desarrollado con los alumnos diferentes acercamientos al problema de habitar las quebradas de la ciudad porteña. Producto del crecimiento espontáneo de la ciudad, y la instalación de recintos públicos sin una planificación estudiada, Valparaíso, a día de hoy, contiene una serie de márgenes urbanos de los cuales podemos distinguir al menos tres tipologías: márgenes de implantación, márgenes naturales y márgenes de borde. Su estructura morfológica, en forma de herradura orientada hacia el mar, conforma la ciudad a partir de un tejido compuesto de una explanada rodeada por un vaivén de 50 cerros que en sus uniones conforman una gran cantidad de quebradas. Estas fueron desde sus inicios los accesos a las cotas más altas. Luego, dado el crecimiento espontáneo del puerto, comenzaron a poblarse sus laderas y a configurarse como ejes públicos dentro de la estructura urbana principal los llamados ejes transversales Plan-Cerro. Las quebradas para la obtención del grado de arquitectura. Universidad Católica de Valparaíso. Escuela de arquitectura y diseño. Valparaíso, 2009.

23 FIGUEROA, Marcelo, Vivienda social en las quebradas de Valparaíso. Tesis para la obtención del grado de arquitectura. Universidad Católica de Valparaíso. Escuela de arquitectura y diseño. Valparaíso, 2011.

24 A lo largo de toda esta investigación, el término quebrada hará alusión al paso natural abierto entre montañas. En la investigación la quebrada será el paso o desfiladero natural abierto entre los cerros.

25 GARCÉS, Andrés, SCARELLA, Antonia, Márgenes Urbanos: Reactivación Barrial en las quebradas de Valparaíso. El Barrio Vertical de Valparaíso. Laboratorio di Cooperazione Internazionale. Dipartimento di Architettura e Pianificazione (DiAP). Politecnico di Milano. Milán, 2011.

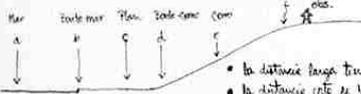
la ciudad bajo dominio

los límites entre la ciudad → percepción tamaño de ciudad

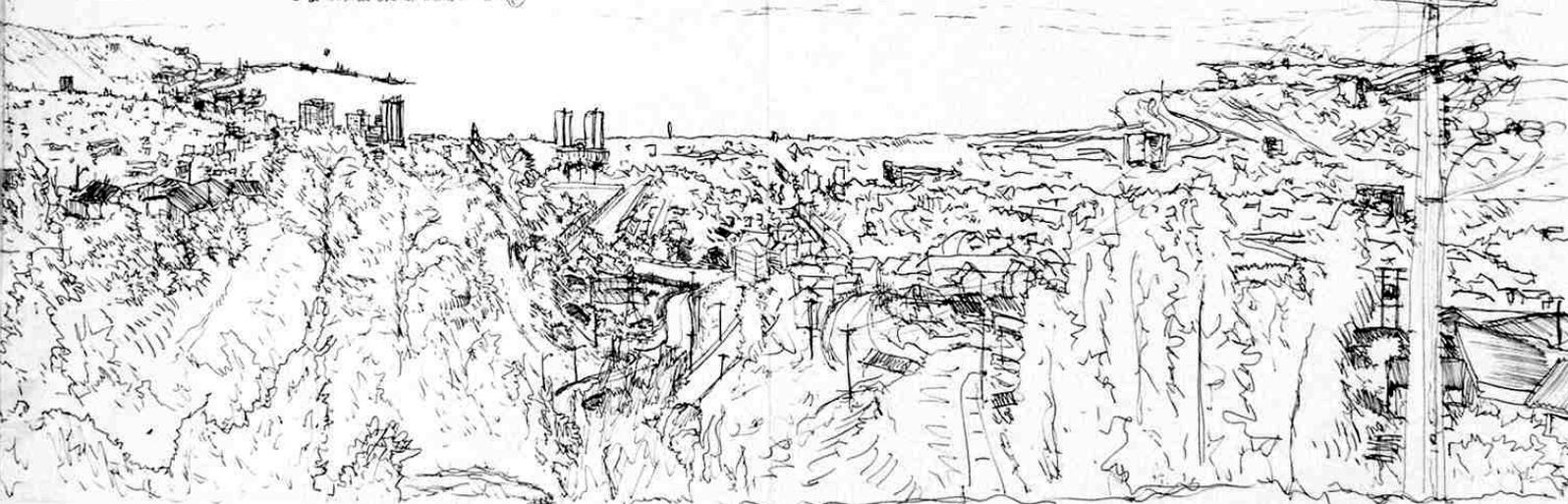
la ciudad aparece en una totalidad, no fragmentada, aparece en una sucesión → BOSCO-CERRO-VAL-BORDE MAR-MAR
aparecen border-ceros particulares: la quebrada con el Almirante en Casapú

