

AIRE Y LUZ

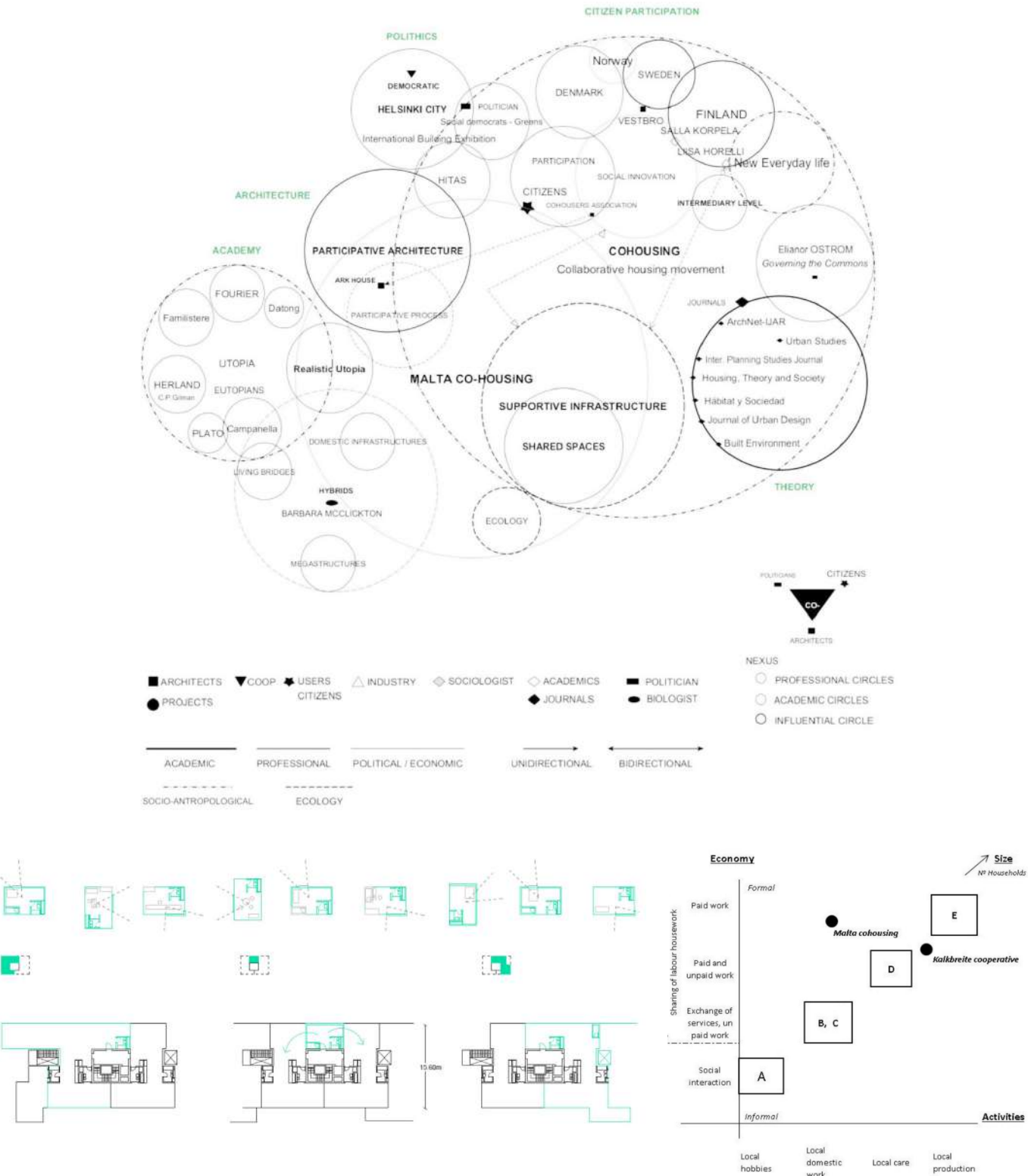
‘Los pulmones’ en la vivienda colectiva multigeneracional

Marzo 2021

AIRE Y LUZ. LOS ‘PULMONES’ EN LA VIVIENDA COLECTIVA (NYC)

Virginia De Jorge Huertas | Doctora Arquitecta

INVESTIGANDO LOS PROCESOS DE LA VIVIENDA COLECTIVA Y SUS ESPACIOS INTERMEDIOS EN RELACIÓN A TODOS SUS ACTORES



¿CÓMO PODEMOS REPLANTEAR LA VIVIENDA EXISTENTE Y SU ECONOMÍA DE LOS CUIDADOS EN EL TEJIDO EXISTENTE Y LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD?

Arriba. Constelación de trabajo. Ejemplo de un co-housing en Helsinki.
Abajo izquierda. Performatividad de la pieza "joker". Hipótesis de desplazamientos y adaptabilidad al interior de una vivienda colectiva.
Abajo derecha. Modelos de vivienda colectiva en relación a la economía, actividades y el 'tamaño' de la misma en nº habitantes
Fuente de las figuras: De Jorge-Huertas, V. 2020. Collaborative Designing of Communities. Helsinki and Zurich Pioneers. *ACE: Architecture, City and Environment*, 15(43), 9012. UPC. Barcelona. DOI: <http://dx.doi.org/10.5821/ace.15.43.9012>

AIRE Y LUZ. LOS ‘PULMONES’ DE LA VIVIENDA COLECTIVA (NYC)

Virginia De Jorge Huertas | Doctora Arquitecta

TRAYECTORIA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación "Aire y Luz: 'Los pulmones' en la vivienda colectiva multigeneracional" tiene el objetivo de continuar, ampliar y profundizar una de las líneas de investigación iniciada en mi doctorado (2015-2019), realizado gracias a la financiación de un contrato competitivo FPU del Ministerio y obtenido por méritos académicos. Mi tesis doctoral¹ estaba centrada en analizar experiencias y referentes internacionales del 'derecho a la vivienda', estrategias proyectuales y procesos de gestión 'alternativos' para proyectar y gestionar la vivienda colectiva, participativa, ecológica, y no especulativa desde una perspectiva de género, a través de seis casos de estudio construidos en seis ciudades de Europa (1965-2015), en concreto: un condominio en Madrid, un *eco-baugruppe* en Berlín, un *council housing* en Londres, un *cohousing multigeneracional* en Helsinki, una cooperativa sin ánimo de lucro en cesión de uso en Zúrich y un conjunto de viviendas para trabajadores en un *mat-building* lineal agrícola en Terni (IT). Casos de estudio elegidos para experimentarlos y entrevistar a sus habitantes y mediadores. Por otro lado, el presente proyecto de investigación también enlaza una parte de mi investigación postdoctoral (2019-2020) llevada a cabo en la *Università luav di Venezia* a través de trabajo de campo, entrevistas e indagación historiográfica en el *Archivio Progetti* de luav de Venecia y en el Archivo de la Trienal de Milán, focalizado en analizar los instrumentos utilizados para "mostrar la arquitectura" y hacer participe a su público en el la obra construida y escrita de Giancarlo De Carlo. Instrumentos estudiados ya durante el doctorado a través de estancias de investigación. En concreto, la realizada en 2017, en la Architectural Association de Londres, me sirvió para entender el fenómeno Covent Garden o los experimentos en materia de *Council Housing*² realizados en Reino Unido en la década de los 60 antes del del 'right to buy' the Thatcher. El interés por "otras formas" de proyectar y gestionar la vivienda colectiva crece de un diálogo entre la infraestructura, la ecología y el bienestar de las personas usuarias de la misma (figuras a la izquierda). De hecho, en 2009 y a pesar de estar en pleno contexto de crisis socioeconómica, pude iniciar la licenciatura en Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá gracias a una beca de excelencia. Mi interés por la investigación empezó durante la carrera, obtuve dos becas de investigación por expediente académico con las cuales inicié mis primeras investigaciones. Continuación de ellas fue mi PFC en 2015, en el cual desarrollé un conjunto de estrategias para la regeneración urbana y doméstica del Poblado Dirigido de Fuencarral, a través de escenarios domésticos experimentales y adaptados al proyecto del arquitecto Romany. La suma del recorrido previo junto al PFC fueron desencadenantes de la obtención del Premio Extraordinario y la obtención del Número 1 de la promoción en 2015.

