



MCH2012

MASTER IN COLLECTIVE HOUSING
JESÚS BARRANCO SANFRANCISCO





MCH2012

MASTER IN COLLECTIVE HOUSING

JESÚS BARRANCO SANFRANCISCO

Title/ Título:

MCH12. Jesús Barranco Sanfrancisco

Author / Autor:

Jesús Barranco Sanfrancisco

Editing, design, layout and management:

Edición, diseño, maquetación y gestión:

Jesús Barranco Sanfrancisco

August 2012

MCH12. Master in Collective Housing.

E.T.S. Arquitectura.

Universidad Politécnica de Madrid



INDEX

MCH12_PREFACE/ MCH12 PRÓLOGO.....	6
C.V. JESÚS BARRANCO/	8
 7 WORKSHOPS OF 5 DAYS/ 7 TALLERES DE 5 DÍAS.....	10
1_ JUAN HERREROS, CONTAINERS REVISITED/ CONTENEDORES REVISITADOS.....	14
2_ WIEL ARETS, UTOPIA:TOKYO 2085_multiKinjo.....	22
3_ BURGOS & GARRIDO, LANDSCAPE PROJECT/ PROYECTO DE PAISAJISMO.....	32
4_ HRVROJE NJIRIC, INVISIBLE LUXURY/ LUJO INVISIBLE.....	40
5_ ANDREA DEPLAZES, DEPTH STUDIE: 15m/ ESTUDIO DE PROFUNDIDAD:15 m.....	48
6_ DIETMAR EBERLE, FROM CITY TO HOUSE/ DE LA CIUDAD A LA VIVIENDA.....	56
7_ ANNE LACATON, PLUS: MADRID RIO.....	64
 9* SPECIALITIES/ 9* ESPECIALIDADES.....	72
1_ ENERGY & SUSTAINABILITY/ ENERGÍA Y SOSTENIBILIDAD	76
2_ CONSTRUCTION & TECHNOLOGY/ CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA.....	90
3_ LOW-COST HOUSING/ VIVIENDAS LOW-COST.....	102
4_ RESIDENTIAL URBAN DESIGN/ DISEÑO URBANO RESIDENCIAL.....	110
5_ HOUSING THEORY/ TEORÍA DE LA VIVIENDA.....	118
6_ HOUSING PROJECTS/ PROYECTOS DE VIVIENDA.....	124
7_ BUSINESS MANAGEMENT/ GESTIÓN EMPRESARIAL.....	126
8_ SOCIOLOGY, ECONOMY AND POLITICS/ SOCIOLOGÍA, ECONOÍA Y POLÍTICA.....	128
9_ MCH & SED, ARCHITECTURAL ASSOCIATION.....	132



MCH2012

MASTER IN COLLECTIVE HOUSING

PREFACE/ PRÓLOGO

"The Master's Degree in Collective Housing, MCH, is a postgraduate professional program of advanced architecture presented by Universidad Politécnica de Madrid and rated as one of the best housing programs by architects and experts.

Right from the start, the students from all nations that have been trained in this program of collective-housing specialty and have demonstrated a high professional level, they have made important contributions in research projects, winning competitions or taking leadership roles in the most relevant architecture firms worldwide.

MCH, has always committed to the highest level of excellence combining teacher of international prestige and a thorough participant selection process in order to make the best out of this course."

*Jose María de Lapuerta
MCH Director*

"This book is a compilation of the work that I did in the" Master in Collective Housing "during the months of January to July of 2012, and it is presented as the Master final project .

The Master's program is divided into two blocks:

- 7 WORKSHOPS: Seven week-long project led by architects with internationally prestige in which various topics about housing and architecture were developed.

- 8 SPECIALTIES: Eight specialties in different fields that are part of housing study. These eight specialties were completed with a micro-workshop where we had the opportunity for a discussion with participants in a Sustainability Master conducted by the "Architectural Association" in London.

This book purports to be a catalog of ideas, concepts and works related to architecture and housing, giving an interesting overview with questions and answers about current issues."

*Jesús Barranco Sanfrancisco
Architect and MCH2012 student*

"El Máster en Vivienda Colectiva, MCH, es un programa de postgrado profesional de arquitectura avanzada presentado por la Universidad Politécnica de Madrid y clasificado por arquitectos y expertos como uno de los mejores programas de vivienda"

Desde el principio, los estudiantes de todos los países que han realizado este programa de especialidad en vivienda colectiva y han demostrado un alto nivel profesional, han realizado importantes contribuciones en proyectos de investigación, han ganado concursos o alcanzado roles de liderazgo en los estudios de arquitectura más importantes del mundo.

El MCH, siempre se ha comprometido con el más alto nivel de excelencia que combina profesores de prestigio internacional y un profundo proceso de selección de los participantes con el fin de sacar el mejor partido de este curso."

*Jose María de Lapuerta
Director del MCH*

"Este libro es una recopilación de los trabajos que realicé en el "Master in Collective Housing" durante los meses de Enero a Julio del año 2012, y que se presenta como proyecto fin de Master.

El programa del Master se divide en dos bloques:

- 7 WORKSHOPS: Siete proyectos de duración semanal dirigidos por arquitectos de prestigio internacional en los que se fueron tratando distintos temas en relación a la vivienda y la Arquitectura.

- 8 ESPECIALIDADES: Ocho especialidades en distintos campos que forman parte del estudio de la vivienda. Estas ocho especialidades se completaron con un micro-workshop donde tuvimos la oportunidad de establecer un debate con los participantes en un Master de Sostenibilidad realizado por la "Architectural Association" de Londres.

Este libro pretende ser un catálogo de ideas, conceptos y trabajos en relación con la Arquitectura y la vivienda, que ofrece un interesante panorama con respuestas y preguntas a cuestiones actuales."

*Jesús Barranco Sanfrancisco
Arquitecto y alumno del MCH2012*

7
WORKSHOPS
of 5
DAYS

7 WORKSHOP OF 5 DAYS

The workshops conducted during the Master must be understood in a very specific circumstances of time. These projects (except the workshop led by Juan Herreros) were made in five days of intense work. Normally Monday was presented the statement of project and on Friday we presented the final result, but we should go delivering daily work to be corrected by the lead teacher and the assistant professor. At the same time, we received lectures during the week that completed the work that we were developing. So the sequence of projects that are presented here, could be classified as “**action-reaction**” projects. Due to the time, projects are associated with components of velocity and acceleration that must be taken into account.

This context forced instant answers that often have not larger development but they are still accurate, studied, responsible and therefore appropriate. Also, They are a good training for a world whose speed increases every day, and that demands these kind of responses.

We worked in different types and scales projects. Housing is located in the center of the discussion, as a refuge and as the highest expression of architecture but it is served as an excuse to mention many other concepts that have a deep interrelation with housing. Housing understood in a context where different parameters and characteristics are involved. Housing from a very broad meaning: Singular and collective housing, dimensions in housing, from housing to the city and from the city to housing, housing and equipment, housing as utopia, as luxury and right, as rehabilitation and landscape as community and isolation, como público y privado ... In short, housing is our laboratory in and from where we get a wide range of architectural themes.

The works are developed with the different ways of architectural representation, traditional and more current, understanding our duty to understand and use all possible ways that help us to explain our projects.

7 TALLERES DE 5 DÍAS

Los workshops realizados durante el Master hay que entenderlos dentro de unas circunstancias de tiempo muy concretas. Son proyectos (excepto el workshop realizado con Juan Herreros) que se realizaron en 5 días de intenso trabajo. Normalmente el lunes era presentado el enunciado del trabajo y el viernes se presentaba el resultado final, si bien debíamos ir entregando trabajo diariamente para ser corregido por el profesor líder y profesor asistente. A su vez recibíamos clases teóricas que completaban el tema en el que estábamos desarrollando el trabajo. Por lo tanto la sucesión de trabajos presentados posteriormente podrían catalogarse de proyectos de “**acción-reacción**”. Debido al tiempo, son proyectos que llevan asociados una componente de velocidad y aceleración que se debe ser tenido en cuenta.

Este contexto obligaba a respuestas instantáneas que en muchas ocasiones carecen de un desarrollo mayor pero no dejan de ser precisas, estudiadas, responsables y por lo tanto adecuadas. Además, son un buen entrenamiento para un mundo cuya velocidad incrementa día tras día, y que demanda este tipo de respuestas.

Realizamos trabajos de diversos tipos y escalas. La vivienda se encuentra en el centro de la discusión, como refugio y expresión máxima de la arquitectura pero ella nos sirve como excusa para hablar de muchos otros conceptos que se interrelacionan con la vivienda. La vivienda entendida dentro de un contexto donde diferentes parámetros y características intervienen. La vivienda desde un significado muy amplio: Vivienda singular y colectiva, las dimensiones en la vivienda, de la vivienda a la ciudad y de la ciudad a la vivienda, vivienda como material, como utopía, como lujo y derecho, como rehabilitación y paisaje, como colectividad y aislamiento, as public and private...En definitiva, la vivienda es nuestro laboratorio en y desde donde obtenemos un amplio abanico de temas de arquitectura.

Los trabajos se desarrollan con los diferentes medios de representación arquitectónica, los tradicionales y los más actuales, entendiendo nuestro deber de entender y usar todos los medios posibles que ayuden a explicar nuestros proyectos .

7 WORKSHOPS of 5 days



1 JUAN HERREROS
Workshop leader
Chair Professor of the Design Studio at ETSAM, UPM
Professor at Columbia University
Principal of Herreros Arquitectos
www.herrer SARQUITECTOS.COM
PAG. (14-21)
CONTAINERS REVISITED



2 WIEL ARETS
Workshop Leader
Former Dean of Berlage Institute
Professor at Berlin University of Arts
Principal of Wiel Arets Architects
www.wielaretsarchitects.com
PAG. (22-31)
UTOPIA: TOKYO 2085
multi_Kinjo



4 HRVROJE NJIRIC
Workshop Leader
Former professor at TU Graz and current
professor at GAFS Split
Principal of Njiric+ Arhitekti
www.njiric.com
PAG. (40-47)
INVISIBLE LUXURY



5 ANDREA DEPLAZES
Workshop leader
Former Dean & current professor at ETH
Zurich
Editor of "Constructing Architecture"
Principal of Bearth & Deplazes
www.bearth-deplazes.ch
PAG. (48-55)
DEPTH STUDIE: 15 m

wl: workshop leader
at: assistant teacher



3 BURGOS & GARRIDO

Francisco Burgos & Ginés Garrido
Workshop Leaders
Design Studio Professors at ETSAM, UPM
Principals of Burgos&Garrido
www.burgos-garrido.com

PAG. (32-39)

LANDSCAPE PROJECT: "Along the paths"



6 DIETMAR EBERLE

Workshop leader
Former Dean & current professor at ETH
Zurich
Principal of Baumschlagereberle
www.baumschlagereberle.com

PAG. (56-63)

FROM CITY TO HOUSE:

Three instant projects



7 ANNE LACATON

Workshop leader
Principal of Lacaton & Vassal
www.lacatonvassal.com

PAG. (64-71)

**PLUS: MADRID RIO RIVER
FRONT**

01 JUAN HERREROS ^(wl) M^a AUXILIADORA GÁLVEZ ^(at)



GUESTS Victor Moreno, filmmaker.
Edouard Francois, architect.
Uriel Fogué, architect.
Alessandra Kosberg (JVA), architect.

TEAM OF WORK Jesús Barranco, (Spain)
Marco Mazzota, (Italy)
Kohei Nakashita, (Japan)
Kristien Van den Houte, (Belgium)

CONTAINERS RE-VISITED

"Containers re-visited is a research program that revises the techniques -models and methods- used to think and design contemporary collective housing in the "areas of opportunity" of our cities. It acts as a response to the urban enclaves for new types of citizens who are more creative, more involved, more demanding, with different interests and living quality concepts. Our "areas of opportunity" are obsolete buildings, underused infrastructure or places in which are changing their program. These sites which are currently not being used have, encoded in their DNA, what we have been and could be. What is the new sensitivity that could arise when we visit these abandoned containers considering the new urban cultural concerns such as indetermination, diversity, sustainability, etc and their different aesthetic experiences? Which are the future opportunities associated with this social, urban and anthropological heritage we can explore?"

LOCATION OF THE OPPORTUNITY.

España Building is an old hybrid building (1948) that was active until 2006, now awaits an uncertain future. This building offers a wide range of possibilities to be transformed and to influence the surroundings. This workshop explores the alternative residential strategies in two lines of research, the recycling process and the establishment of a positive and imaginative attitude."

CONTENEDORES RE-VISITADOS

"Contenedores revisitados es un programa de investigación que revisa las técnicas -modelos y métodos- usados para pensar y proyectar vivienda colectiva en las "áreas de oportunidad" de nuestras ciudades. Actúa como una reacción a los enclaves urbanos para los nuevos "tipos" de ciudadanos que son cada vez más creativos, están más involucrados, y que demandan más cosas a la ciudad, con distintos intereses y nuevos conceptos de calidad de vida. Nuestras áreas de oportunidad son edificios obsoletos, infraestructuras inutilizadas o lugares donde el programa está cambiando. Estos lugares que no están siendo usados actualmente tienen codificado en su ADN lo que podemos y debemos hacer. ¿Cuál es la nueva sensibilidad que puede surgir cuando visitamos estos contenedores abandonados, teniendo en cuenta las nuevas preocupaciones urbanas culturales como la indeterminación, la diversidad, la sostenibilidad, etc y sus distintas experiencias estéticas? ¿Cuáles son las futuras oportunidades asociadas con esta herencia social, urbana y antropológica que podemos explorar?"

LOCALIZACIÓN DE LA OPORTUNIDAD.

El Edificio España es un antiguo edificio de uso mixto (1948) que estuvo en uso hasta 2006., esperando actualmente a un futuro incierto. Este edificio ofrece a amplio rango de posibilidades para ser transformado e influenciar en los alrededores.

Este taller explora las alternativas de las estrategias residenciales en dos líneas de investigación, el proceso de reciclaje y la determinación de una actitud positiva e imaginativa.

CONTAINERS RE-VISITED
MONUMENTALITY & SECRET PLACES

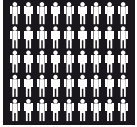


"An old and monumental facade and behind that a secret landscape full of the debris of the old building in which new towers have taken their place hiding secret places to discover"
 "Una fachada antigua y monumental detrás de la cual aparece un paisaje diferente realizados de escombros del viejo edificio de los cuales nacen nuevas torres que hayan lugares secretos a descubrir"

DATA

389594
484959
979733
129438

DENSITY



MONUMENTALITY



OLD/NEW



SECRET SPACE



RUIN



DWELLINGS



Data-Analysis-Propossal

It is studied the DNA of the building. It requires a thorough analysis with scientific data that allow us to make a diagnosis. From this diagnostic the proposal will begin.

Work in progress. Completing the map of the project; Agenda.

It is not looking for a final solution to the problem but to open a series of items on which research with possible application in the final proposal.

Monumentality

España Building was a glorious building with a **monumental facade**, now is reminding us of the dark times of fascism, abandoned and empty, **refusing** all visitors.

Limit and contrast.

The proposal explores the limits and contrast through the process as an element that is registered on the site.

Gran Via, in contrast to España Building. A hybrid avenue, plenty of activities, shops, services, entertainment, prostitutes and homeless people, overwhelming, very crowded and noisy, with some **hidden places** that

Datos-Analysis-Propuesta

Se estudia el ADN del edificio. Se precisa de un análisis profundo con datos científicos que nos permitan realizar un diagnóstico. De esta diagnóstico saldrá la propuesta.

Trabajo en progreso. Realización del mapa del proyecto; Agenda.

No se busca una solución definitiva al problema sino abrir una serie de temas sobre los que investigar que tengan aplicación en una posible propuesta final.

Monumentalidad

El Edificio de España fue un glorioso edificio con una **fachada monumental**, ahora nos recuerda los oscuros tiempos del fascismo, abandonado y vacío **rechazando** a todos sus visitantes.

Límite y contraste.

La propuesta explora los límites y el contraste en todo su proceso como elemento inscrito en el lugar.

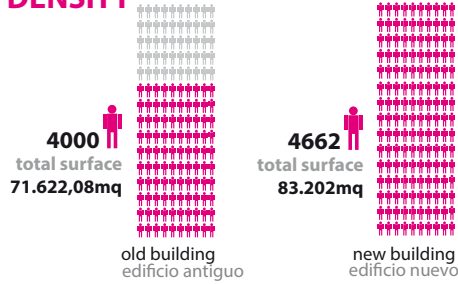
La Gran Via, en contraste con el edificio España. Una avenida llena de actividades, tiendas servicios, entretenimiento, prostitutas, sin techo...una avenida abrumadora, multitudinaria y ruidosa llena de **lugares escondidos** a descubrir.



With its 25 storeys meters of height, it is the eight-highest building of the Spanish capital. It was the tallest building in Spain until overtaken by the "Torre de Madrid" in 1957, so the height was the main characteristic of the building that makes the monumentality and showed the power of the regime. The main facade is composed by 3 main blocks with different height (the one in the middle is the tallest one) but the use of different materials makes that the facade looks like 7 towers juxtaposed.

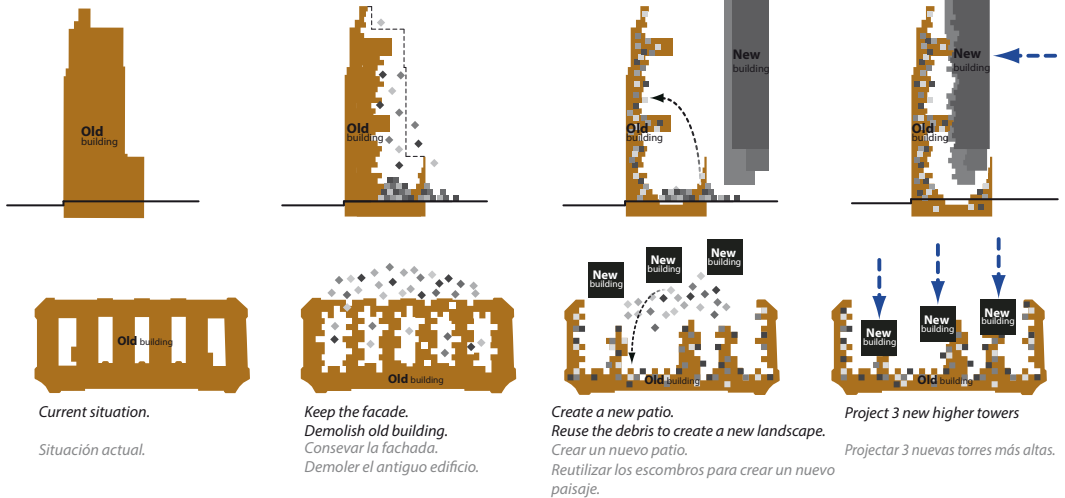
Con sus 25 plantas de altura, es el octavo edificio más alto de la Capital de España. Fuen el edificio más alto de España hasta ser superado por la Torre de Madrid en 1957, así la altura fue una de los principales características de del edificio que hace de la monumentalidad, muestra del poder del régimen. La fachada principal esta compuesta por 3 partes principales con diferentes alturas (siendo la más alta la del centro) pero el uso de diferentes materiales hace que la fachada parezca 7 torres juxtapuestas.

DENSITY



enlarge the patios keeping the density
Agrandar los patios manteniendo la densidad

OLD/NEW__ PROCESS

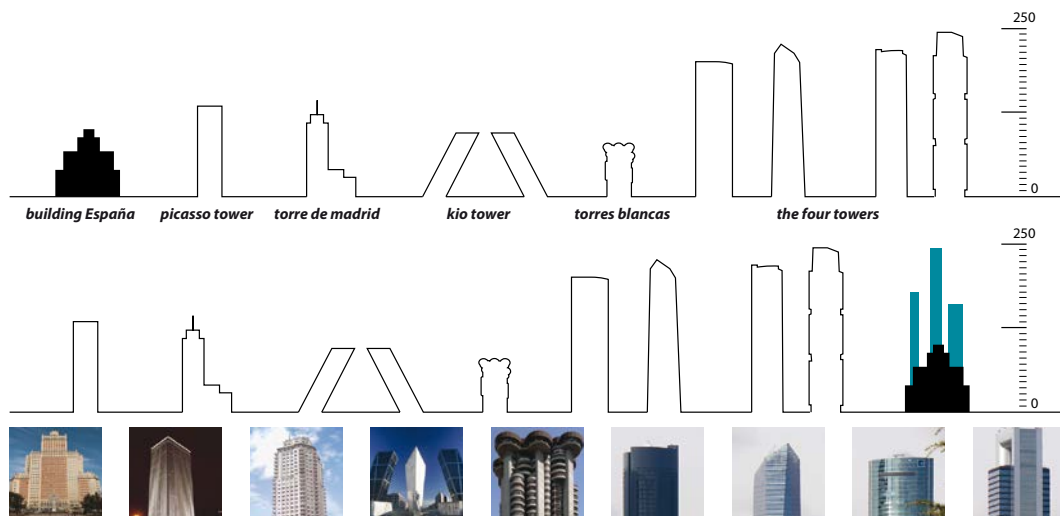


To conserve the facade as a memory never to forget the horror of dictatorship, as a mask hiding the abuse of power and the destruction. In the middle of these ruins we put 3 new, higher towers, increasing the **contrast between old and new**, installing a dialogue between the two of them.

