

CUERPO y CASA

Hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en Occidente.

Índice

Capítulo 1.

COCINA. De la fogata a la cocina modular

1.01 El fuego y el calor

La transformación de los alimentos

1.02 La domesticación del fuego

La aparición del Hogar

1.03 La conducción del fuego

La cocina como pieza independiente

1.04 La segregación de la casa

Espacios y servidores y servidos

1.05 La intimidad

La familia y la reducción de la habitantes vivienda

1.06 El olor y la transformación del mundo sensible

La cocina moderna de varios fogones

1.07 La eficiencia del trabajo doméstico

El ama de casa y la reorganización de la cocina

1.08 El problema de la vivienda

La cocina mínima europea.

1.09 El desarrollo de la electricidad

La mecanización de la casa

1.10 Industrialización y estandarización

La cocina modular y sus tipos

Capítulo 2.

LIMPIEZA CORPORAL Y EVACUACIÓN. Del río al cuarto de baño estándar.

2.01 Los ríos y arroyos

La limpieza corporal y la exoneración en el entorno natural

2.02 Los grandes edificios públicos de la Antigüedad

La cultura de la regeneración y las letrinas comunitarias

2.03 La nueva cultura medieval

La desaparición del baño y las funciones de eliminación en el espacio público residual

2.04 La importación del baño turco

Las bañeras comunitarias

2.05 La domesticación de la evacuación

El inodoro portátil

2.06 La ideología del cuerpo y la enfermedad

La desaparición del baño

2.07 La transformación de los códigos de comportamiento

La aparición del lavabo

2.08 La apariencia y el espectáculo

El aseo seco

2.09 La revolución del olor

El primer inodoro y el cierre hidráulico

2.10 La medicina moderna

La reaparición de la ducha

2.11 La teoría bacteriana

La cultura de la higiene

2.12 Las redes de suministro y depuración del agua subterráneas

El cuarto de baño completo en casa

2.13 Los nuevos medios de transporte

El cuarto de baño compacto americano

2.14 El problema de la vivienda

El cuarto de baño mínimo europeo

2.15 La industrialización y producción en serie

El cuarto de baño normativizado

Capítulo 3.

COCINA, HIGIENE Y EVACUACIÓN. De la estandarización a la diversidad global

3.1 El capitalismo de consumo

La cocina-taller tecnificada de la casa americana

3.2 La revolución de género

Los nuevos usuarios de la cocina

3.3 Los nuevos modos de vida

Almacenaje, consumo y tecnología

3.4 El cuerpo como objeto de consumo Hedonismo y placer en el baño

La dieta saludable en la cocina

3.5 La nueva ideología ecológica

El consumo **sostenible** en los talleres del cuerpo

3.6 La diversificación de los ámbitos húmedos

De la cocina y su desaparición Del cuarto de baño y su atomización

3.7 La vivienda expandida y aumentada

Starbucks, Bodyfactory y Nostrum La nevera roja, los cursos TED y el Apple watch

Resumen

Los ámbitos vinculados tanto a la preparación de los alimentos como al cuidado del cuerpo revelan las transformaciones de la domesticidad a lo largo de la historia y permiten analizar los cambios más radicales de la casa y sus habitantes.

Desde las primeras hogueras, el cocinar ha implicado un lugar, que una vez vinculado al habitar construido ha ido desplazándose por el espacio doméstico, ampliándose y reduciéndose, alejándose o acercándose al resto de los espacios de la casa en función de distintas variables tecnológicas, sociales e ideológicas y siempre en relación con procesos de segregación de los habitantes, en los que la mujer ha jugado un papel protagonista.

Por otra parte, las dos funciones principales del baño, limpieza y exoneración, en su origen coincidentes en los ríos, recorrieron separadas una trayectoria compleja que supone el tránsito de lo público a lo privado, de lo sucio a lo limpio y de lo simbólico a lo funcional hasta que a mediados del siglo XIX se instalan definitivamente en el espacio doméstico como consecuencia de variables sociales y tecnológicas.

Durante el siglo XX, las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño pueden ser analizadas conjuntamente dentro del espacio de la vivienda, revelando cambios muy significativos, especialmente en su segunda mitad, a consecuencia de las nuevas prácticas de consumo, las revoluciones de género, la globalización de la sociedad de la información y otros factores que provocarán que estas dos piezas se conviertan en el escaparate de unos nuevos modos de habitar en casa.

La cocina y el cuarto de baño son, en estos comienzos del siglo XXI, términos que aluden al espacio-tiempo doméstico de una vivienda diversa, expandida en la ciudad y aumentada en el mundo virtual.

Por un lado, el cuarto de baño, como unidad o atomizado, funciona como el taller de mantenimiento del cuerpo sin género, en el que las actividades higiénicas básicas dialogan con lo lúdico y proporcionan un placer saludable, sostenible y responsable, que convive con el desequilibrio psíquico de un cuerpo perfecto, eternamente joven, protésico y anabolizado.

En consecuencia la cocina es un término en continua revisión, sin más definición física que las de unas regulaciones caducas ajenas a sociedad de la información; un ámbito en el que se desarrolla una cotidianeidad acelerada vinculada a unos inquilinos tan diversos como desconocidos. Su segmento abarca desde unos hábitos de consumo de un mundo global atravesado por la conciencia ecológica y de la sostenibilidad, la crisis y la preocupación por un cuerpo sano apoyado en una nutrición responsable, hasta los cuerpos obsesionados con la estética de la imagen que apenas requieren alimentos cocinados y que coinciden con los que tampoco pueden hacerlo porque carecen de medios.

Esta tesis estudia y relaciona la evolución de estos dos ámbitos domésticos, cocina y baño, en un tiempo y en un espacio expandido y aumentado, a través de distintos indicios de transformación con el fin de establecer un diagnóstico de futuro en una era de domesticidad mutante como la nuestra.

Proceso de reelaboración

Inicialmente, la tesis *Cuerpo y Casa* está planteada desde una doble estructura. Por un lado la investigación se organiza en tres capítulos en torno a la cocina y al cuarto de baño en Occidente, que abarcan desde la prehistoria hasta el presente. Esta misma estructura de tres grandes bloques se organizaría de igual manera en el nuevo formato.

Por otro lado, y en un segundo nivel de información, el documento es un hipertexto, es decir, un relato constituido por un texto e imágenes (donde ni el texto explica las imágenes ni las imágenes acompañan al texto) y organizada en dos columnas unidas por keywords. Manteniendo esta misma estructura, la adaptación al formato cuadrado de la editorial se realizaría repitiendo esta doble columna (texto + imagen) en cada una de las páginas.

Si bien es cierto que la línea editorial de la colección *arquia*/temas de la Fundación Arquia recoge temas en torno a la ciudad, al urbanismo, al paisaje, monografías de arquitectos y ensayos filosófico-arquitectónicos, la gran aportación de esta tesis consistiría en una mirada histórica a la vez que contemporánea sobre el espacio doméstico, que desde mi punto de vista, es el tema más importante de la arquitectura hoy en día, del que somos responsables exclusivamente los arquitectos y arquitectas.

De esta manera, *Cuerpo y casa. Hacia el espacio doméstico contemporáneo* desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en Occidente tendría el honor de sumarse a los títulos sobre vivienda de la colección entre los que destacan *Sueño de habitar* de Blanca Lleó, *La arquitectura desde el interior, 1925-1937*. Lilly Reich y Charlotte Perriand de María Melgarejo Belenguer o la recientemente publicada *La casa del Futuro* de Alison y Peter Smithson de Nieves Fernández Villalobos.