¹ El resumen se puede leer en el siguiente enlace: shorturl.at/allowU y las publicaciones realizadas de todos los casos de estudio a raíz de la tesis doctoral se pueden leer ya que están en acceso abierto. Se encuentran recogidas en mi perfil de ResearchGate y en mi perfil ORCID: [0000-0002-8698-245X](https://orcid.org/0000-0002-8698-245X)
² El cruce entre estos conceptos y el Villaggio Matteotti de Giancarlo De Carlo, como experimento de participación en la vivienda colectiva, lo he publicado en un artículo científico, en; De Jorge Huertas, Virginia. 2018. Mat-hybrid housing, two case studies in Terni and London. *Frontiers of Architectural Research*, Elsevier.

Posteriormente y gracias a una Beca ARQUIA de la Fundación Caja de Arquitectos, obtenida por expediente académico, pude sumergirme en el estimulante mundo de los procesos 'vistos de izquierda a derecha (sin gafas)', con los cuales, en 2016, gracias a la beca Arquia, me trasladé a trabajar al estudio de EMBT (Enric Miralles Benedetta Tagliabue)³ en el equipo de Makoto Fukuda. En paralelo, entre 2016 a 2017 colaboré puntualmente, y de manera voluntaria, como "redactora creativa" para FICARQ (Festival Internacional de Arquitectura y Cine)⁴, mientras era profesora asistente en clases del Grupo Taller de proyectos arquitectónicos y empezaba mis primeros concursos de arquitectura, de ellos, el 3º premio Schindler, Fuencarral o el 1º Premio European 14 en La Bazana⁵, pueblo de colonización de Alejandro de la Sota, me han permitido profundizar en la importancia de un urbanismo y paisaje arraigados a su territorio, la vitalidad y potencialidad del tejido rural en España, la tectónica y complejidad de los procesos dialécticos, junto al detalle intrínseco a ellos. Estos procesos de trabajo colaborativo⁶, multigeneracional e interdisciplinar, han sido y son aún clave del proyecto⁷. Para profundizar en ello, en 2021, he realizando un curso intensivo virtual de 'Ecología del Paisaje' en la ETH de Zúrich. Estudiar y trabajar con otros profesionales, diferentes puntos de vista, dentro y fuera de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje, de otros contextos o disciplinas, con la ciudadanía y con la administración pública, sigue siendo un reto cíclico para cada nueva generación. Es quizás, en esta intersección, donde surge la necesidad de analizar a través de otras ópticas y llevar a cabo los proyectos con instrumentos y metodologías tanto existentes, como otros reinterpretados y nuevos imaginados.

TRANSFER NUEVA YORK (+USA) > MADRID (+ESPAÑA). Con esta secuencia 'no-lineal', expongo cómo y porqué las ayudas, becas y premios obtenidos han sido magníficas palancas personales y profesionales, tanto teóricas como prácticas, que me han permitido construir una trayectoria incipiente, que la Fundación Caja de Arquitectos junto a la Real Academia de San Fernando⁸, multiplicaría exponencialmente con la atmósfera de pensamiento neurálgico de Nueva York realizando con ello un "transfer" a la vuelta, con lo estudiado y visitado, generando un foro y diálogo abierto en España.

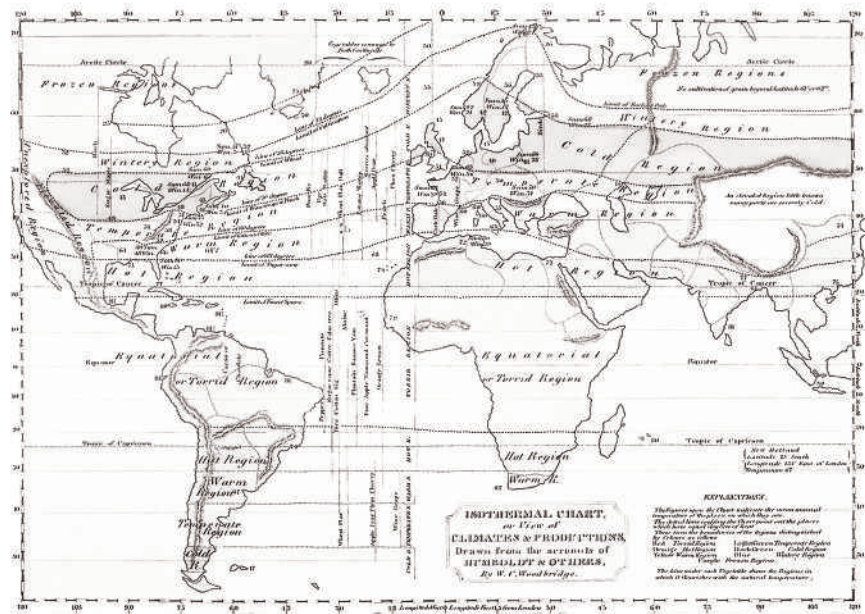
³ De Jorge Huertas, Virginia. 2015. Estrategias de reactivación urbana en el poblado dirigido de Fuencarral: 1960-2015. Matrícula de Honor en el PFC. Acceso abierto y descargable en formato jpg y pdf en: <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/33899>
⁴ Algunos de los "posts" se pueden consultar en el siguiente enlace: <http://www.ficarq.es/?s=virginia+de+jorge>
⁵ Bazana GO! Cooperativa de Producción Ecológica. Primer Premio European 14 en La Bazana. Arquitectura Viva, num 85.
⁶ Este argumento, llevado a la construcción colaborativa mediante el Baugruppen, lo he publicado en un artículo en; De Jorge Huertas, Virginia. 2019. Baugruppen. Innovation through collaborative Infrastructures. *TECHNE: Journal of Technology for Architecture and Environment*, 17, pp. 171-182. Firenze University Press
⁷ De Jorge Huertas, Virginia y Michele Di Maggio. 2020. Laterza Lievita, participative process. Shortlisted en European 15. Participación en Future Architecture Platform 2020. Accesible en: <http://futurearchitectureplatform.org/projects/c4aa6377-8afid-4006-857a-e992258fc1a9/>
⁸ En 1948 la Real Academia de San Fernando otorgó la Beca Conde de Cartagena a Sáenz de Oiza. Gracias a ella, Oiza se fue a Estados Unidos y descubrió tanto la tecnología como la industria aérea y su traslación a las técnicas de construcción. Revista Nacional de Arquitectura, 129-130, sept-oct 1952, p. 19.

AIRE Y LUZ. LOS 'PULMONES' EN LA VIVIENDA COLECTIVA (NYC)

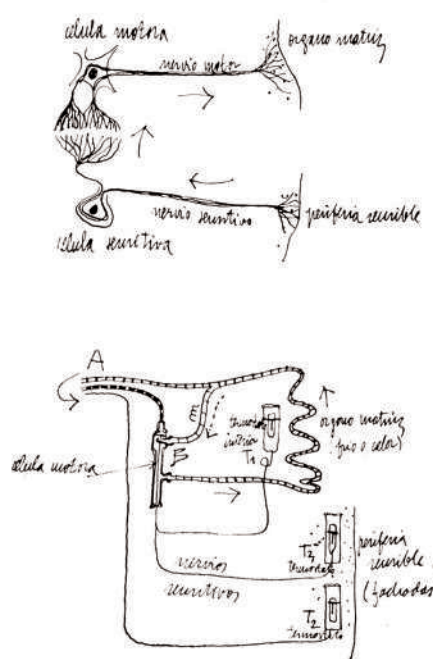
Virginia De Jorge Huertas | Doctora Arquitecta

pág.4

¿CÓMO DISEÑAREMOS LA VIVIENDA COLECTIVA EN RELACIÓN AL AIRE, LA LUZ, EL CLIMA ESPECÍFICO, LAS POSIBILIDADES (PERSONALES Y LABORALES) EN RELACIÓN A LA CONEXIÓN WIFI JUNTO A LA ECONOMÍA DE LOS CUIDADOS EN EL FUTURO TERRITORIO (RURAL Y URBANO) ?