- de Agustino Bascón

3 Av. Alfonso de O'Higgins - Cerro Artillería - Cerro Lejuni → 3 border-ceros



- la distancia larga tiene la sucesión A-B-C-D
- la distancia entre se sucede de E-F



hoy son parte de los márgenes naturales que la ciudad no ha sabido vincular urbanísticamente. Sin embargo, se configuran como elementos estructurales del tejido urbano, puesto que están en medio de la ciudad y vienen a ordenar tanto los flujos naturales del agua²⁶ como los de las personas que, viviendo en los cerros que las rodean, suben y bajan todos los días por ellas. Las quebradas no han podido cumplir con el requerimiento vertical de esta ciudad portuaria, principalmente por sus características físicas, que las constituyen como elementos de difícil proyección arquitectónica, lo que junto con su condición natural de bajadas de aguas pluviales hace que se generen importantes degradaciones en sus entornos. Al final del texto, tras las referencias bibliográficas, adjuntamos un cuadro con todos los trabajos de estudiantes, tanto de grado como de post-grado utilizados y/o consultados en el desarrollo de la tesis doctoral.

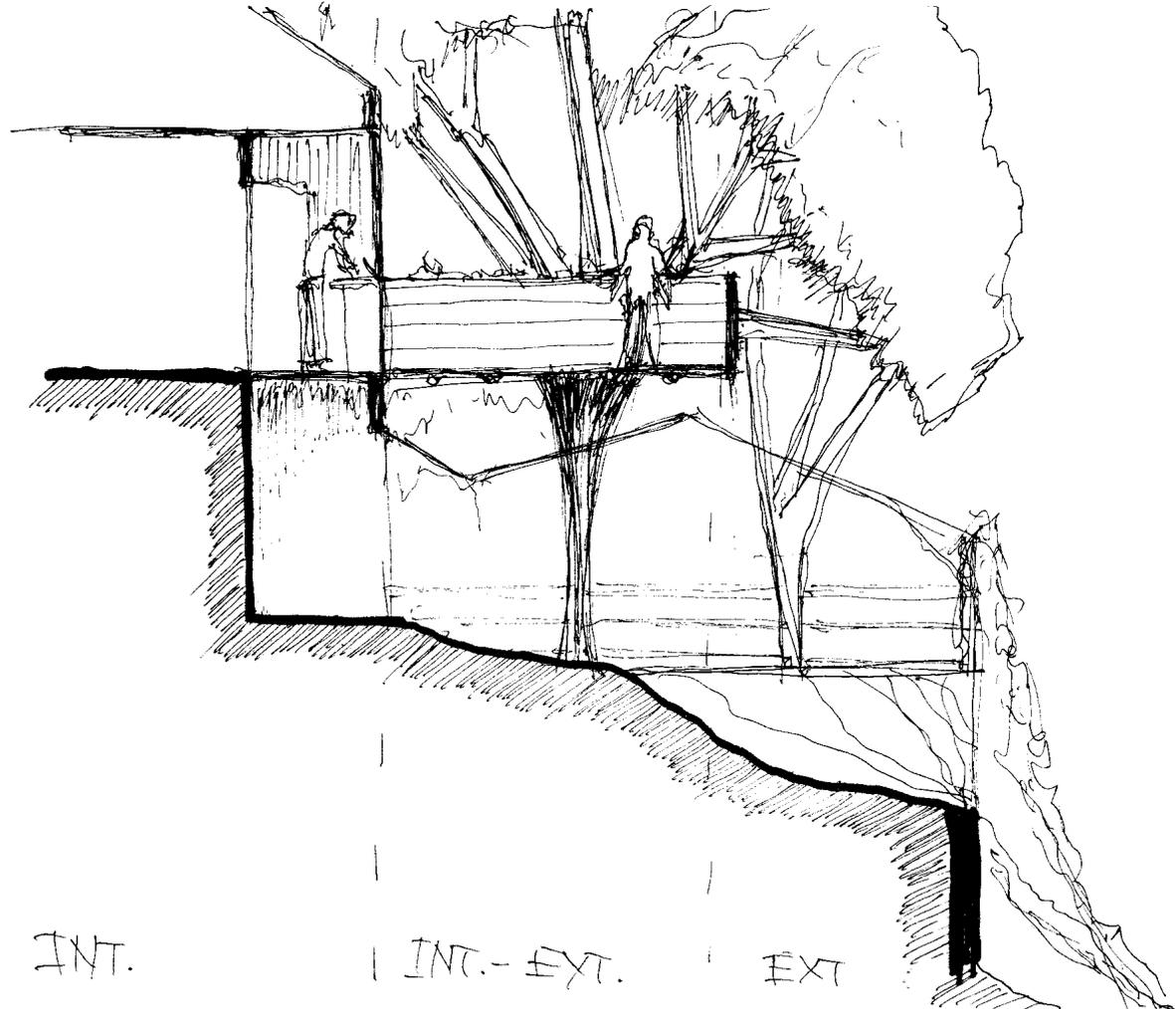
No cabe duda de que estos modos y tipos de habitación han sido desarrollados de manera más profusa en estudios realizados sobre la ciudad de Santiago. Así, merecen especial mención trabajos sobre los conventillos de la capital chilena como el desarrollado por Isabel Torres