Consevar la fachada como recuerdo inolvidable del horror de la dictadura, como una mascara que esconde el abuso del poder y la destrucción.

En el medio de estas ruinas se insertan 3 torres, más altas, **incrementando el contraste entre parte antigua y nueva**, creando un diálogo entre ellas.





Reinforce this monumentality, to make the España Building one of the **highest of Madrid** again, (now it is only the 8th highest).

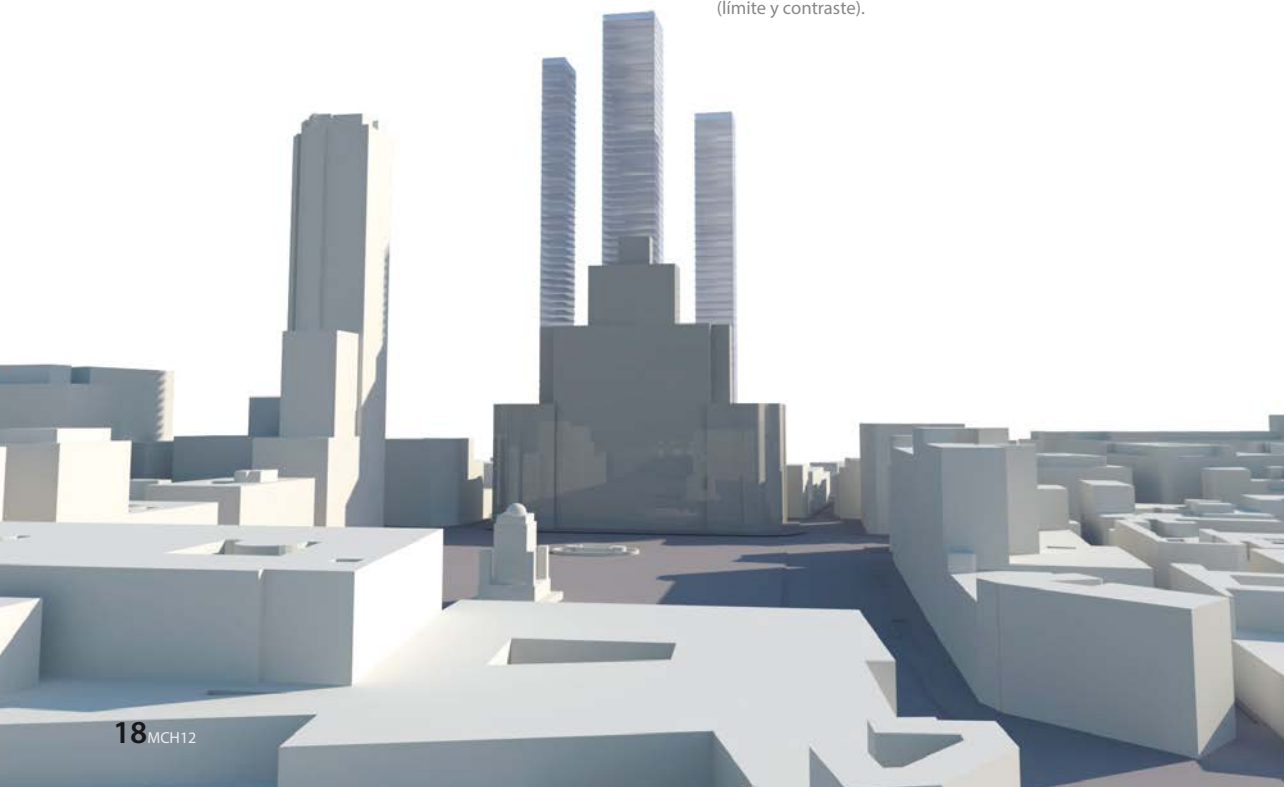
Oportunity of the debris-ruin-. "New" landscape in the city.

So we started by demolishing the back of the old building, saving the debris to fill what's left from it, creating a new landscape for the city as a monumental **manifest of the decline**. This ruin landscape looks back on other landscape and offers new possibilities to explore. This ruin also reinforces monumental aspect in an opposite direction to the main facade (limit and contrast).

Reforzar esta monumentalidad, hacer del Edificio España uno de los mas altos de Madrid de nuevo, (ahora es solo el octavo más alto).

Oportunidad de los escombros-ruina. "Nuevo" paisaje en la ciudad.

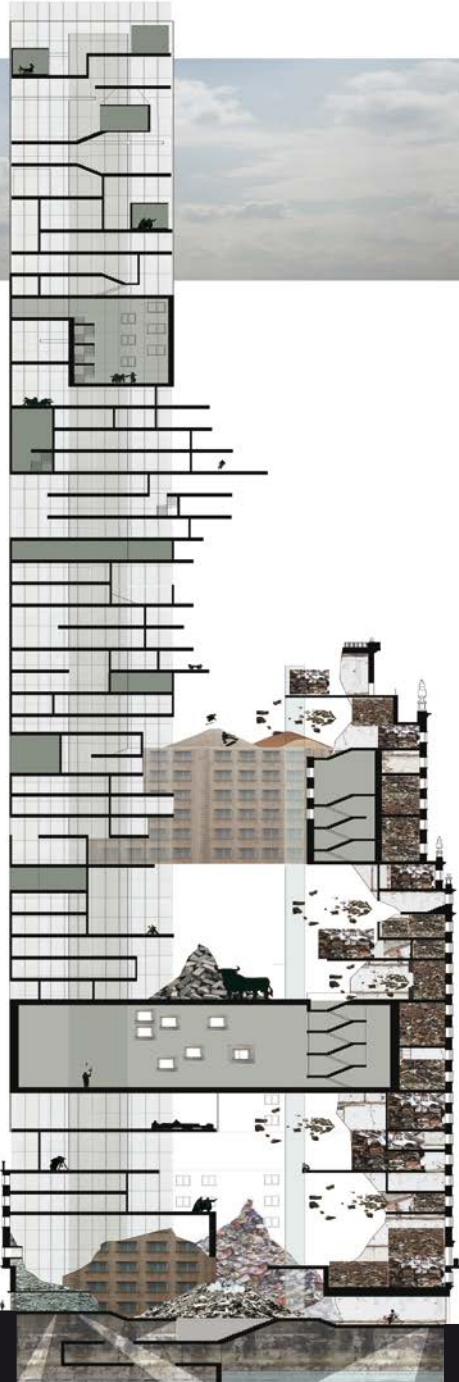
Empezamos demoliendo la trasera del edificio y reutilizamos los escombros para rellenar las partes que hemos dejado creando un nuevo paisaje para la ciudad como **manifiesto de la decadencia**. Este paisaje en ruina nos evoca otros paisajes y nos ofrece nuevas posibilidades a explorar. La ruina refuerza también ese aspecto monumental en un sentido contrario a la fachada principal (límite y contraste).





CONTAINERS RE-VISITED

MONUMENTALITY & SECRET PLACES

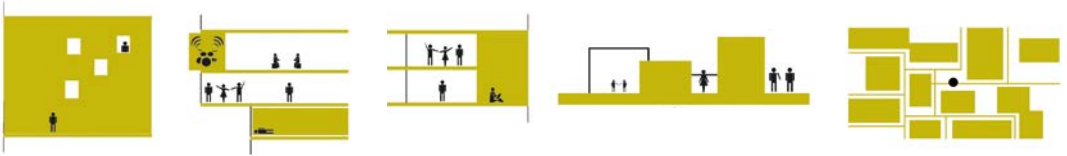


Creating a secret space where you can escape from the busy Gran Vía, discovering, new, different, hidden places.
Crear un lugar secreto donde poder escapar de la ocupada Gran Vía, descubrir, nuevos, diferentes, lugares escondidos.



How is a secret space?

libertad contraste camuflaje escondido sorpresa abierto-cerrado material accesibilidad confusion soledad silencio oscuridad-luz laberinto
freedom contrast camouflage hidden surprise open-close material accessibility confusion loneliness silent dark-light labyrinth



POSSIBILITY OF SPACES

light — closed — private
 dark — big — public
 open — small — personal

These secret places are hidden places that one discovers bit by bit, by surprise, by opening a door and find him or herself in a totally different place, in contrast of the previous: you can find places full of light in the dark, a silent place inside a noisy one... (these secret places evolve towards a kind of experimental laboratories of senses and sensations).

Estos lugares secretos son lugares escondidos para descubrir poco a poco, por sorpresa, abrir una puerta y encontrarte en un lugar totalmente diferente, en contraste al espacio previo: encontrar lugares llenos de luz en la oscuridad, lugares silenciosos en el ruido...(estos lugares secretos se convierten en un tipo de laboratorios de los sentidos y las sensaciones).





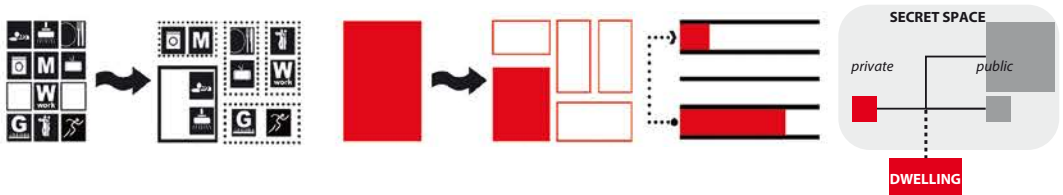
Diffused dwellings.

Dwellings that are extended by secret places, where to find your self, alone or with some intimates. Or they can implode and be a collection of spread out secret places, belonging to one single inhabitant or shared by more people.

Vivienda difusa

Viviendas extendidas por lugares secretos, donde poder encontrarte contigo mismo, solo o con algunos íntimos. Estos pueden implosionar y ser una colección de lugares secretos esparcidos que pertenecen a una persona o que son compartidos por más personas.

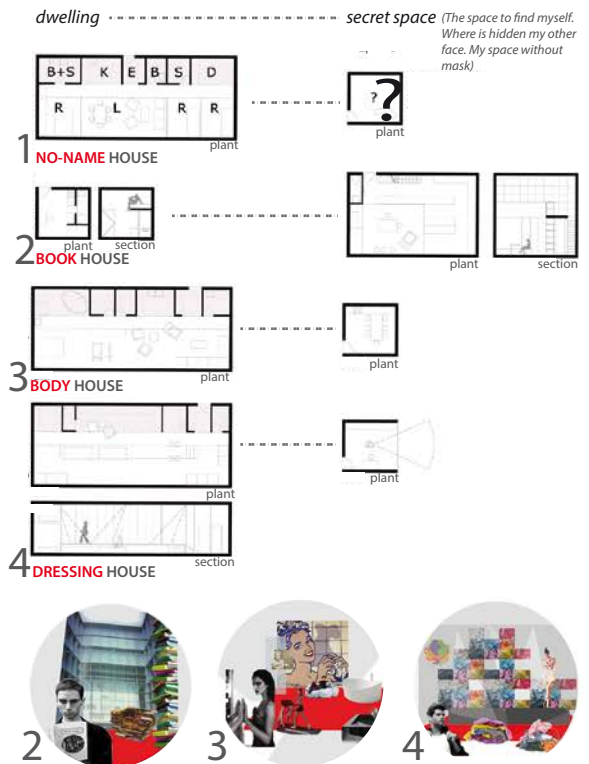
DIFFUSED DWELLINGS



TOWER



SOME POSSIBILITIES



"Frames of the movie "SECRET SPACE" made during the Workshop



02 WIEL ARETS (nl) LENA WIEMER (at)



GUESTS John Bezold, architect.



TEAM OF WORK Jesús Barranco, (Spain)
Javier García, (Spain)

UTOPIA-MANIFESTO: TOKYO 2085_multi-KINJO

This utopia-manifesto is born within the workshop supervised and led by Wiel Arets and Lena Wiemer. Several Utopias were formulated during the twentieth century (International Style, Metabolism...) An idea that people would globally be able to live their lives within one ideological construct.

How will the future cities become? How could we define cultural ideas to come, and how can we develop concepts which will shape the future, and dreams that give direction to individuals and the collective, all while defining a new Utopia?

From an analysis of today's society we try to establish a strategy that allows us to deal with it and create a new definition. From here we create new rules or solutions that allow us to respond to how society should be.

Tokyo 2085. Our scenario is one of the most densely populated cities which offers us both problems and solutions experienced varied. The analysis of sub-organizations produced in this environment helps us to make unlimited sustainable and evolutionary systems capable of producing answers in real time from external and internal (social, architectural, technological...) and the need of personal and group identity in the society. These systems are developing from several disciplines creating networks and from the resolutions of different points of view. Parallel to the manifesto we work on a contemporary prototype platform (blog) where you insert the manifesto as a seed and it is exposed to external synergies that allow its growth and evolution, staying alive, active and dynamic. This blog represents a fragment of society in need of a constant update due to the constant change.

UTOPÍA-MANIFIESTO: TOKIO 2085_multi-KINJO

Esta utopía-manifiesto nace dentro del taller liderado y propuesto por Wiel Arets y Lena Wiemer. Algunas Utopías fueron formuladas durante el siglo veinte (El Estilo Internacional, Metabolistas...) Una idea que las personas pudieran globalmente vivir con una ideología constructiva.

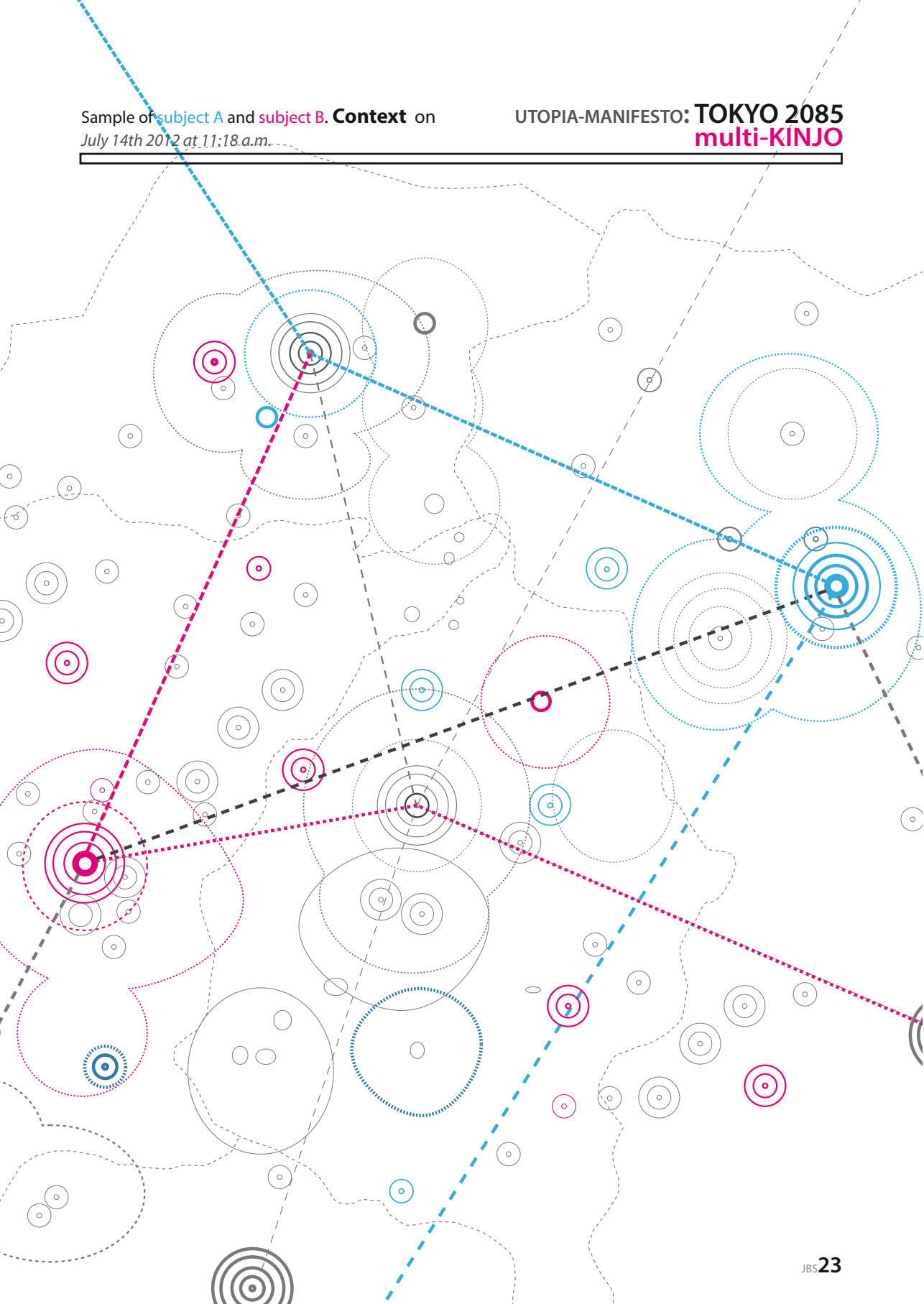
¿Cómo serán las ciudades del futuro? ¿Cómo podemos definir las ideas culturales que vienen? ¿Cómo podemos desarrollar conceptos que darán forma al futuro? ¿Y sueños que dirijan al individuo y al colectivo? Todo mientras definimos una nueva Utopía.

Trabajamos desde un análisis de la sociedad actual intentando establecer una estrategia que nos permita afrontar y crear una nueva definición de estas ciudades del futuro. Desde aquí creamos nuevas reglas o soluciones que nos permitan responder a como la sociedad debería o podría ser.

Tokyo 2085. Nuestro escenario para la investigación es una de las ciudades más densamente pobladas del mundo que nos ofrece una amplia abanico de tanto problemas como soluciones experimentadas. El estudio de las sub-organizaciones producidas en este entorno nos ayuda a proponer un número ilimitado de sistemas sostenibles y evolutivos capaces de producir respuestas en tiempo real a partir de las sinergias e interacciones exteriores-interiores (sociales-arquitectónicas-tecnológicas...) y la necesidad de identidad personal y grupal en la sociedad. Estos sistemas se desarrollarán desde distintas disciplinas creando redes de trabajo y desde el acuerdo de distintos puntos de vista. Paralelamente a este manifiesto trabajamos en una plataforma prototipo contemporánea (blog) donde insertar el manifiesto como una semilla y exponerla a sinergias e interacciones externas que permitan su crecimiento y evolución, permaneciendo vivo, activo y dinámico. Este blog representa un fragmento de la sociedad con la necesidad de constante actualización debido al constante cambio.

Sample of **subject A** and **subject B**. **Context** on
July 14th 2012 at 11:18 a.m.

UTOPIA-MANIFESTO: TOKYO 2085
multi-KINJO



"In 2020, 60 % of world population will live in cities. This will cause a high increase of mega-cities in the World (Tokio was the first mega-city in 1960 when it exceeded the barrier of 20 million inhabitants, today with 35 million of inhabitants) and huge sets of cities which will be mega-region of until 90 million of inhabitants. For instance, Nagoya-Osaka-Kyoto-Kobe in Japan, which probably will harbor a population of 60 million of inhabitants in 2015. Also, several centers of cities of different sizes are being connected each other creating massive zone of population. For example, the Belt of 1500 Km from Beijing (China) and Tokyo (Japan) through Pyongyang (North Korea) and Seoul (South Korea) is connecting, at least, 77 cities with 200.000 inhabitants or more each one. In this urban corridor live more of 97 million people, linking four megacities of four different countries, which are merging into one."(1)

Reorganization of mega-cities. "Ryodo - Kyodai Toshi - Kinjo"

Taking the United Nations report as a fact, the city of Tokyo in a recent future is going to be a part of a huge structure so we won't be able to think of the identity of Tokyo as a isolated element. We believe in a **reorganization of these megacities ("Kyodai Toshi")** in smaller urban structures ("**Kinjo**") appropriate to the size of a single person where self-realization is possible and where we can find places of citizen identification. We think the city of the future is going to be a **succession of neighborhoods which characteristics will change gradually**. Cities will be continuous urban areas organized according to different networks. Due to this, is impossible understand a dwelling belonging to a unique neighborhood.

Kinjo (Neighborhood)

Neighborhood is not vicinity. Vicinity means people living in the same physical place. Neighborhood is much more.

When we talk about **Kinjo** we are thinking about relationships between people in infinite scales. The way people establish relationships between them and their environment determine the context of the place.

