





“The fact that more than 50 percent of the world’s population now lives in cities has become an excuse to ignore the countryside”

Rem Koolhaas

ARE

Architecture for Rural Environment

we ARE

David Redondo, Rodrigo Eugenio Bandín, Isabela Pimentel, María Lorenzo, Begoña Alba, Cristian Varas, Kiomi Paula Aguilar, Isaac Gabriel Rey, Sebastián Bravo, Lucia Martín, Miguel Sanabria, Salim Miss, Miguel Cantoral, Corina Amarioarei, Víctor Tellado, Sofía Portinari, Estefanía Castillo, Alejandro Villafranca, Gonzalo del Val, Camila Aybar, Nieves Mestre, Liliana Obal, Yago Becerra.

Inland - Campo Adentro



Universidades:

- Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia – Grupo de Investigación de Arte y Ecología.
- Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco.
- Instituto de Sociología y Estudios Campesinos, ISEC – Universidad de Córdoba.
- Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño, Universidad Europea de Madrid.
- Facultad de Geografía, Universidad de Barcelona, Observatorio de la Urbanización.
- Master de Agroecología, Universidad de Estudios Agrarios de Vic.
- Instituto Superior de Estudios Agrarios Van Hall Larenstein te Velp, Universidad de Wageningen, Holanda
- Centro de Desarrollo Sostenible, Departamento de Ingeniería, Universidad de Cambridge, Reino Unido.
- Konstfack, Universidad de Arte, Diseño y Arquitectura de Estocolmo, Suecia

Entidades locales:

- Ayuntamientos de Onís y Cangas de Onís
- Parque Nacional de Picos de Europa
- Plataforma Rural Estatal

Centros de Arte:

- Casco, Office for Art, Design and Architecture, Holanda
- Council, Paris , Francia
- Matadero Madrid
- Centro Niemeyer, Aviles
- Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón

1

investigación
reconocimiento
mapa
atlas
proyecto
autoedición



ARE

Sebastián Bravo
Estefanía Castillo

la banca y la vaca

Banca.

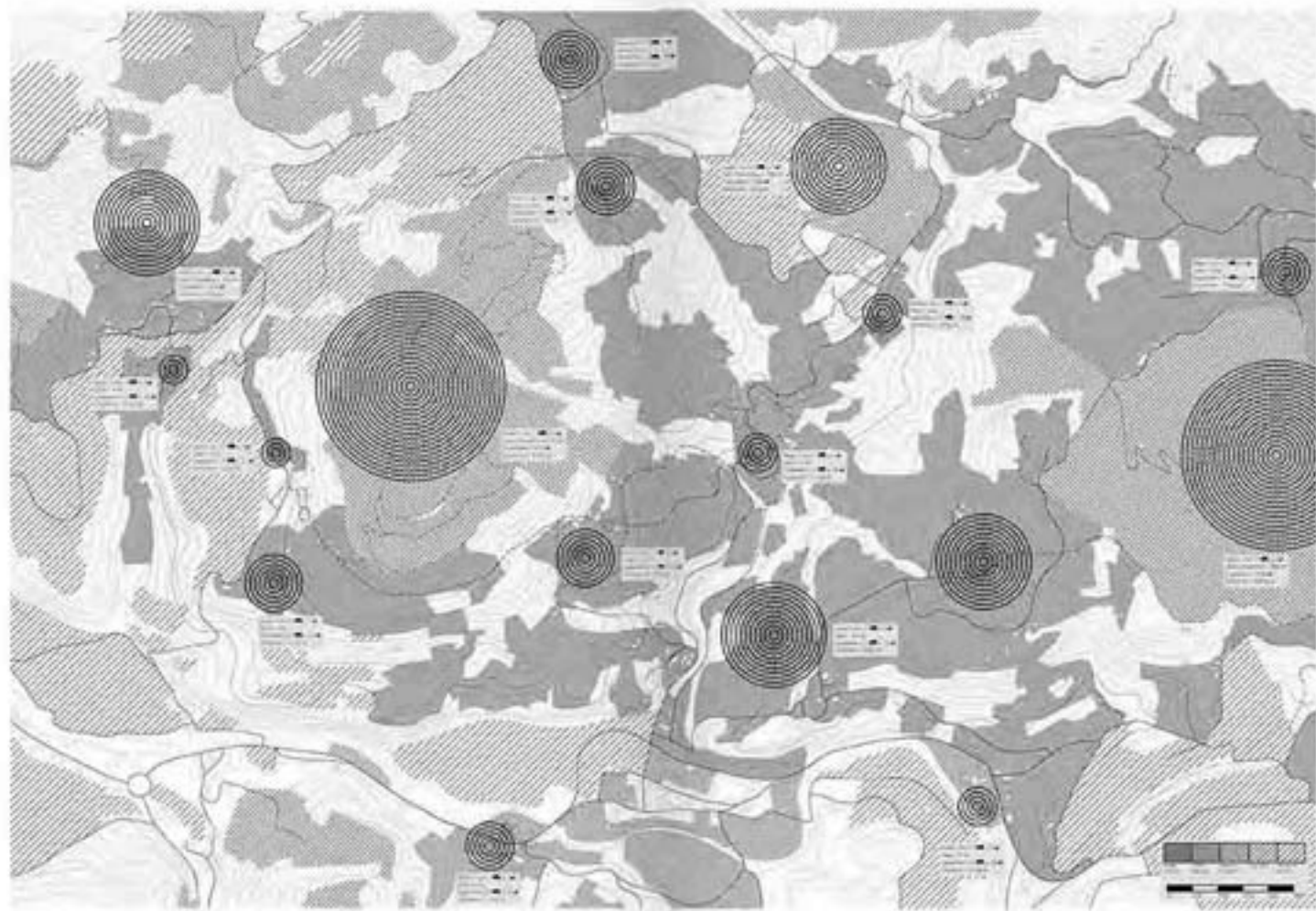
1. Asiento de madera, sin respaldo y a modo de mesa baja.
2. Mesa puesta en el mercado u otro lugar, donde se tienen las frutas y otras cosas que se venden.
3. Puesto o asiento en el Parlamento, obtenido en las elecciones.

Cangas de Onís, council of the autonomous community of Asturias, has been characterized by its cattle tradition. This practice is being abandoned as a result of the effects of globalization - depopulation of rural areas, competition from extensive agriculture, etc. - and becomes visible in the loss of trades. Inland, aims to rescue these rural traditions adapting them to modern life. For that reason, " The bench and the cow " will function as the tool that facilitates it, through the oral transmission of knowledge of the shepherd, as support for the sale of the local product and as support for the cattle feeding process. So this object must be able to adapt to various functions according to what is required at the time.

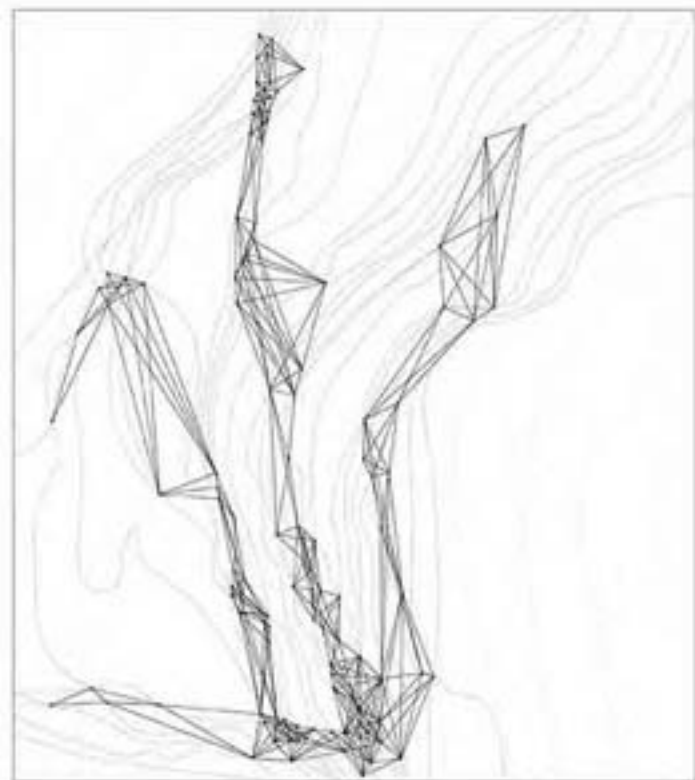
" The bench and the cow " is a framework of wooden slats and horizontal shelves that form a trapezoidal artifact, which facilitates different uses on their opposite sides. Its repetitive additive character allows different and varied spatial configurations. The primary function of " the bench and the cow " is to serve as a bench on one side and a manger on its opposite side, facilitating its use simultaneously. " The bench and the cow " can also serve as an exhibition and sale of cheese.

Cangas de Onís, concejo de la comunidad autónoma de Asturias, se ha caracterizado por su tradición ganadera. Esta práctica se está abandonando a consecuencia de los efectos de la globalización – despoblación de núcleos rurales, competencia de la agricultura extensiva, etc. – y se hace visible en la pérdida de los oficios. Inland, tiene como objetivo rescatar esas tradiciones rurales adaptándolas a la vida actual. Por esa razón, "La banca y la vaca" funcionará como la herramienta que lo facilite, a través de la transmisión oral del conocimiento del pastor, como soporte de la venta del producto local y como soporte del proceso de alimentación del ganado. Por lo que este objeto deberá ser capaz de adaptarse a diversas funciones de acuerdo a lo que se requiera en el momento.

"La banca y la vaca" es un armazón de listones de madera y baldas horizontales que forman un artefacto trapezoidal, que facilita distintos usos en sus caras opuestas. Su carácter aditivo repetitivo permite distintas y variadas configuraciones espaciales. La función primaria de "la banca y la vaca" es servir de banca a un lado y de pesebre en su lado opuesto, facilitando su utilización de forma simultánea. "La banca y la vaca" puede, asimismo, servir como puesto de exposición y venta de quesos.



Map of the location of the livestock and its natural environment

















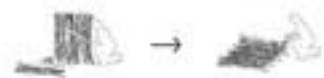






Method of recognition of livestock trail





Mowed and drying process



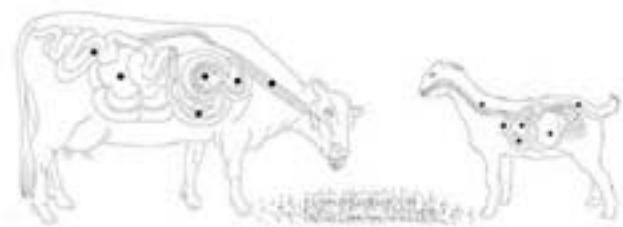
Balers machine and manual process



Transfer of hay bales



Storage in stables



Cattle feeding

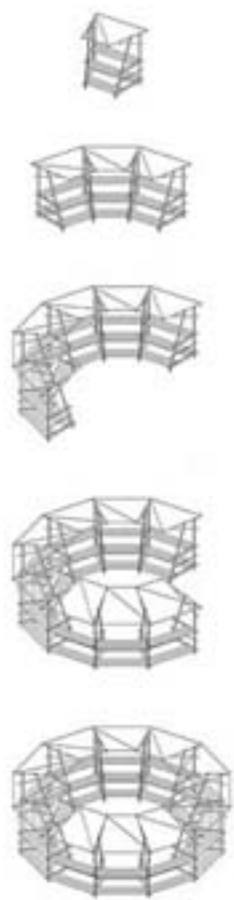
Use of manure



Prototypes

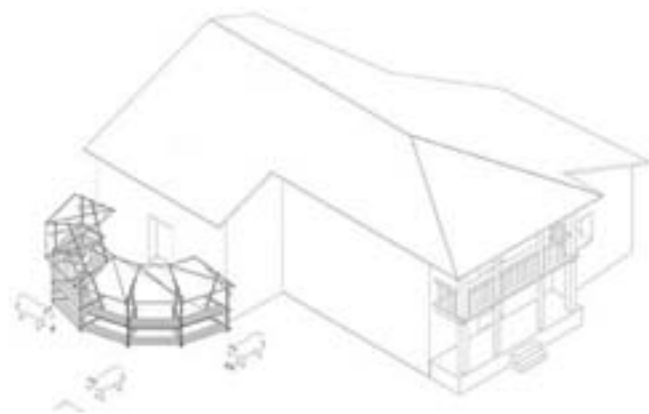


Multifunctional model



Multiply model

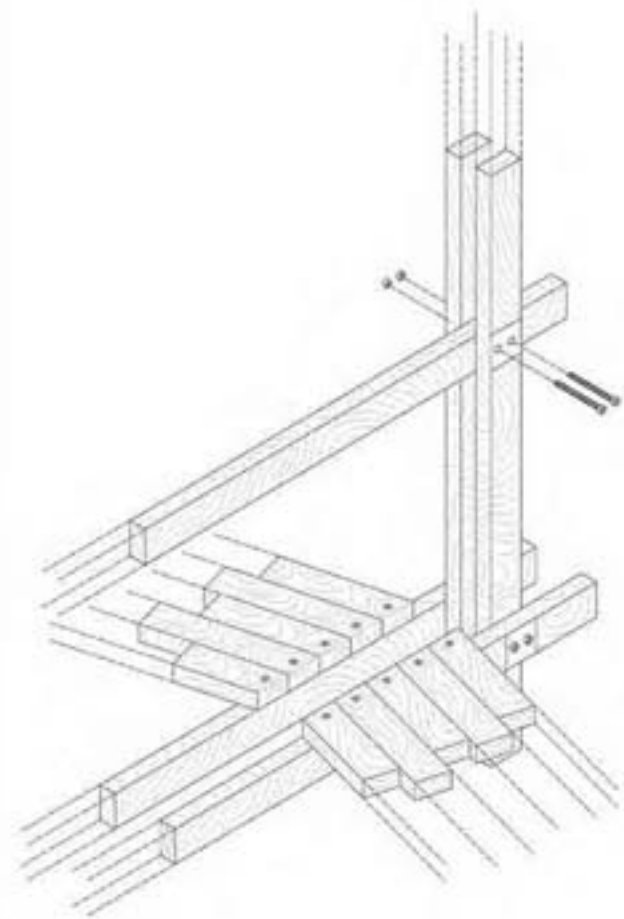




Parasite model



Final model

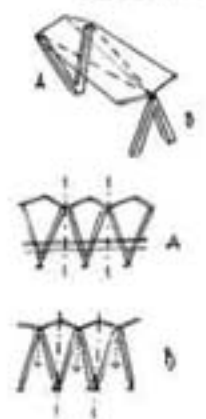


Detail

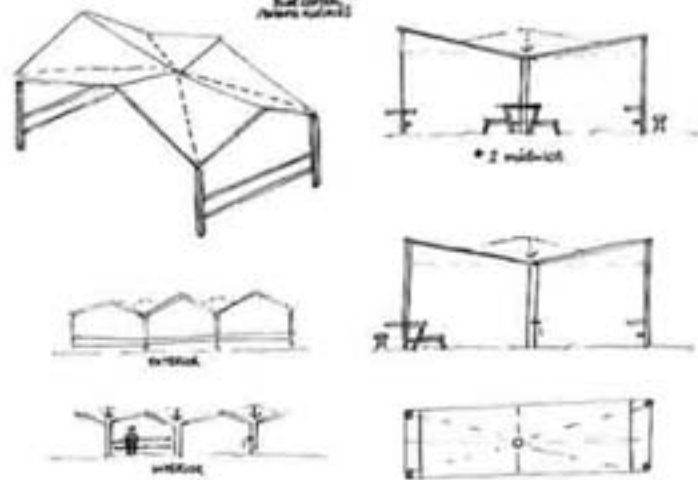
2

propuestas
desarrollo
prototipado
comunicación
producción
ensamblaje

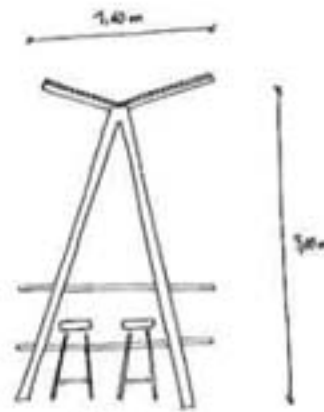
VARIAȚIE 1
Cămină pătrunză



VARIAȚIE 2
Cămină pătrunză
cu stâlpi și
placă de sus



CARA A
Stâlpi și placă de sus

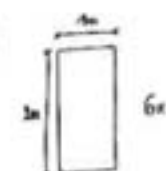
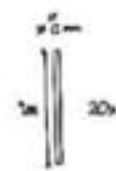
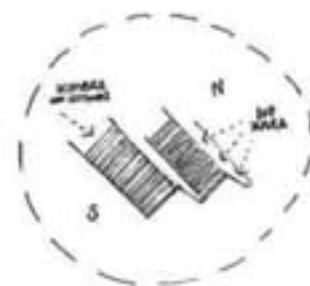


CARA B
Stâlpi și placă de sus



CĂMINĂ
PĂTRUNZĂ

CĂMINĂ
PĂTRUNZĂ



Objetivo:

• Resolución del nudo de unión de los apoyos verticales con la estructura de cubierta y la piel.