Dujisin²⁷, en el que la autora describe los contextos de pobreza y precariedad de estas infraestructuras habitacionales, o el de Mauricio Folchi²⁸, en el que analiza las condiciones de hacinamiento y pobreza así como el impacto higiénico de estas estructuras de habitabilidad. Hay que nombrar también todos los trabajos desarrollados por Armando de Ramón²⁹, en los que, centrándose en caracteres urbanos, estudia la evolución de la habitación popular en Santiago de Chile, que es analizada en sus dos etapas: la primera que va desde 1830 a 1940, en la que predominan las formas legales (el alquiler o contrato

26 ARAYA, Marcelo, "Las aguas ocultas de Valparaíso". ARQ (Santiago) [online] n.73 [citado 2013-07-06], 2009. pp. 40-45

27 TORRES DUJISIN, Isabel, "Los conventillos en Santiago (1900-1930)", en: CDH, n° 6, 1986.

28 FOLCHI, Mauricio, "Los problemas perennes de las economías latinoamericanas: atraso, subdesarrollo, pobreza y desigualdad", en Mameli y Muntañola (eds.), América Latina, realidades diversas, Casa América Catalunya, Barcelona, 2005, pp. 536-553.

29 De RAMÓN, Armando, "La población informal. Poblamiento de la periferia de Santiago de Chile. 1920-1970", en: Eure, n° 50, vol. XVI, diciembre de 1990. También: Santiago de Chile (1541-1991). Historia de una sociedad urbana. Madrid, Mapfre, 1992; "Algunos testimonios de las condiciones de vida de Santiago de Chile: 1988-1918". EURE, XI, 31, 1984, pp. 67-74.