The context of the city is not a physical context anymore, **when we talk about the context we are referring to the habit of people**. Due to this we can not think the context of the city as a fixed thing, the context change according to the different relationships established. But to understand the relationships established between people and their

1.The state of the World's Cities 2010/2011 by UN and UN-HABITAT 'S. (2011)

"En el año 2020 el 60% de la población vivirá en ciudades. Esto provocará un gran aumento de mega-ciudades en el mundo, (Tokio fue la primera ciudad en recibir ese calificativo en 1960 cuando superó la barrera de los 20 millones de habitantes, hoy con 35 millones de habitantes). Un gran número de estas ciudades formarán mega-regiones de hasta 90 millones de habitantes. Por ejemplo, Nagoya-Osaka-Kyoto-Kobe en Japón, que probablemente albergará una población de 60 millones para 2015. Además, diferentes ciudades de distintos tamaños formarán grandes áreas de población llamados corredores urbanos. Por ejemplo, el cinturón de 1500 kilómetros entre Beijing (China) y Tokio (Japón) a través de Pyongyang (Corea del Norte) y Seúl (Corea del Sur) conecta al menos 77 ciudades con 200.000 habitantes o más cada una. En este corredor urbano viven más de 97 millones de personas, enlazando cuatro megalópolis diferenciadas en cuatro países, que de hecho se están fusionando en una."(1)

Reorganización de las mega-ciudades. "Ryodo - Kyodai Toshi - Kinjo"

Tomando como hecho objetivo el estudio realizado por las Naciones Unidas, la ciudad de Tokio, en un futuro reciente, será parte de una enorme estructura, de tal modo que no podremos considerar la identidad de Tokio como un elemento aislado.

Creemos en una reorganización de estas megaciudades ("**Kyodai Toshi**") en estructuras urbanas más pequeñas ("**Kinjo**") apropiadas para el tamaño del individuo donde la autorealización sea posible y donde podamos encontrar espacios de identificación ciudadana.

Pensamos que la ciudad del futuro será **una sucesión de barrios cuyas características cambiarán gradualmente**. Las ciudades serán continuas áreas urbanas organizadas de acuerdo a diferentes redes (trabajo, comunicación, conectividad, energía...). Debido a esto, es imposible entender una vivienda perteneciendo a un único barrio.

Kinjo (Barrio)

Barrio no es vecindad. Vecindad significa personas viviendo en el mismo (o cercano) lugar físico. El concepto "barrio" es mucho más.

Cuando hablamos de **Kinjo** estamos pensando en interacciones y relaciones entre personas en infinitas escalas. La manera en que las personas establecen relaciones entre ellos y su entorno determina el contexto del lugar.

El contexto de la ciudad no es un contexto físico nunca más, cuando hablamos de contexto nos estamos refiriendo a el

1.Informe del Estado de las Ciudades del Mundo 2010/2011 realizado por la ONU e UN-HABITAT 'S. (2011)

environment we have to think it as a set of different layers overlapped.

Overlapping of a Kinjo

Is in the neighborhood where are established the true relationships between the people in order to their sense of identity, the sense of belonging to it. A single person belonging to different networks at the same time. If we see all the relations between a single person and a city, they do not occur in the same place. The political division of district doesn't have to correspond to a physical relation or the identity of that person and the area.

We believe in the overlapping of neighborhoods. **The different choices that make a person belong to different neighborhoods.** This means that the context of a person is unique and instantaneous.

We have to think in an architecture that enhance this situations. An architecture that gives space, physical and virtual, and that allows to be able to belong to different neighborhoods. An architecture where the capability of changes is taken to the maximum expression according to the necessities of every one.

Change

Not only is it impossible to predict what will happen between now and 5 or 10 years, the current acceleration makes even that the next month could be totally unpredictable.

It is complex to determine the mutant factor that operates in a place to produce these changes in an accurate and fast way. Those changes that allows a place hosting more functions than they originally had. It never ends, there is a permanent conversion, **there is not a final state, only one mutation from one condition to another.** The way as a place can produce a series of overlapping and combined situations completely improvised is as a city create his own context.

The answer that the architecture has to give will never be fast enough to reply properly about changes occurring in society. This is a challenge for the current architecture, trying to reach the speed of change and reinvention of consumer goods such as television or cell phones.

So we must begin to apply this way of thinking, the creation of unfinished products, evolutionary products capable of generate response architectures.

We understand the evolution of the city as the creation of a complex mega-structure with a very large capacity and unlimited. Architects and planners will design the overall structure of the city where you will insert the smaller pieces

hábito de las personas. Debido a esto no podemos pensar en el contexto de la ciudad como una cosa fija, el contexto cambia de acuerdo a las diferentes relaciones establecidas. Pero para entender las relaciones establecidas entre las personal y su entorno, tenemos que pensarlo como un conjunto de diferentes capas superpuestas.

Superposición de un Kinjo

Es en el barrio donde se establecen las verdaderas relaciones entre las personas para su sensación de identidad, la sensación de pertenecer a algo. Un individuo pertenece a diferentes redes al mismo tiempo. Si vemos todas las relaciones entre el individuo y la ciudad, éstas no ocurren en el mismo lugar. La división política de distritos no tiene correspondencia con la relación física o la identidad de esta persona con el área.

Creemos en la superposición de barrios. **Las diferentes elecciones que el individuo hace pertenecen a diferentes barrios.** Esto significa que el contexto de una persona es único e instantáneo.

Pensamos en una arquitectura que realza e intensifica esta situación. Una arquitectura que da espacio, físico y virtual, y que permite pertenecer a diferentes barrios. Una arquitectura donde la capacidad de cambio es tomada como la máxima expresión acorde con las necesidades de cada uno.

Cambio

No solo es imposible predecir que ocurrirá entre este momento (ahora) y dentro de 5 o 10 años, si no que la actual aceleración y velocidad del cambio hace que incluso el mes próximo sea totalmente impredecible.

Es complejo determinar el factor mutante que actúa en un lugar para producir estos cambios de una manera adecuada y rápida. Esos cambios que permiten a un lugar hospedar más funciones (o distintas) de las que tenía originalmente.

Nunca acaba, hay una conversión permanente, **no hay un estado final, solo una mutación desde una condición a otra.** La manera en que un lugar pueda producir una serie de superposiciones y combinación de situaciones completamente improvisadas es como una ciudad crea su propio contexto.

La respuesta que la arquitectura tiene que dar no será nunca lo suficientemente rápida para responder adecuadamente a los cambios que ocurren en la sociedad. Este es el reto para la arquitectura actual, intentar alcanzar la velocidad de cambio y reinención de los bienes de consumo como los televisores o los teléfonos móviles.

Así, debemos de aplicar esta manera de pensar, la creación de productos inacabados, productos evolutivos capaces de

more autonomous with more relationship with the community. The lifetime of these smaller units will be much lower in response to quick changes occurring in society.

Re-CYCLE

In this scenario where a population is growing too rapidly and consuming natural resources in an uncontrolled way, there is the urgent need to find efficient ways of consumption and growth forms in response to environmental values.

We understand recycling as a fundamental process that not only apply to materials but come to the concepts and systems where the user participates. This concept of recycling come associated with an upgrade system avoiding waste production and adapting the product to the needs that the development will demand.

Sustainability^{*(2)}

To say that a neighborhood is self-sustainable does not mean that the same physical space has to be sustainable. We understand it as a **single-person-sustainability: the energetic balance of the different Kinjo which a person belongs has to be zero**. For example, the energy consumed in transportKinjo doesn't have to be sustainable, the lost of energy in this layer has to be recuperated in another layer (workKinjo, GreenAreaKinjo,..)

2.Sustainability according with the goals in environmental treaties. For instance, The Environmental Treaty Agenda 21 Barcelona. (2002)

1. Protect open spaces and biodiversity and expand urban green spaces.
2. Defending compact and diverse city with a quality public space.
3. Improve mobility and make the street a welcoming environment.
4. Achieve optimal levels of environmental quality becoming a healthy city.
5. Preserve natural resources and promote use of renewable resources.
6. Reduce waste production and promote a culture of reusing and recycling.
7. Increase social cohesion, strengthening mechanisms for equity and participation.
8. Stimulating economic activity oriented towards sustainable development.
9. Advance the culture of sustainability through education and environmental communication.

Reducing the impact of the city on the planet and promote international cooperation.

generar una respuesta arquitectónica y arquitecturas de respuesta.

Entendemos esta evolución de la ciudad como la creación de una compleja mega-estructura con una gran capacidad e ilimitada. Los arquitectos y urbanistas diseñarán una estructura global de la ciudad donde se insertarán pequeñas piezas autónomas con mayor relación con la comunidad. La vida de estas unidades más pequeñas serán menores en respuesta a los rápidos cambios que se producen en la sociedad.

Re-ciclaje

En este escenario donde la población está creciendo tan rápidamente y consumiendo recursos naturales de manera incontrolada, hay una necesidad urgente de encontrar maneras eficientes de consumo y formas de crecimiento acordes con los valores medioambientales.

Entendemos el reciclaje como un proceso que no solo se aplica a materiales sino que se aplica a conceptos y sistemas donde participa el usuario. Este concepto de reciclaje viene asociado a un sistema de actualización evitando la producción de residuos y adaptando el producto a las necesidades que el desarrollo exige.

Sostenibilidad^{*(2)}

Decid que un barrio es autosostenible no significa que el mismo espacio físico tenga que ser sostenible. Lo entendemos como un **individuo-sostenible :El balance energético de los diferentes Kinjo a los que una persona pertenece tiene que ser igual a cero**. Por ejemplo, la energía consumida en transporteKinjo no tiene que ser

2.Sostenibilidad acorde con las metas establecidas en los tratados medioambientales. Por ejemplo, El Tratado medioambiental Agenda 21 en Barcelona. (2002)

1. Proteger los espacios libres y la biodiversidad y ampliar el verde urbano.
 2. Defender la ciudad compacta y diversa, con un espacio público de calidad.
 3. Mejorar la movilidad y hacer de la calle un entorno acogedor.
 4. Conseguir niveles óptimos de calidad ambiental y convertirse en una ciudad saludable.
 5. Preservar los recursos naturales y promover el uso de los renovables.
 6. Reducir la producción de residuos y fomentar la cultura de la reutilización y el reciclaje.
 7. Incrementar la cohesión social, fortaleciendo los mecanismos de equidad y participación.
 8. Potenciar la actividad económica orientada hacia un desarrollo sostenible.
 9. Progresar en la cultura de la sostenibilidad mediante la educación y la comunicación ambiental.
- Reducir el impacto de la ciudad sobre el planeta y promover la cooperación internacional

High density

The importance of nature and open spaces in the city is no obstacle to think that **high density is the best system of evolution of the city**. Because of this the "Kinjo" will have mainly vertical growth, reaching a high density and somehow spongy character like the mega structures of the 60's. The height exactly of the neighborhood will be determined by the capability of the different layers to be sustainable. This causes a variation of heights according to the density necessities.

Communities

We believe in a small self-managed community in which relations between the parties are much more fluid because of their own size.

"Daily, micro-negotiations appear in the community as tiny oportunities to get connections between the different members."(3)

Public participation

The mechanisms of citizen representation does not reflect the needs of the different communities. **The city needs to be developed through public participation**. People usually lack the skills to think of a city on a large scale, but they can identify the needs of the area in which they live.

These substructures (that we call them "Kinjo") will be self-sustaining, self-sufficient and self-generators of all the needs required by people who live in them. The size of the "Kinjo" is that which allows the it be self-sufficient (energy, water, food, work, leisure, information, data ...) and self-managed by himself, **resulting in a sustainable structure of zero emissions, zero waste and zero pollution**. It is estimated that the "Kinjo" could accommodate a population around to 300,000 people, but this number will always depend on their ability of self-generation and self-management.

Internet-living organisms.

"A smart-city is a city that uses the data and technology to use information in a strategically way and provide to the citizens more efficient services, publicize and monitorize the progress made by the government in its policies (including goals in climate change), manage

3.Excepto 25, Andrés Jaque. ed. EA!Ediciones de arquitectura.(2011),p.49-55.

4.Beyond smart cities. Ed. BBVA innovation center. Tim Cambell (2012).www.smarcities.com

sostenible, la perdida de energía en esta capa tendrá que ser recuperada en otra capa (trabajoKinjo, AreaverdeKinjo...)

Alta densidad.

La importancia de la naturaleza y los espacios abiertos en la ciudad no es obstáculo para pensar que **la alta densidad es el mejor sistema de evolución de las ciudades**. Por esto el "kinjo" tendrá un crecimiento vertical principalmente, alcanzando una alta densidad y de alguna manera con un caracter esponjoso como nos recuerdan las mega-estructuras de los 60's.

La altura de los barrios estará determinada por la capacidad de las diferentes capas de ser sostenible The height exactly of the neighborhood will be determined by the capability of the different layers to sustainable. Esto causará una variación de altura de acuerdo con las necesidades de densidad.

Comunidades.

Creemos en un pequeño auto-gestionable comunidad donde las relaciones entre las partes son mucho más fluidas debido a su propio tamaño.

"Diariamente aparecen micro-negociaciones en la comunidad como pequeñas oportunities para conseguir conectar a los diferentes miembros."(3)

Participación pública.

Los mecanismos de representación ciudadana no reflejan las necesidades de las diferentes comunidades. **La ciudad necesita ser desarrollada a través de la participación pública**. Las personas, normalmente, carecen de las capacidades para pensar en la ciudad a gran escala, pero pueden identificar las necesidades del área en la que viven.

Estas estructuras (que nosotros llamamos "Kinjo") serán auto-sostenibles, auto-suficientes y auto-generadoras de todas las necesidades requerida por las personas que viven en él. El tamaño del "Kinjo" es el que permita ser autosuficiente (energía, agua, comida, trabajo, ocio, información, datos...) y autogestionado por él mismo, **resultando una estructura de emisiones cero, basuras cero y contaminación cero**. Se estima que el Kinjo podría albergar a una población de

3.Excepto 25, Andrés Jaque. ed. EA!Ediciones de arquitectura.(2011),p.49-55.

02

and optimize the existing infrastructure and making the plan more effectively, increase collaboration between industry and enable innovative business models in the public and private areas. The "smart cities" can be identified (and classified) along six main axes or dimensions. These are: an intelligent economy, intelligent mobility, intelligent environment, intelligent people, intelligent life and finally intelligent management".⁽⁴⁾

We need to rethink the mechanisms that use information and communication tools to improve their impact on final decisions. Internet and other databases are potential sources to give life to this new communities. To achieve the full potential of these networks we should enhance the connection of the experiences of different users of the city increasing its role and capacity for improvement.

Sensitive cities

Cities will be "sensitive" aided by technology and robotics, which means that millions of sensors will be monitored reality at all times and can measure different values to performance solutions. But if we were talking about of citizen participation, we need to enhance the mechanisms that allow people give information too. **Feel and respond like living organisms.** Thus, at all times we will be providing the information needed to control life in the "Kinjo" (movement, temperature, humidity, occupancy, lighting ...) All these parameters and variables will be stored and analyzed in a laboratory from which conclusions and respond can be drawn managing different situations even before receiving an emergency call or carrying out repairs before they are needed. At the same time, this information will be transmitted to other "Kinjo" of the neural network providing joint solutions to common problems.

Thus the world is understood as a set of technology networks of information and power systems that work similarly to the human body. These information networks will allow for real-time display of the state of the cities that will help the education of the population changing bad habits and anti-sustainable customs. Only with adequate information and a clear demonstration of the impact of acts we can raise awareness of the possibility of an improvement in the city.

Connections-transportation-speed.

With current technologies is easy to think that the mass transport of the future cities will suffer significant changes. Roads will be resolved at different levels and with different speeds. This may be levels for public transport and

aproximadamente 300.000 habitantes, pero este número dependerá de sus habilidades de auto-generación y auto-gestión.

Internet-organismos vivos.

"Una "smart city" es una ciudad que utiliza los datos y tecnología para usar la información de forma estratégica y ofrecer a los ciudadanos los servicios más eficientes, dar a conocer y supervisar los progresos realizados por el gobierno en sus políticas (incluidas las metas del cambio climático), gestionar y optimizar la infraestructuras existentes y el plan más efectivo, aumentar la colaboración entre los sectores económicos y permitir los modelos de negocio innovadores en las áreas públicas y privadas.

Las "smart cities" pueden ser identificados (y clasificadas) a lo largo de seis ejes principales o dimensiones. Estos son los siguientes: Una economía inteligente, una movilidad inteligente, un entorno inteligente, población inteligente, vida inteligente, y, finalmente, la gestión inteligente".⁽⁴⁾

We need to rethink the mechanisms that use information and communication tools to improve their impact on final decisions. Internet and other databases are potential sources to give life to this new communities. To achieve the full potential of these networks we should enhance the connection of the experiences of different users of the city increasing its role and capacity for improvement.

Ciudades sensibles.

Las ciudades serán "sensibles" ayudadas por la tecnología y la robótica, lo que significa que millones de sensores estarán monitorizando la realidad todo el tiempo pudiendo medir diferentes valores para ofrecer soluciones. Pero si estamos hablando de participación ciudadana, necesitamos mejorar los mecanismos que permitan a las personas participar en esta monitorización de la realidad. **Sentir y responder como organismos vivos.** Así todo el tiempo estaremos proporcionando la información necesaria para controlar la vida del Kinjo, (circulación, temperatura, humedad, ocupación, luz...) Todo estos parámetros y variables estarán almacenadas y analizadas en un laboratorio desde el cual puedan ser tomadas conclusiones y respuestas, gestionando diferentes situaciones incluso antes de recibir una llamada de emergencia o llevando a cabo reparaciones antes de que se necesiten. Al mismo tiempo, esta información será transmitida a otro Kinjo de la red neuronal suministrando soluciones conjuntas a problemas comunes. Así el mundo es entendido como un conjunto de redes tecnológicas, redes de información y poderosos sistemas que

4. Beyond smart cities. Ed. BBVA innovation center. Tim Cambell (2012). www.smartcities.com

other levels to private transport. We think there will be a high capacity for mobility in cities but not as we understand it today. The data and information are going to be the ones who travel daily instead of people. Commuting time (eg going to jobs) will be diminished as this will be done just inside the "Kinjo." Transportation systems whether public or private, will be part of a network that will work by itself automatically without a human driver. So users will go into the system, but will not influence it. The geo-location and proximity control systems allow us to think in a **city with zero accidents**.

Dwellings and public spaces.

The degradation of popular residential neighborhoods, mainly due to uprooting and lack of identification with them by the residents and users mainly due to deficient design and lack of variety of uses. There are elements in the city that are very specific and need to be managed in a very precise way, but there are other elements where other functions, that are different than the ones defined in the program, can be developed. Therefore, **the determination of public space should be less closed, They should have space to develop**. Programming certain surfaces with some independent elements (or systems) can generate indeterminate events in the areas of influence of these elements.

Expiration date architecture

If we extrapolate those changes in the society to the durability of the architecture, we can say that **any project built so far in excess of 25 years old, do not respond to current needs** and therefore, they should be replaced by a new one. The buildings after 25 years are redundant because they are giving answers (in the best case) to problems from 25 years ago blurring the original concept brought about by the changes in the society.

"Proposing to put a limit to the lifetime of architecture seems an approach ignored until nowadays but that could be the answer of the needs of current society. Actually this has happened before, but not considered as a base from the first moment in architectural production. If we could rely less on the life of a building, and therefore, also the context, a large amount of energy could be released."(5)

5. Interview to Rem Koolhaas. Hans Ulrich Obrist. Discovery (2003).

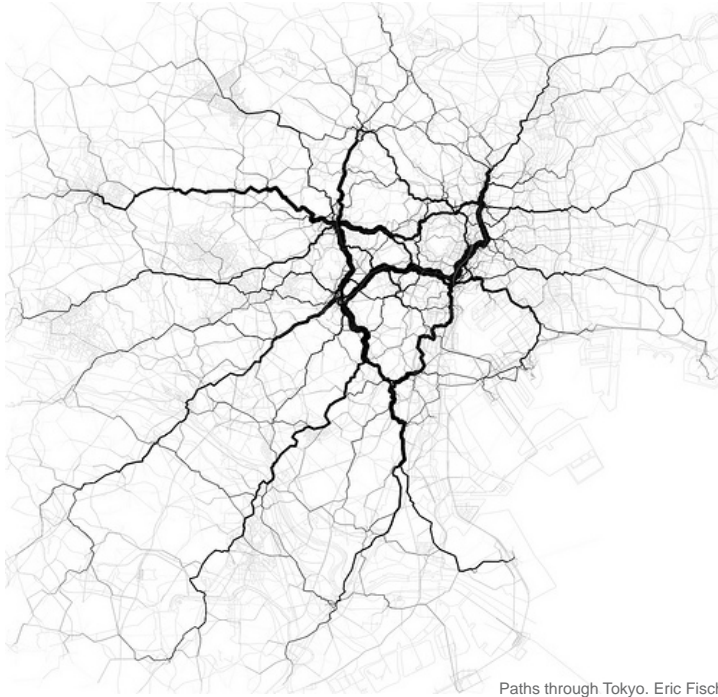
trabajan de forma similar al cuerpo humano. Estas redes de información permitirán conocer en tiempo real el estado de las ciudades que ayudará en la educación de la población cambiando malos hábitos y no-sostenibles costumbres. Solo con una adecuada información y una clara demostración de la repercusión de los actos, podemos dar a conocer las posibilidades de mejora en la ciudad.