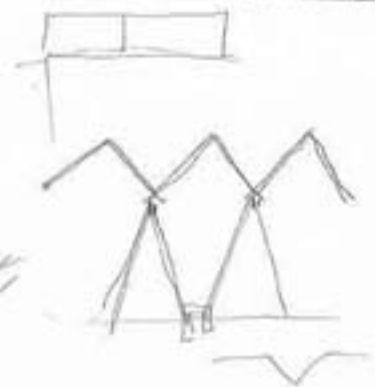
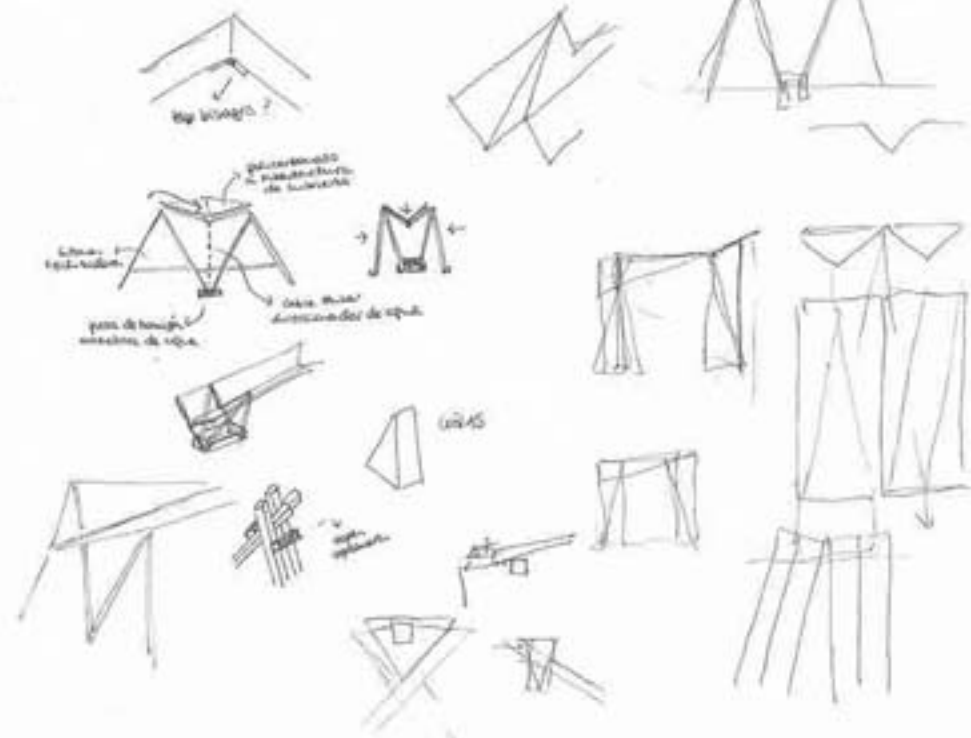
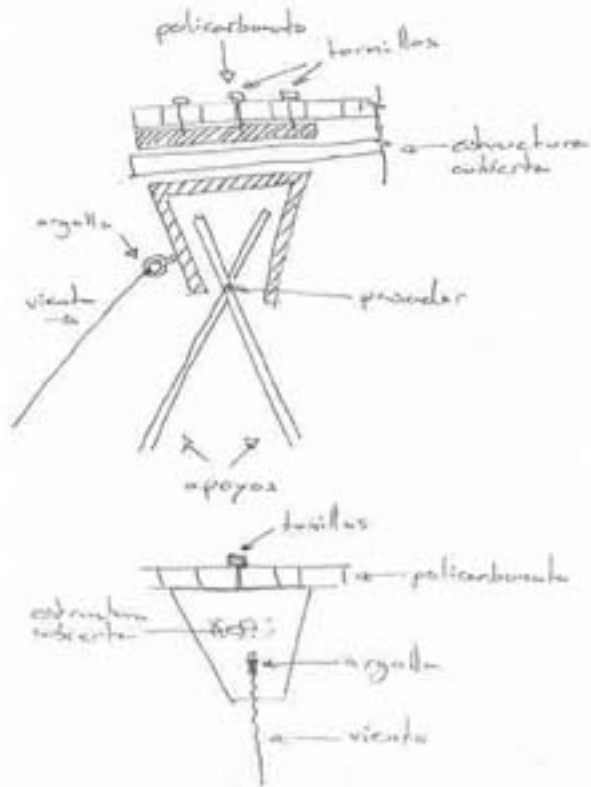
Se plantea diseñar un piezo auxiliar que sirva de anclaje para todos los elementos en un mismo punto.

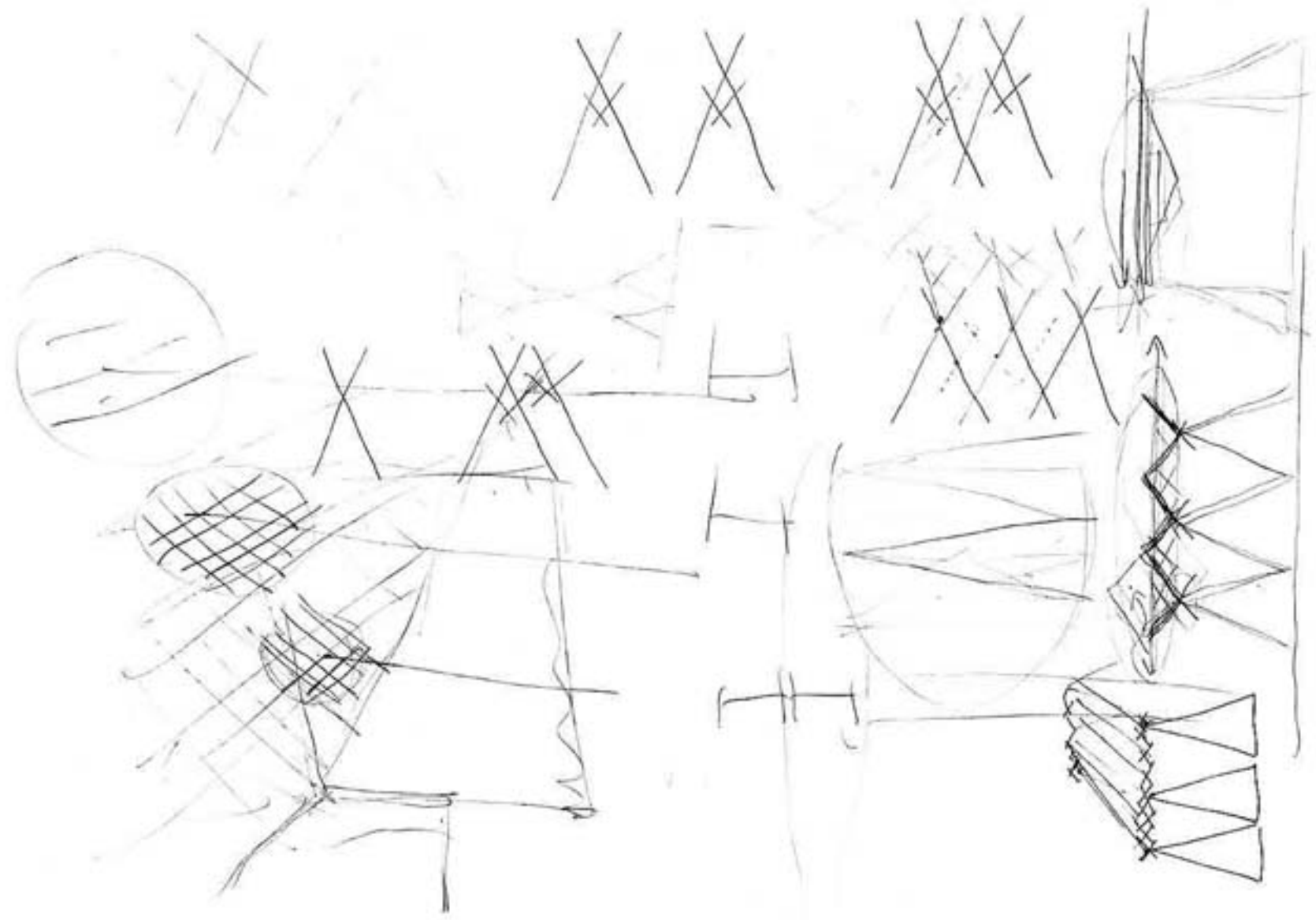
*problema en planta
debe permitir el giro de la estructura de cubierta

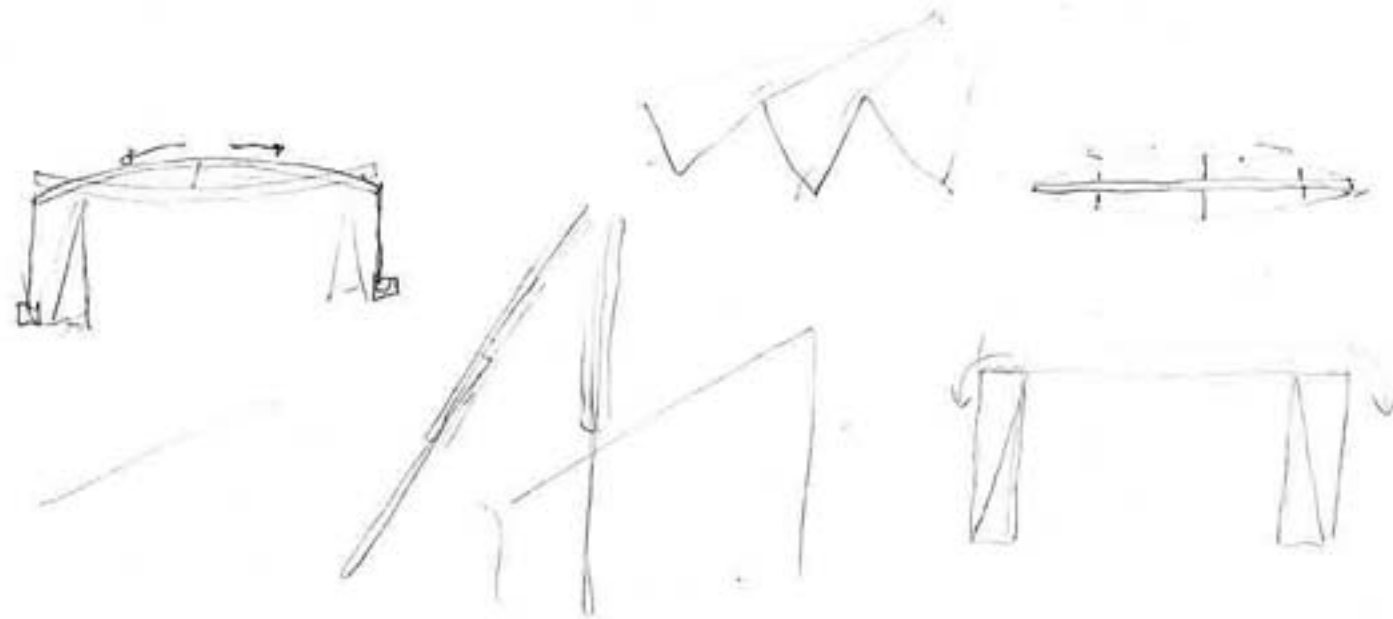
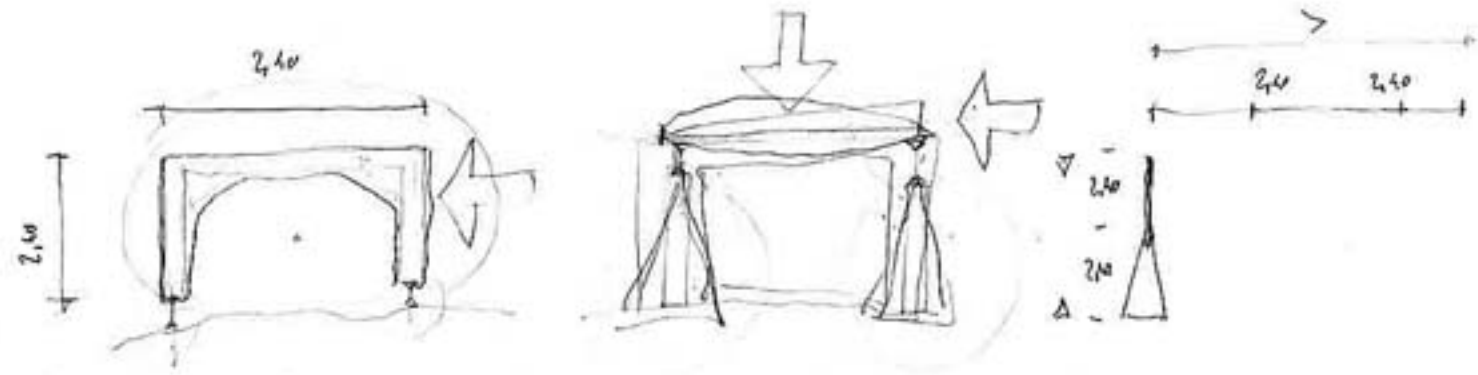


al mismo tiempo que queda sujeto y se garantiza la estabilidad

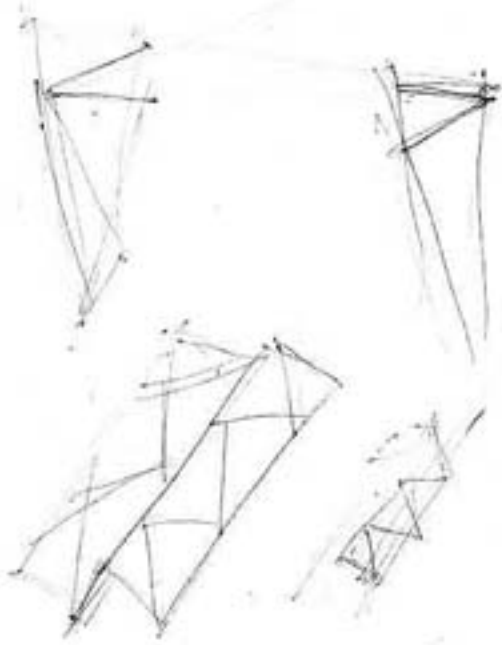
ES/04/0018
Grupo 3
TRIANGULOS
RURALES







26 MAR 2018



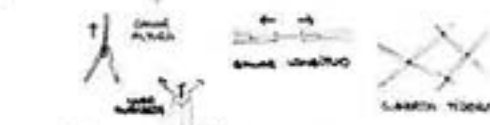
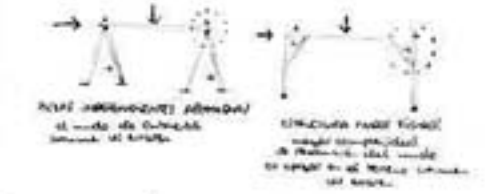
26 APR 2018

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

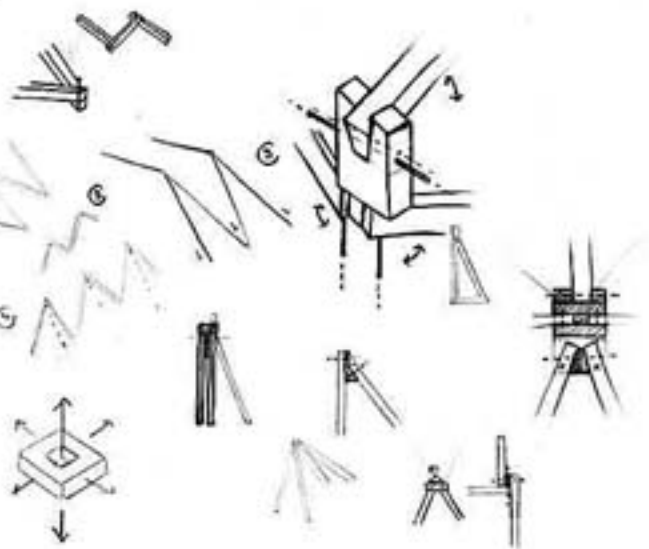
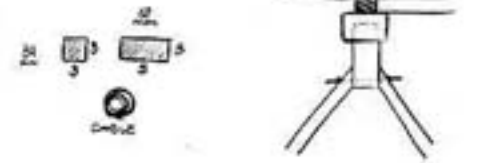
PROCESO DE FASES AUTOMÁTICAS → RECURSOS DE MONTAJE