de arrendamiento); la segunda, entre 1950 y 1970, donde se hace frecuente la ocupación ilegal de terrenos sin contrato previo y, a veces, con violencia. A partir de este enfoque se centra en el impacto de la forma de ocupación del espacio por los grupos más pobres sobre la conformación de la ciudad y su posterior desarrollo. El estado actual de estos crecimientos de periferias los ha estudiado María Elena Ducci³⁰ la cual examina los tipos de nuevos espacios que se generan en la ciudad de Santiago de Chile, poniendo su interés en aquellas áreas que se despliegan en los límites de la urbe. La periferia se ha ido desarrollando a través de la fuerte expansión experimentada por la ciudad durante las últimas décadas, surgiendo en ella nuevos desarrollos que comienzan a modificar la forma de habitar el territorio. Entre estos hay que identificar zonas residenciales de nivel medio y alto, áreas de vivienda social, artefactos de la globalización y nuevas zonas industriales. Dada la importancia de los cambios, se analiza cómo dicho crecimiento desigual, está afectando la vida de los habitantes urbanos y cómo resulta vivir en cada uno de estos fragmentos yuxtapuestos.

La vivienda obrera ha desarrollado en torno a ella numerosas publicaciones, tratados y análisis sobre su diseño y tipologías. De la misma forma, la vivienda chilena ha sido también objeto de estas investigaciones. Así, por un lado, encontramos el trabajo meticuloso y riguroso de Rodrigo Hidalgo³¹ sobre el problema habitacional de la gente con menos

30 DUCCI, María Elena. Santiago: territorios, anhelos y temores. Efectos sociales y espaciales de la expansión urbana. EURE (Santiago) [online]. 2000, vol.26, n.79, pp. 5-24. ISSN 0250-7161. <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612000007900001>.

31 HIDALGO, Rodrigo, "La década de 1950 en Chile. Un período clave en la definición de las políticas de vivienda y la planificación urbana contemporánea", Revista de Geografía Norte Grande, 27, pp. 173-180, 2000. También: "Patrimonio urbano y vivienda social en Santiago de Chile. El legado de la Ley de Habitaciones Obreras de 1906", Revista Geográfica de Chile Terra Australis, N° 47, 2002, pp. 7-16; "Vivienda social y espacio



recursos y la respuesta del Estado con leyes y planes de vivienda; También están las publicaciones editadas por el Colegio de Arquitectos de Chile³² donde se analizan cada una de estas iniciativas. Nuestra investigación se centra en un momento previo a la respuesta habitacional del estado chileno, por lo que analizará las leyes municipales de Valparaíso así como las nacionales sobre la vivienda obrera y, más concretamente, sobre el conventillo.

El contexto Latinoamericano ha sido muy prolijo en cuanto a investigaciones sobre la historia urbana de sus grandes ciudades así como los procesos de ocupación y evolución tipológica, no tanto desde un punto de vista arquitectónico como sí histórico. En el caso de Argentina hay numerosos estudios contemporáneos sobre las tipologías de viviendas precarias y especialmente sobre los conventillos. Trabajos como los de Leandro Gutiérrez y Juan Suriano³³, Diego Armus³⁴, Jorge Hardoy³⁵, han permitido acercarnos a esta problemática ubicándonos especialmente en las formas de habitar de los sectores populares de las ciudades-puerto argentinos. Igualmente los trabajos pioneros de James Scobie³⁶ y Guy Bourdó³⁷ estudiaron el fenómeno demográfico y sus impactos en la urbanización de Buenos Aires.

En Perú, Aldo Panfichi³⁸ ha estudiado las características básicas de la urbanización temprana de la ciudad de Lima, desde su fundación en el siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XX, poniendo especial atención al modelo urbano. Panfichi parte de la premisa de que en este período histórico de larga duración existen más continuidades que rupturas urbano en Santiago de Chile: Una mirada retrospectiva a la acción del Estado en las primeras décadas del siglo XX", EURE, Vol 28, N° 83, 2002, pp. 83-106; La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago, 2005; "La urbanización de las áreas periféricas en Santiago y Valparaíso: el papel de las relaciones de poder en el dibujo de la geografía socio-residencial", EURE, Vol. 37, N° 111, pp. 79-105.