Conexiones-transporte-velocidad.

Con las actuales tecnologías es fácil pensar que el transporte masivo de las futuras ciudades sufrirá significantes cambios. Las carreteras serán resueltas en diferentes niveles y con diferentes velocidades. Esto podrá ser con niveles para transporte público y otros para transporte privado. Pensamos que habrá una alta capacidad de movilidad en las ciudades, pero no como la entendemos hoy. Los datos y la información en la mayoría de los casos son los que viajarán en lugar de las personas. El tiempo de desplazamiento (por ejemplo, en ir al trabajo) se verá disminuido ya que este se realizará dentro del "Kinjo". Los sistemas de transporte, bien públicos o privados, serán parte de una red que trabajará por sí misma automáticamente sin la necesidad de un conductor. Así los usuarios irán dentro de este sistema, pero no influirán en él. La geo-localización y los controles de proximidad nos permiten pensar en **una ciudad con accidentes cero**.

Viviendas y espacio público.

Se producirá la degradación de los populares barrios residenciales, principalmente debido al desarraigo y la falta de identificación con ellos por parte de los residentes y usuarios, ya que su deficiente diseño y la falta de variedad de usos ayudan a eso. Hay elementos en la ciudad que son muy específicos y necesitan ser diseñados de forma muy precisa, pero obviamente hay otros elementos donde otras funciones pueden tener lugar más allá que las definidas en el programa. Por lo tanto **la determinación del espacio público debería ser menos cerrada, deberían tener espacio a desarrollar**. La programación de ciertas superficies con algunos elementos independientes (o sistemas) puede generar eventos indeterminados en las zonas de influencia de estos elementos.



Paths through Tokyo. Eric Fischer

Fecha de caducidad de la arquitectura.

Si extrapolamos los cambios en la sociedad para la durabilidad de la arquitectura, podemos decir que ningún proyecto construido que exceda los 25 años, no responde a las necesidades actuales y por lo tanto, deberían ser sustituido por uno nuevo. Los edificios después de 25 años están obsoletos porque dan respuestas (en el mejor de los casos) a problemas de hace 25 años, desfigurando el concepto original provocado por los cambios en la sociedad.

"Proponer establecer un límite de vida a la arquitectura parece una aproximación ignorada hasta ahora, pero podría ser la respuesta de las necesidades de la sociedad actual. En realidad, esto ha ocurrido antes, pero sin ser considerado como base desde el primer momento de la producción arquitectónica. Si pudiéramos tener menos en cuenta la vida del edificio, y por lo tanto, también el contexto, podríamos ahorrar un montón de energía".(5)

5. Interview to Rem Koolhaas. Hans Ulrich Obrist. Discovery (2003).

10 POINTS.

10 points for the city of the future:

- 1.** We think the city of the future is going to be a succession of neighborhoods (Kinjo) which characteristics will change gradually.
- 2.** Kinjo is a small self-managed community appropriate to be self-sustainable according to different layers.
- 3.** The context of the city is not physical anymore. The context of a person are the relationships that he establish with his environment according to his interests.
- 4.** We believe in the overlapping of neighborhoods. The different choices that make a person belong to different neighborhoods.
- 5.** The city is not a final state, only a mutation from one state to another. We have to create an architecture that gives answers, physical and virtual, and that allows to be able to belong to different neighborhoods, creating the identity of the single person and the collective.
- 6.** The height exactly of the neighborhood will be determined by the capability of the different layers to be sustainable. This causes a variation of heights according to the density necessities.
- 7.** To say that a neighborhood is self-sustainable does not mean that the same physical space has to be sustainable. We understand a single-person-sustainability. The energetic balance of the different Kinjo which a person belongs has to be zero.
- 8.** We need to rethink the mechanisms that use information and communication tools to improve their impact on final decisions. Cities will be "sensitive" aided by technology through million of sensors that will monitor the reality, but also through citizen participation, enhancing the mechanisms that allow people become sensors that give information too.
- 9.** Dwellings according with the changes in the society and technology needs to have an expiration date coming back to the re-CYCLE process adapting the product to the needs that the development required.
- 10.** The system allow to the architecture to act in each layer, redefining and developing the social context

10 PUNTOS.

10 puntos para la ciudad del futuro:

- 1.** Pensamos que la ciudad del futuro estará formada por una sucesión de barrios (Kinjo) cuyas características irán cambiando gradualmente.
- 2.** Kinjo es una comunidad pequeña auto-gestionada apropiada para ser auto-sostenible en sus diferentes niveles.
- 3.** El contexto de una ciudad no es físico nunca más. El contexto de una persona son las relaciones establecidas con su entorno de acuerdo con sus intereses.
- 4.** Creemos en la superposición de barrios. Las diferentes elecciones que toma una persona pertenecen a diferentes barrios.
- 5.** La ciudad no es un estado final, solo una mutación de un estado a otro. Tenemos que crear una arquitectura que de respuestas, físicas y virtuales, y que permita poder pertenecer a diferentes barrios, creando la identidad del individuo y del colectivo.
- 6.** La altura exacta del barrio estará determinada por la capacidad de las diferentes capas para ser sostenibles. Esto causa una variación de alturas dependiendo de las necesidades de densidad.
- 7.** Decir que un barrio es auto-sostenible no significa que el mismo espacio físico lo sea. Entendemos al individuo sostenible. El equilibrio energético de los diferentes Kinjo a los que pertenece una persona deben ser cero.
- 8.** Necesitamos repensar los mecanismos que usan las herramientas de información y comunicación para mejorar su impacto en las decisiones finales. Las ciudades serán sensibles ayudadas por la tecnología a través de millones de sensores que monitorizarán la realidad, y además por los ciudadanos a través de su participación, mejorando los mecanismos que permitan a la población convertirse en sensores que den información.
- 9.** Las viviendas, con los cambios en la sociedad y la tecnología, necesitan tener una fecha de caducidad, entrando de vuelta en el proceso de reciclaje y adaptando el producto a las necesidades que el desarrollo requiera.
- 10.** El sistema permite a la arquitectura actuar en cada capa, redefiniendo y desarrollando el contexto social a través de estas capas.

03 GINES GARRIDO + FRANCISCO BURGOS (wl) JAVIER MALO (at)



GUESTS Juan Merallo, bike activist.
Bárbara Pons, landscape architect.
Nicolás Maruri, architect.

TEAM OF WORK Jesús Barranco, (*Spain*)
Bianca Barducci, (*Italy*)
Diana Espinosa, (*Ecuador*)

LANDSCAPE PROJECT: "ALONG THE PATHS"

In this workshop we do a landscape work with Burgos and Garrido, one of the best architectural firms specializing in this area in Spain and responsible of the Park-Rio Madrid project.

Our project is located in an area with access to the North of Madrid (M-604). Degraded area that is connected with the Madrid mountains and that currently is conquered by the car. Natural area of expansion of northern Madrid with great dynamism and movement due to the connection with large populations of northern Madrid, Universities and the Sierra.

Our proposal focuses on the rehabilitation of this connection giving greater prominence to pedestrian and bicycle, dealing with the different border that there are now as the M-40, allowing a more fluid connection with Madrid.

Bringing closer Madrid to Sierra and the Sierra to Madrid. The creation of new ways that co-exist with the current ones and the rehabilitation of the present atmosphere are our main goals. For this project we establish a strategy that not only respond to this problem but can be used in other circumstances. To do this, we create a catalog of paths with different possibilities that we can subsequently adapt to each individual case and to the environment. This strategy allows us to perform a global project for a very large area. The possibilities and characteristics of paths are studied in detail in order to cover a maximum of solutions.

We work in two opposite scales simultaneously, using a global strategy but by looking at the smallest scale at the same time, with sufficient sensitivity to explore and to experience different ways through the proposed paths.

PROYECTO DE PAISAJISMO: "ALONG THE PATHS"

En este taller realizamos un trabajo de paisajismo con Burgos y Garrido, uno de los mejores estudios de arquitectura especializados en este tema en España y responsables de la creación del Parque Madrid-Río.

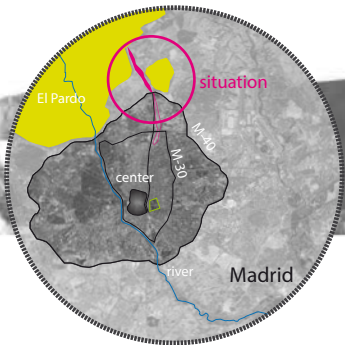
Nuestro proyecto se sitúa en una zona de acceso al Norte de Madrid (M-604). Zona degradada de conexión con la Sierra madrileña que actualmente esta conquistada por el coche. Zona natural de expansión del norte de Madrid con gran dinamismo y movimiento debido a la conexión con grandes poblaciones del norte de Madrid, Universidades y la Sierra.

Nuestra propuesta se centra en rehabilitar esta conexión dándole mayor protagonismo al peaton y la bicicleta intentando salvar los distintos bordes que nos encontramos actualmente como es el caso de la M-40, permitiendo una conexión más fluida con Madrid.

Acercar Madrid a la Sierra y la Sierra a Madrid. La creación de nuevos caminos que co-existan con los actuales y la rehabilitación de la atmósfera actual son nuestros principales objetivos. Para ello establecemos una estrategia de proyecto que no solo responda a esta problemática sino que pueda usarse en otras circunstancias. Para ello creamos un catálogo de senderos con distintas posibilidades que posteriormente vamos adecuando a cada caso concreto y al entorno. Esta estrategia nos permite poder realizar un proyecto global para una zona muy extensa. Las posibilidades y características de los caminos se estudian en detalle para poder abarcar el máximo de soluciones.

Trabajamos en dos escalas opuestas al mismo tiempo, usando una estrategia global pero fijándonos en la escala más pequeña del usuario con la suficiente sensibilidad para poder explorar distintos sentidos y experiencias a través de los senderos propuestos.

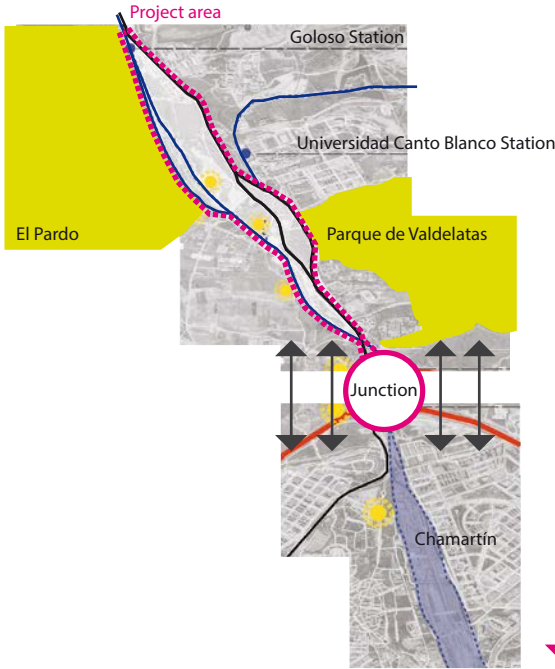
LANDSCAPE PROJECT
ALONG THE PATHS



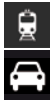
mountain

Bring closer the mountains to Madrid
Madrid to the mountains

Acercar Madrid a la Sierra y la Sierra a Madrid



current situation



proposal



CONNECTIONS

city



03



Park entrance below the junction.
Entrada al parque bajo el nodo.



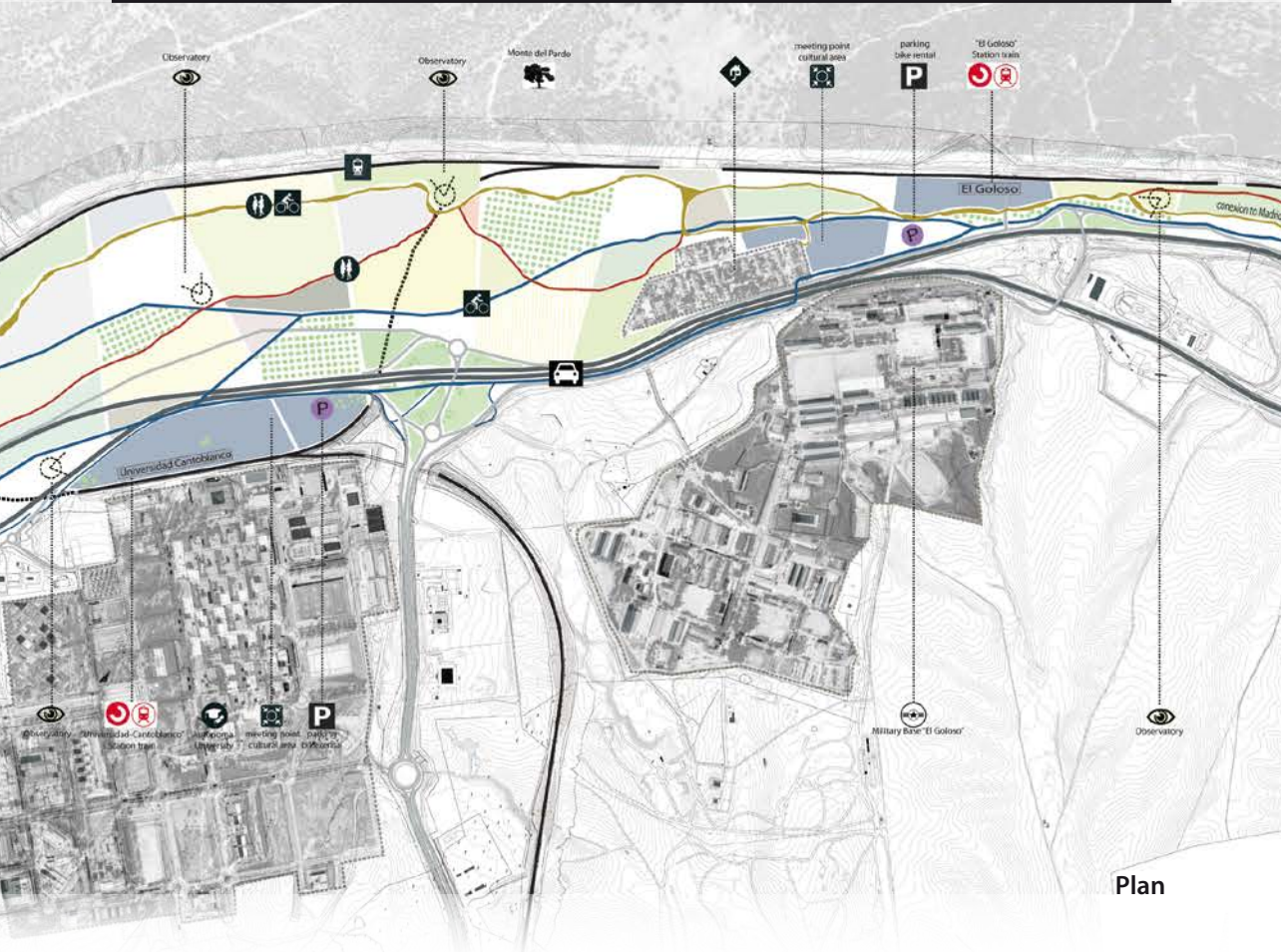
PARDO PARK

RAILWAY

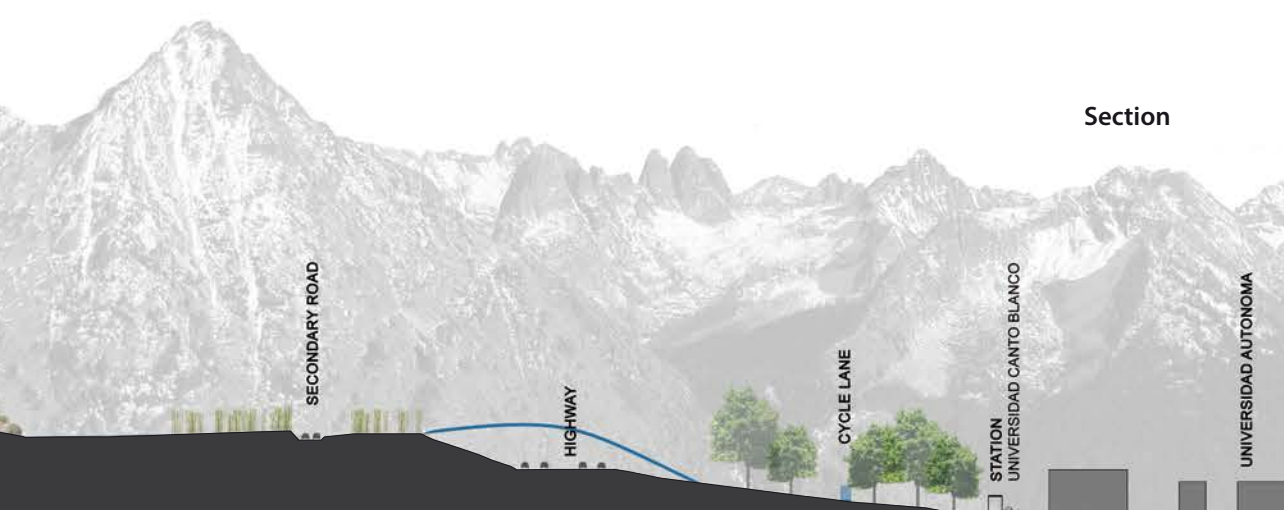
PEDESTRIAN PATH

PEDESTRIAN+CYCLE PATH

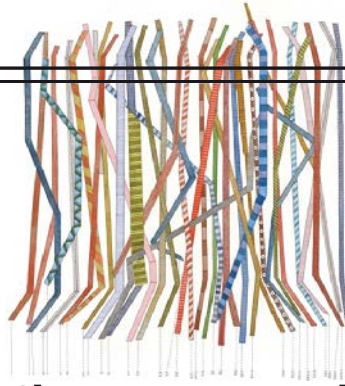
LANDSCAPE PROJECT ALONG THE PATHS



Plan



Section



Choose your path.

Elige tu camino

Different paths, different experiences

Distintos caminos, distintas experiencias

CATALOGUE: tools to built your path											
Usuario User	Velocidad Speed	Anchura Width	Morfología Morphology	Posición Position	Borde Border	Transparencia Transparency	Curvatura Curvature	Iluminación Lighting	Pavimento Paviment	Complementos Complements	
	5								ASPHALT	NATURE	
	10								WOOD	FURNITURE	
	20								VARIABLE	NONE	

We do a catalog of paths or trails as a way of projecting to accommodate the different possible variables. Instead of looking for a finished product creates a system of projecting open where you can develop different paths that become different experiences.

We show three types of paths as example. Paths "type" with ability to evolve, change and development:

Cycle lane. It is created a unique path for the bike to allow direct connections to their destination, and to enjoy cycling in a more dynamic sense-

Cycle-pedestrian lane. Pedestrian and bicycle co-exist. Walk and meeting. Expansion and versatile zone that allow different speeds and settlements.

Pedestrian lane. Exclusive pedestrian path which is looked for unique experiences in intimate contact with nature and the environment.

Se realiza un catálogo de caminos o senderos como medio de proyección para albergar las distintas variables posibles. En lugar de buscar un producto terminado se crea un sistema de proyección abierto desde donde se pueda desarrollar diferentes senderos que se traduzcan en distintas experiencias.

Se muestran tres tipos de senderos como ejemplo. Senderos "tipo" con capacidad de evolución, cambio y desarrollo:

Sendero carril-bici. Se crea un sendero exclusivo para la bici que permitan conexiones más directas con su destino, y donde disfrutar de montar en bicicleta de un modo más dinámico.

Sendero paseo. Co-existencia de peatones y bicicleta. Paseo, encuentro, reunión. Zona de expansión polivalente que permita distintas velocidades y asentamientos.

Sendero peatonal. Sendero exclusivo para peatones donde se busca experiencias definidas y únicas en contacto íntimo con la naturaleza y el entorno.

LANDSCAPE PROJECT ALONG THE PATHS

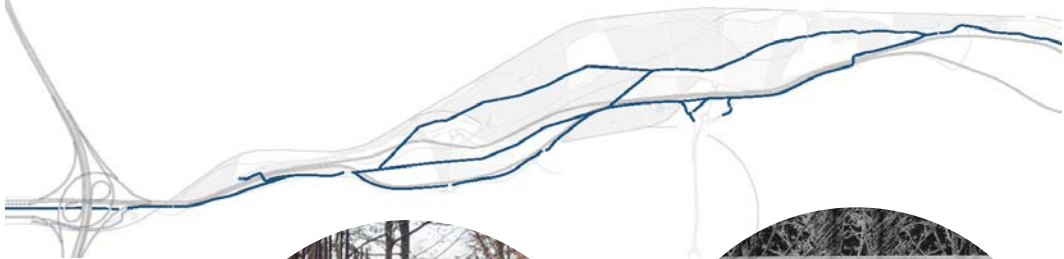
Some possibilities...