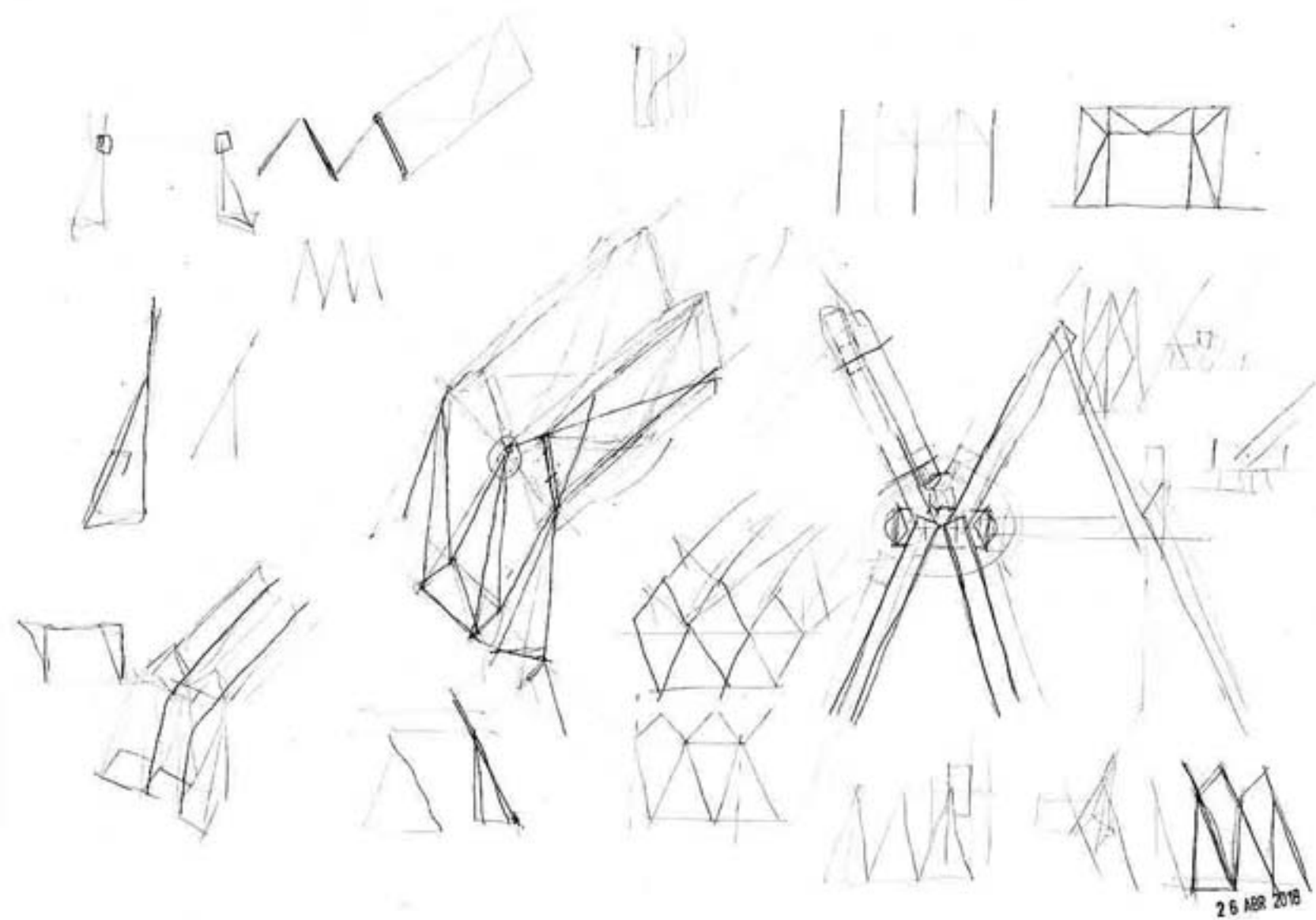
TRANSICIÓN DE LA FASE ALTA A LA BAJA



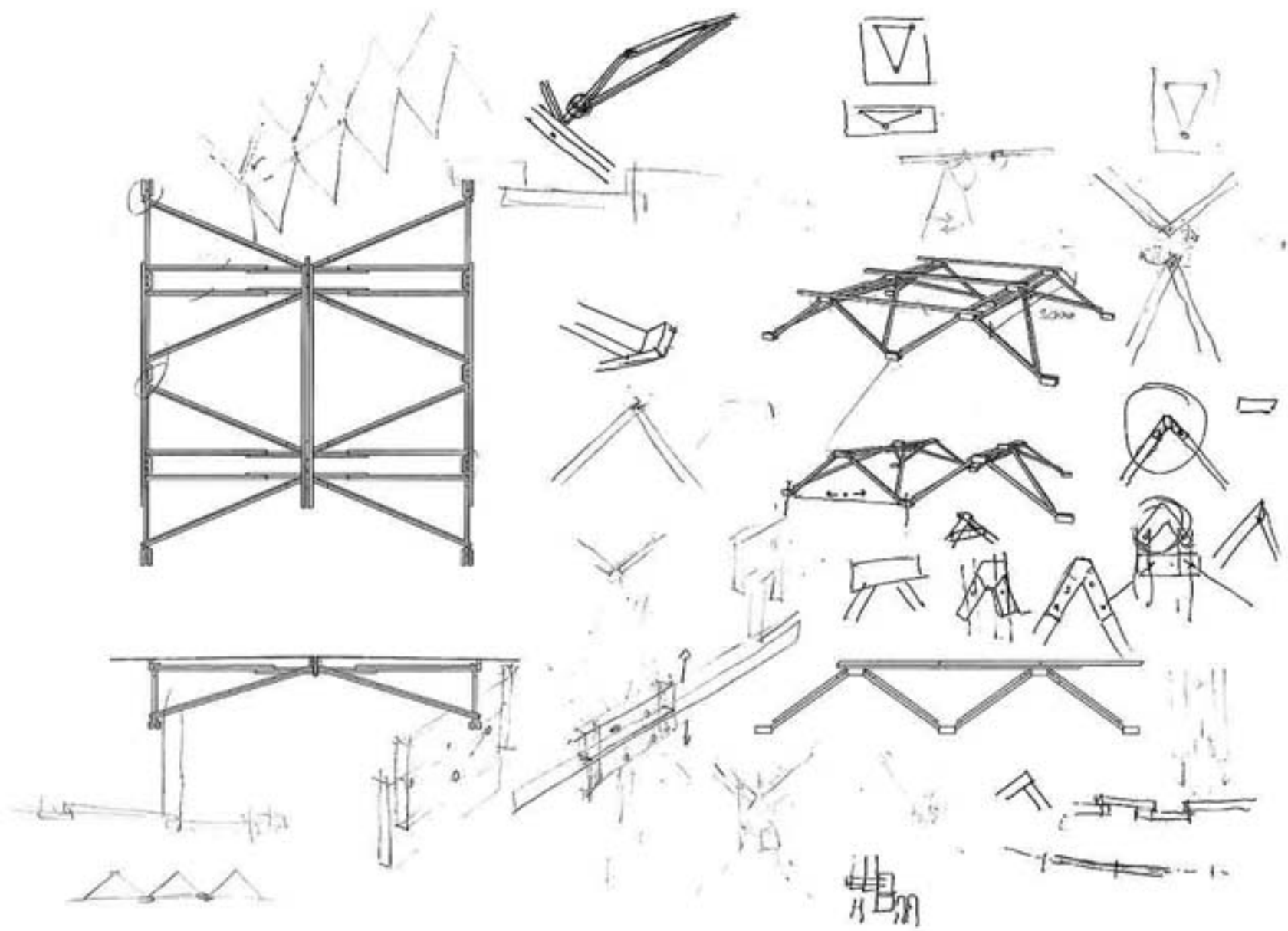
• Rodrigo García, 1991-92
• Ruiz



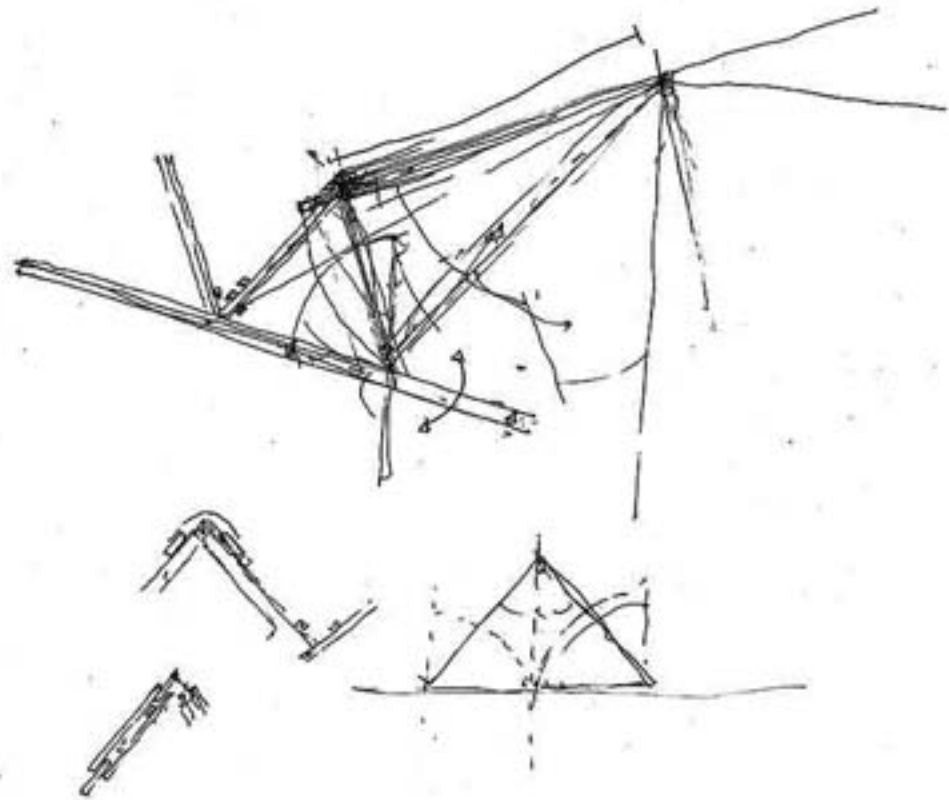
26 ABR 2018

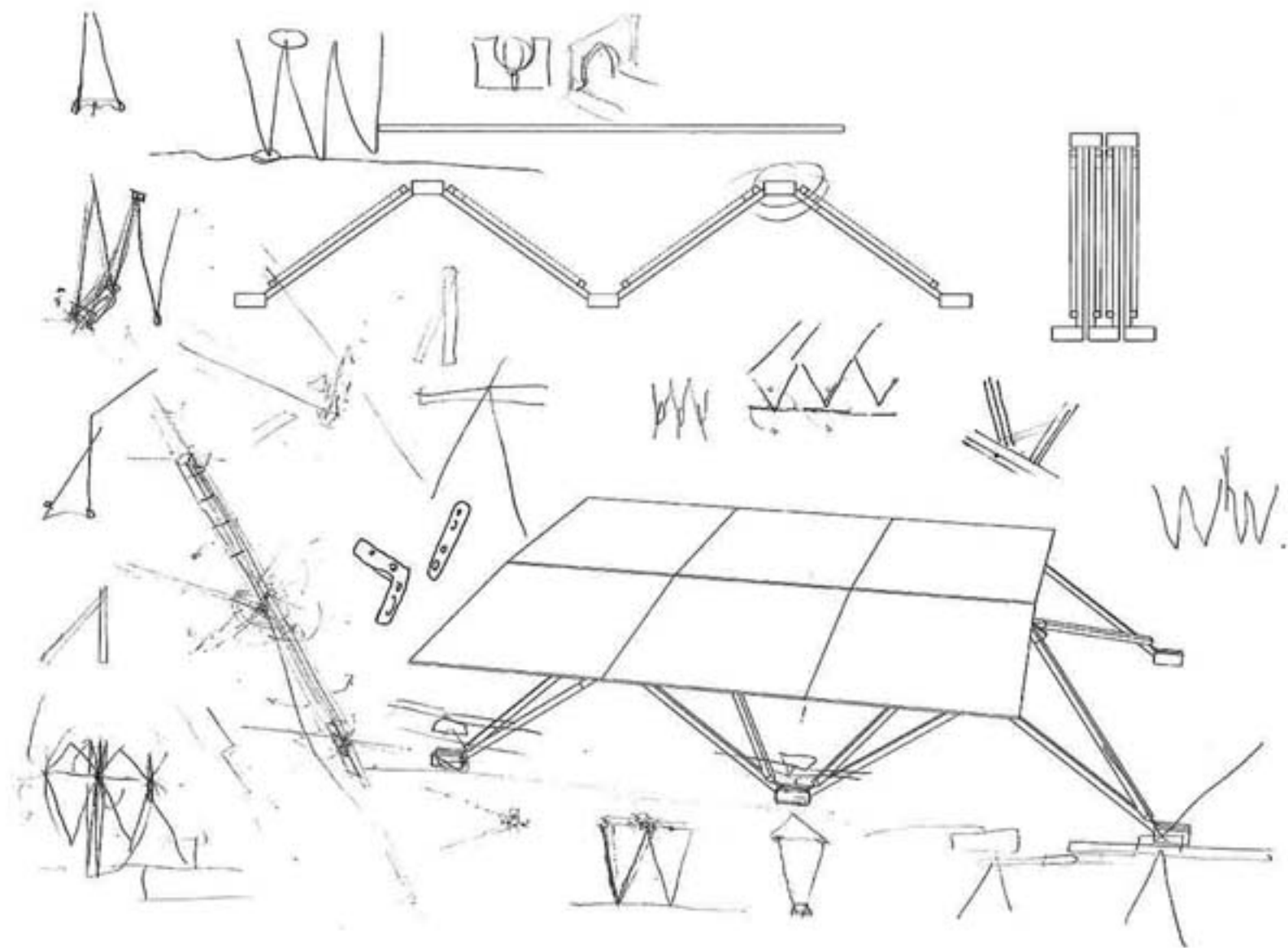


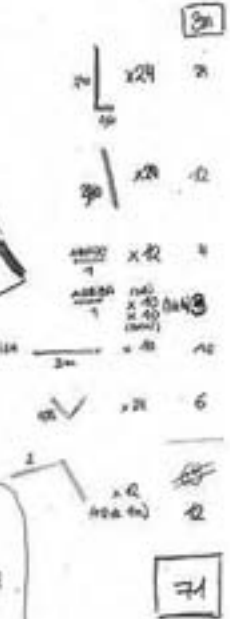
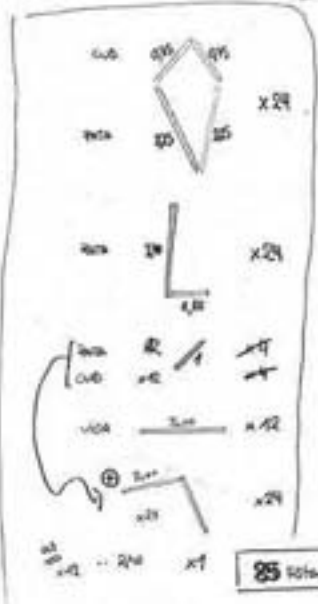
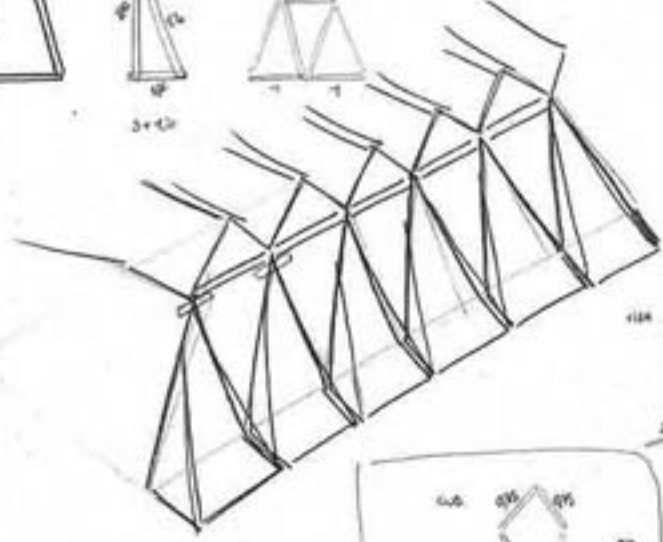
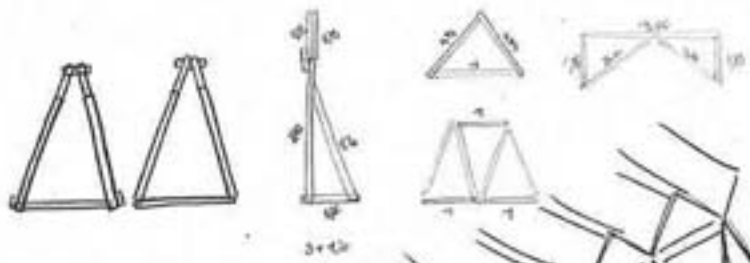
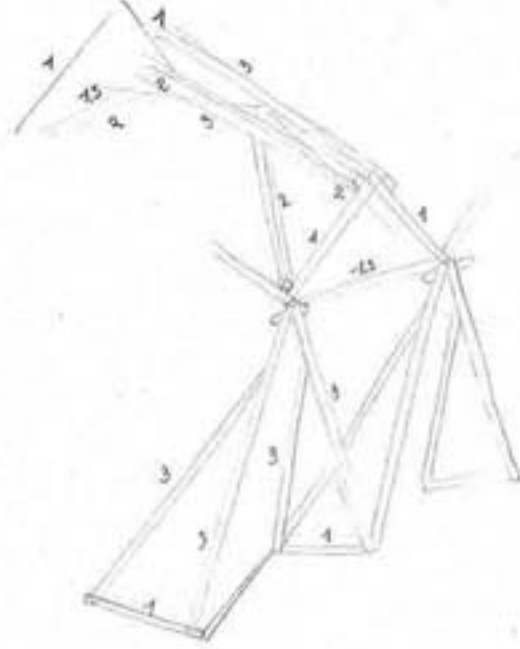
26 APR 2018



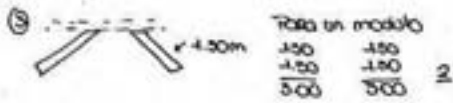
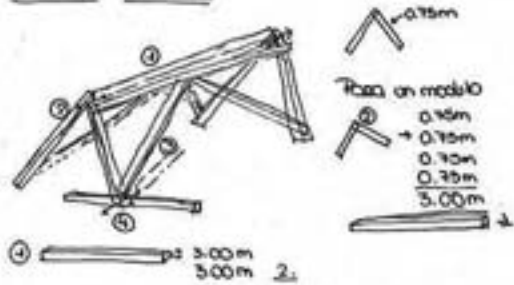
07/05/2018





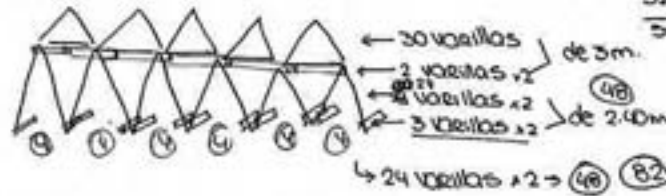
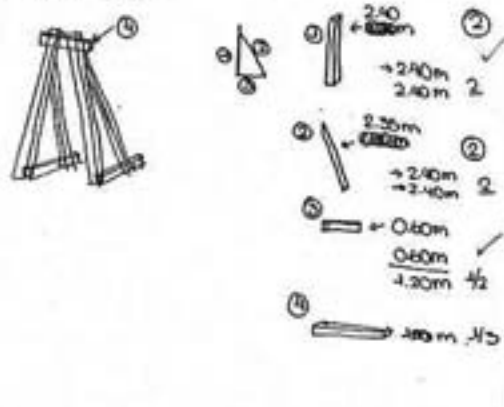


MEDICION CUBIERTA



Para un modulo se necesitan 6 varillas.
 Para 5 modulos se necesitan 30 varillas.