32 GROSS, Patricio, "La vivienda social hasta 1950". CA, Revista Oficial del Colegio de Arquitectos de Chile, 41, 1985, pp.12-17.

33 GUTIÉRREZ, Leandro y SURIANO, Juan: Vivienda, política y condiciones de vida de los sectores populares, Buenos Aires, 1880-1930 en La vivienda en Buenos Aires, 1° Jornadas de Historia de la ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1985

34 ARMUS, Diego: Enfermedad, ambiente urbano e higiene social, Rosario entre fines del siglo XIX y comienzos del XX, en Sectores populares y vida urbana, Clacso N°7, Buenos Aires, 1984.

35 HARDOY, Jorge E: La vivienda popular en el Municipio de Rosario a fines del Siglo XIX. El censo de conventillos de 1895 en Sectores populares y vida urbana, Clacso N° 7, Buenos Aires, 1984.

36 SCOBIE, James R.: Buenos Aires del centro a los Barrios, 1870- 1910, Buenos Aires, Solar Hachette, 1977.

37 BOURDÓ, Guy: Buenos Aires: Urbanización e Inmigración, Buenos Aires, Editorial Huemul, 1977.

38 PANFICHI, Aldo, "La urbanización de Lima, 1535-1900", en: Mundos interiores: Lima 1850-1950. Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico. Lima, 2004, p. 15-42.

en la naturaleza y configuración urbana de la ciudad, en especial, entre su rol de centro político y administrativo y las características de su lento y desordenado crecimiento urbano. Precisamente, cuando esta matriz de continuidades empieza a cambiar con los primeros intentos de modernización de la sociedad urbana de inicios del siglo XX, se crean las condiciones para la emergencia de un arquetipo de identidad cultural entre la heterogénea población de los antiguos barrios populares de la ciudad. Este arquetipo cultural, lo criollo popular que, representa por primera vez desde los sectores más pobres de la sociedad limeña el reclamo de constituir lo auténticamente peruano. En general, en toda la documentación encontrada y utilizada para el desarrollo de esta investigación se ha profundizado en los aspectos históricos y sociales que motivaron la configuración tipológica que hoy conocemos. Merece también una mención especial, el artículo de Alejandro Reyes³⁹ sobre los barrios de Lima, así como la investigación de Ricardo Morgado⁴⁰ sobre la influencia en las ciudades de La Habana de los corrales sevillanos.

A través de toda la bibliografía estudiada se confirma la existencia de numerosos estudios sobre las similitudes en los procesos de colonización y ocupación de los nuevos ámbitos de la ciudad con tipologías precarias. El interés desde diferentes perspectivas y argumentos ha llevado a desarrollar ejercicios que analizan las influencias de unas tipologías sobre otras hablando de 'modelos de importación' como lo referenciado por la profesora Alida Carloni⁴¹ o trabajos sobre 'modelos edificatorios' de habitación popular⁴².

En Europa han sido también numerosos los casos de estudio sobre los modos y tipos de vivienda obrera a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Así, por ejemplo, sobre los tipos de vivienda común finiseculares del XIX podemos citar la investigación llevada a cabo para la tesis doctoral de Jaime Santa Cruz Astorqui⁴³, en la que, de forma sistemática, analiza los tipos de casas corredor de Madrid, junto a los sistemas constructivos que las configuraron y su estado actual. Rafael Huertas, estudiando también el caso de Madrid analiza el papel de la vivienda como factor determinante del estado de salud de su población en el tránsito el siglo XIX al XX. A través de los informes y demás aportaciones de higienistas y médicos sociales se pone de manifiesto cómo la vivienda insalubre en la capital de España incidió de manera negativa en la mortalidad y morbilidad de sus habitantes, siendo motivo de preocupación de médicos, urbanistas y políticos. Se apunta, asimismo, de qué manera el problema de la vivienda insalubre pasa a formar parte de la llamada Cuestión Social y las propuestas de intervención que, siempre en el marco de los principios de la higiene liberal, intentaron aunar actuaciones de salud pública y de política urbanística.