CYCLE LANE: "Speed and noise"

CATALOGUE: tools to build your path

Usuario User	Velocidad Speed	Anchura Width	Morfología Morphology	Posición Position	Borde Border	Transparencia Transparency	Curvatura Curvature	Iluminación Lighting	Pavimento Paviment	Complementos Complements
	5							NONE	ASPHALT	NATURE
	10								WOOD	FURNITURE
	20								VARIABLE	NONE

Km/h 0 1 3 10 m



03

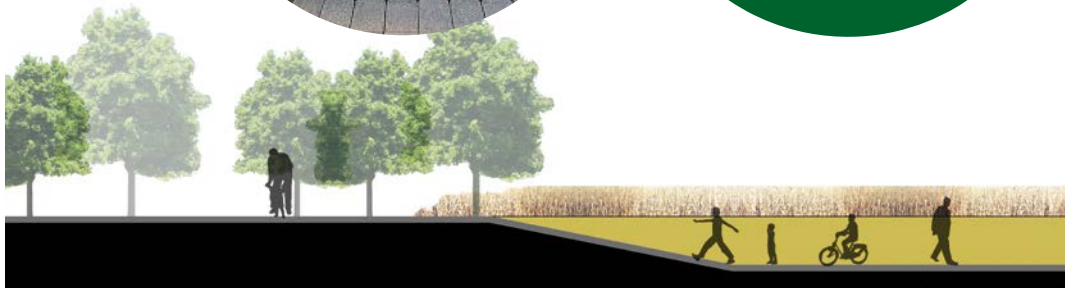
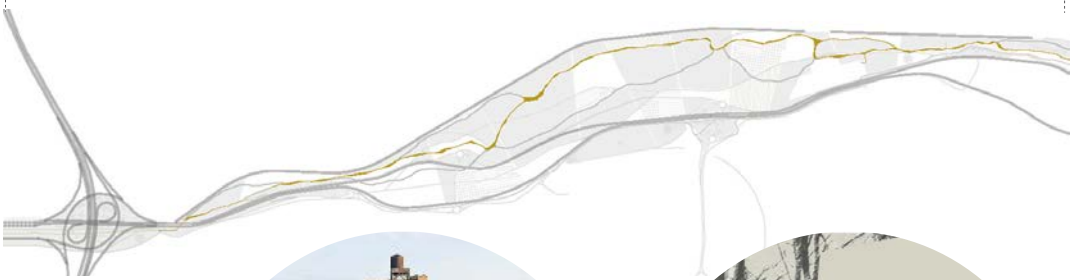
Some possibilities...

CYCLE-PEDESTRIAN LANE: "Meeting and recreation"

CATALOGUE: tools to build your path

Usuario User	Velocidad Speed	Anchura Width	Morfología Morphology	Posición Position	Borde Border	Transparencia Transparency	Curvatura Curvature	Iluminación Lighting	Pavimento Paviment	Complementos Complemet
	5							NONE	ASPHALT	NATURE
	10								WOOD	FURNITURE
	20								VARIABLE	NONE

Km/h 01 3 10 m



LANDSCAPE PROJECT ALONG THE PATHS

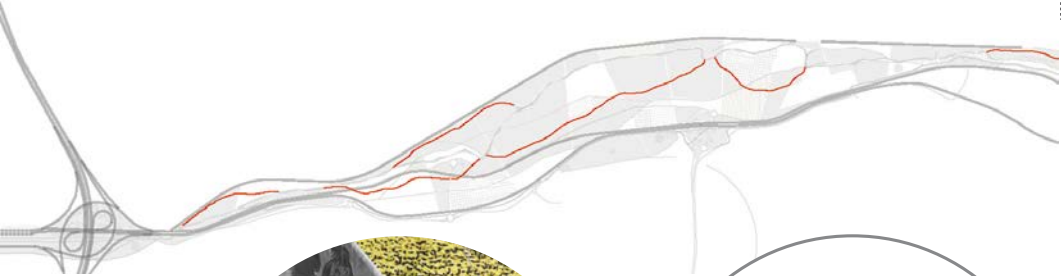
Some possibilities...

PEDESTRIAN LANE: "The smell of the nature".

CATALOGUE: tools to build your path

Usuario User	Velocidad Speed	Anchura Width	Morfología Morphology	Posición Position	Borde Border	Transparencia Transparency	Curvatura Curvature	Iluminación Lighting	Pavimento Paviment	Complementos Complemetos
	5							NONE	ASPHALT	NATURE
	10								WOOD	FURNITURE
	20								VARIABLE	NONE

Km/h 0 1 3 10 m



04 HRVOJE NJIRIC (wl) NEREA CALVILLO (at)



GUESTS Fernando Altozano, architect.
Jacobo García-Germán, architect.
Iñaki Carnicero, architect.

TEAM OF WORK Jesús Barranco, (Spain)
Pramitha Bale, (India)
Servando Juliao, (Panama)
Vito Burdi, (Italy)

INVISIBLE LUXURY

What is luxury?

In this workshop we are introduced in the meaning of luxury from an architectonic point of view. We study the meaning, the condition, the identity of luxury. Luxury as objet, luxury as moment, as person, as place. What is luxury in housing? Is the concept of luxury the same in the whole cultures, for all users? What is the dimension of the luxury?

Away from the standards of luxury, throughout this workshop it is explored several parts of the housing to define luxury in each one of them. From the parts to the whole to finish in the construction in model of several luxe dwellings that configure a residential tower.

From the made research we can do two groups:

Individual studio of generic luxury. It is made a first part in individual way where is studied the luxury from a generic point of view. To this, it is developed a dwelling without specific user that can accommodate different concepts of luxury and possibility of growth, change and development.

Collective studio of specific luxury. It is made a group work to the research and develop of a one specific user dwelling. It is chosen to do a dwelling for a sightless user. So, we study and define a luxe housing for this specific user. Housing determined, fixed, with no possibility of change.

At the end, we did a big residential tower model with every model that belong to the group about specific luxe.

“Luxury is possibilities, it is freedom and it is produced when we don’t have limit. Luxury is subjective, depends on

LUJO INVISIBLE

¿Qué es el lujo?

En este taller nos introducimos en la definición de lujo desde un punto de vista arquitectónico. Estudiamos la definición, la condición, la identidad del lujo. Lujo como objeto, como momento, como persona, como lugar. ¿Qué es lujo en la vivienda? ¿Es el concepto de lujo el mismo en todas las culturas, para todos los usuarios? ¿Cuál es la dimensión del lujo?

Alejados de los estándares del lujo, a lo largo de este taller se estudian las distintas partes de la vivienda para definir el lujo en cada una de ellas. Y desde las partes al todo para terminar en la construcción en maqueta de una serie de viviendas de lujo que configuran una torre residencial.

De los estudios realizados podemos hacer dos grupos:

Estudio individual de lujo genérico. Se realiza una primera parte en trabajo individual donde se estudia el lujo desde un punto de vista genérico. Para ello se desarrolla una vivienda sin usuario específico que pueda albergar distintos conceptos de lujo y con posibilidad de crecimiento, cambio y desarrollo.

Estudio colectivo de lujo específico. Se realiza un trabajo en grupo para el estudio y desarrollo de una vivienda para un usuario específico. Se escoge la realización de una vivienda para un usuario invidente. Se estudia y define una vivienda de lujo para este usuario específico. Vivienda determinada, fija, sin posibilidad de cambio. Para finalizar se realizó la construcción de una torre residencial con todas las maquetas pertenecientes al bloque de lujo específico.

“El lujo es posibilidad, es libertad y se produce cuando no tenemos límite. El lujo es subjetivo, depende de ti.”

Estudio individual del **Lujo genérico**

INDIVIDUAL STUDIO OF **GENERIC LUXURY**

WHAT IS THE MEANING OF BEDROOM? AND LIVING ROOM?...
¿QUÉ SIGNIFICA DORMITORIO? ¿Y COMEDOR?

Is this a **LIVING**? It is a **KITCHEN**? It is a **BEDROOM**?



Roof house, Hadano, Japan. Takaharu & Yui Tezuka architects

¿ES ESTO UN SALÓN? ¿ES UNA COCINA? ¿ES UN DORMITORIO?

*“The most important quality of the surplus space is not the additional room but rather the **EXTRA POTENTIAL**, the **ADDED LIFE** and **EXPERIENCE**”* LACATON & VASSAL

“La cualidad más importante del excedente de espacio no es la habitación adicional sino el **potencial extra**, la **vida añadida** y la **experiencia**”.

We define the **generic luxury** from the analysis of the current housing. The meaning of the spaces in the dwelling (rooms) as bedroom, kitchen..etc are limited and obsolete. The functions or activities that are developed in a house are different and changing and the configuration of the current housing don't answer to their needs. For instance, Is the bedroom the best place to study, to watch the television or to sleep? We understand a **luxury house** as that which can accommodate all the functions and activities that the user needs in a daily way or sporadically. To this, we think that the multifunctional or multi-activity housing will be the best one to respond to these demands.

Definimos el **lujo genérico** desde el análisis actual de la vivienda. La definición de los espacios de la vivienda (habitaciones) como dormitorio, cocina..etc están limitados y son obsoletos. Las funciones o actividades que se desarrollan en una casa son distintas y cambiantes y la configuración de la vivienda actual no responde a estas necesidades. Por ejemplo, ¿es la habitación-dormitorio el mejor espacio para estudiar, ver la televisión o dormir?

Entendemos el **lujo genérico** en la vivienda como aquella que pueda albergar todas las funciones y actividades que el usuario demande de forma cotidiana o esporádica. Para ello pensamos que la vivienda multifuncional o multiactividad será la que mejor responderá a estas demandas.



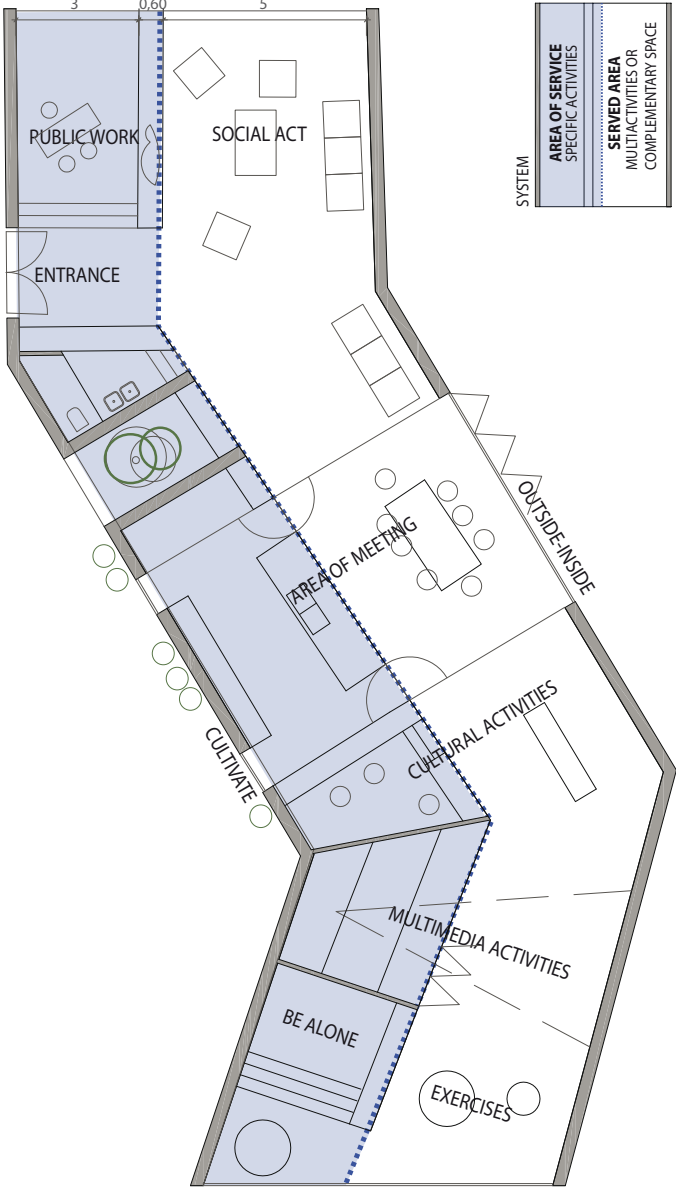
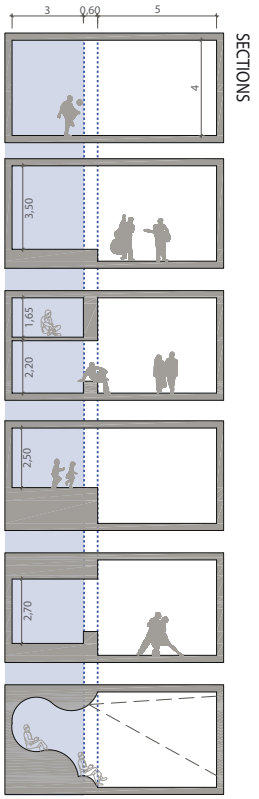
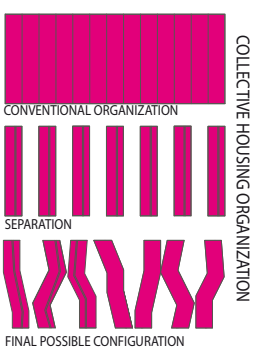
Possible 1 of Map of activities related with spaces in the dwelling
Posibilidad 1 de actividades relacionadas con espacios en la vivienda

LUXURY INVISIBLE LUXURY

Black Treefrog, Bad Waltersdorf, Austria.
Blaschitz, Grabner, Freiszmuth architects.



Multiactivities/Multifunctional house.



Estudiocolectivo del **Lujo específico**

COLLECTIVE STUDIO OF **SPECIFIC LUXURY** dwelling for a sightless user



On the contrary to the previous work we had to work in groups to define or study a specific type of luxury in a dwelling that we would join later in a mixed residential tower.

Understanding the specific luxury as something totally subjective we decided to focus on a specific user and develop the concept of luxury from it.

In our case it is a **luxury dwelling for a sightless person.**

We understand that luxury in architecture for a blind person will be that without offering any limitation offers a number of possibilities to enhance all types of experiences in his daily lives and in his memory.

Architecture from the senses.

A dwelling that is done to enhance all the other senses, the eye is left in a secondary role and where the smells, sounds, texture, temperature ... etc becomes more prominence to define every space along a smooth and continuous round.

We introduce a unique architecture, specific and concrete where all parts are away from any general standard.

Specific Luxury as a carved jewel for a particular user.

Al contrario del trabajo anterior teníamos que trabajar en grupos para definir o estudiar un tipo de lujo específico dentro de una vivienda que posteriormente uniríamos en una especie de torre de viviendas mixto.

Entendiendo el lujo específico como algo totalmente subjetivo decidimos concentrarnos en un usuario y desarrollar el concepto de lujo a partir de él.

En este caso es una **vivienda de lujo para una persona invidente.**

Entendemos que el lujo en arquitectura para una persona invidente será aquella que sin ofrecer ningún tipo de limitación ofrezca una serie de posibilidades que potencie todo tipo de experiencias en su vida cotidiana y en su memoria.

Arquitectura a partir de los sentidos.

Una vivienda que se hace para potenciar cada uno de los restantes sentidos, donde la vista se deja en un papel secundario y donde los olores, los sonidos, la textura, la temperatura...etc cobra mayor protagonismo para definir cada uno de los espacios a lo largo de un recorrido suave y continuo.

Nos introducimos en una arquitectura singular, específica y concreta donde todas las partes se alejan de cualquier estandar general.

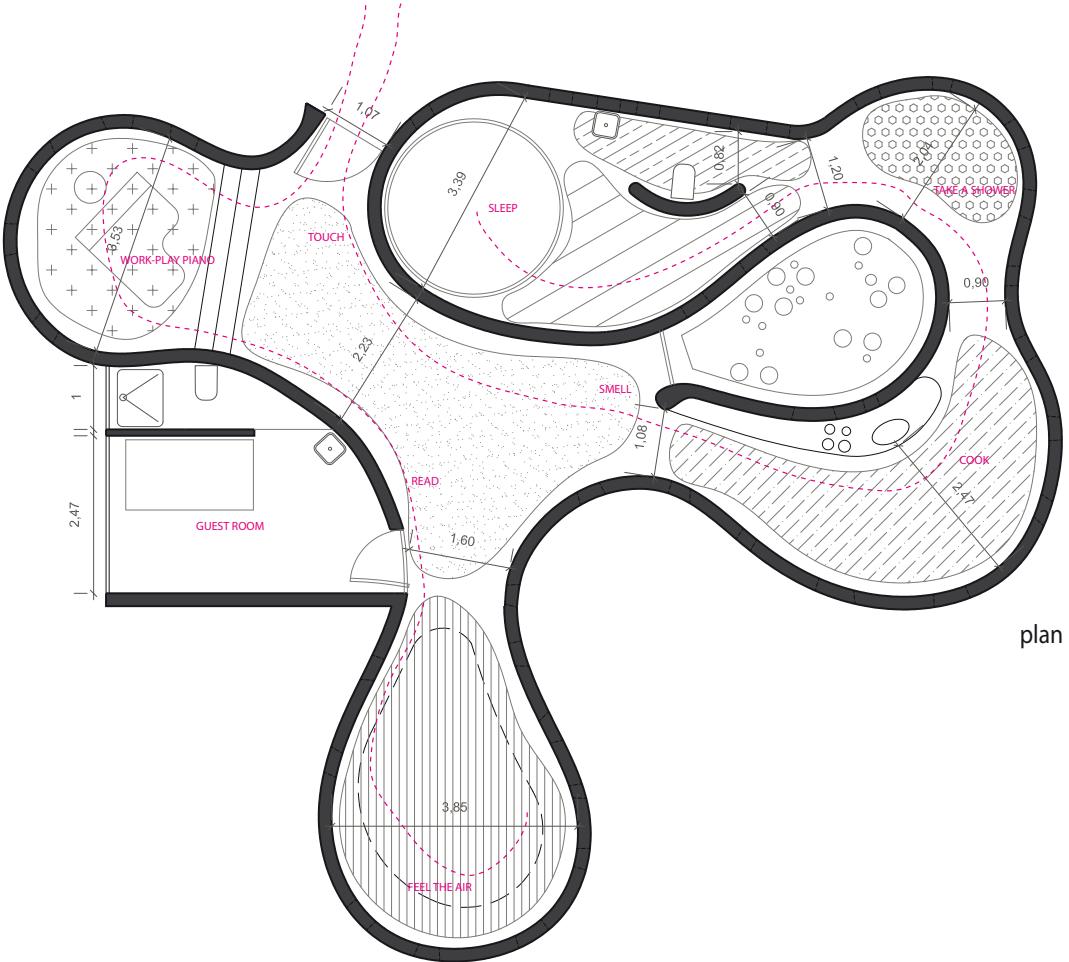
Lujo específico como joya tallada para un usuario concreto.

textures model

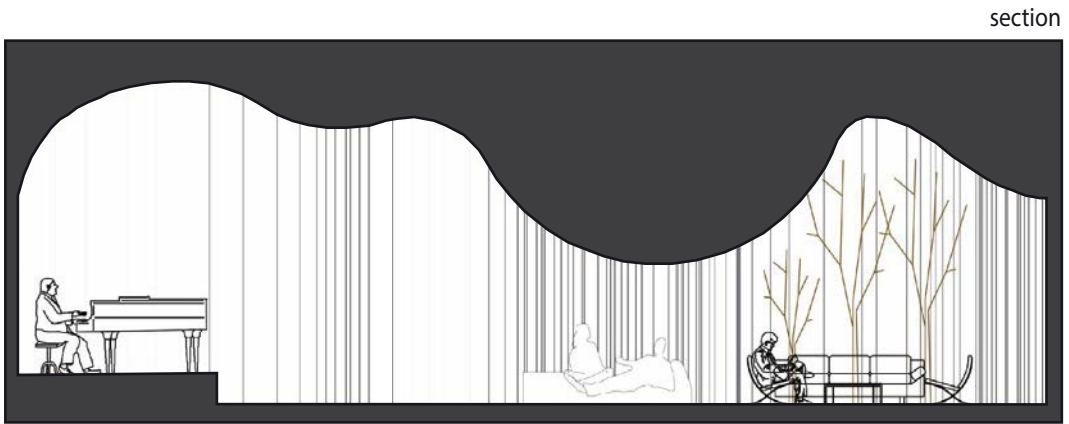


odor model

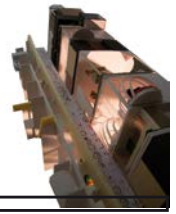




plan



section



LIGHT-TEMPERATURE
The windows are placed in higher positions in order to introduce daylight and sunlight.

Las ventanas se sitúan en posiciones más altas con el fin de introducir luz cenital y soleamiento.



SEE- DESCRIPTION OF LANDSCAPE
At the height of the hands is placed a band of Braille text to describe a landscape or information that may be updated.

A la altura de las manos se sitúa una banda de texto en braille que describa un paisaje o información que pueda ir actualizándose.