A



Ya que en la ciudad de los rascacielos es tan difícil ver el sol por las calles, los ciudadanos neoyorquinos recurren a las terrazas para

solcarse un poco. Como se ve en la foto adjunta, esa señora, en tan buena posición económica que puede disponer de una niñera uniformada para su hijo, toma tranquilamente su bañito de sol en ese ambiente tan plácido e idílico.

Un dibujante americano previene de los peligros que estas curas helioterápicas pueden tener para los ciudadanos yanquis. A monstrosidades como ésta ha conducido a nuestra generación la falta de control que se ha tenido sobre el desarrollo de las grandes ciudades y la necesidad, que ya no precisa ser señalada porque es evidente para todos, de los planes de trazado urbano como meta fundamental de la política de la ciudad.



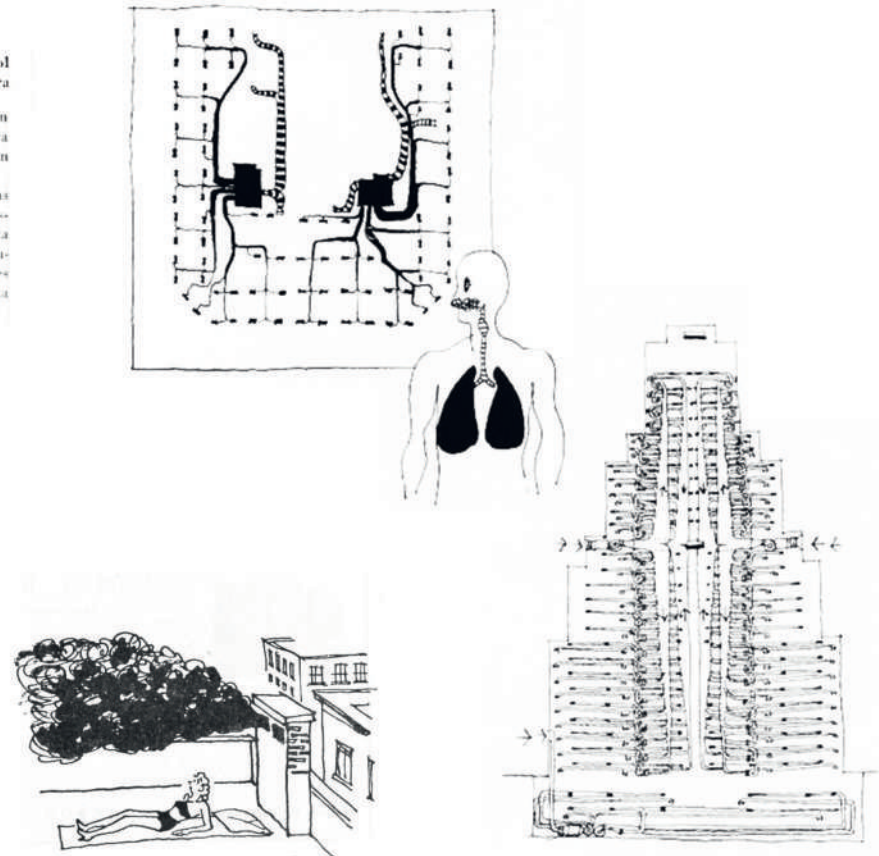
TOME EL SOL EN LA TERRAZA

Escalas de estudio.

A. CLIMA, VISIÓN DEL MUNDO Y MAPAS | Mapa isotérmico del mundo utilizando los datos de Humboldt por William Channing Woodbridge

B. RADIACIÓN SOLAR Y TERRAZAS | Referencia: 1948. Revista Nacional de Arquitectura, no.83.

C. SISTEMA RESPIRATORIO, VIVIENDA COLECTIVA Y RASCACIELOS | Referencia: Saenz de Oiza, 1952. Revista Nacional de Arquitectura, Número 129-130, p.19-20.



B

C

AIRE Y LUZ. LOS 'PULMONES' DE LA VIVIENDA COLECTIVA (NYC)

Virginia De Jorge Huertas | Doctora Arquitecta

pág.5

1. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

El inicio del siglo XXI (2008) empezó con una crisis socioeconómica que sigue aún en arrastre. Desde finales de 2019 estamos en otra crisis, sanitaria, biopolítica y socioeconómica. La siguiente probablemente conllevará una crisis tecno-ambiental, de nuevo sanitaria y todo el efecto dominó encadenado. El objetivo de esta propuesta tiene la intención de ser 'anticipatorio' y de re-encuentro con utopías de la historia del urbanismo y la arquitectura. Trata de investigar los "pulmones" de una de las "tipologías" que mayor número de 'arquitecturas' conlleva: vivienda colectiva. En el presente y desde 2019, se está percibiendo, de nuevo y con más énfasis, la necesidad de cuidar la arquitectura y de que la arquitectura nos cuide, los datos muestran como el 'parque de viviendas' promovido en las últimas décadas por la especulación inmobiliaria, las políticas corruptas y los actores ocultos tras ellas, han provocado la catálisis en detrimento de los pulmones de la arquitectura, de la necesidad de aire y de luz, de la conquista de los deseos y necesidades de los seres humanos y no humanos que la habitan. En momentos críticos como el actual, están emergiendo todas sus consecuencias: el aumento del alquiler desmesurado sin políticas de regulación así como el persistente dualismo propiedad-alquiler, un alto porcentaje de la sociedad española sufre de pobreza energética en sus hogares, sea por el gasto de calefacción que por el de aire acondicionado (o falta de ventilación cruzada), no cuenta con un balcón, tampoco con un patio o ventanas que permitan airear la vivienda, un micro huerto, un lugar para plantas, un jardín, un lugar para colocar sus macetas...es decir, no cuentan con pulmones o éstos están atrofiados por falta, entre otras cuestiones, de aire y luz. Los pulmones, por definición, son organismos de respiración localizados al interior de los seres humanos y no humanos vertebrados que viven o pueden vivir fuera del agua, son de estructura esponjosa, blanda, flexible, que se comprime y se dilata, y ocupa una parte de la cavidad torácica. Los pulmones son esenciales para el funcionamiento del cuerpo pero sin la sinergia y simbiosis de estos con otros órganos, no hay vida. Esta definición llevada a la arquitectura como estructura torácica, o a la ciudad con la misma intención, nos sugiere el estudio, análisis y diseño crítico de cuales son los espacios, elementos o sistemas que componen los actuales pulmones de nuestras actuales arquitecturas, en particular, aquellas en las cuales pasamos más tiempo de nuestras vidas, las arquitecturas domésticas. El arquitecto Sáenz de Oiza en 1952 realizaba un croquis de esta metáfora entre el cuerpo humano y el cuerpo de la arquitectura en relación a sus instalaciones (véase punto B de la figura a la izquierda), pero, y si además de instalaciones, los pulmones fueran un espacio ventrículo y una arena social que nos proporciona el 'aire' para nuestras acciones cotidianas. Pensar, proyectar, diseñar normativas y políticas de suelo sobre las viviendas cómo si fuésemos a vivir en cada una de ellas...Respirar el aire,

poder socializarnos como objetivo *per se* de la arquitectura a través de ventanas, balcones, terrazas, patios con árboles en climas apropiados a ello... (véase mapa a la izquierda). Por ello, surgen varias preguntas: ¿Cuales serán los retos y sus propuestas ante la necesidad de vivienda en ciudades con poco suelo pero con grandes pulmones (paisaje o reservas naturales)?