MEDICION PATAS



204 ← 34 varillas de 3.00m 6.00 €
 324 ← 54 varillas de 2.40m.
 528 € 6.00 €

82 varillas de 3.00m
 6.00 €

492 €

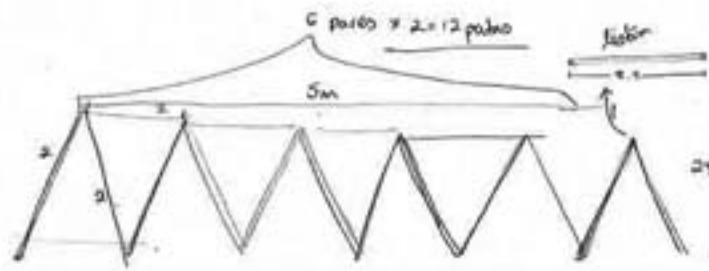
Patentes Cubierta

→ 6 puntos **30 patentes**

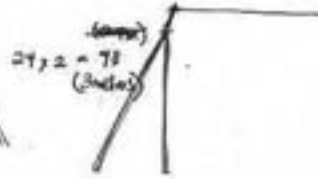
Patentes Patas

→ 2 puntos **42 x 2**
84 patentes

54 patentes



lihat Perincatan P.

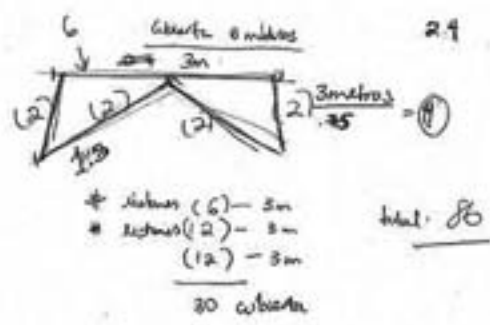
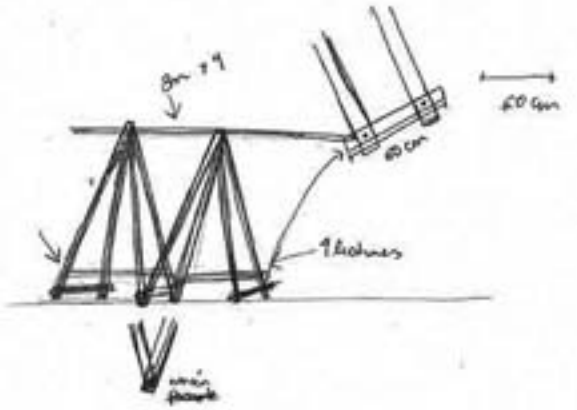