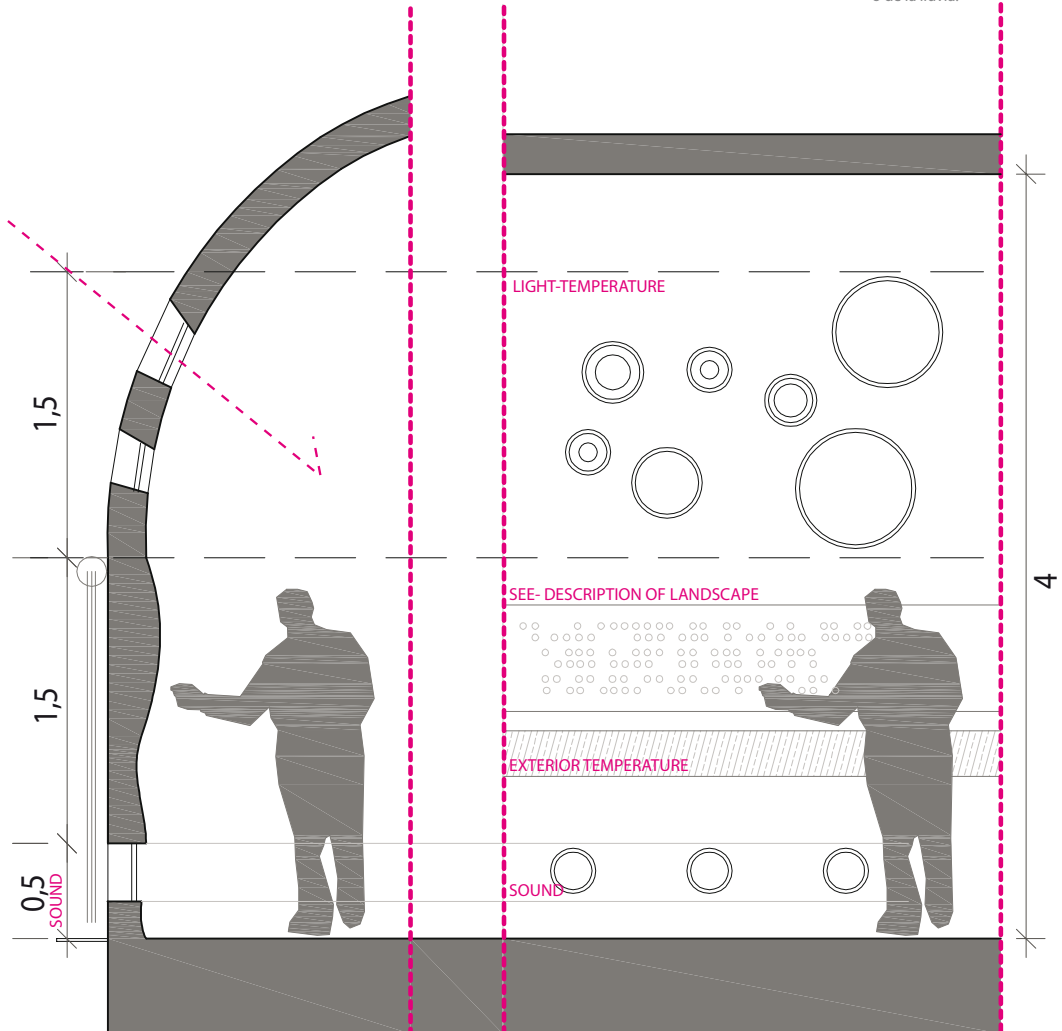
EXTERIOR TEMPERATURE
It is left a band made of material with high thermal conductivity to inform the outside temperature.

Se deja una banda realizada con material con alta conductividad térmica para informar de la temperatura exterior.



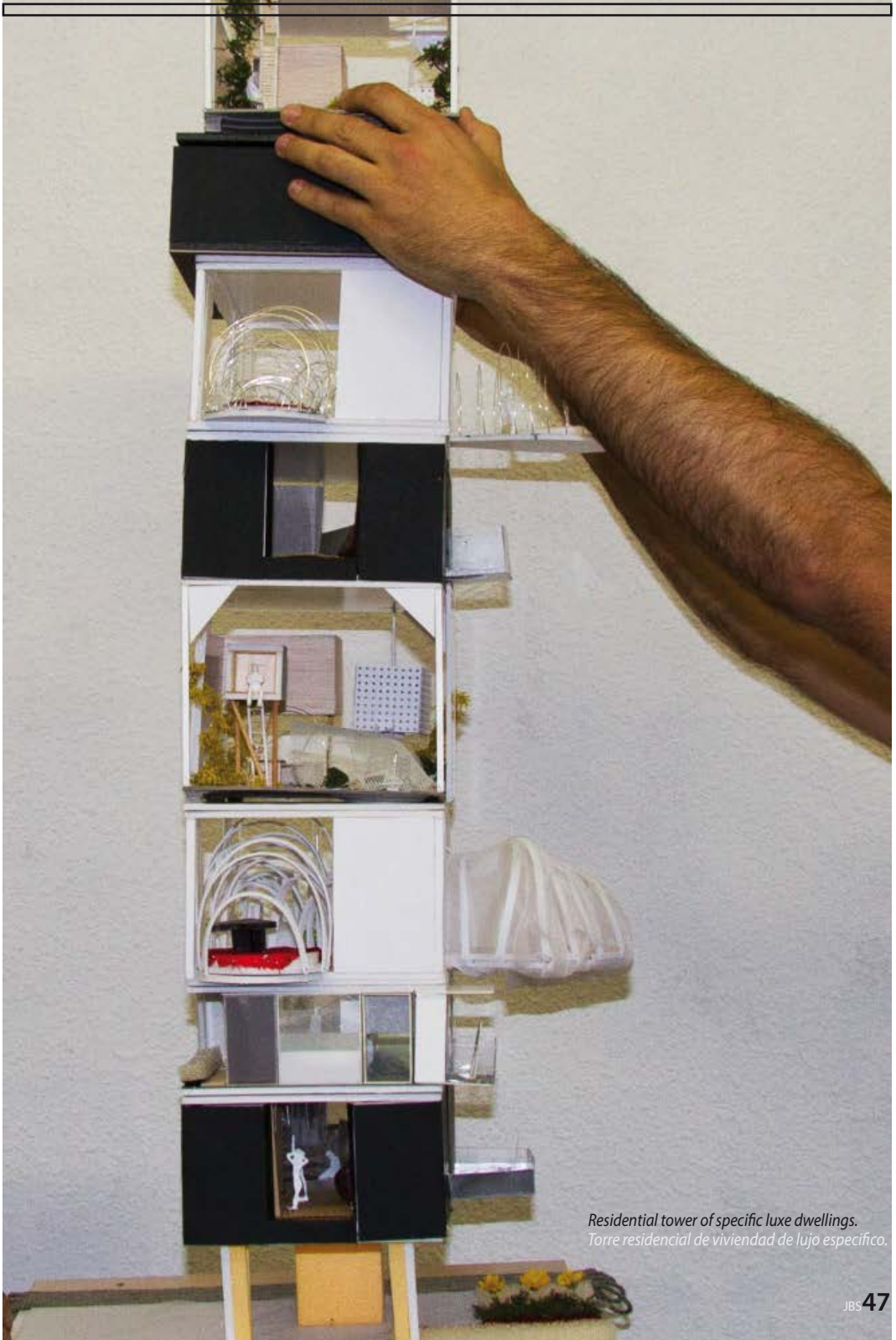
SOUND
On the facade we opt for a metal curtain that informs about wind or rain through sound of its movement.

En la fachada se opta por una cortina metálica que a través del sonido informe del viento o de la lluvia.



SECTION THROUGH THE STRUCTURE - WALL DETAIL

LUXURY
INVISIBLE LUXURY



*Residential tower of specific luxe dwellings.
Torre residencial de vivienda de lujo específico.*

05 ANDRE DEPLAZES ^(wl) FERNANDO ALTOZANO ^(at)



GUESTS: Javier Terrados, architect.

TEAM OF WORK: Jesús Barranco, *(Spain)*
Kohei Nakashita, *(Japan)*

15 m

In this workshop we study the problems and benefits that we can find in a residential block of 15 meters depth.

Starting with preconditions said by Andrea Deplazes as the depth (15 meters) and a maximum surface of 100 square meters. This was the frame where we had to develop this research. Taking the problems as opportunities and improving the benefits we try to give a properly solution for this depth.

At the same time, we do a criticism to the current housing. We propose another kind of configuration and organization. Presently dwellings are organized and projected in a very certain framework. The insertion of a pre-set program (Bedrooms, kitchen, dining-room, bathroom...) in a given surface and the distribution of this program in rooms with (more or less) fixed sizes, makes that the flexibility and adaptability is very limited and the use of the total area in real time. Due to this, we look for another kind of configuration and system that away to be a final solution, it is established as a manifesto of change and a way to develop. The system has two complementary areas that organize the dwelling: On the one hand a extremely compacted service area where all specific functions in the dwellings happen and on the other hand a huge, flexible and multifunctional area that completes this service area.

This is an area where it is possible both, to expand the activities suggested in the compact area, or to do new unscheduled activities. This solution achieves a dwelling opens to new possibilities.

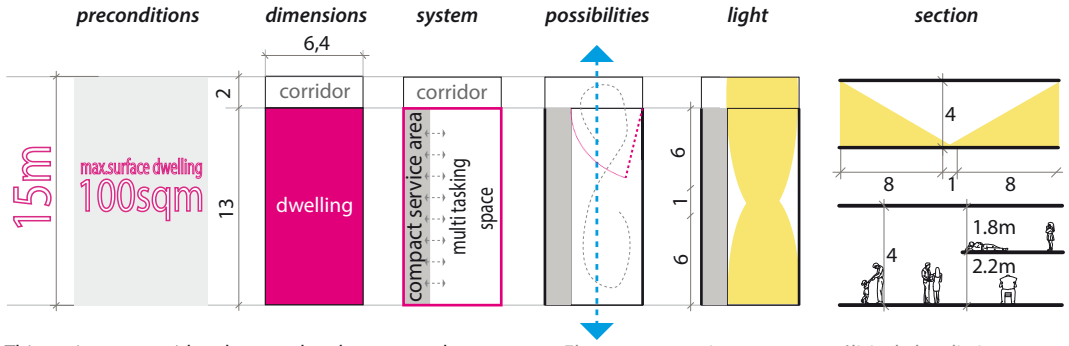
15 m

En este taller estudiamos los problemas y beneficios que podemos encontrar en un bloque de viviendas de 15 metros de profundidad.

Se parte de unas condiciones predeterminadas establecidas por Andrea Deplazes con la profundidad de bloque dicha (15 metros) y un máximo de superficie de 100 m². Este era el escenario dentro del cual debíamos desarrollar el estudio. Tomando los problemas como oportunidades y potenciando los beneficios intentamos dar una solución óptima para esta dimensión.

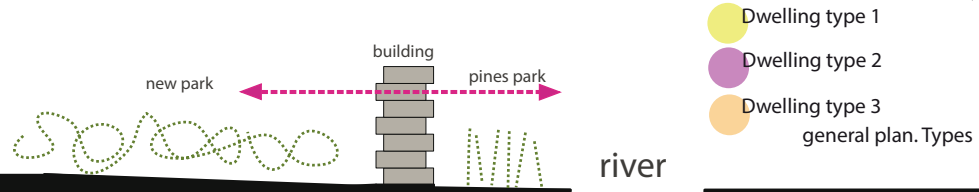
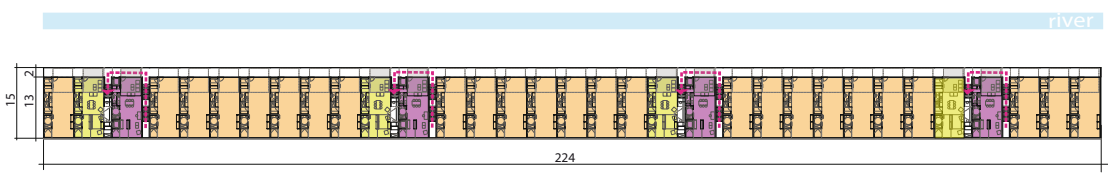
A su vez se hace una crítica de la vivienda actual proponiendo otro tipo de configuración y organización. Actualmente la vivienda se organiza y proyecta dentro de un marco muy determinado. La inserción de un programa pre-establecido (dormitorios, cocina, salón, baño...) en una superficie determinada y la distribución de este programa en estancias con una dimensiones más o menos fijas hace que la flexibilidad y adaptabilidad de una vivienda sea muy limitada, así como el aprovechamiento de la superficie total en tiempo real. Por ello, se investiga otro tipo de configuración y sistema que más allá de intentar ser una solución definitiva se establece como manifiesto de cambio y camino a desarrollar. El sistema consiste en dos áreas complementarias que organiza la vivienda: un área de servicio extremadamente compacta donde se albergan todas las funciones específicas de la vivienda y por otro lado una amplia área flexible y multifuncional que completa esta zona de servicios. Esta es un zona donde se pueden expandir las actividades propuestas en el área compactada o bien realizar nuevas actividades no programadas. Con esta solución se consigue una vivienda abierta a nuevas posibilidades.

15m depth

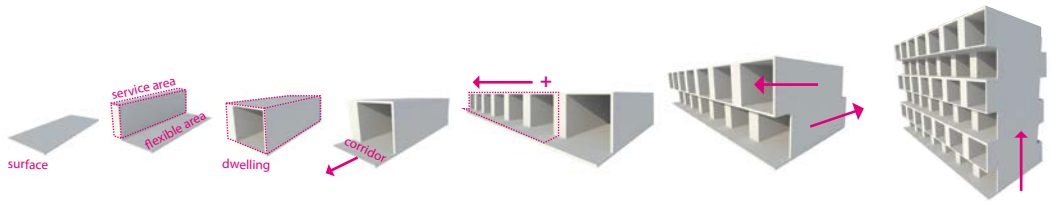
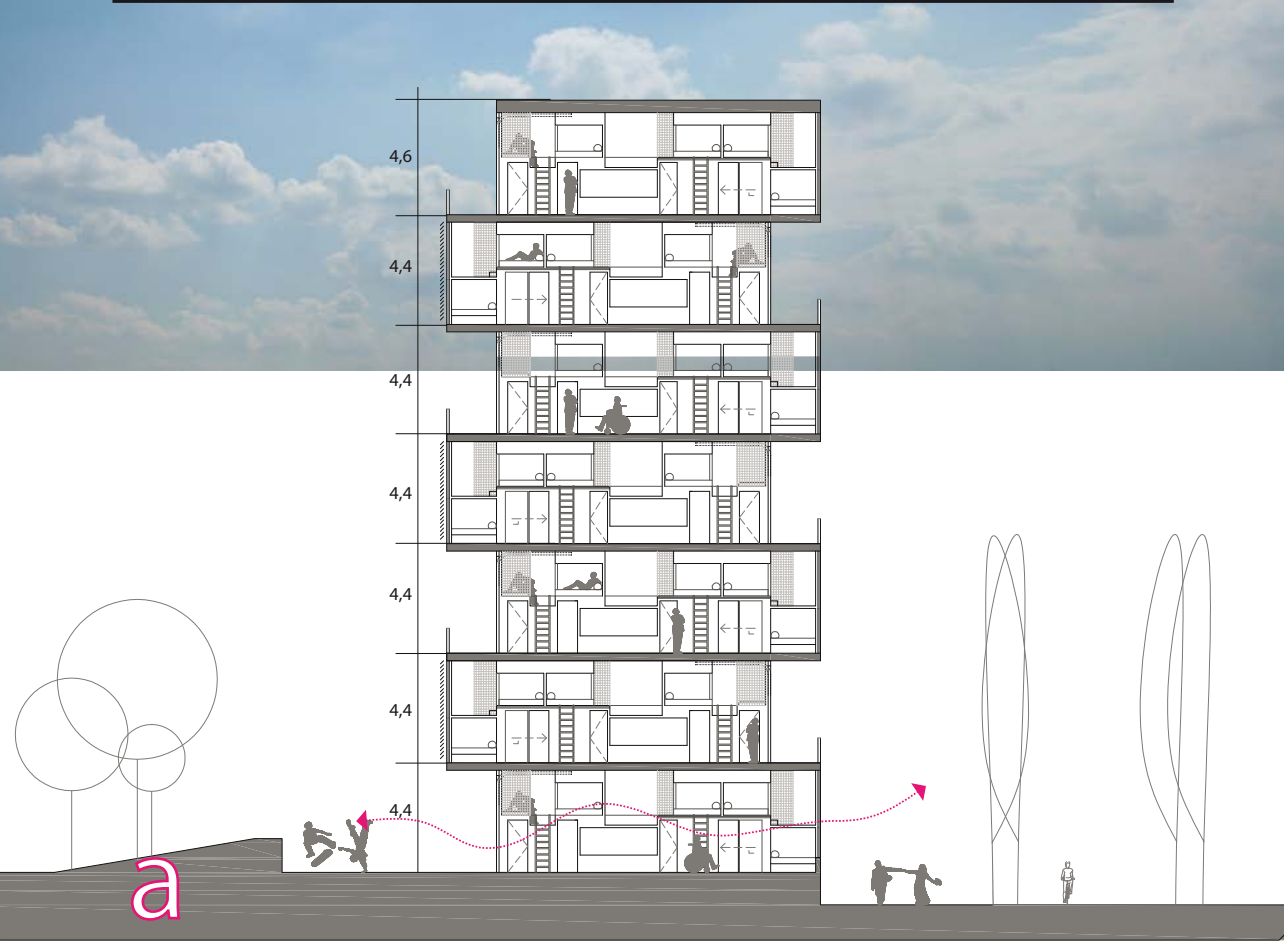


This project starts with a deep analysis about several problems and opportunities that the depth of **15 m** has. Thus, and taking values into account as the daylight, the cross ventilation, the possibilities in sections, numbers of dwellings per communication core...etc, we choose the dwelling with exterior corridor with a properly size in order to be integrated inside the dwelling.

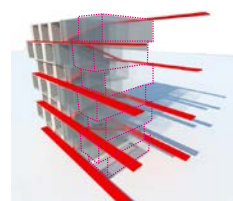
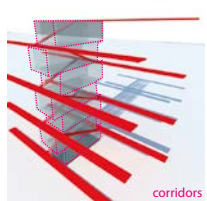
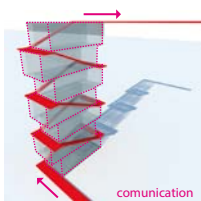
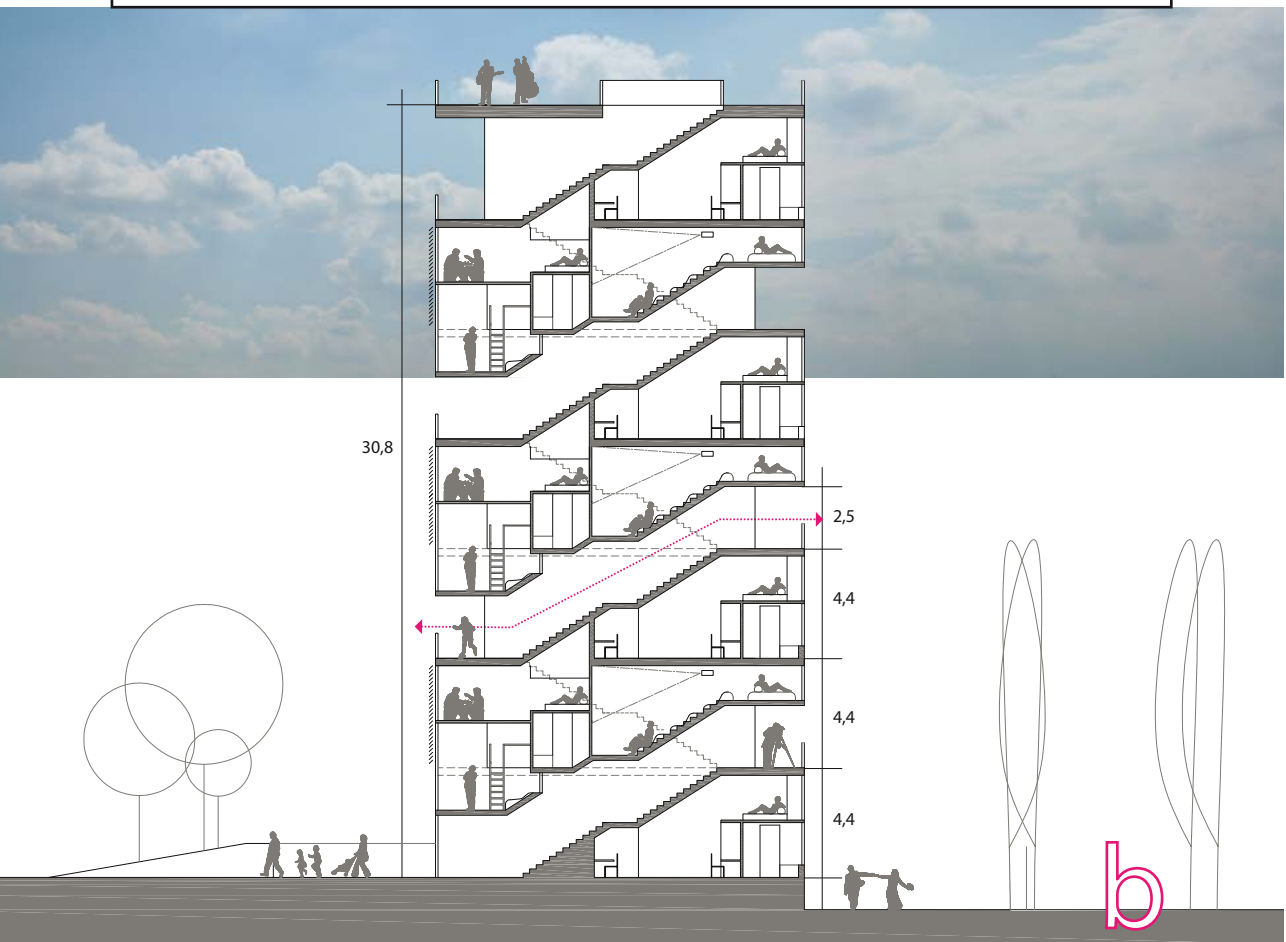
El proyecto empieza con un análisis de los distintos problemas y oportunidades que nos ofrece la profundidad de **15 m**. Así y teniendo en cuenta valores como entrada de luz natural, búsqueda de ventilación cruzada, posibilidades en sección, cantidad de viviendas distribuidas por núcleo de comunicación...etc, se toma la decisión de viviendas con pasillo exterior con una dimensión adecuada para poder ser integrado en la vivienda.