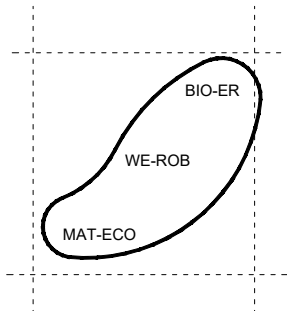
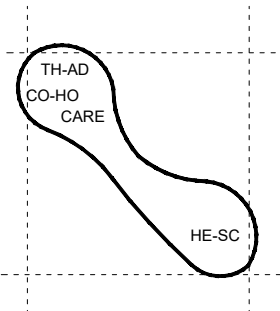
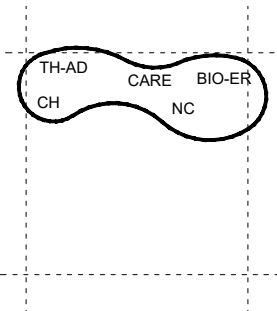
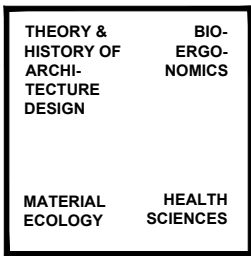
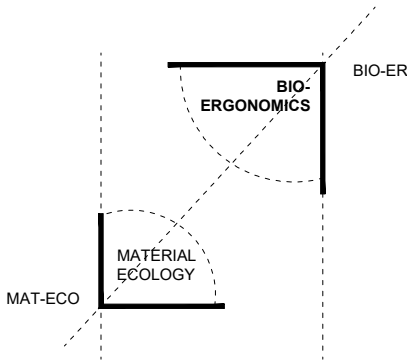
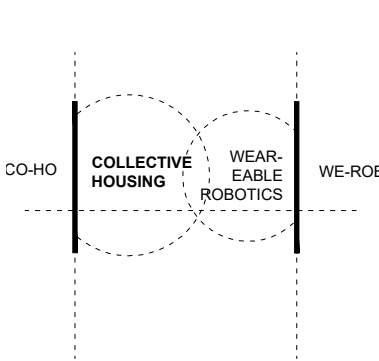
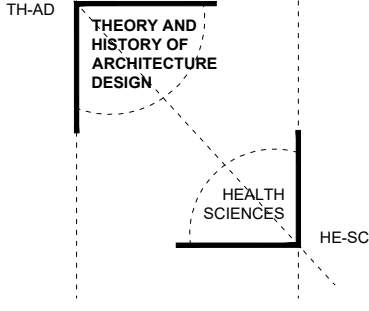
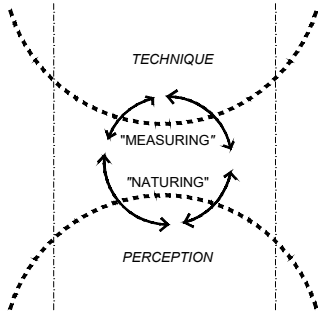
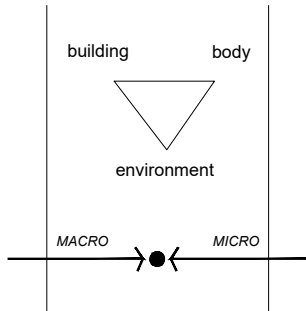
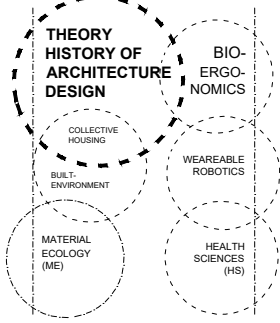
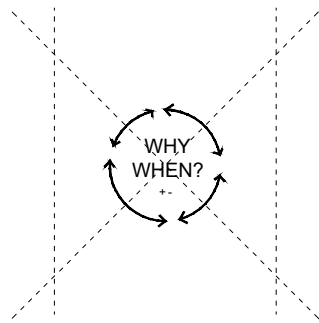
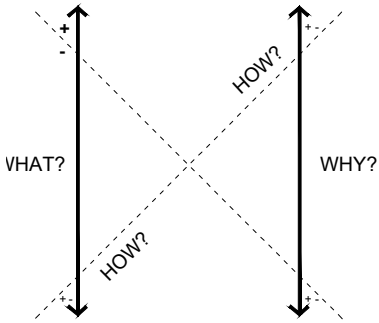
¿Cómo proyectaremos el habitar colectivo teniendo en cuenta la dimensión terapéutica de la naturaleza en sus diversas escalas, desde el contacto directo con las plantas hasta la visión del paisaje desde la arquitectura? ¿Cómo haremos compatible la ecología del paisaje y la necesidad de vivienda en suelo urbano y rural (revitalizando la “España vacía”)?

¿Con qué (nuevos) parámetros se medirá la 'normativa' de la vivienda colectiva? ¿se crearán nuevas 'categorías' para protegerla de fondos buitres y corrupción variada? ¿Qué mecanismos interdisciplinarios aplicados a la arquitectura de la vivienda permitirán un *modus vivendi* multigeneracional con servicios comunes 'protegidos' de la especulación inmobiliaria/vaivenes políticos y accesibles por transporte público (sin coche privado reduciendo con ello la destrucción de nuestros ecosistemas)?

¿Qué estrategias proyectuales, de modelos de gestión y socio-económicos se pueden aprender de los rascacielos y/o las diferentes tipologías en altura de NYC?

Los instrumentos “AIRE Y LUZ” se proponen como un proceso de investigación y herramienta de diagnóstico arquitectónica para revelar “lo imperceptible” para el ojo humano, las partículas del aire, la entrada o la ausencia de calor por el sol o la falta de él. Aquello que durante la actual crisis sanitaria, socioeconómica y biopolítica se ha hecho palpable. Los “rayos X” se cogen prestados de la disciplina médica como metáfora para descubrir lo intangible - lo invisible, aquello que permite crear infraestructuras colectivas, fomentar y mantener los bienes comunes (Ostrom, 1990) manteniendo la ética para la ciudad (Sennett, 2012), y generando nuevas utopías domésticas en la ciudad de Nueva York. Desde el “Tenement House Act” de 1901, pasando por los híbridos de apartahoteles a los “experimentos” en viviendas colectivas de hoy, el proyecto “AIRE Y LUZ” tiene como ámbito de estudio analizar varios escenarios de “lo doméstico” y “lo colectivo” de Nueva York desde diferentes disciplinas. AIRE Y LUZ se propone como una acción para extraer estrategias y herramientas transferibles a la arquitectura de la vivienda colectiva, intentando encontrar nuevos significados y permitiendo entender, proyectar e interactuar junto a otros protagonistas con multiplicidad y heterogeneidad de voces. El objeto de estudio es crear un diálogo dinámico abierto entre personas (vecinos, expertos y mediadores), elementos y procesos intrínsecos y extrínsecos a la arquitectura de la vivienda colectiva. Por tanto, se realizarán ‘radiografías urbanas’ a través de dos recursos: escenarios e instrumentos. El

¿QUÉ PROCESOS, PRÁCTICAS E INTERSECCIONES DISCIPLINARES LLEVAREMOS A CABO PARA PROYECTAR LA VIVIENDA COLECTIVA?
¿CON QUÉ METODOLOGÍAS? ¿QUÉ (NUEVAS) "NORMATIVAS" Y QUIÉNES LAS PLANTEARÁN?



AIRE Y LUZ. LOS ‘PULMONES’ DE LA VIVIENDA COLECTIVA (NYC)