46 Paku
+ 30 Paku

76 Paku
+ 8 Paku

84

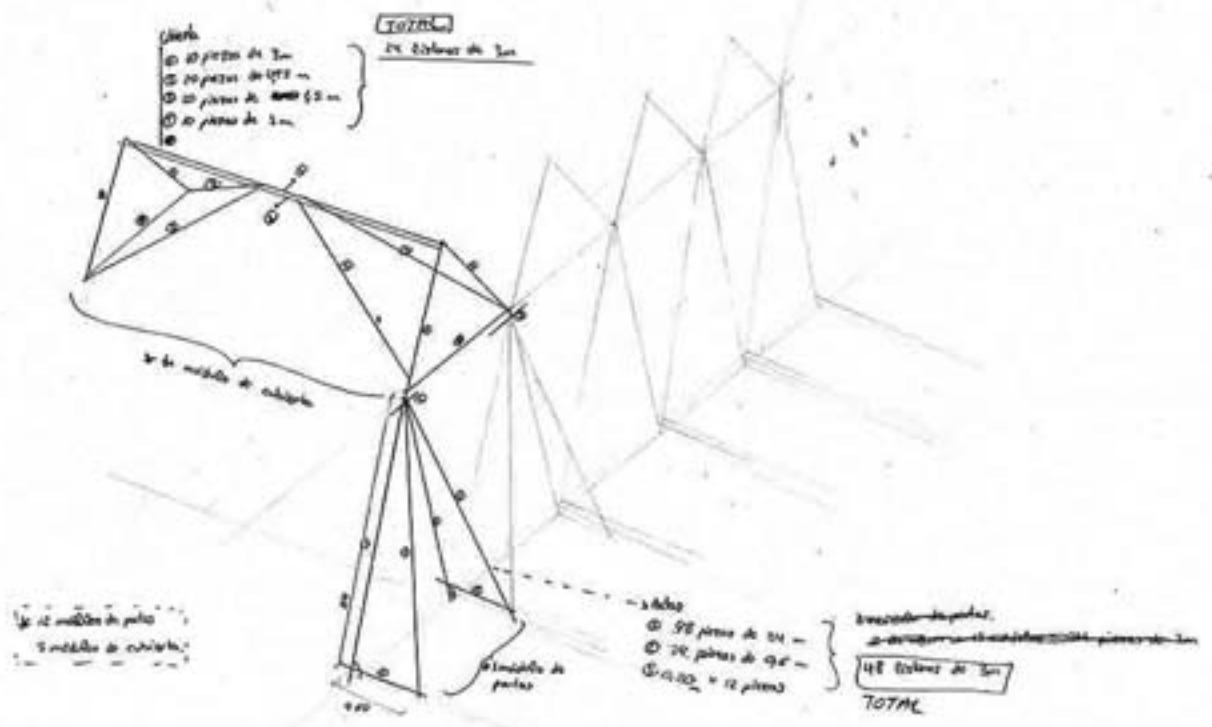
56 paku

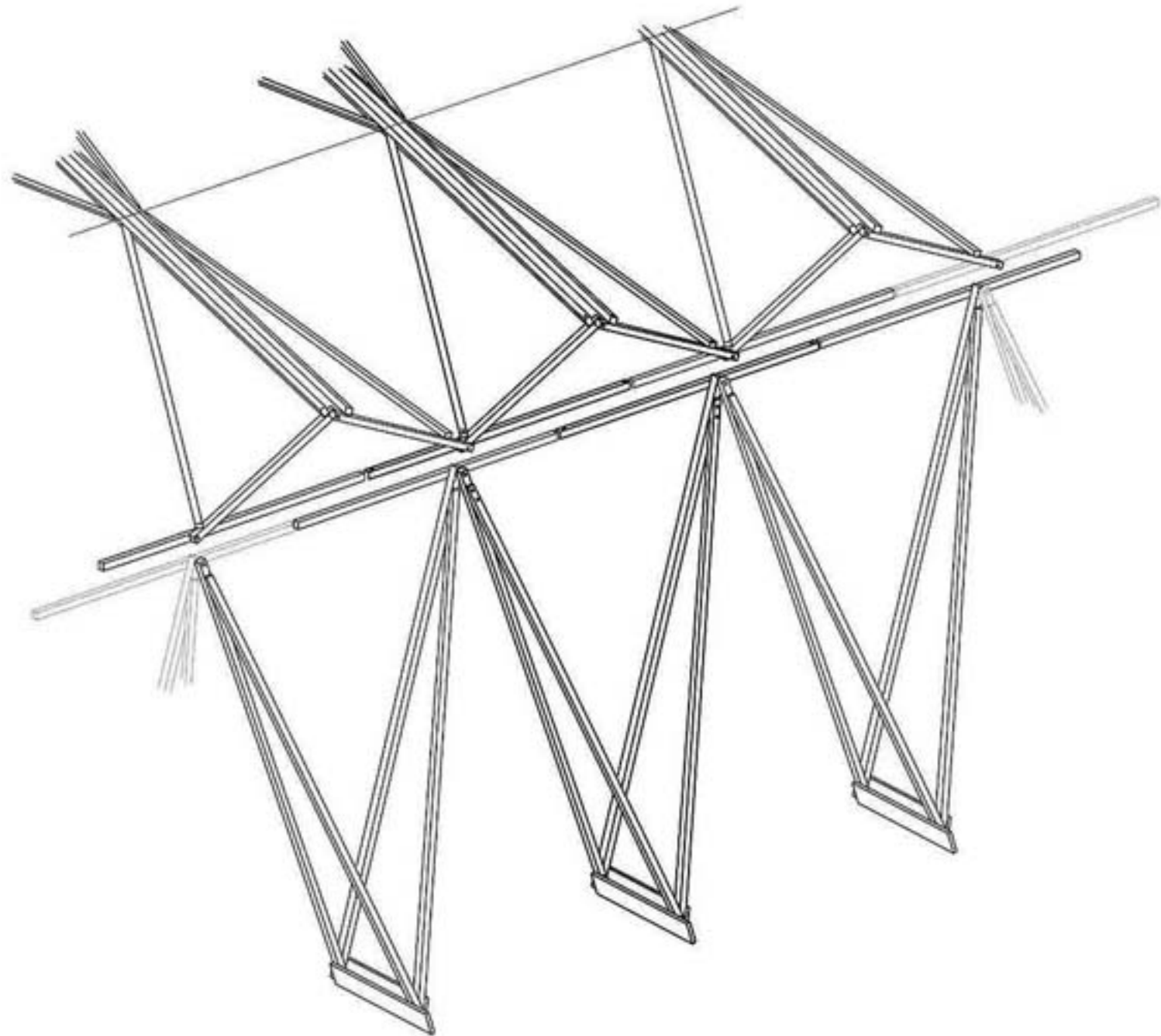


total: 80



Carin María Sánchez
10 de 05 del 2018



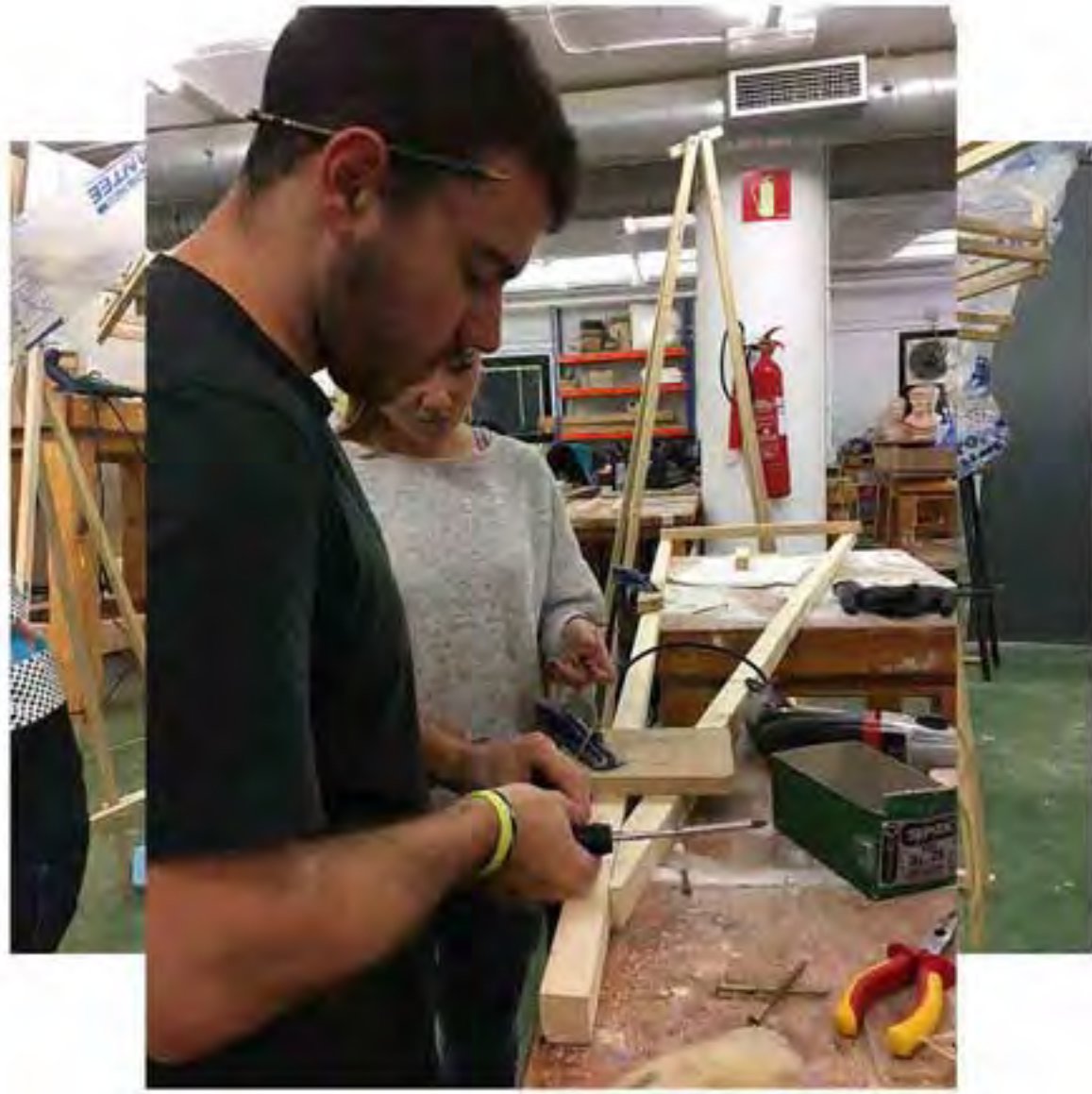


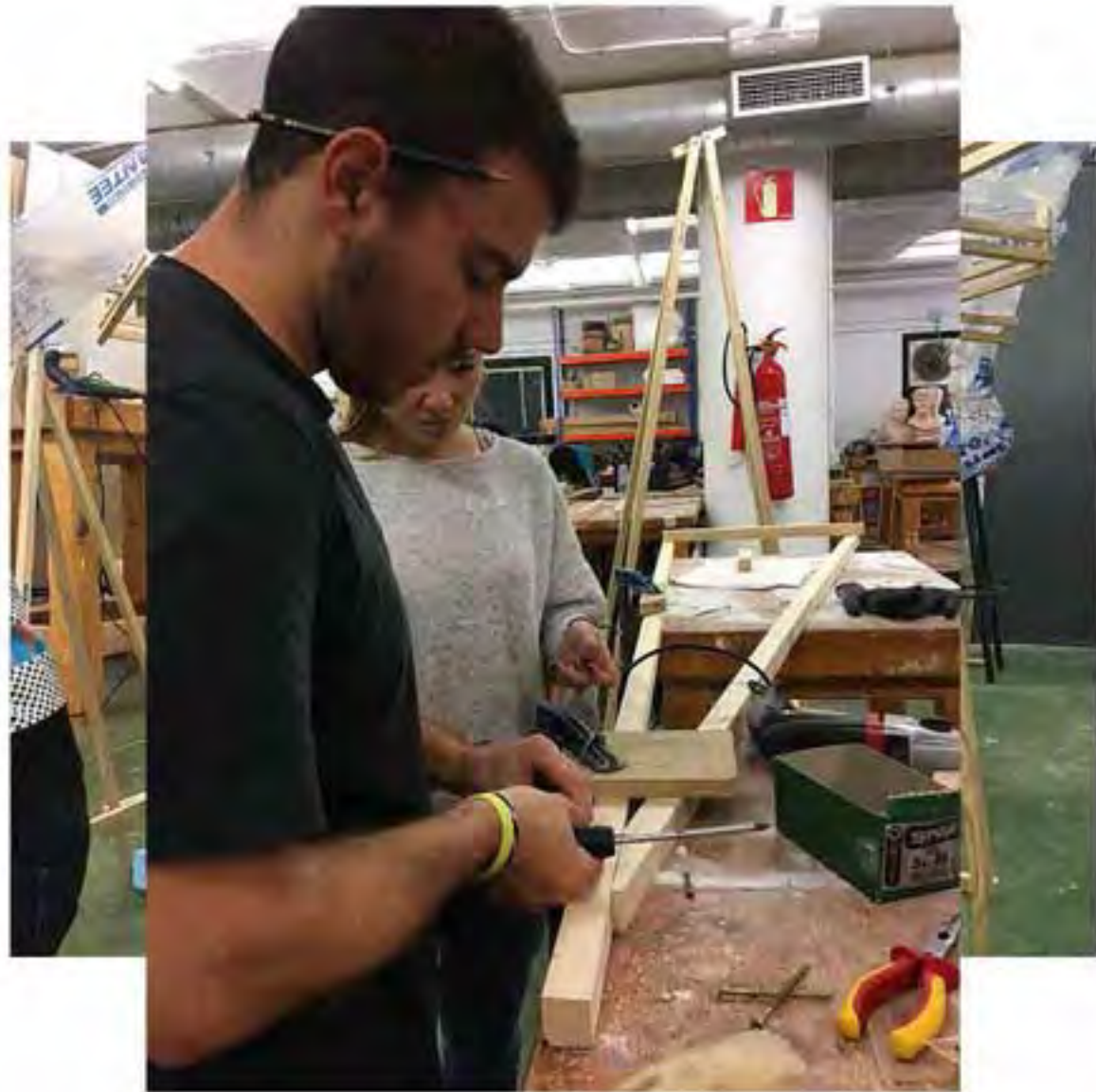




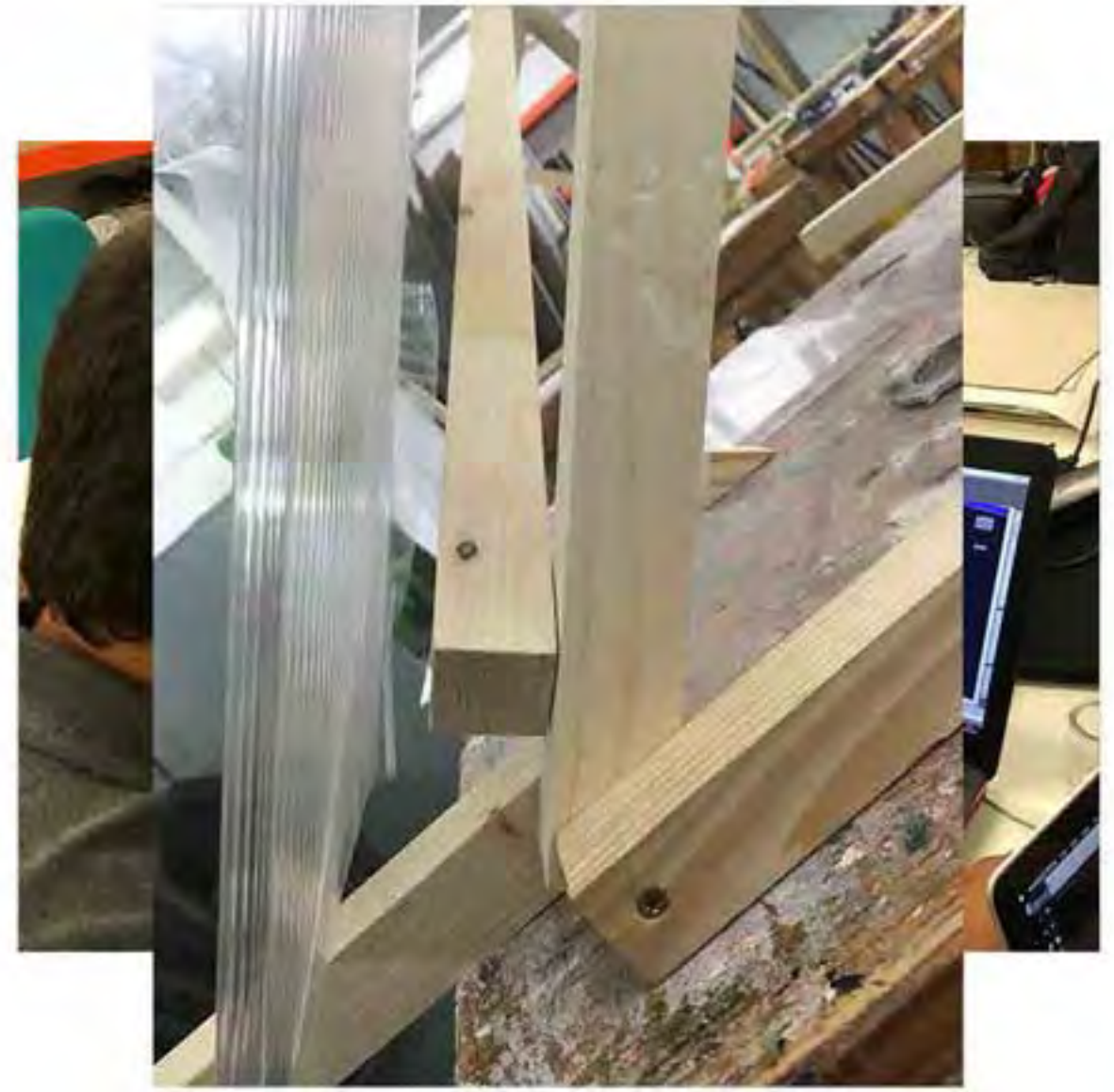


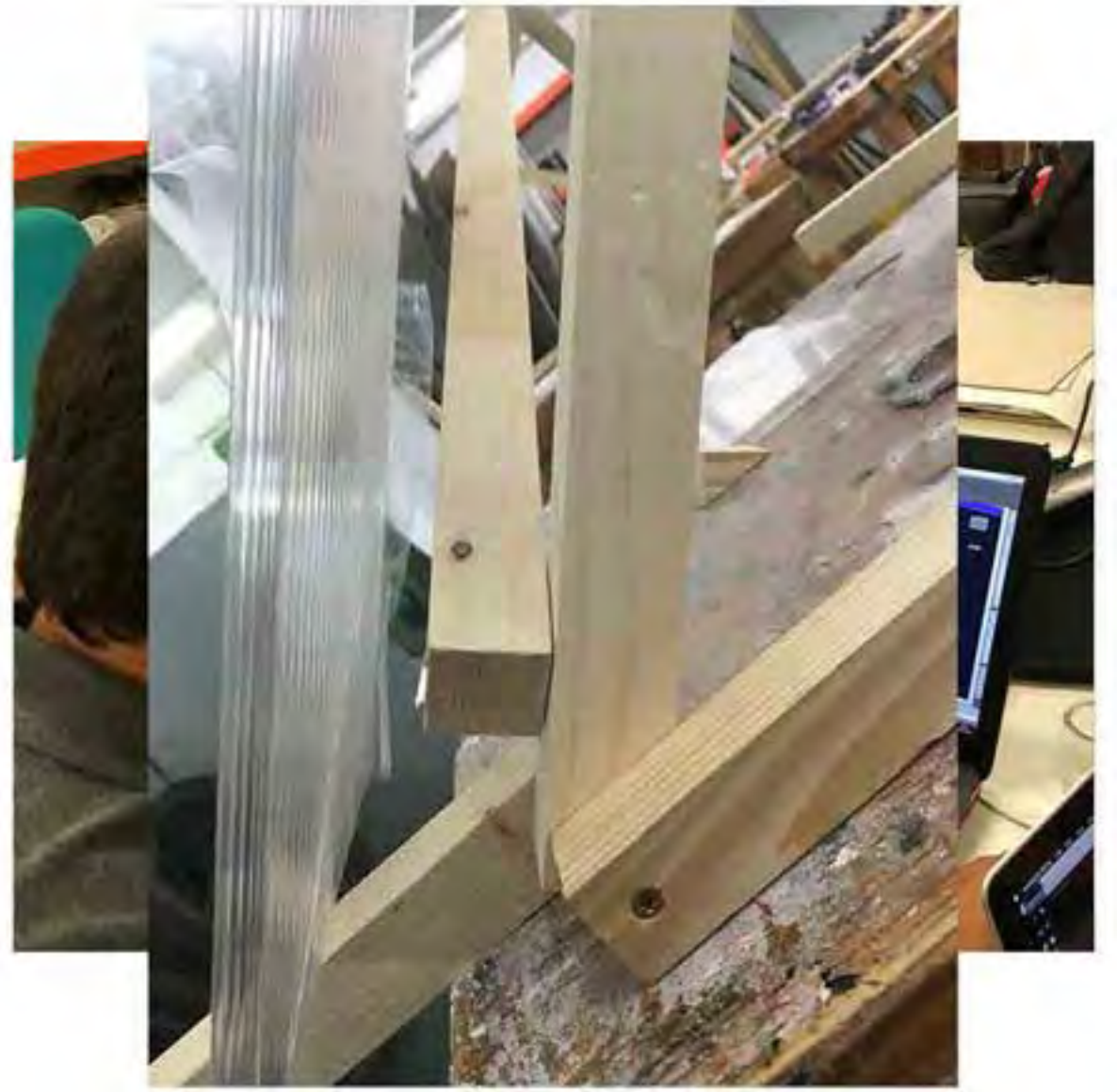
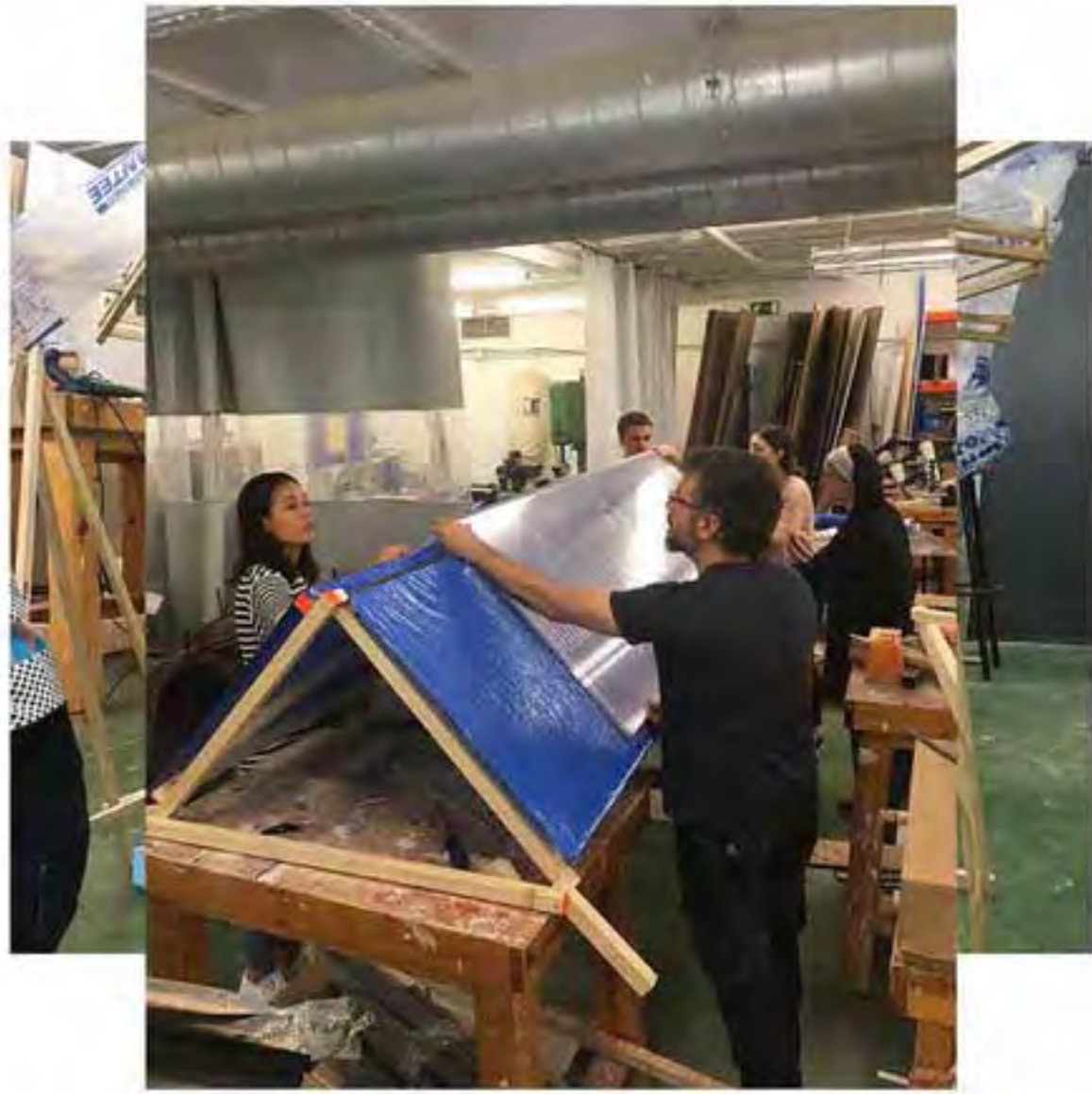