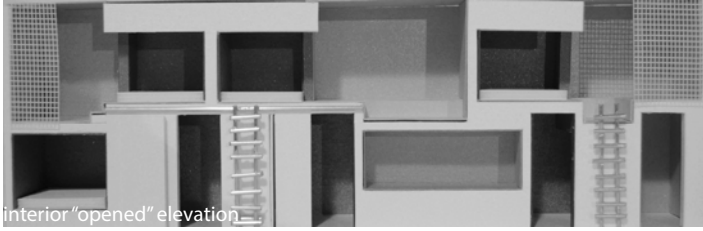
general section



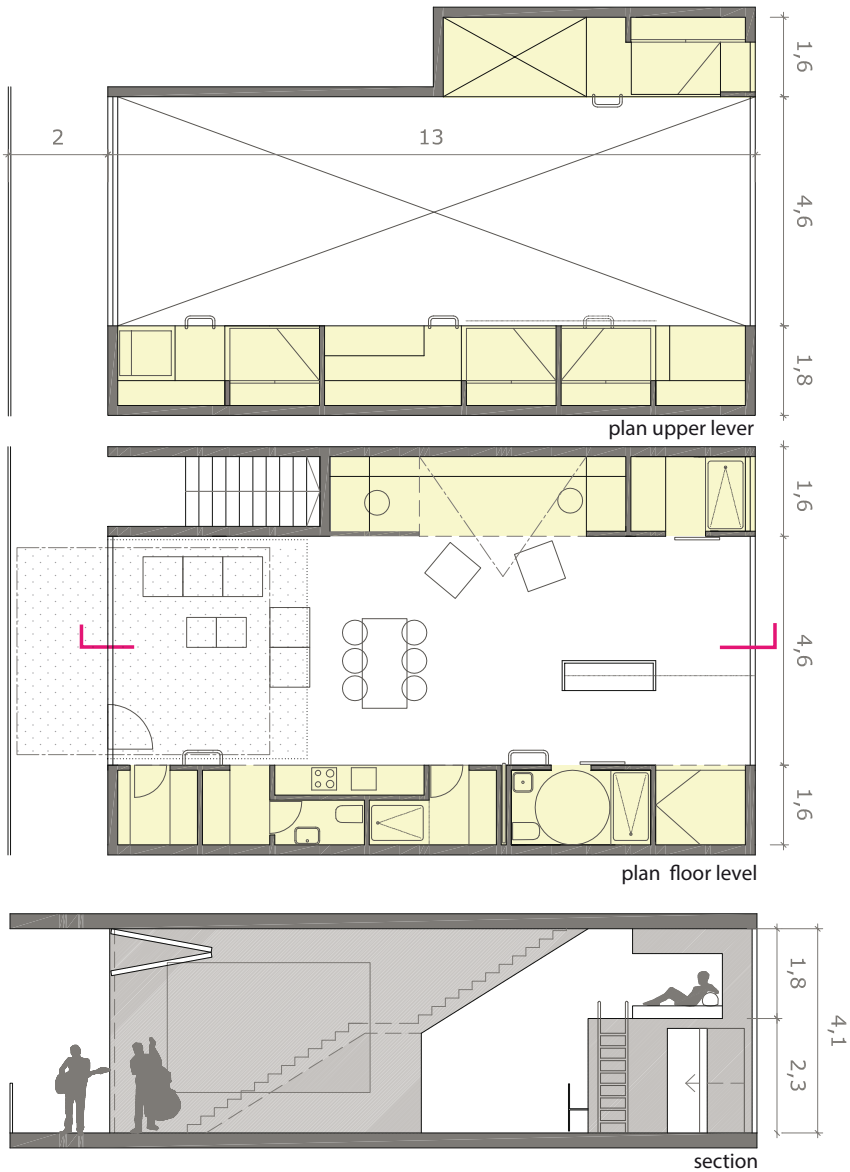
15m depth



elevation



These dwellings answer to a system that redefines the organization of the current housing. Instead of being divided in rooms, the proposal dwellings are configured in two areas: **An service area** that is extremely compact in a band of 1,6 m and a **flexible area** that is used as expansion area of the service area.

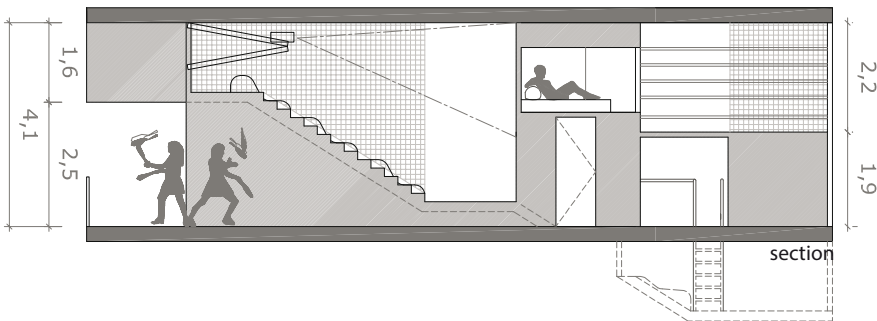
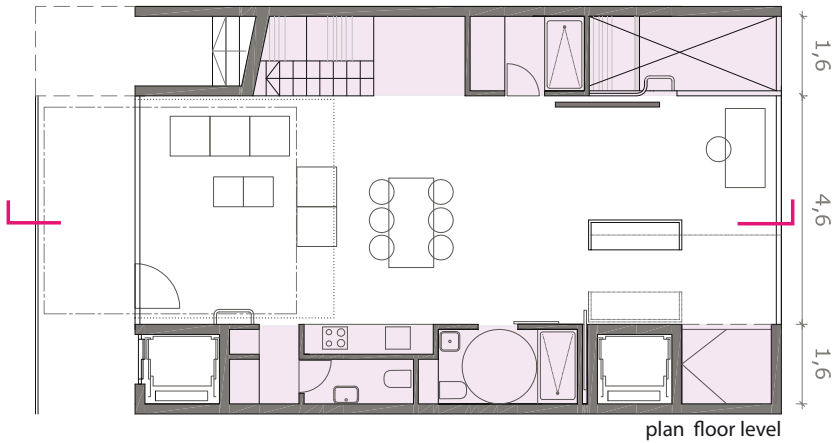
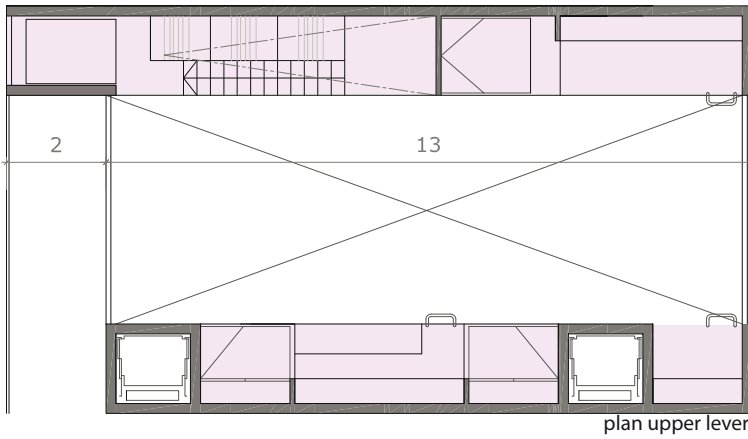
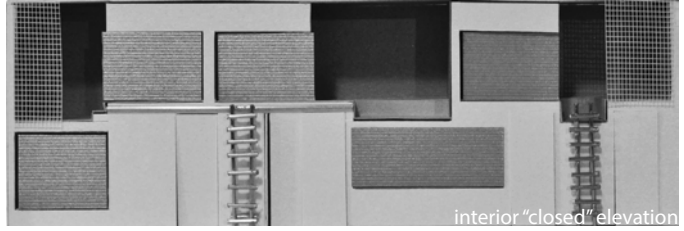


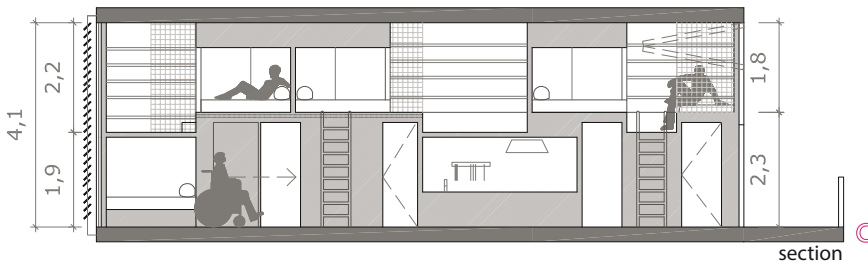
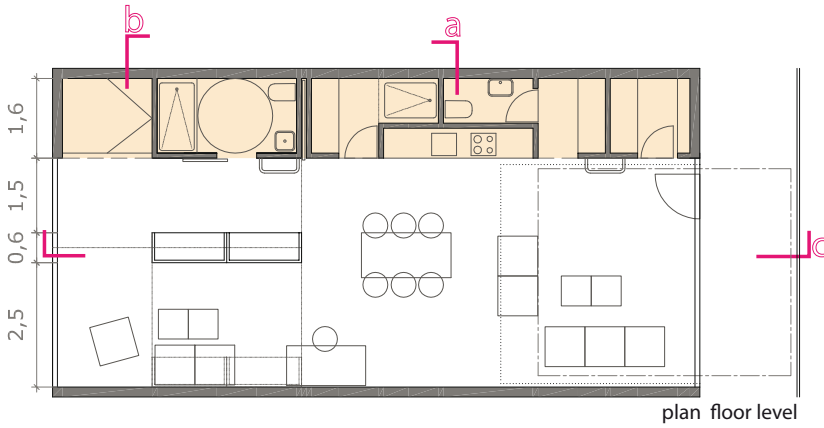
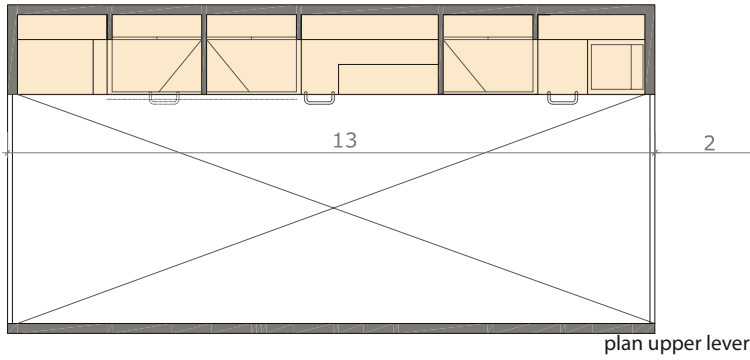
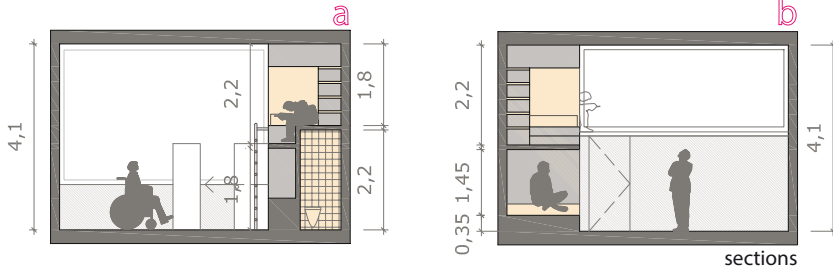


Dwelling type 2

15m depth

Las viviendas responden a un sistema que redefine la organización de la vivienda actual dividida en habitaciones por una vivienda configurada en dos zonas: **Una zona de servicios** que se compactan extremadamente en una franja de 1,6 m y **una zona flexible** que se utiliza como zona de expansión de las actividades planteadas en dicha zona de servicios.





15m
depth



06 DIETMAR EBERLE (wl) VICTOR OLMOS (at)



GUESTS Fernando Altozano, architect.
Jacobó García-Germán, architect.
Iñaki Carnicero, architect.

TEAM OF WORK Jesús Barranco, (Spain)
Javier García, (Spain)

FROM CITY TO HOUSE_THREE INSTANT PROJECTS

"If we assume a useful life of more than a hundred years for a building, then it makes sense to divide its individual architectural elements into five levels...These are design-immanent quantities of place, shell, programme and materiality. This can be explained in terms of the various useful lives of these subsystems".

Dietmar Eberle. From City to House.

In this workshop we work in three very different places and from various points of views. At the beginning, we visited these three different contexts of Madrid: **Cava Baja** in the historical center, **Rosales**, that belongs to the Ensanche of Castro in 1846, and **Vallecas**, a new urban development made in the south of Madrid. Lately, we made a proposal per day of every place, from some specific architectural elements.

Thus, these **three instant projects** star, and due to the speed of the context where we were, they doesn't have a deep detail, but they have the enough base to sense an architectonic project. We focus in specific solutions in these examples that we can use to give general answers.

These projects are made looking the city and trying contribute to it. Understanding the city as a balance between the public and the private space, and looking for values that relate them. We understand housing as the generation of limits and borders between public and private space in every scale.

DE LA CIUDAD A LA VIVIENDA_TRES PROYECTOS INSTANTÁNEOS

"Si asumimos la vida útil de un edificio por más de 100 años, entonces tendrá sentido dividir sus elementos arquitectónicos en cinco niveles...Estos son, diseño, conocimiento del lugar, cubierta, programa y materialidad. Esto puede ser explicado en termino de vida útil de estos subsistemas."

Dietmar Eberle. From City to House.

En este trabajo trabajamos en tres lugares muy diferentes y desde puntos de vista distintos. En un primer momento realizamos la visita de estos tres contextos madrileños: **Cava Baja** en el centro de Madrid, **Rosales** perteneciente al ensanche de Castro de 1846, y **Vallecas** perteneciente al nuevo desarrollo urbano realizado en el sur de Madrid. Posteriormente se realizó una **propuesta por día** de cada uno de los lugares, desde unos elementos arquitectónicos concretos.

Así nacen estos **tres proyectos "instantáneos"** que debido a la celeridad del contexto en que nos encontrábamos carecen de un profundo detalle y reposo, pero tienen la base suficiente para entevener un proyecto arquitectónico. Nos fijamos en soluciones específicas en los distintos ejemplos que nos sirvan para dar respuestas generales.

Estos proyectos se realizan mirando a la ciudad e intentando contribuir en ella. Considerando la ciudad como un equilibrio entre lo público y lo privado, y buscando los valores que los relacionen. Entendiendo el problema de la vivienda como la generación de límites y bordes entre el espacio público y el privado en todas sus escalas.



Materiality.

The project is located in the "Ensanche" of Madrid, 1847. In a corner where we try to give it a new value.

We study from materiality.

The choice of material is pre-project design. We reduce the number of materials used, and look for a local material. We opted for ceramic slats, local materials but with a non-traditional use.

Materialidad.

El proyecto se encuentra dentro del tejido perteneciente al Ensanche de Madrid de 1847. En una esquina a la que se pretende dar un nuevo valor.

Se estudia desde la materialidad.

La elección del material es previo al diseño del proyecto. Reducimos el número de materiales utilizados, y buscamos un material local. Optamos por lamas cerámicas, material local pero con un uso no tradicional.

Volumetry and time.

Cava Baja Street is located in the historic center of Madrid. A small plot located between bustling and vibrant streets. Our proposal is **to be part of this city**. Taking as reference the surroundings, we made a volumetric proposal organized with an element present in the memory of the place: *the corrala* (patio). To learn about the environment and the time.

Volumetría y tiempo.

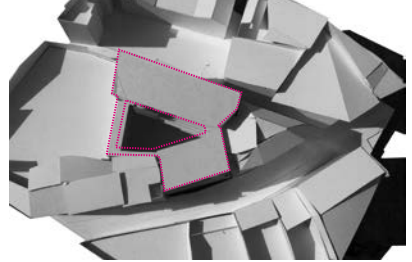
La calle Cava Baja se encuentra en el centro histórico de Madrid. Un solar situado entre pequeñas calles bulliciosas y llenas de vida. Nuestra propuesta consiste en **ser parte de esta ciudad**. Tomando como referencia nuestro entorno se realiza una intervención volumétrica organizada con un elemento presente en la memoria del lugar: *la corrala*. Aprender del entorno y del tiempo.

Proportion and density.

The location is in a new development area in southern Madrid (Ensanche of Vallecas) that can not be understood as a city. **Recovering the city**, taking the size, proportion and density that characterize it. City that looks at the human scale. We take as reference the Mediterranean cities and its urban weave, more sustainable, more active, more city.

Proporción y densidad.

La ubicación se encuentra en una reciente área de desarrollo en el Sur de Madrid (Ensanche de Vallecas) que no se puede entender como ciudad. **Recuperar la ciudad**, tomando las dimensiones, la proporción y la densidad que la caracterizan. Ciudad para la escala humana.- Nos fijamos en el tejido urbano de la ciudad mediterránea, más sostenible, más activa, más ciudad.

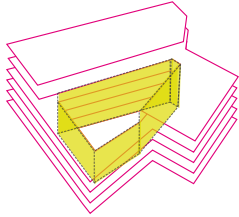


Taking as reference a traditional element in Madrid as “la corrala”(patio), we organize the project around it creating relationships between public and private, between the house and the city. To Contribute to the city recovering an element of interaction.

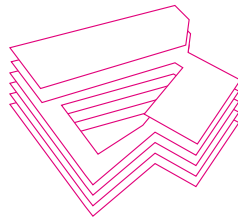
Tomando como referencia un elemento tan característico como “la corrala” en Madrid, organizamos el proyecto en torno a ella generando las relaciones entre lo público y lo privado, entre la vivienda y la ciudad. Contribuir a la ciudad recuperando un elemento de interacción.