pág.7

Virginia De Jorge Huertas | Doctora Arquitecta

foco se centra en revisitar proyectos en torno a la vivienda o al hábitat colectivo cooperativo surgida en los siglos XIX - XX y actualmente con vida en la ciudad de Nueva York desde “lo anónimo arquitectónico” (Moholy-Nagy, 1957) a la “la micro-escala” del interior de la vivienda colectiva. En definitiva, todo aquello que siendo “aparentemente invisible”, es el material sustentate de los pulmones y la co-operación en los bienes comunes del habitar. Aquello que ya sea a través de la predisposición alternativa sobre lo ya existente (rehabilitación, reformulación y crítica tipológica, etc), o aplicando estrategias múltiples (suma, sustracción u otras operaciones) permiten crear un abanico de estrategias bajo una condición experimental y de innovación para el proyecto de arquitectura. Con todo ello se propone hacer el proyecto de la vivienda colectiva multigeneracional con servicios compartidos comprensible y apropiable para aquellas personas que lo crean, aquellas que lo gestionan y para las que lo experimentan, a partes iguales.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El escenario sanitario actual es el punto de partida, con un enfoque regresivo, analizando la teoría y la historia de las pandemias desde el punto de vista del diseño arquitectónico y urbano. En cada siglo se producen oleadas cíclicas de diversos virus y plagas bubónicas, se enmarcan desde la trayectoria de la “cuarentena” por la pandemia de la “peste negra” del siglo XIV, el cólera, la llamada “gripe española” en 1918-1920, el SARS en 2003, o actualmente, desde 2019, el “Covid-19” (Sars-Cov2), entre otros, como indican Campbell (2005), Porras-Gallo y Davis (2014) o Kucharski (2020). Además, como analiza Beatriz Colomina en “X-RAY Architecture” (2019) centrándose en la tuberculosis, el vínculo entre la pandemia y la arquitectura a principios del siglo XX llevó a desarrollar toda una serie de estrategias y herramientas de diseño para combatirlas. Se creó un excelente legado gracias a la colaboración transdisciplinar (véase diagramas a la izquierda) entre bacteriólogos, ingenieros, médicos, arquitectos, virólogos, artistas, diseñadores y personal sanitario. Los proyectos resultantes fueron, entre otros, el Sanatorio de Paimio (1929-1933) de Alvar Aalto, Aino Marsio-Aalto, Harald Wildhagen, Erling Bjørtnäs, Lauri Sipilä y Lars Wiklund, o, el “Sanatorio de Leza” de Pablo Zabalo en Álava (1934-1935). Desde el punto de vista urbanístico, el diseño del Ensanche de Barcelona de Ildefonso Cerdà (1859) estuvo motivado, entre otras cuestiones, por la falta de habitabilidad, que producía infecciones y problemas de salud a las comunidades. En los ámbitos de la arquitectura, el interiorismo y el mobiliario relativos al programa de salud, el “movimiento sanatorio” (Overy, 2007) promovió específicamente el estudio del sol y la ventilación cruzada, las superficies blancas y lisas, los muebles ligeros y flexibles, los tejidos y las pieles fáciles de limpiar. Estas

son algunas referencias de diseño, “símbolos de una historia común” o de cómo una enfermedad puede llevar a diseñar espacios arquitectónicos y ciudades alternativas y radicales a lo existente y, sobre todo, al servicio de la sociedad y de las “utopías realistas” (Choay, 1965; De Carlo, 1972). Estas aportaciones promovieron escenarios drásticos y disruptivos que motivaron arquitecturas y urbanismos diseñados para las necesidades de atención, de “cuerpos enfermos”, “tipologías” de otras arquitecturas posibles y, por tanto, modificación del statu quo establecido, provocando cambios en la vida y en la estructura social y urbana. Como muestra la historia, las pandemias propician situaciones de profunda reflexión crítica e implican la movilización de los recursos y capacidades disponibles en el menor tiempo posible. De este modo, llevan a repensar, incluso a mejorar, la interpretación del diseño de lo más pequeño hasta llegar a la arquitectura. Deben favorecer la atención a las necesidades humanas, sin dejar a ningún colectivo desatendido, junto con las personas que intervienen en la prestación de servicios, a veces en condiciones muy desfavorables, casi “invisibles”, ocultas y a veces no remuneradas, desde el ámbito doméstico hasta el espacio colectivo pulmonar. Estos escenarios hacen que muchos de los problemas, que antes pasaban desapercibidos, sean más invisibles y, por tanto, surjan como objetivos relevantes a conseguir.

“Sick Building syndrome”

Las dos últimas décadas han estado enmarcadas por dos crisis globales, la socioeconómica de 2008 y la actual crisis sanitaria, biopolítica y socioeconomica con sus “reglas de contagio” (Kucharski 2020). En términos de “derecho a la vivienda”, estas crisis han supuesto, de nuevo, un punto de inflexión en el pensamiento teórico, el diseño experimental y el desarrollo efectivo y de calidad hacia otros modelos de vivienda colectiva. Según las estadísticas de vivienda de Eurostat (2020), los inquilinos que alquilan a precios de mercado en 2018 gastaron más del 40% de sus ingresos en la vivienda en países como Grecia. El número de personas en riesgo de pobreza o exclusión social relacionado con los costes de la vivienda también está aumentando. El espacio doméstico inadaptado, la falta de pulmones en la vivienda colectiva o la dualidad de la tenencia está generando la imposibilidad de acceder a una vivienda mínimamente aceptable. Esto se debe a que la vivienda no está conectada con las necesidades reales de los usuarios, y esto está produciendo una imperiosa reflexión y diseño de modelos alternativos de vivienda, de nuevo. Estos problemas, y retos en arquitectura y urbanismo, se han incrementado con estas dos crisis en apenas una década. El castillo de cristal de los sueños y deseos rotos de las personas que construyen su vida se ha resquebrajado por completo con el escenario ac-

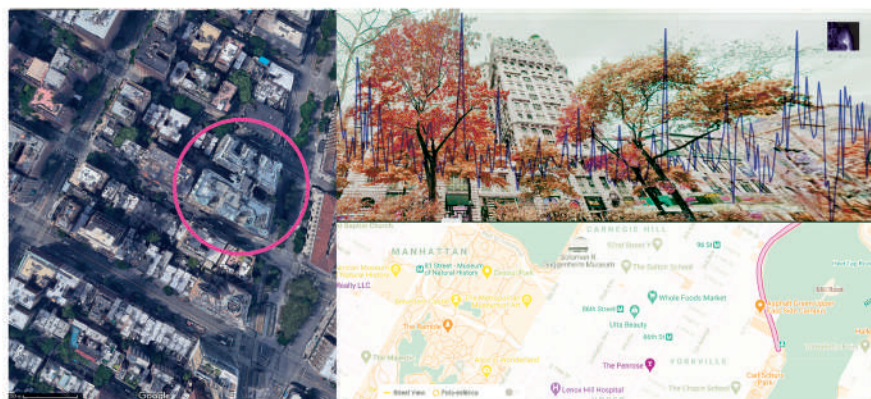


T+MG: rascacielos con i. apartahoteles / hotel residencial (categoría:de lujo) / ii."extended-stay hotels" / iii. SRO: Single room occupancy hotels con servicios colectivos privados en el centro de NYC. Algunos se consultarán en libros de historia dado que han sido demolidos o modificados en servicios y distribución.

Ej.: Ansonia (en foto), Royalton, San Remo, Grammercy, Beresford, Waldorf-Astoria, Belleclaire

40°46'48"N 73°58'57"W

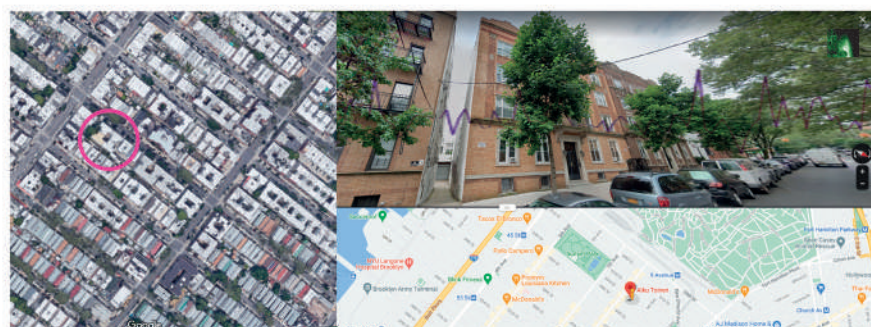
Localización en la trama y el tejido urbano



T+MG: edificio de apartamentos de 4/5 plantas + servicios colectivos autogestionados, coop. sin ánimo de lucro. +50 habitantes

Ej: "Alku and Alku Toinen" (en foto)

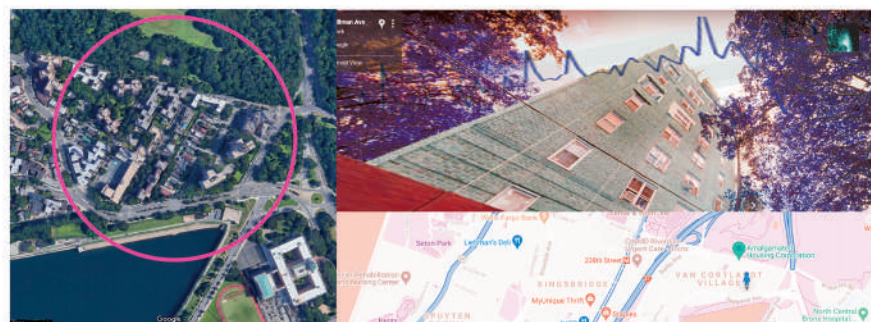
40.644583°N 73.999120°W



T+MG: edificios (12) de 6/10 plantas con viviendas y apartamentos en cooperativa social con servicios comunes compactos <2000 habitantes

Ej: Amalgamated Cooperative Houses (en foto)

40.884355°N -73.891784°W



T+MG: "settlement house", servicios sociales "dispersos" (c/ rehabilitación) en el centro de NYC, cooperativa social.