39 REYES, Alejandro, "Historia urbana de Lima: los barrios altos 1820-1880" en: Investigaciones sociales. Año VIII, pp. 135-162.

40 MORGADO, Ricardo, "Un estudio comparativo entre las ciudadelas habaneras y los corrales de vecinos sevillanos" en: Gaceta de Antropología, nº 21, 2005.

41 CARLONI, Aida, "Influencia de la arquitectura popular andaluza en Iberoamérica" en Actas de la VII Jornadas de Andalucía y América, 1987, p. 45-54.

42 FERNÁNDEZ, Víctor, "La vivienda modesta y patrimonio cultural: Los corrales y patios de vecindad en el conjunto histórico de Sevilla". En: Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona, Universidad de Barcelona, vol. VII, núm. 146(070) 2003.

43 SANTA CRUZ, Jaime, Estudio tipológico, constructivo y estructural de las casas de corredor de Madrid. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Madrid, 2012.

Estructura de la tesis

La investigación se divide en tres partes como si de tres acercamientos se tratara. La primera corresponde a los capítulos 1 y 2 como una aproximación histórica que, partiendo del contexto de utopías muestra la lógica de la ciudad latinoamericana. Frente a este contexto de proyectos de ciudad ideal, de fundamentos oníricos de urbes, Valparaíso tendrá que afrontar continuamente una realidad, la del lugar. La segunda parte, que comprende los artículos 3 y 4, se centra propiamente en el modelo arquitectónico de estudio de la tesis desde un acercamiento tipológico a los modelos de habitaciones pobres que surgen en este momento. Un tercer y último acercamiento se hace, en los capítulos 5 y 6, desde el ejercicio proyectual, el cual subraya la excepcionalidad del modelo de ocupación en los acantilados y lo que supone un ejercicio de ocupación del límite.

1.- Acercamiento histórico:

En el primer capítulo hacemos un análisis del papel de la utopía en el proceso de gestación de una ciudad, máxime cuando se trata de ciudades vinculadas a una industria o a un desarrollo económico concreto. Estos ejercicios determinarán el trazado, las tipologías habitacionales, la evolución urbana y la concreción arquitectónica. Frente a estos modelos, el caso de Valparaíso evidenciará la imposibilidad de un planteamiento teórico de ciudad. La realidad inmediata de una topografía concreta unida a la consecución de diversos hechos históricos determinarán una realidad ajena a los procesos urbanos de ciudades circundantes si no en lo topográfico, sí en lo temporal. La utopía cobrará pleno sentido en la ciudad porteña. Una realidad plegada sobre sí misma frente a un sueño inalcanzable.

El estudio sobre la ciudad de Valparaíso, su origen y proceso de gestación será el objeto del capítulo segundo, dado que este origen será el que contenga en potencia la excepcionalidad del enclave y por tanto del modelo de ocupación. Valparaíso ha pasado por varias secuencias, desde el lugar inhóspito sobre el cual se asentó la primera cala de pescadores hasta llegar a un contexto de ciudad global por el aumento exponencial del comercio. Nos centraremos y estudiaremos con especial atención el proceso de implosión urbana acaecido a final del siglo XIX así como el proceso de decadencia sufrido inmediatamente después. La apertura del canal de Panamá, la ubicación de otros puertos cercanos y, sobre todo, el terremoto de 1906 con los posteriores incendios de la ciudad, harán que Valparaíso comience esta época de decadencia que ha perdurado hasta prácticamente nuestros días. Pobreza, epidemias y pestes serán el contexto en el cual se fragüe la tipología del conventillo, objeto de estudio de la tesis.