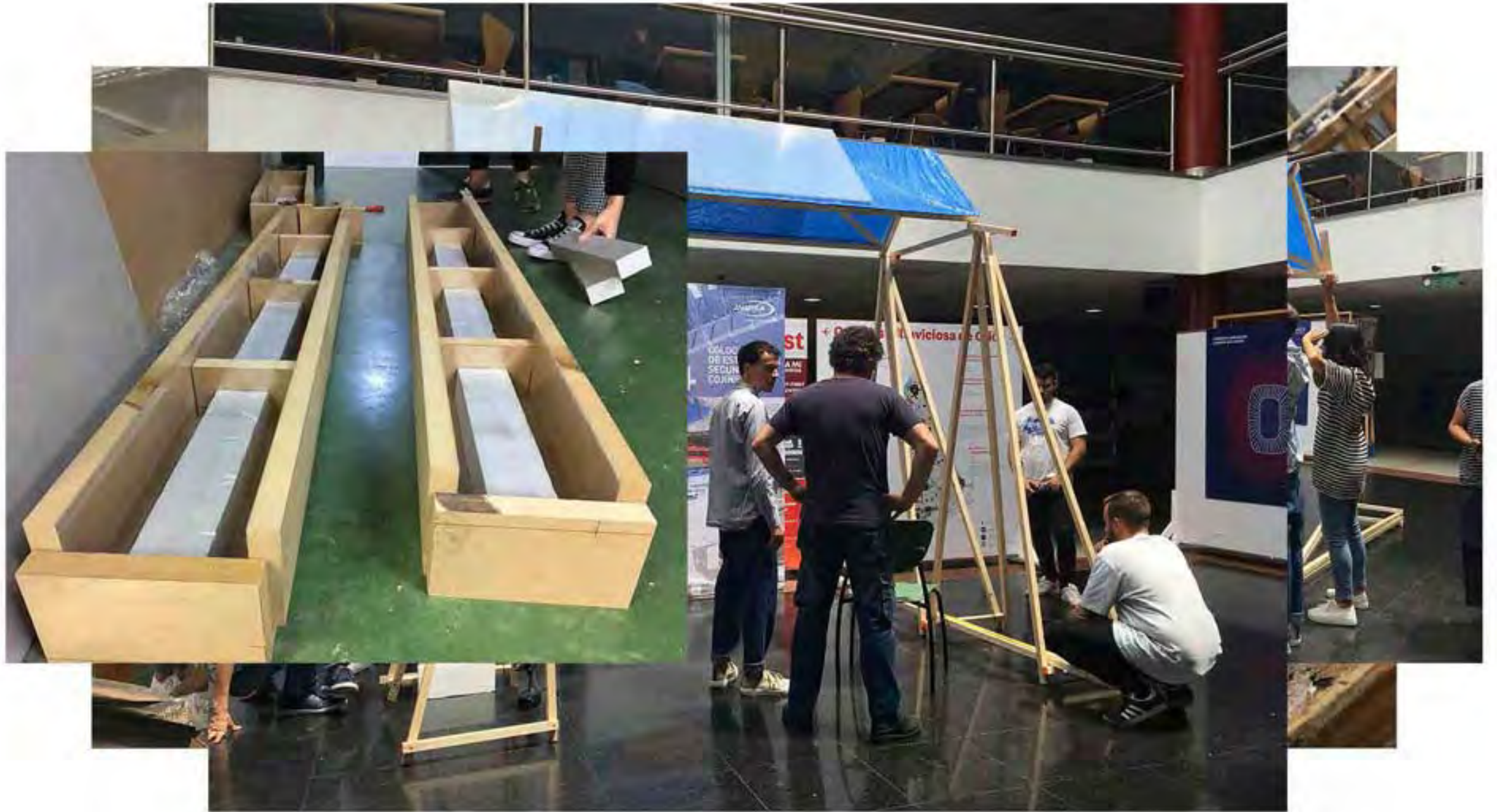










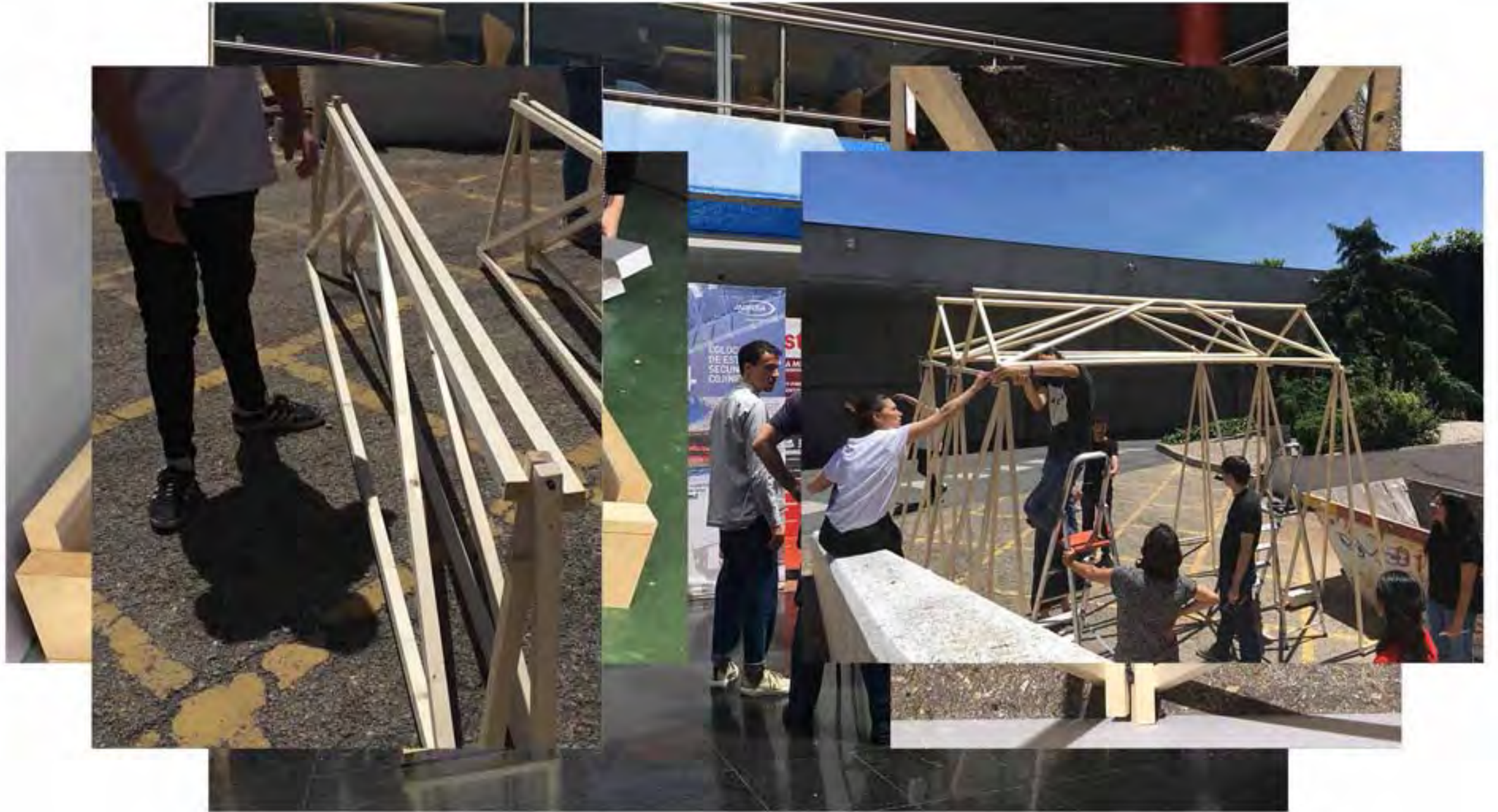












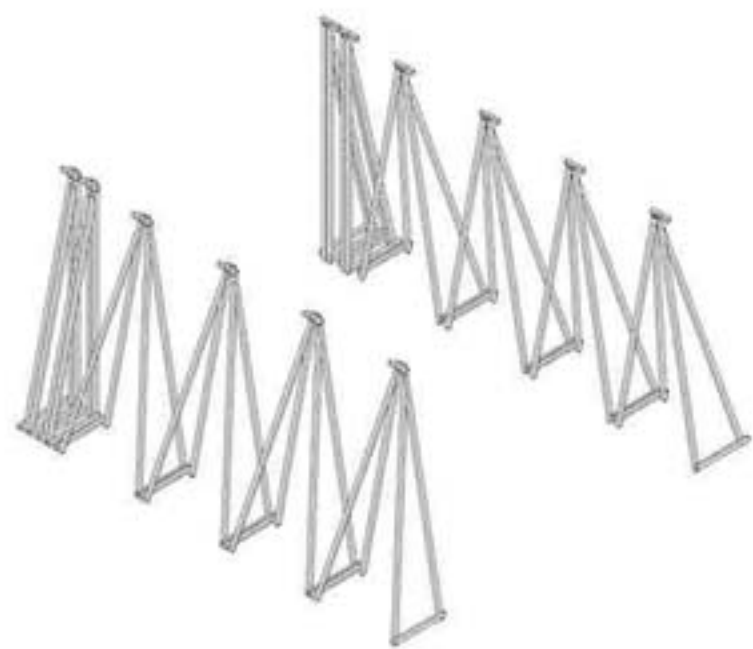


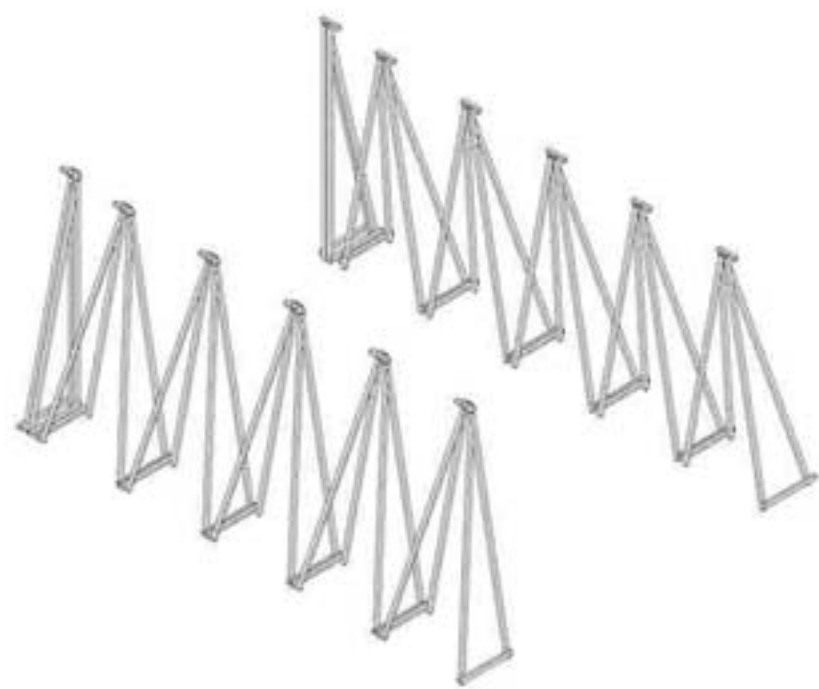


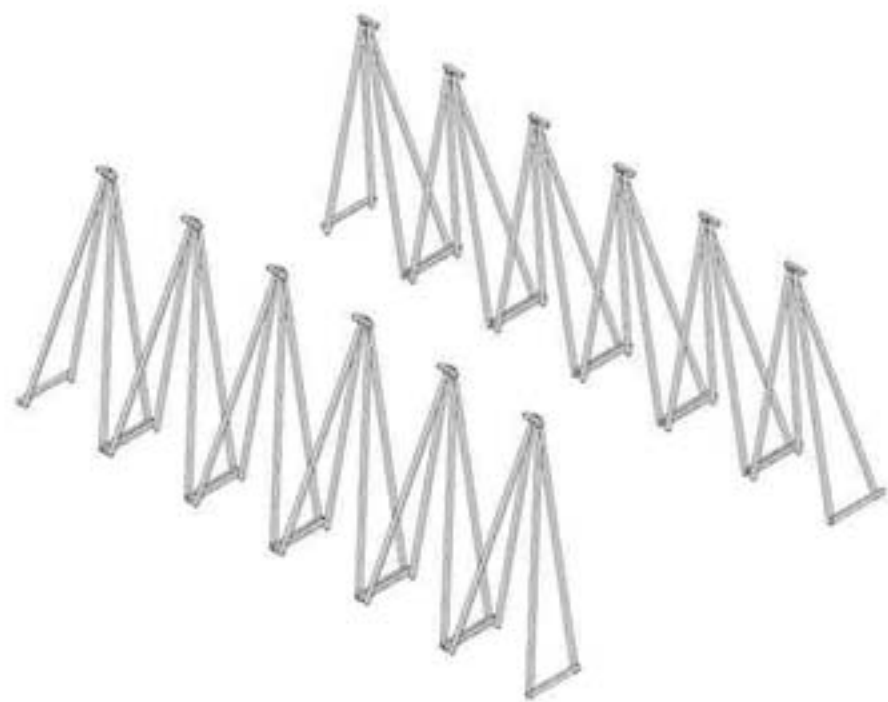


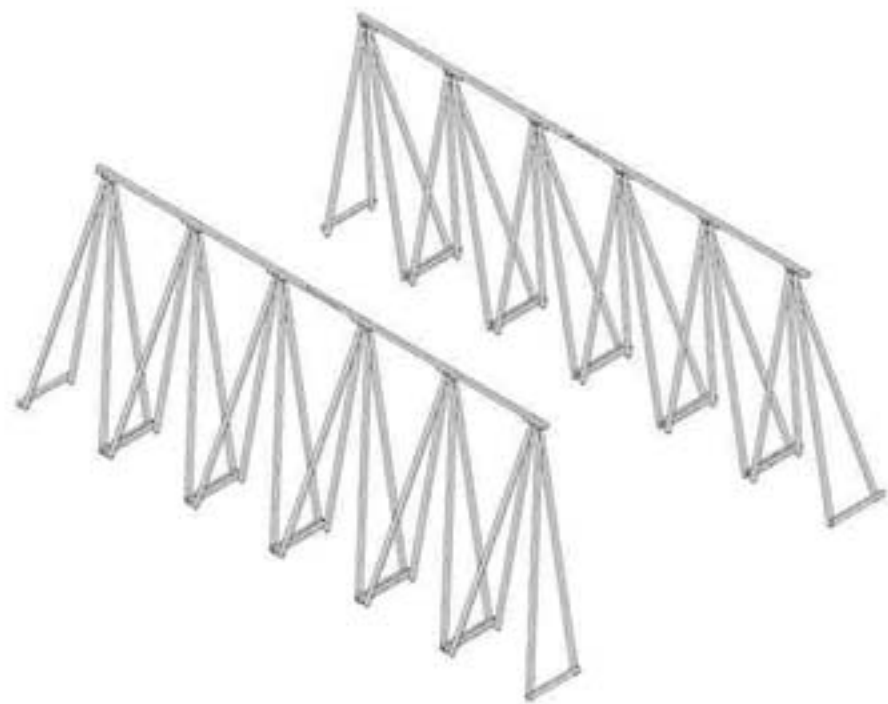


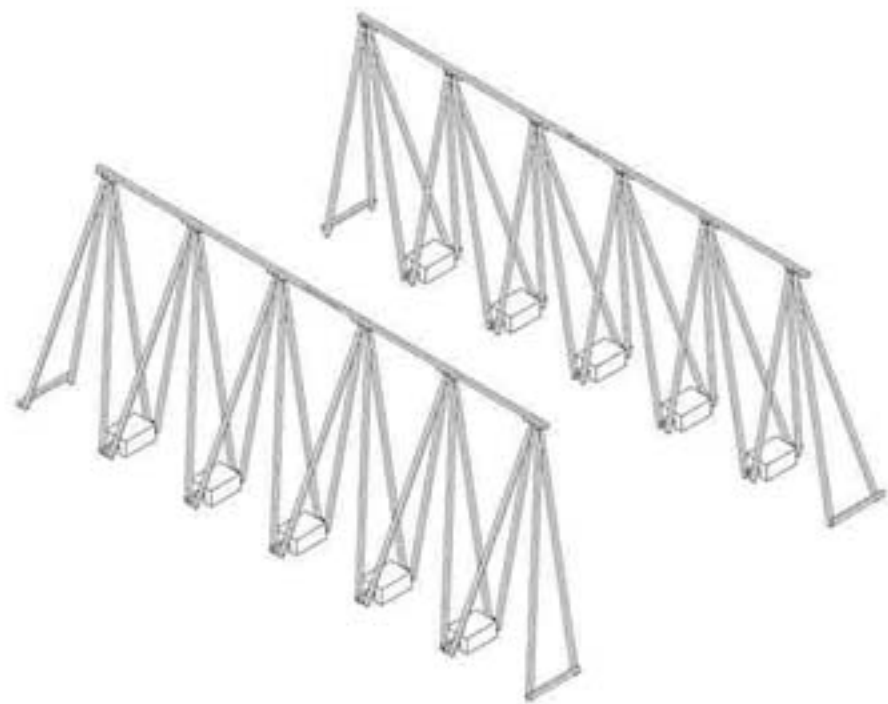


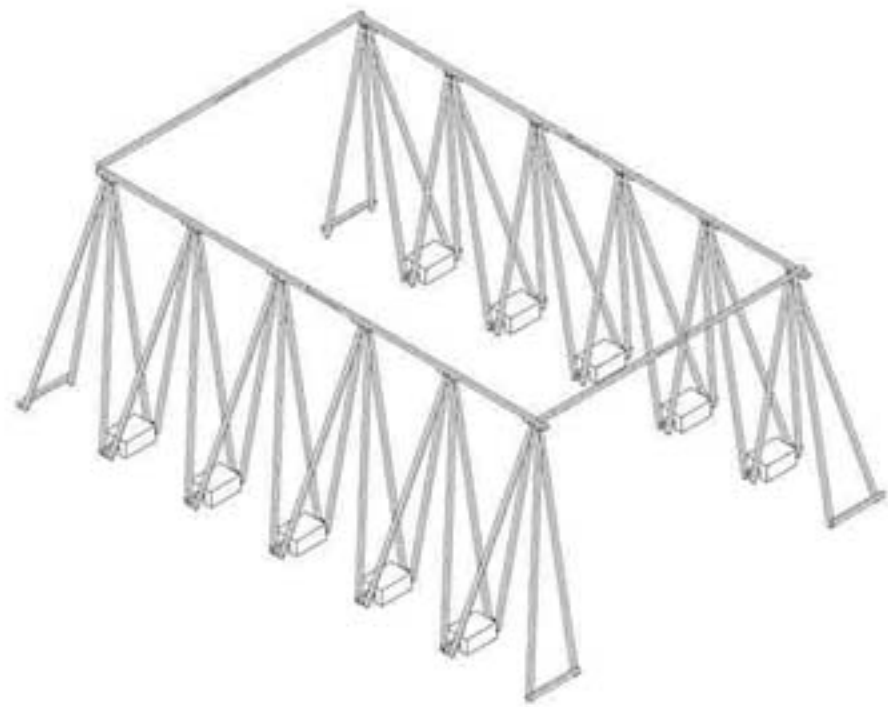