Ej: "Greenwich House" (pottery, nursery, musich school and theater)

40°43'56.43"N 74°0'11.11"W



AIRE Y LUZ. LOS 'PULMONES' DE LA VIVIENDA COLECTIVA (NYC)

Virginia De Jorge Huertas | Doctora Arquitecta

tual. De hecho, la crisis ha hecho mucho más evidente la necesidad de un estándar, y normativa actualizada, de alta calidad de la vivienda en términos de servicios comunes y bio-ergonomía (pulmones) y su impacto humano y no humano tanto fisiológico y psicológico de los espacios, como se ha visto durante esta pandemia y los períodos de cuarentena, incluyendo entre otros, el "syck building syndromme" (Redlich et al. 1997; Burge 2004) o el síndrome del entorno construido como "cuerpo enfermo". Además, ha hecho mucho más evidente la necesidad de repensar tanto la condición espacial del hábitat como el comportamiento arquitectónico en relación con la biodiversidad de la experiencia ergonómica de los usuarios y su percepción material. En este contexto, las cuestiones que se nos plantean son las siguientes: ¿qué modelos de la Tº y Hº de la arquitectura y el urbanismo, podrían darnos marcos de actuación para el futuro en relación con la ergonomía, la sanidad y la ecología aplicados a la vivienda colectiva multigeneracional?

¿Cómo podemos encontrar oportunidades si repensamos y rediseñamos los procesos arquitectónicos de las viviendas colectivas, las residencias de las personas en la tercera edad y los espacios de trabajo, centrándonos en la bioergonomía, la asistencia sanitaria y el entorno ecológico?

¿Cuáles serán los materiales nuevos o reinterpretados del futuro? ¿Cómo cambiará el proceso de diseño con la tecnología (del futuro)?

Pulmones y 'tercer ambiente'

La piedra angular se basa en la colaboración e incorporación de diversos puntos de vista, promoviendo el diálogo crítico transdisciplinar para comprender y dar respuesta a la urgente necesidad de cuidados, especialmente bajo crisis sanitarias como la actual, que tienen un mayor impacto cuando se manifiestan en colectivos diversos como las personas con trastorno del espectro autista, Parkinson, Alzheimer o con demencias y deterioros cognitivos, personas en la segunda mitad de la vida en residencias, personas de cualquier edad en soledad no deseada, personas solas con hijos, personas con movilidad reducida además de aquellas que tendrán problemas psicológicos o neurológicos traumáticos, depresiones y ansiedad por covid-19, o cualquier persona en un momento de su vida con un problema de salud específico que le impida moverse o relacionarse. ¿Cómo responden la arquitectura (del paisaje doméstico) y el urbanismo a esto? ¿Dónde se articulan los pulmones de la arquitectura? Esto implica unas estrategias de proyecto inaplazables desde un "enfoque radical" hasta un "cambio incremental" en el diseño y la percepción del "tercer entorno". Implica una conciencia social, económica y ecológica y sobretodo una reflexión

política (Arendt, 2016). Implica "girar el caleidoscopio", con especial énfasis, en el diseño o readaptación de las viviendas colectivas y los centros e instalaciones educativas y sanitarias (Dell'Ovo y Capolongo, 2016). Es el caso de las actuales viviendas, residencias de nuestros mayores o "care homes" donde el Covid-19 ha obligado a recluirse como medida de contención de la propagación del virus. Otras situaciones como la inestabilidad climática provocada por el calentamiento global, las temperaturas muy bajas o muy altas están provocando un cambio en los "cánones y valores acordados" y están influyendo en el diseño y organización del espacio "hogar", "casa", "calle", "plaza", "parque" "barrio", "ciudad". Se podría pensar en una casa reconvertida en "casa-bottega" (hogar+trabajo) contemporánea a las necesidades actuales (casa de cuidados/enfermería), promoviendo con ello el acortamiento de las distancias entre consumidor y productor, proporcionando nuevos ciclos sostenibles de economía circular en el tercer entorno, donde los problemas y necesidades de sus ciudadanos son biodiversos y requieren, ahora, aún más, un cuidado específico, y la atención al diseño del detalle.

3. CUATRO CASOS DE ESTUDIO*

Por ello, propongo analizar, testar y visitar críticamente cuatro casos de estudio de características y filosofías diferentes en torno a la vivienda colectiva. Todos los casos están construidos en Nueva York y son de largo recorrido y experiencias de más de un siglo de vida:

1) El Ansonia(1899-1904) de William E.D.Stokes, Graves & Dubois. Es un rascacielos e híbrido autosuficiente "sin cocina", el primer hotel con aire acondicionado de Nueva York. La utopía autosuficiente de apartahotel estudiado por la premio nobel Alva Myrdal durante sus viajes a Estados Unidos. Los escritos de Myrdal han sido consultados y serán objeto de estudio comparativo posterior.

2) Alku Toinen Finnish Co-ops (1916) en Brooklyn. Son las primeras cooperativas de vivienda y servicios colectivos sin ánimo de lucro en EEUU creadas por inmigrantes finlandeses. Desde 2019 están inscritas en el *National Register of Historic Places*.

3) Amalgamated Housing Cooperative, (1920-1927) Es un barrio de cooperativas completo en el Bronx, con jardines colectivos, viviendas multigeneracionales y residencias NORC. Es una de las cooperativas de equidad más antiguas de EEUU para aprox.1500 núcleos habitativos.

4) La red de proyectos Greenwich House (1916)y Village en Manhattan. Proyecto de cooperativa social fundado por la urbanista Mary Kingsbury Simkhovitch.

*Otros casos de visita en relación a cómo ha cambiado el escenario de la casa taller, ej. Middagh Street Studio Apartments, o de las infraestructuras pulmonares a esca-



AIRE Y LUZ. LOS ‘PULMONES’ DE LA VIVIENDA COLECTIVA (NYC)

Virginia De Jorge Huertas | Doctora Arquitecta

la urbana (HL, etc) también serán visitados.

Instrumentos *

Una de las herramientas teóricas será la “Ladder of citizen participation” (Arnstein, 1969), articulada en fases con un proceso bottom-up. Otra será la relativa a identificar qué instrumentos necesita la planificación abierta, ej. la teoría del “Advocacy planning” de Linda y Paul Davidoff en 1970 y por último, las metodologías y teorías urbanas feministas de Dolores Hayden (1981) y Daphne Spain (1992) proveerán una estructura metodológica sólida. Por otro lado, esta investigación se centra en extraer estrategias a través de escenarios e instrumentos y de los casos de estudio con trabajo de campo. Para ello, la investigación y el necesario trabajo de campo para comprobar las hipótesis se articula entorno a:

1. - Analizar a nivel urbanístico y paisajístico las tramaas y tejidos secuenciales de Nueva York en las cuales la retícula y su ecología es apropiable por múltiples escenarios que crean una infraestructura doméstica colectiva basada en pulmones y bienes comunes.
2. - Análizar el proceso por el cual se han creado y han perdurado, con sus cambios y evoluciones, los cuatro modelos. En concreto se estudiará mediante análisis tipológico y morfológico arquitectónico, de carácter topológico (diagramas de actor-red, de colaboración, espacio-temporal, etc.), análisis demográfico y análisis de sus modelos de gestión política y socio-económica concreta.
- 3.- Trazar hipótesis a través de los análisis comparativos y de posible exportación (mejora) y adaptación a otros contextos socioculturales, económicos y climáticos como hizo Alva Myrdal Relmer en el siglo XX entre los apartahoteles con ánimo de lucro de Estados Unidos a los *Kolectivhus* públicos, semiprivados y privados sin ánimo de lucro en Suecia.