2.- Acercamiento arquitectónico:

La fuerte demanda de techo para una clase humilde que llega a la ciudad en busca de trabajo y la ubicación en los lugares más míseros dibujarán en Valparaíso una topografía de la pobreza, objeto del tercer capítulo de la tesis. La ubicación de estos asentamientos, su singularidad, así como la transformación supusieron para el resto de la ciudad porteña se estudiarán paralelamente al análisis del constructo social generado. Así, el impacto de esta



clase pobre con su forma de vida heredada de un contexto rural, unido a un marco geográfico nada propicio para el desenvolvimiento de construcciones precarias, darán como resultado periferias urbanas de pobreza construidas desde las condiciones de precariedad e improvisación. Estos nuevos asentamientos formarán una nueva ciudad — formada por numerosos núcleos pequeños de población— dentro de la ya existente. Hablamos de los conventillos.

La arquitectura de los conventillos de Valparaíso, a diferencia de los vecinos de Santiago o los argentinos, desarrollará una capacidad de adaptación a la geografía en la que se inserta, dando lugar a configuraciones excepcionales. El estudio de los casos en ciudades vecinas, los elementos que lo componen, así como los materiales utilizados, será el objeto del tercer capítulo. En él veremos, entre otras cosas, cómo la articulación de un patio y un muro darán paso a los diferentes modos de ocupación de los acantilados. El concepto de tipo, manzana y viario no se verá traducido literalmente en este modelo arquitectónico residencial.

En el capítulo 4 vamos a ir analizando pormenorizadamente cada uno de los elementos que componen estas arquitecturas del hábitat vertical: el muro pesante, la levedad de lo efímero, el patio, el cuarto, etc. serán algunos de estos elementos que, ubicados en el contexto del acantilado configurarán la singularidad de estas arquitecturas, no únicamente en el resultado obtenido, sino también en el proceso de gestación.

3.- acercamiento proyectual:

Tras haber analizado pormenorizadamente el proceso de gestación, vida y pérdida por eliminación o transformación de estas construcciones, ahora se caracterizará la excepcionalidad de estas construcciones desde su configuración de una arquitectura 'al límite' de la ciudad, de lo habitable, de lo construido, de lo efímero, de lo arquitectónico...

El capítulo quinto nos adentrará en las herramientas proyectuales, compositivas y arquitectónicas derivadas del ejercicio de habitar el límite acantilado. Como si de modificaciones genéticas se tratara, vamos a ir enunciando cada uno de los límites sobre los que el proceso proyectual tiene que desarrollar nuevas herramientas, siendo estas modificaciones en la génesis de la concepción del proyecto y por tanto dando como resultado una nueva perspectiva desde el acantilado.



Finalmente el capítulo seis nos ejemplificará en cada uno de los diferentes grados de verticalidad, en actuales construcciones porteñas, desde las ubicadas en las zonas más bajas de los cerros hasta las ingravidas ubicadas en la verticalidad de los acantilados.

Proceso de reelaboración considerado para la adaptación al formato y a la línea editorial.

1. *Ajuste de la extensión:* Dada la extensión de la Tesis, el primer punto de ajuste sería la reducción de los capítulos introductorios 1 y 2. Este ajuste es fácilmente realizable debido a los contenidos y separaciones estancas de estos. La reducción de estos capítulos incluiría la incorporación de un contexto más genérico que permitiría una mejor lectura y comprensión de la investigación.
2. *Ajuste de la estructura de la tesis:* La tesis parte tiene la estructura lógica de un documento de investigación doctoral. Así cuenta con un capítulo 0, capítulo que relata el proceso investigador, la metodología empleada así como las fuentes primarias. Este capítulo sería eliminado y la parte lógica para una publicación se pasaría a la introducción.

Igualmente, para favorecer y hacer más amena la lectura en sentido lógico del texto, se adaptaría la estructura desarrollada para la tesis eliminando los contenidos introductorios existentes en cada uno de ellos.

3. *Ajuste del formato:* La tesis se ha editado en un formato muy concreto 21 x 24 cm, formato perfectamente adaptable al de la colección.
4. *Permiso sobre las imágenes:* Dado que la mayor parte de las imágenes que ilustran la investigación son dibujos realizados por el autor, y de la mayor parte del resto de imágenes se han obtenido los permisos para su edición, todo lo concerniente al uso del material gráfico estaría prácticamente resuelto.