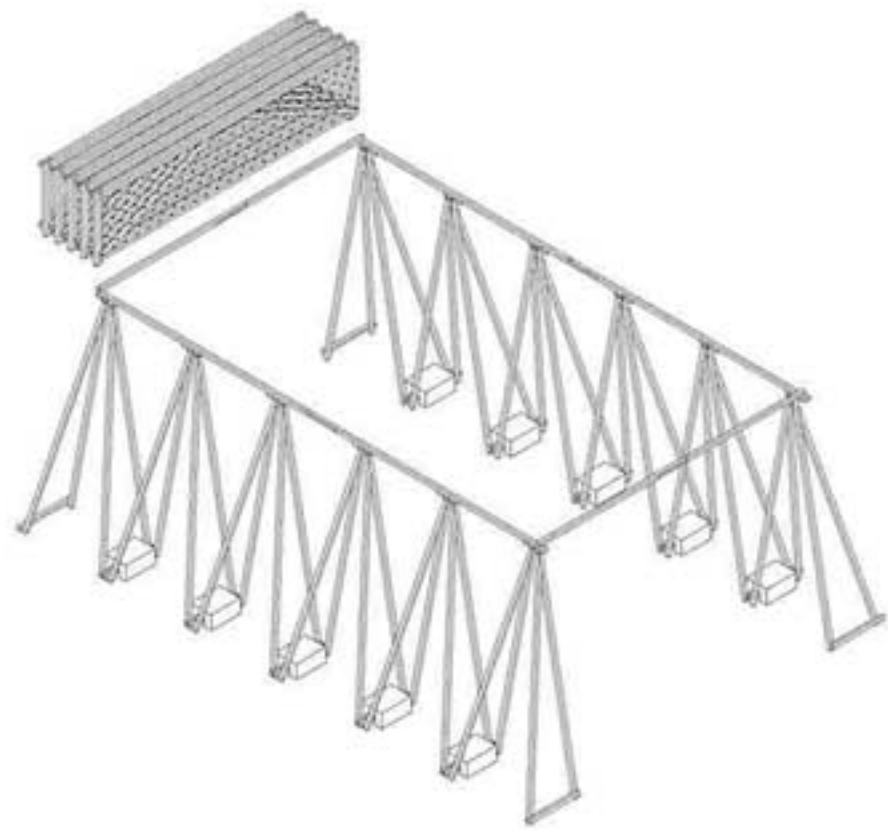


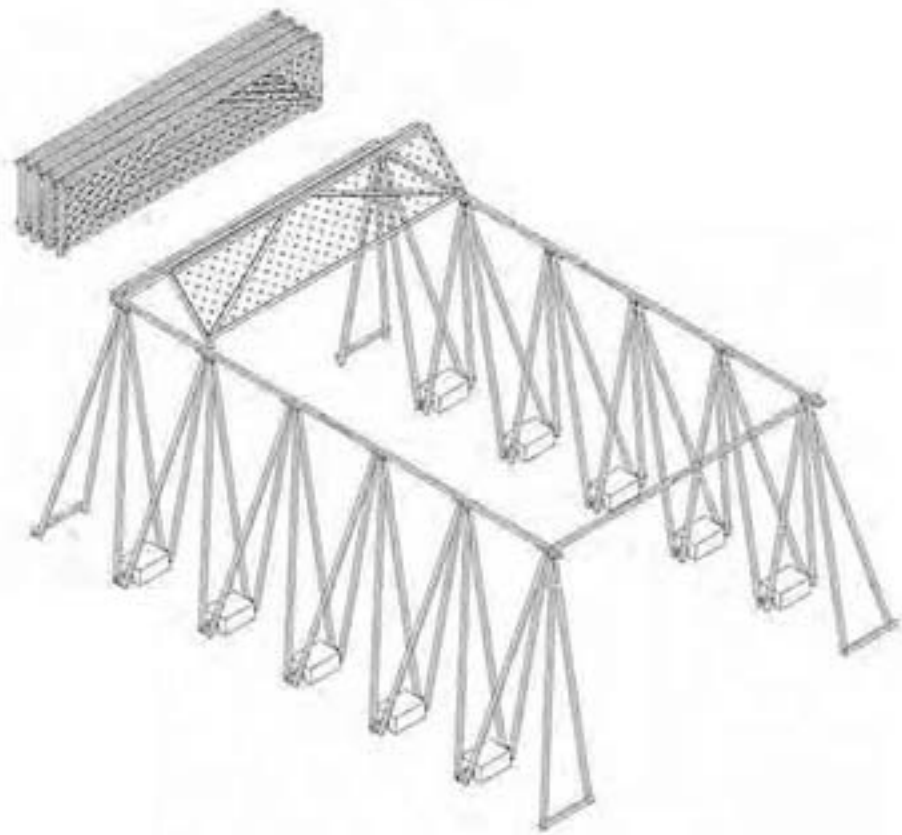


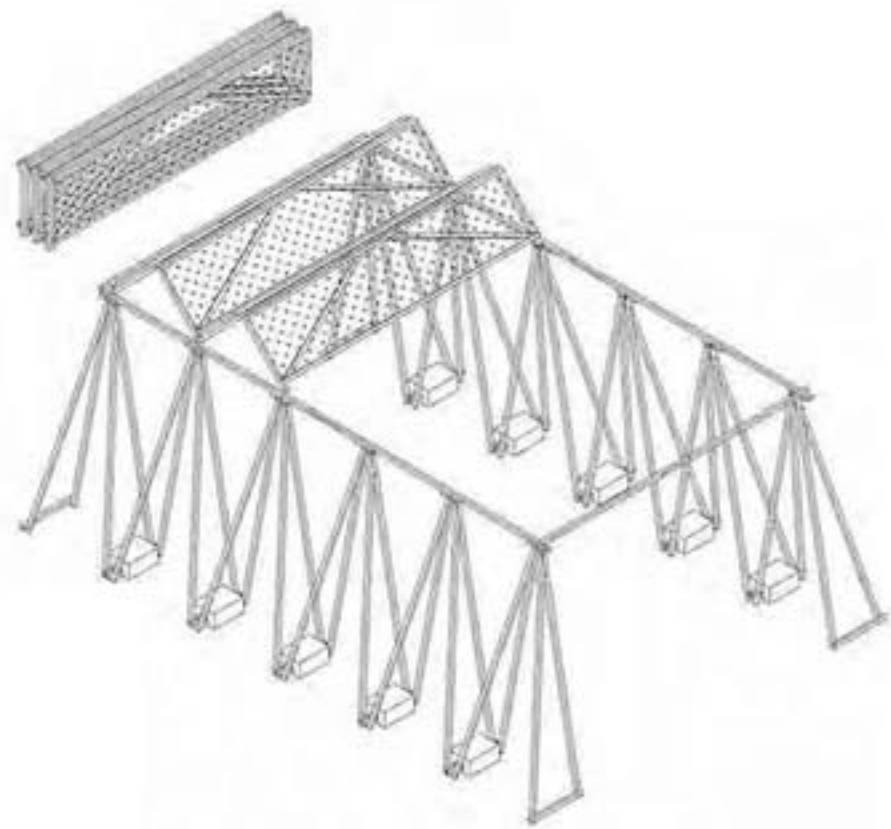


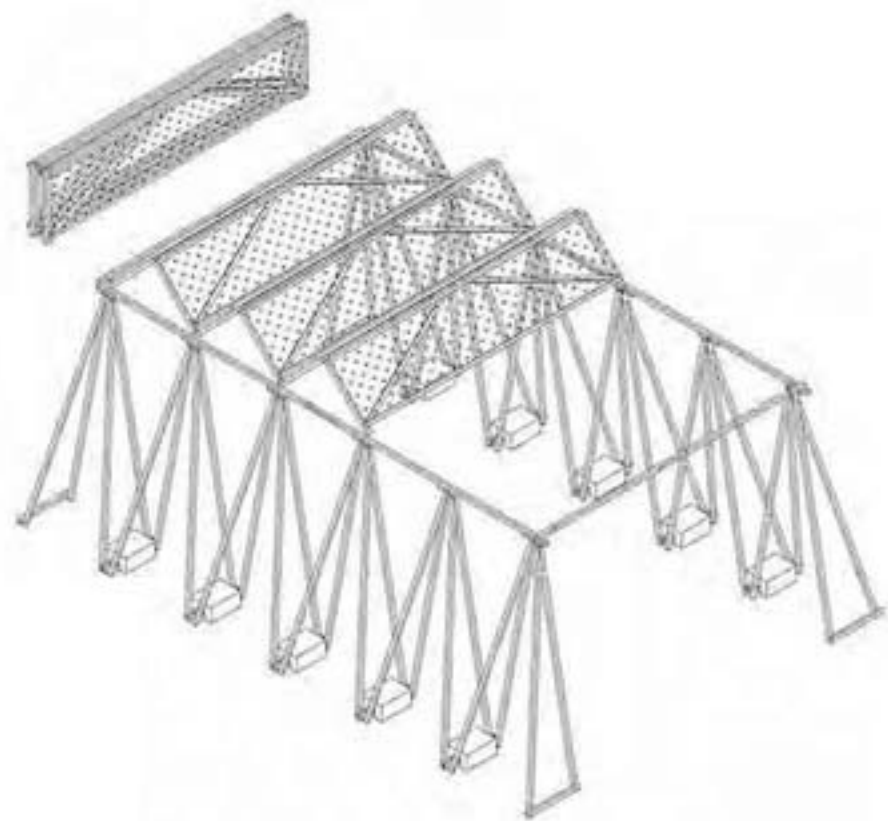


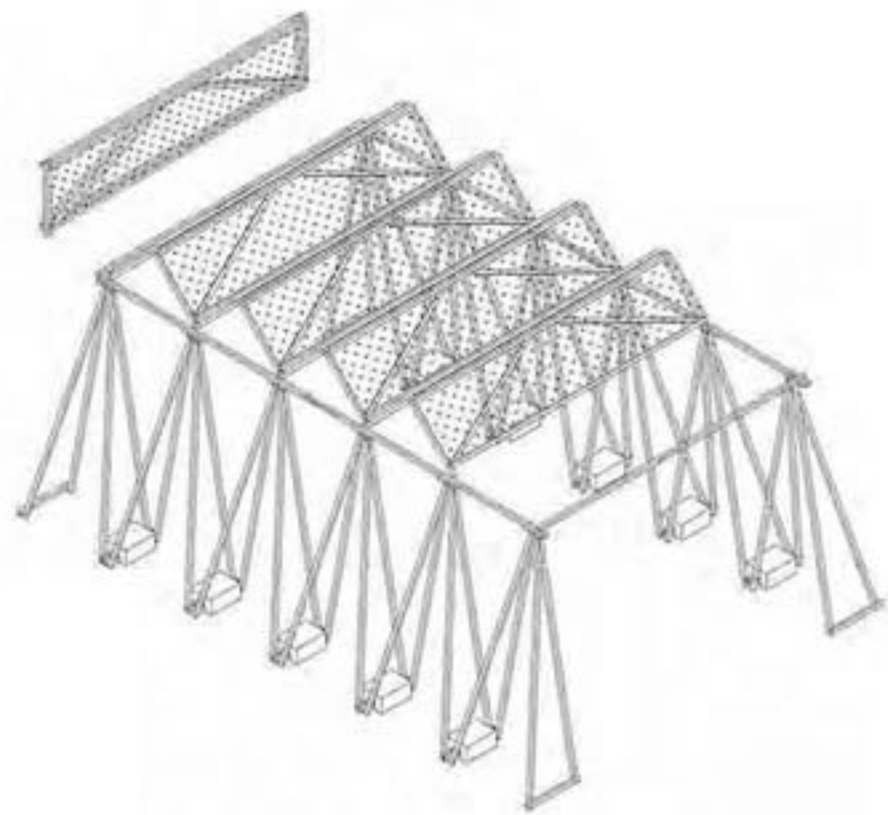


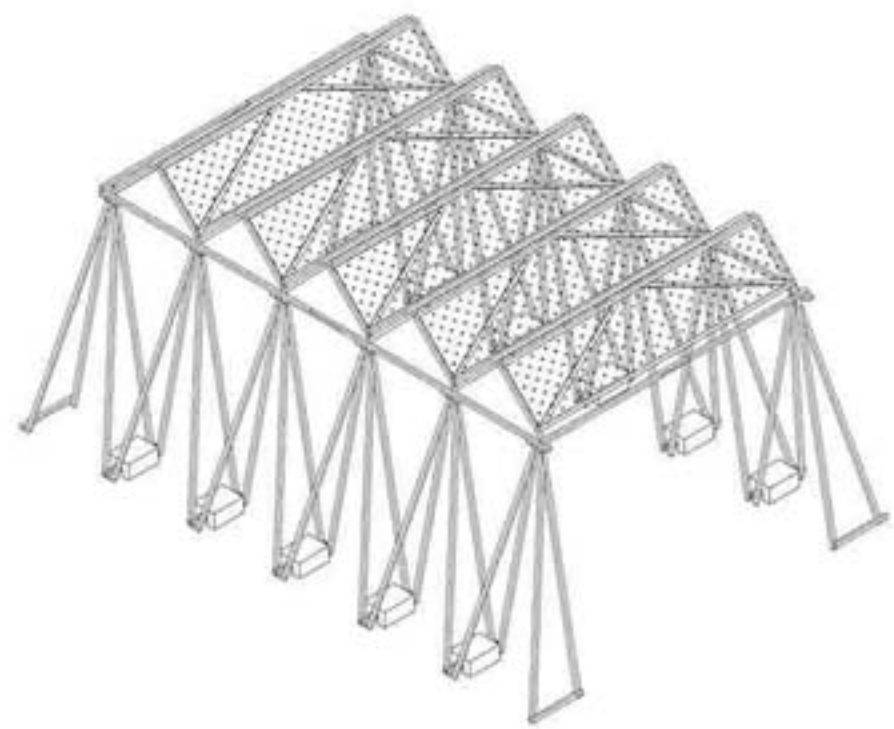


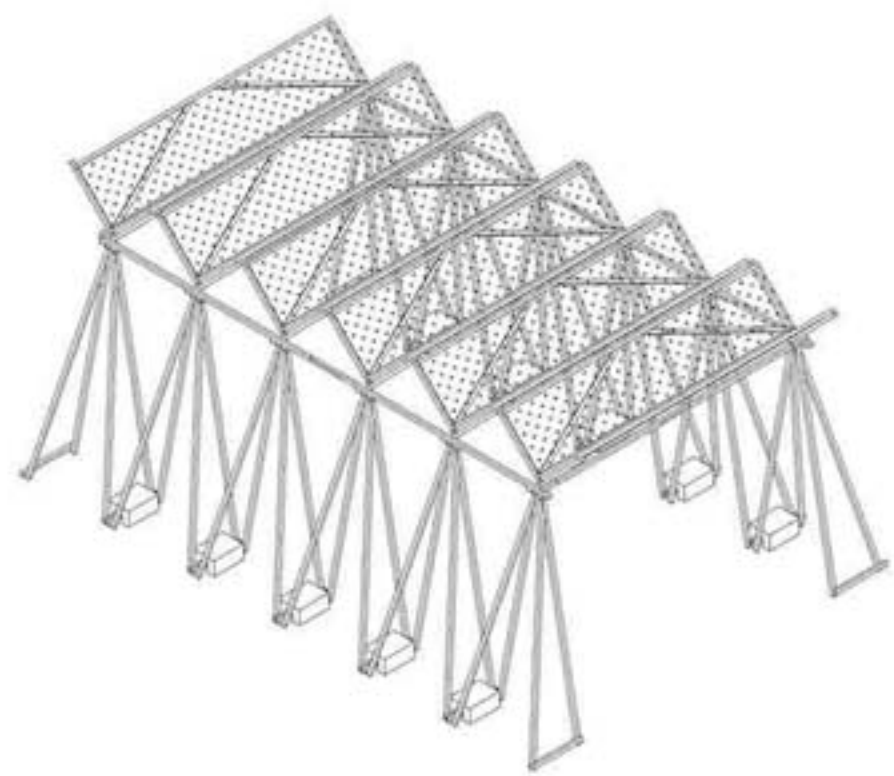


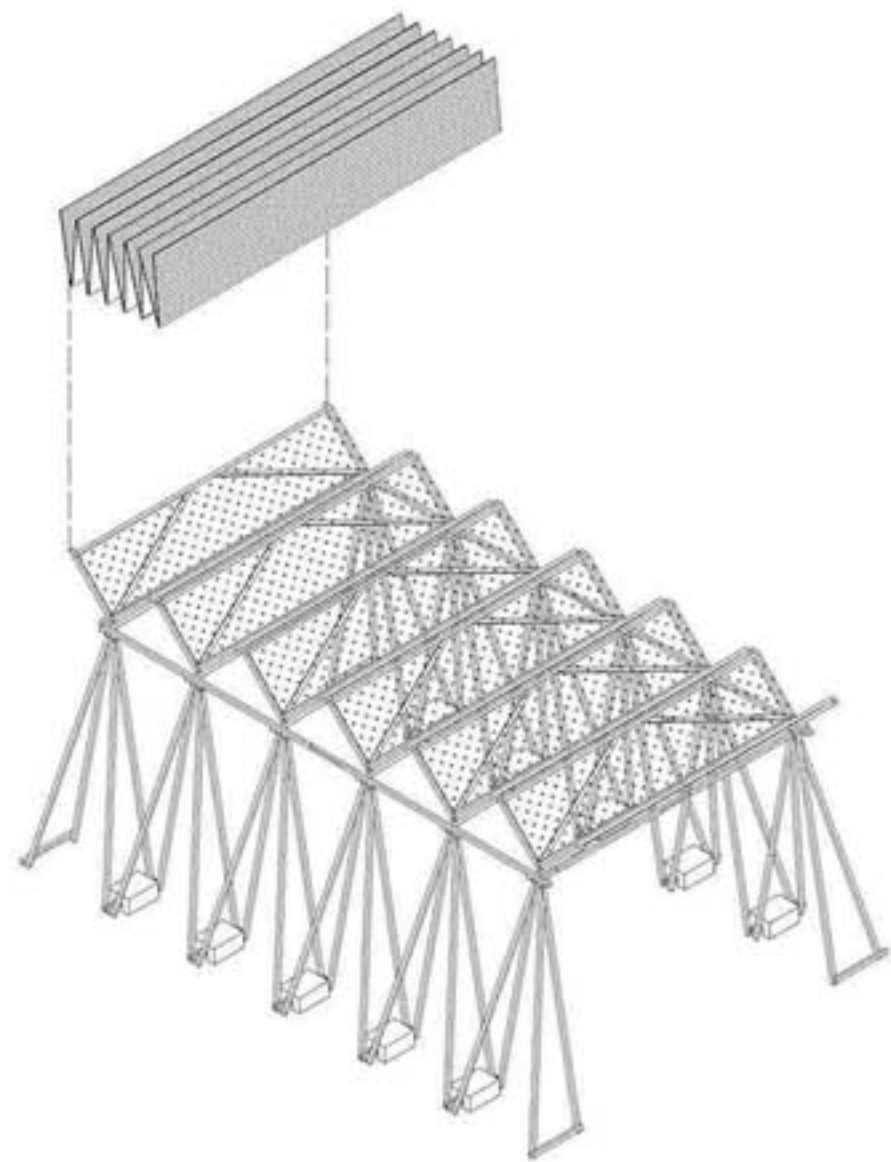