4.- Analizar las estrategias proyectuales se aplicaron en los casos de estudio concretos, en concreto la morfo-topología aplicada para repartir las tareas y los usos en sección y en planta en el rascacielos.

4. METODOLOGÍA

El proyecto “AIRE Y LUZ” se apoyará en cinco instrumentos en la investigación¹⁰ para realizar formulación teórica y estudiar los casos de estudio escogidos basados en investigación de base primaria cualitativa.

¹⁰ En un principio se definen cinco, estos podrían ser transformados o reformulados a través del contacto con las instituciones y las personas en la ciudad de acogida.

El orden de la puesta en escena de los instrumentos podrá ser variable, superpuesto o reorganizado una vez consultada la documentación, realizadas las entrevistas y puesto en marcha el trabajo de campo. Para redactar la presente propuesta se ha realizado y se continuará profundizando en una primera revisión exhaustiva del estado del arte. Sin embargo, y gracias a los recursos disponibles en la institución de acogida, el estado del arte será motivo de evolución, pero sobre todo de estudio de campo insitu contando con la posibilidad de entrevistar a diferentes protagonistas de la escena neoyorkina centrados en investigar e implementar los bienes comunes (los pulmones) en torno a la vivienda colectiva y sus experimentos cooperativos y utópicos. En el trascurso de la beca se aplicarán las siguientes estrategias:

- » (1) Radiografías urbanas. Se realizará trabajo de campo con “ojos en la calle” y “paseos de Jane (Jacobs)”, mediante “radiografías urbanas” teniendo en cuenta el arco temporal de 24 horas, especialmente en la repercusión de los “rayos x” en los pulmones. La noche será especialmente interesante para transmitirlo. (Véase mapas en página 11)
- » (2) Cartografías capilares. El dibujo será una herramienta constante de trabajo, medida, dimensionamiento y análisis crítico de los casos de estudio escogidos. Se realizará una cartografía capilar de los escenarios escogidos y como estos promueven el crecimiento de nuevos escenarios comunes. La investigación se basará en la crítica gráfica a través de múltiples instrumentos narrativos y visuales.
- » (3) Seminarios. Se atenderá a seminarios en Columbia University, u otras, vinculados a la investigación como “Visiting Scholar”- Columbia GSAPP:

- Seminarios de la socióloga Saskia Sassen acerca de “World Architecture” vinculados a su publicación “Global cities”. Se intentará entrevistar también a la Prof. Sassen acerca de las ciudades globales.
- Seminarios de Kenneth Frampton, junto a su publicación y exposición en el MOMA sobre “low-rise, high-density housing” de la década de los años 70.
- Las “Kitchenless Stories” de Anna Puigjaner en Columbia University.
- Los promovidos por el “Housing Lab”, iniciativa de la Decana Amale Andraos, la decana Leah Cohen y la profesora Hilary Sample. <https://www.arch.columbia.edu/research/labs/15-housing-lab>



AIRE Y LUZ. LOS 'PULMONES' DE LA VIVIENDA COLECTIVA (NYC)

Virginia De Jorge Huertas | Doctora Arquitecta

» (4) **Entrevistas y Think tank*** o diálogos abiertos con profesionales de la investigación, docencia y/o práctica, citadas en la presente investigación o con afinidad de investigación en la arquitectura de la vivienda colectiva, feminista y en su intersección con la biología y estudios medioambientales:

- **Anurag Agrawal.** Catedrático de estudios medioambientales, mutaciones, ecología del paisaje e impacto humano en Cornell University.
- **Beatriz Colomina.** Profesora y Directora del programa Media & Modernity de Princeton. Una de sus últimas publicaciones *X-Ray Architecture* (2019) ha servido de base para la construcción del marco teórico y de esta propuesta.
- **Richard Sennett.** Sociólogo urbano. Actualmente es asesor de las Naciones Unidas (programa sobre cambio climático y ciudades), director de Theatrum Mundi, Research Fellow del Centro sobre Capitalismo y Sociedad de la Universidad de Columbia y profesor visitante de Urban Studies en el MIT. Su obra y reflexión acerca del 'Homo Faber', en particular *Together* (2012) y *Building and Dwelling* (2018), forman parte del ámbito de estudio de esta propuesta.
- **Dolores Hayden.** Profesora emérita de arquitectura, urbanismo y estudios americanos en Yale University. Estudia la planificación urbana y ambiental desde una perspectiva de género en línea con la Prof. **Daphne Spain.** Se intentará entrevistar a ambas.

* En el caso de la imposibilidad de entrevistar a una o varias de las personas aquí enunciadas se procederá con otras entrevistas de su mismo o similar área de conocimiento.

» (5) **Archivos.** Se consultará (si es posible) material vario inédito en los archivos indicados en el punto 6A de las fuentes de investigación.

5. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DEL "X-RAY NYC"

Los resultados obtenidos gracias a la Beca de Investigación de la Fundación Arquia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando cumplirán la documentación solicitada en la convocatoria: el informe de "AIRE Y LUZ", el documento de encuesta y el documento del Proyecto de Investigación en el tiempo requerido. En cuanto a la difusión de los resultados, a la vuelta, se materializarían en dos direcciones. En la primera, se realizará una publicación. La revista o casa editorial dependerá del resultado obtenido, pero se atenderá a que cumpla el objetivo del

"AIRE Y LUZ: Los 'pulmones' de la vivienda colectiva (Nueva York, 1884 - 2021)". Por otro lado, aprovechando la inercia de una de las ciudades míticas del cine, se propone hacer un pequeño experimento cinematográfico con "rayos x". Se propone con ello, cautivar a una audiencia diversa y más amplia, a través de un pequeño cortometraje con dibujos y fotografías de elaboración propia. La vía de difusión será a través de YouTube o Vimeo. Para permitir un desarrollo y ejecución se contará con la colaboración de una joven profesional del mundo motion graphics, con la que ya se ha trabajado previamente y se ha constatado su rigurosidad y profesionalidad. En ambos aparatos de difusión, se agradecerá tanto a la Fundación Arquia como a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la oportunidad recibida para llevar a cabo y materializar la investigación "AIRE Y LUZ: Los "pulmones" de la vivienda colectiva (Nueva York, 1884 - 2021)"

6. FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

6A. ARCHIVOS

Department of Drawings & Archives de Avery Architectural and Fine Arts Library en Columbia University, New York Public Library, New York Times Archives > Ada Louise Huxtable Archive, Museum of Modern Art, Library and Archive New York city, Institute for Architecture and Urban Studies(IAUS), New York City Municipal Archives. NYC Department of Records & Information Services, entre otros.

6B. BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones a tener en cuenta* para el desarrollo teórico y conceptual de la propuesta en su intersección disciplinar: marco arquitectónico, urbanístico y paisajístico, histórico, de estudios de género y de estudios médico-ambientales.

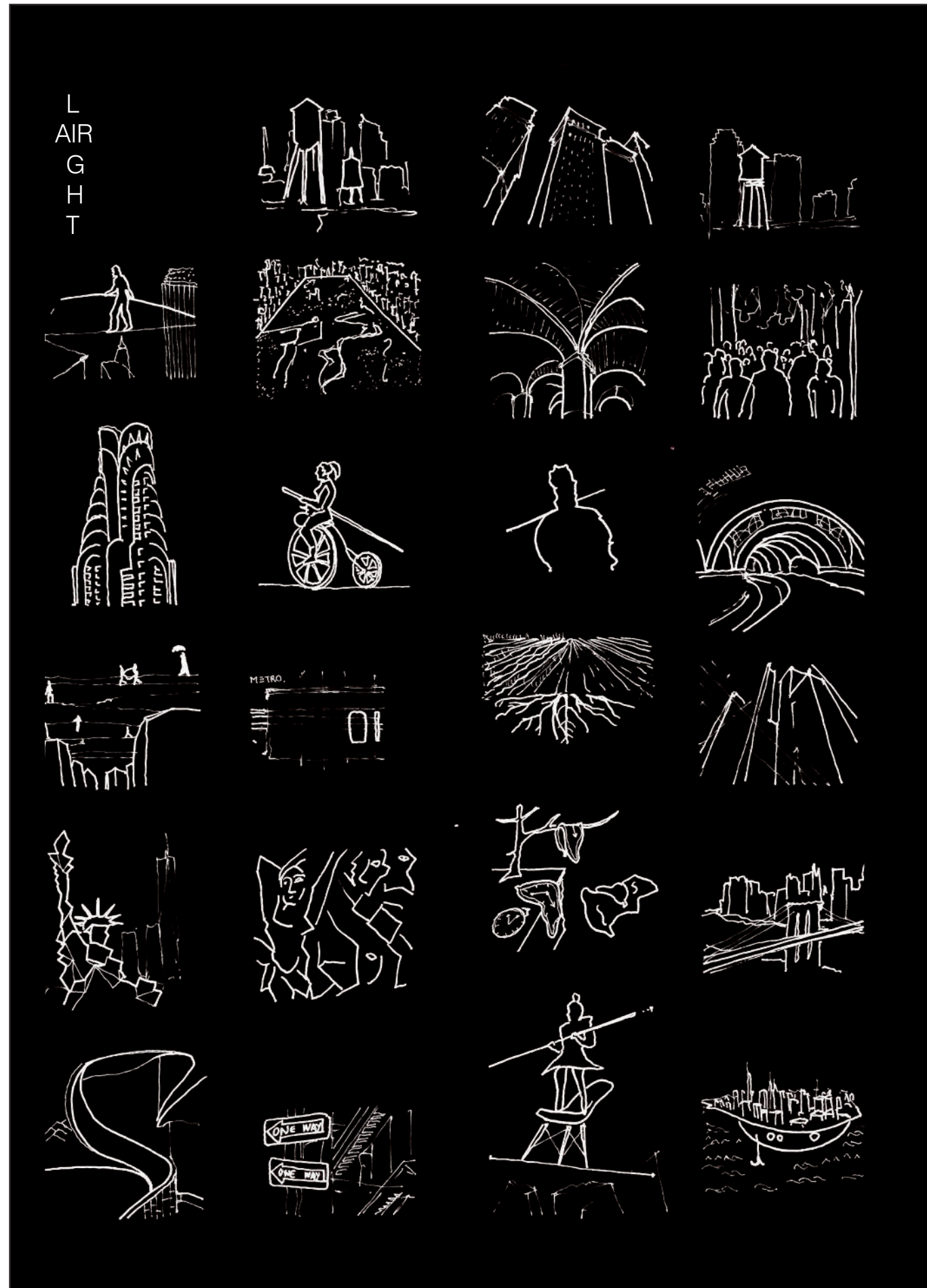
ARENDT, H. 2016. *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política.* Barcelona: Austral

ARNSTEIN, Sherry. 1969. A Ladder Of Citizen Participation, *Journal of the American Planning Association*, 35: 4, 216-224.

BURGE, P.S. 2004. Sick building syndrome. *Occupational and environmental medicine*, 61(2), 185-190..

CAMPBELL, M. 2005. "What Tuberculosis did for Modernism: The Influence of a Curative Environment on Modernist Design and Architecture." *Medical History*. 1; 49(4): 463-488.

COLOMINA, Beatriz. 2019. *X-Ray Architecture.* Lars Müller Publishers



CHOAY, Françoise. 1965. *L'urbanisme, utopie et réalités: Une anthologie*. Paris: Éditions du Seuil

DAMISCH, Hubert. 1997. *Skyline. La ville narcissse*, París, Seuil.

DAVIDOFF, Paul. 1965. Advocacy and Pluralism in Planning, *Journal of the Institute of American Planners*, 31(4): 331-338

DAVIDOFF, Paul; Davidoff, Linda; Gold, Neil Newton (1970). "Suburban Action: Advocate Planning For An Open Society". *Journal of the American Institute of Planners*. 36 (1): 12–21. doi:10.1080/01944367008977275.

DE CARLO, Giancarlo. 1972. "An Architecture of Participation". *Melbourne Architectural Papers*. Royal Institute of Architects.

EUROSTAT. 2020. Housing in Europe – statistics visualised. Housing cost overburden rate, 2018.

HAYDEN, Dolores. 1981. *The Grand Domestic Revolution*. The MIT Press.

____ *Redesigning the American Dream: Gender, Housing, and Family Life* (W.W. Norton, 1984, rev. ed., 2002)

HUXTABLE, Ada Louise. 1988. *El rascacielos: La búsqueda de un estilo*, Madrid, Editorial Nerea.

JACOBS, Jane. 1961. *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House.

KOOLHAAS, Rem. 1978. *Delirious New York*. New York: The Monacelli Press.

KUCHARSKI, Adam. 2020. *The Rules of Contagion: Why Things Spread - and Why They Stop*. Wellcome Collection

MOHOLY NAGY, Sibyl. 1957. *Native Genius in Anonymous Architecture*. Nueva York: Horizon Press.

MUÑOZ JIMÉNEZ, María Teresa. 1979. La Ética contra la Modernidad. *Arquitectura Bis*, no.27, pp. 9-15.

OCKMAN, Joan. 1993. *Architecture Culture 1943–1968: A Documentary Anthology*. Columbia University Press / Rizzoli

OSTROM, Elinor. 1990. *Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action*. Cambridge: Cambridge University Press.

OVERY, Paul. 2007. *Light, Air and Openness. Modern Architecture Between the wars*. London: Thames and Hudson

PUIGJANER BARBERA, Anna. 2019. "Kitchenless Stories", Murcia 12 de junio 2019. Conferencia en el CEND-EAC. IX Curso de Introducción al arte contemporáneo. Interiores. Vídeo disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=uwCWGUtxTmc&feature=emb_logo

PORRA-GALLO, M.I and A. Davis. 2014. The Spanish Influenza

enza Pandemic of 1918–1919. *Perspectives from the Iberian Peninsula and the Americas*. Rochester, NY: University of Rochester Press.

REDLICH CA; SPARER J, Cullen MR. 1997. Sick building syndrome. *Occupational Medicine*. Lancet; 349: 1013–16

SASSEN, Saskia. 2001.. *The Global City: New York, London, Tokyo*. Nueva York, Princeton University Press.

SENNETT, Richard. 2012. *Together. The ritual, pleasures and politics of cooperation*. New Heaven: Yale University Press

_____. 2018. *Building and Dwelling: Ethics for the City*

SCOTT BROWN, Denise; VENTURI, Robert y Steven Izenour. 1972. *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural*. Cambridge: The MIT Press.

SPAIN, Daphne. 1992. *Gendered Spaces*. University of North Carolina Press.

UN (United Nations). 2015. 17 Sustainable Development Goals. 2030 Agenda for Sustainable Development.

VRIESENDORP, Madelon. 1978. Dibujos en.: Delirious New York New York: The Monacelli Press.

* La bibliografía sera ampliada o modificada en el curso orgánico de la investigación con las exigencias intrínsecas y extrínsecas a la misma.

6C. FILMOGRAFÍA

Algunos de los videos, cortometrajes y películas a tener en cuenta para la posterior difusión de los resultados.

"Powers of Ten". 1977. Ray y Charles Eames / "8 1/2" 1963. Federico Fellini / "Rear Window". 1954. Alfred Hitchcock. / "La gran Manhattan" a través de los ojos de un patio de vecinos en el barrio de Greenwich Village / "Chelsea Girls" Andy Warhol. / "El Arquitecto de Nueva York" Eva Vizcarra (2016)

FUENTES FIGURAS

Las fuentes de las figuras se especifican en la página en la cual se insertan. Si no se especifica, las figuras (diagramas, planos, etc) son elaboración propia de la autora. El mapa en página 12 es un collage a partir del plano del metro de Nueva York de 1893 y el mapa sanitario topográfico, son ambos mapas de archivo de dominio público y se encuentran en la *New York Public Library*.

<https://digitalcollections.nypl.org/>

AIRE. LOS 'PULMONES' DE LA VIVIENDA COLECTIVA

Virginia De Jorge Huertas | Doctora Arquitecta