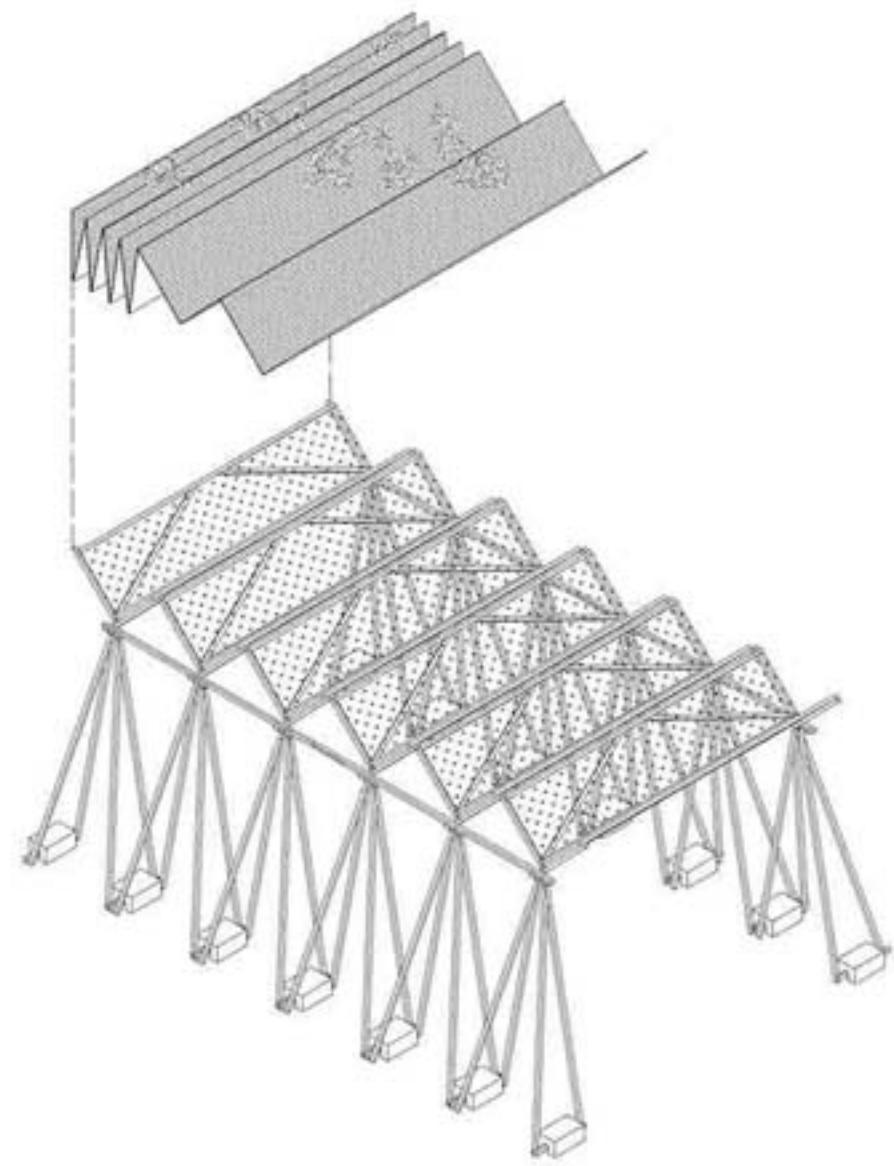


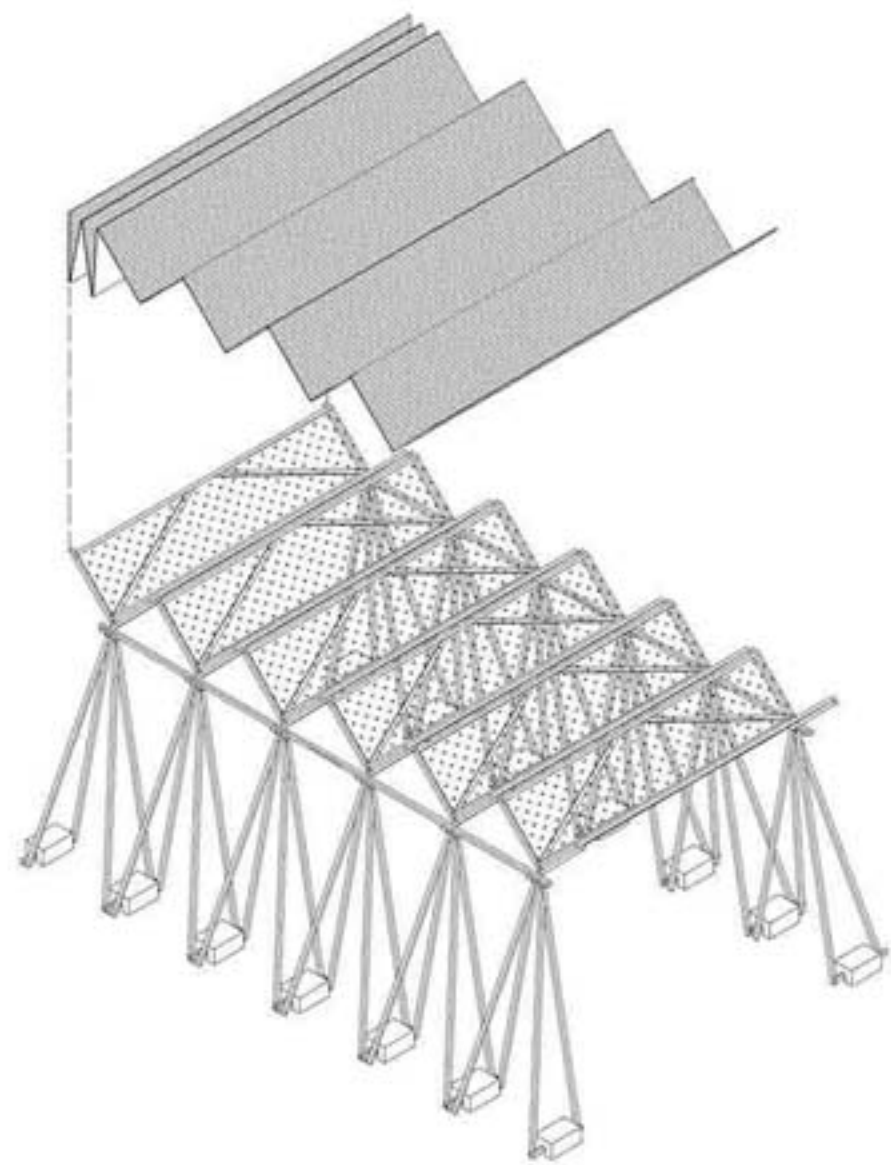


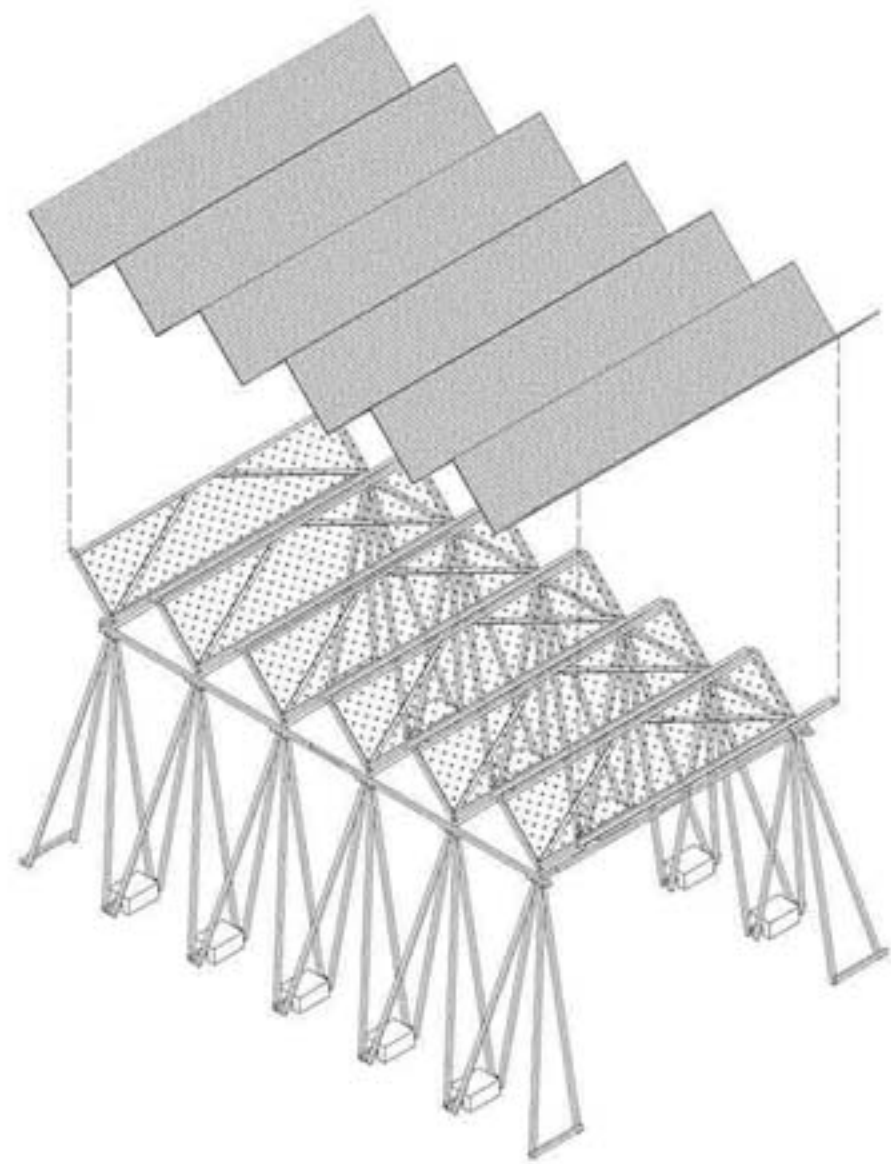


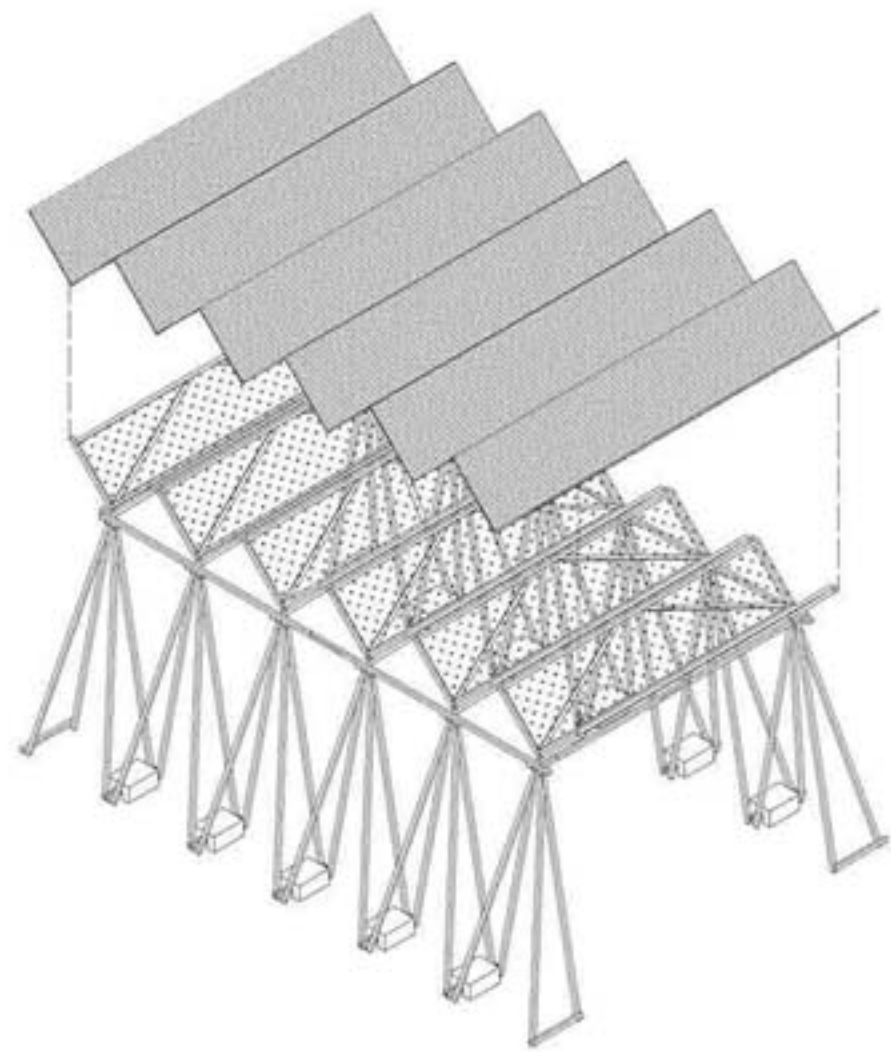


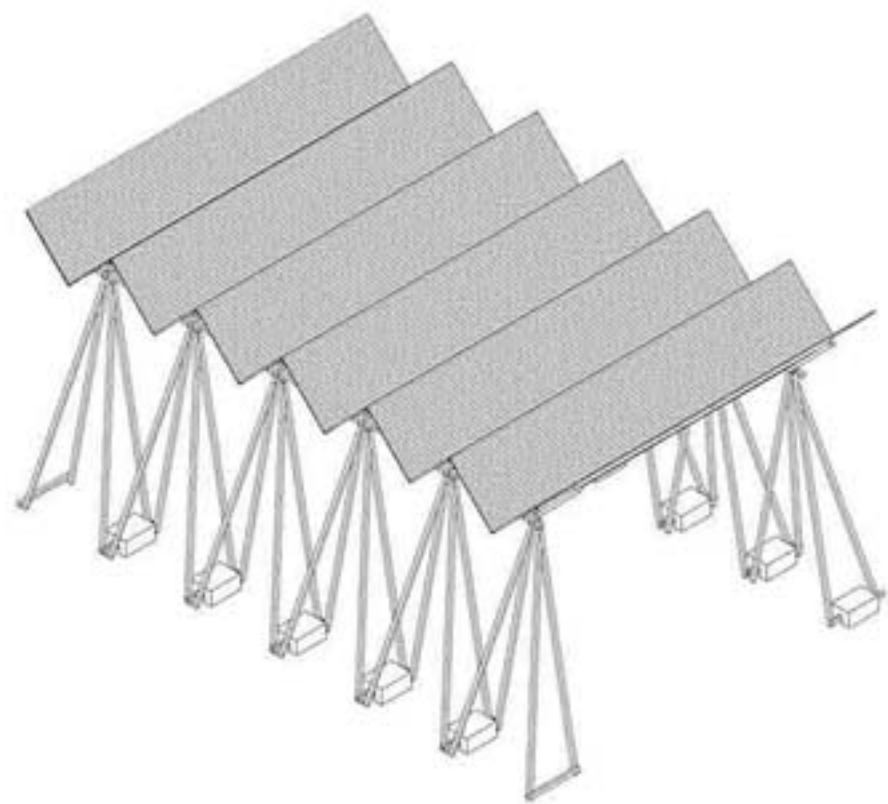


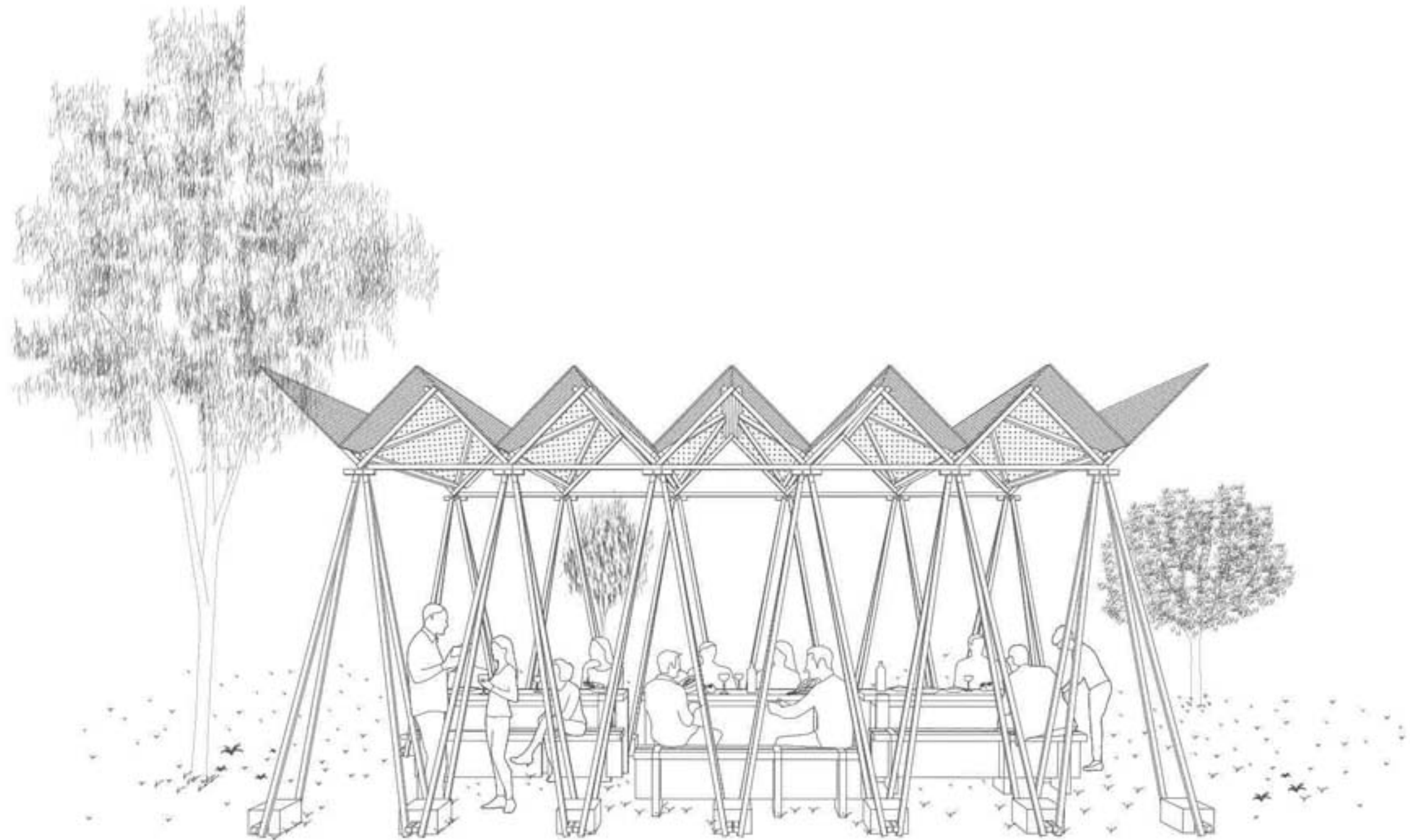


























































































#weAREuem



#weAREuem