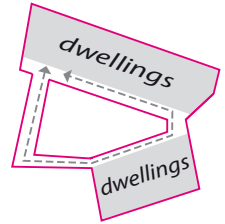
“corrala” of Madrid



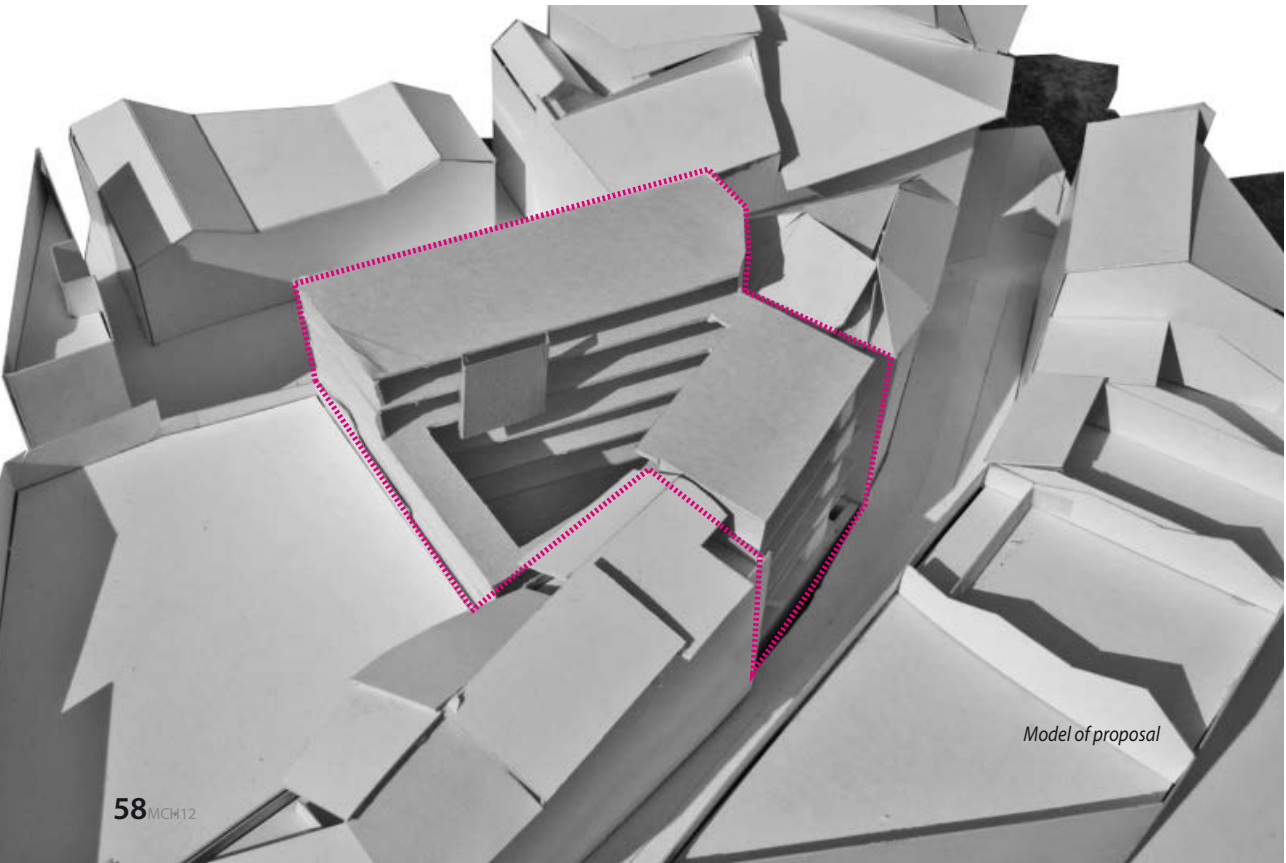
corrala in our building



volumetry

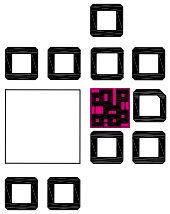


organization

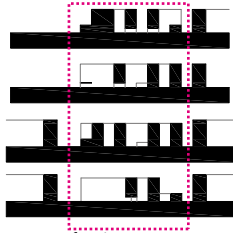


Model of proposal

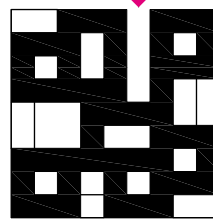
3 FROM CITY TO HOUSE INSTANT PROJECTS



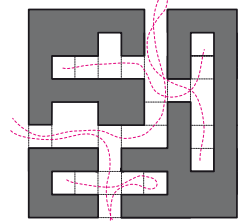
general plan



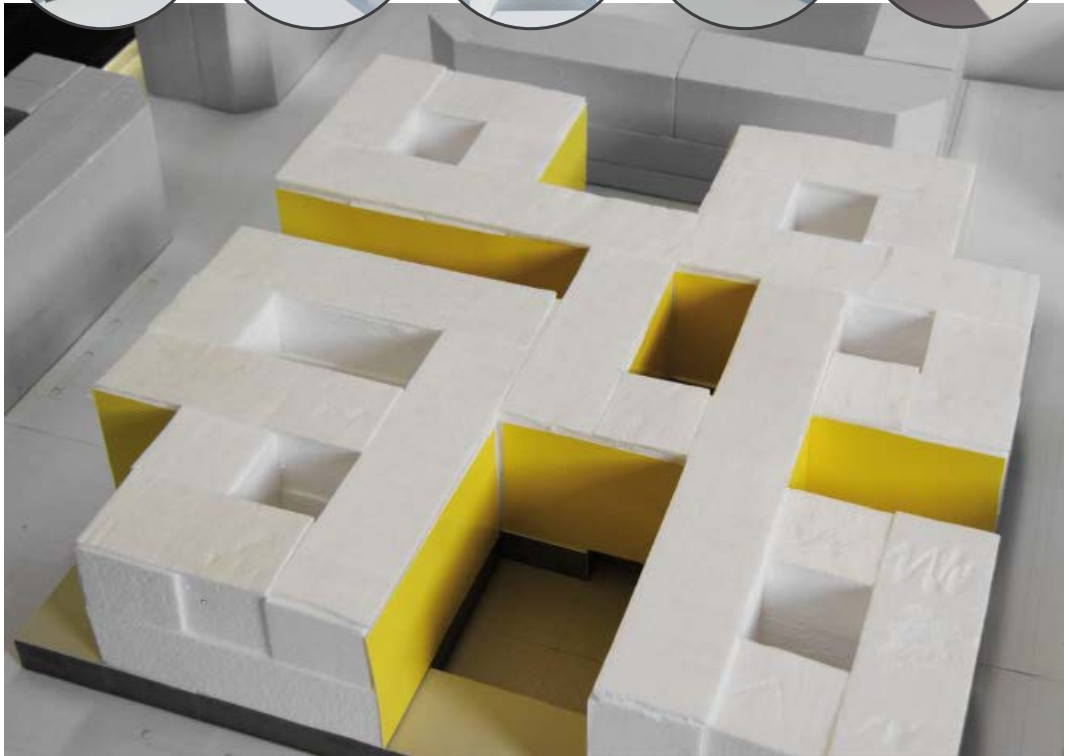
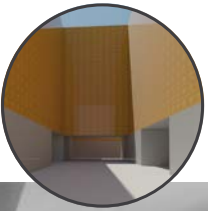
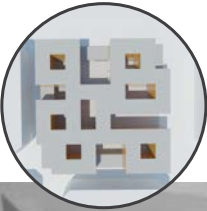
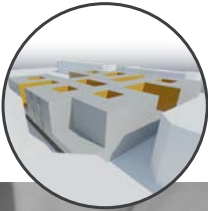
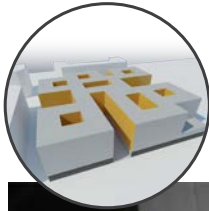
schemes of sections

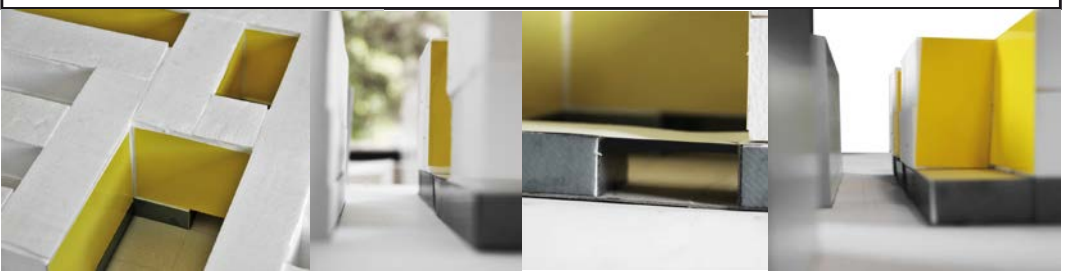


roof plan



communication ground floor plan





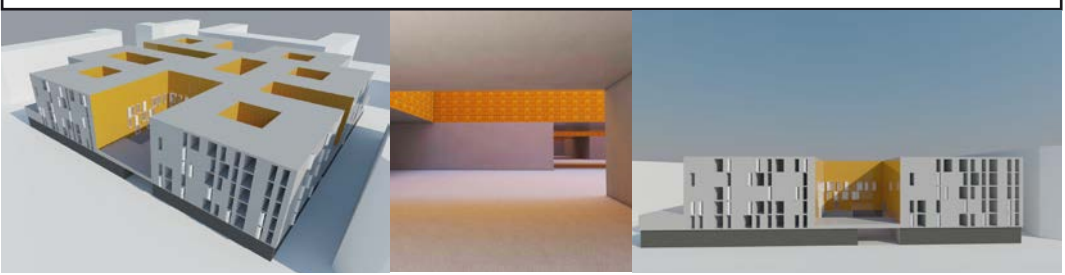
Densification and mixed uses. It is demonstrated that the zones of the city that work best are those with a high population density and a mixed program of uses. **Mediterranea citis' densification** with proportion, patios and heights according with the standards of quality and climatic comfort. We establish some basic parameters by which any intervention must be made according to points as cross ventilation, the largest search in daylight and other parameters that help the greater effectiveness of the building.

Section of streets for the human scale. Due to the size and proportion of the street section, it is recovered the development of various activities. We understand that close to 1/1.5 sections are suitable for this purpose. We study the right proportion of courtyard for daylight, protection and as intercommunication place. Also properly materials are studied.

Reinforcement of communication and activities on the ground floor. The density and the quality of the space surrounding of the ground floor determines the quality of this. Reinforcement of activities and flows in this level.

Qualification of public spaces and semi-public. A lot of public space does not increase the quality of the neighborhood. Public space needs to be controlled in size and quality. Each public space will be assigned special qualities of developmentally appropriate activities.





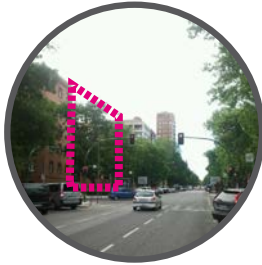
Densificación y usos mixtos. Esta demostrado que las cozonas de la ciudad que mejor trabajan son aquellas con alta densidad y un programa mixto de usos. Densidad edificatoria de la **ciudad mediterránea** con proporción de calles, patios y alturas de acuerdo con los estandar de calidad y confort climático. Establecemos algunos parámetros básicos por los cuales cualquier intervención debe ser realizado de acuerdo con algunos puntos como ventilación cruzada, búaqueda de mayor horas de luz natural.. y otros parámetros que ayuden a alcanzar la mayor efectividad de la edificación.

Secciones de la calle para la escala humana. Gracias a la dimensión y proporción de la sección la calle, se recuperan el desarrollo de diversas actividades. Entendemos que seccionen cercanas a 1/1.5 son las adecuadas para este propósito. Se estudia la proporción de patio adecuada para su función de entrada de luz, protección y lugar de intercomunicación. Así mismo se estudian los materiales adecuados.

Se potencia la comunicación y las actividades en planta baja. La densidad y la calidad del espacio que rodea a la planta de calle determina la calidad de esta. Se potencia las actividades y circulación a este nivel.

Cualificación del espacio público, semi-público y privada y la relación entre ellos. Un montón de espacio público no incremeta la calidad del vecindario. El espacio publico necesita estar controlado en tamaño y calidad. Cada espacio público llevará asignado cualidades de desarrollo apropiadas a las actividades.





ceramic slats

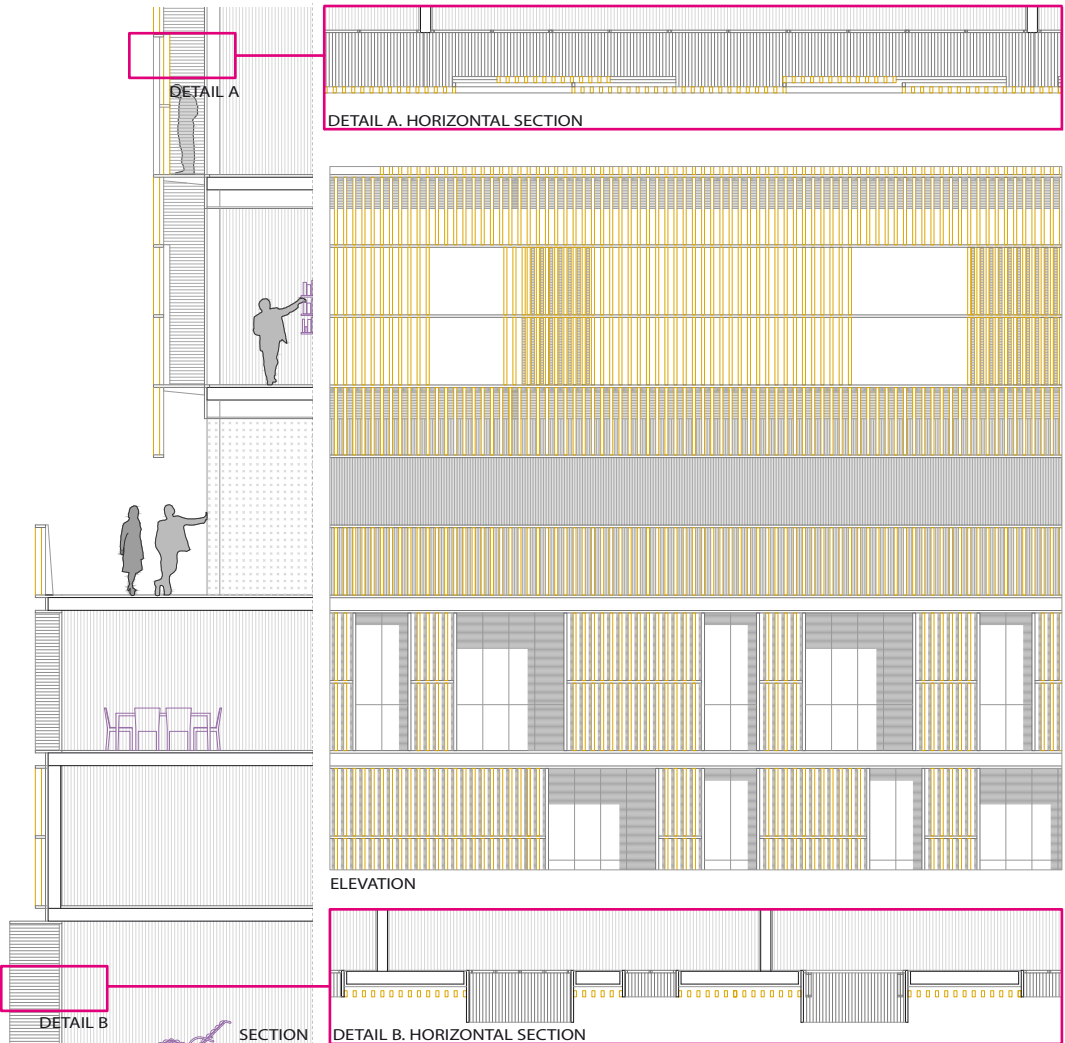


The choice of material is pre-project design:

- The material gives proportion and organization.
- The material inform about energy consumption and environmental footprint.
- The material speaks about time (aging).

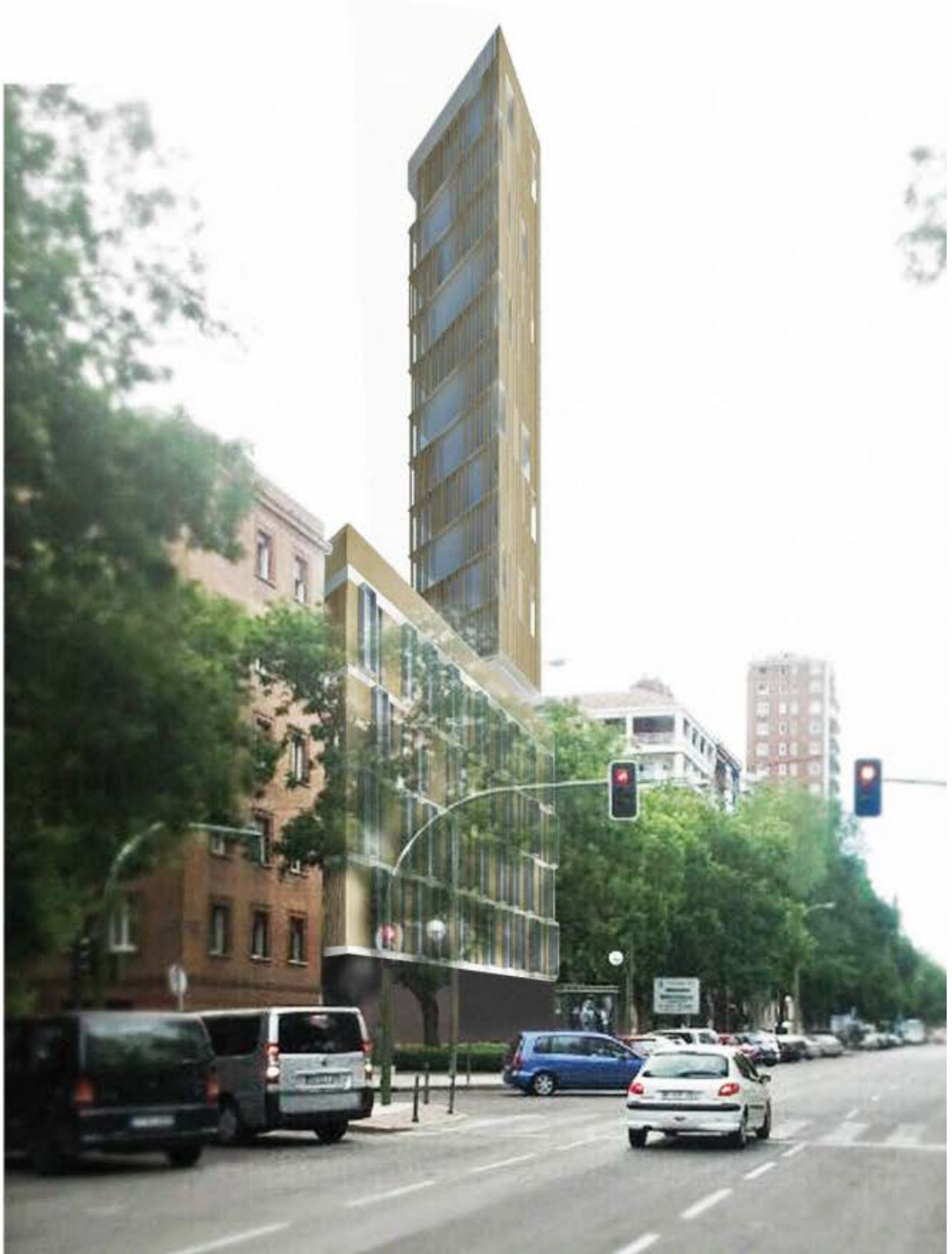
La elección del material es previa al diseño del proyecto:

- El material da proporción y organización.
- El material informa del consumo de energía y de la huella medioambiental.
- El material habla del tiempo, (envejecimiento).



3 FROM CITY TO HOUSE INSTANT PROJECTS

*"Facade is an extrem limit and the closest relation between two identities."
"La fachada es un limite extremo y la relación mas cercana entre dos identidades."*



07 ANNE LACATON ^(wl) DIEGO GARCÍA SETIÉN ^(at)



TEAM OF WORK

Jesús Barranco, (Spain) leader group
Ana Redondo, (Spain) leader group
Pramitha Bale, (India)
Linda Delmedico, (Italy)
Addler Elizalde, (Mexico)
Marco Mazzota, (Italy)
Ana Medina, (Ecuador)

PLUS*: MADRID-RIO RIVER FRONT

"This recent infrastructure and superstructure, has completely changed the surrounding housing blocks value. Before, they used to look towards the M-30 highway (24h noise and smog), which is now buried under the new park. The dwellings which were before in an unpleasant surrounding could now take an advantage and a bigger pleasure of that new situation, with some transformations of their dwellings. Doing that it will also produce a refurbishment of the city front of the housing blocks heading to the new "Madrid Rio" park along the Manzanares River (Burgos & Garrido + West 8).

This period of crisis, opens the way of changing something, taking time to think, to be clear with the aims and the priorities, and also to give more value to our work. This workshop could be shown as a manifesto of what should be good conditions of living (housing) in the city now and in the future. It means something important, in terms of how we are doing the projects, how we want to convince and influence the clients or politicians, what we want to defend as architect. We have all to look for new positions in this way."

PLUS*: FRENTE MADRID-RIO

"Esta reciente infraestructura y superestructura, ha cambiado completamente el valor de las viviendas de los alrededores. Antes, solían mirar a la autovía M-30 (24 horas de ruido y humos), que ahora se encuentra enterrada debajo del nuevo parque. Las viviendas que estaban en un entorno desagradable podrían ahora sacar ventaja y un mayor disfrute de esta nueva situación, con algunas transformaciones en sus viviendas. Haciendo esto se producirá también una renovación del frente de ciudad que mira al nuevo parque a lo largo del Manzanares, "Madrid Rio" (Burgos & Garrido + West8).

Este periodo de crisis, abre el camino de cambio, tomando tiempo para pensar, siendo claro con nuestros objetivos y prioridades, y también dando más valor a nuestro trabajo. Este taller puede ser mostrado como manifiesto de que debería ser las condiciones de habitabilidad y vida en la ciudad, ahora y en el futuro. Esto significa algo importante, en términos de como estamos haciendo los proyectos, como queremos convencer e influenciar a los clientes y políticos, qué queremos defender como arquitectos. Tenemos que buscar una nueva posición en este camino."

*F.Druot, A. Lacaton, J.P. Vassal. PLUS. La vivienda colectiva. Territorio de excepción. GG Barcelona, 2007



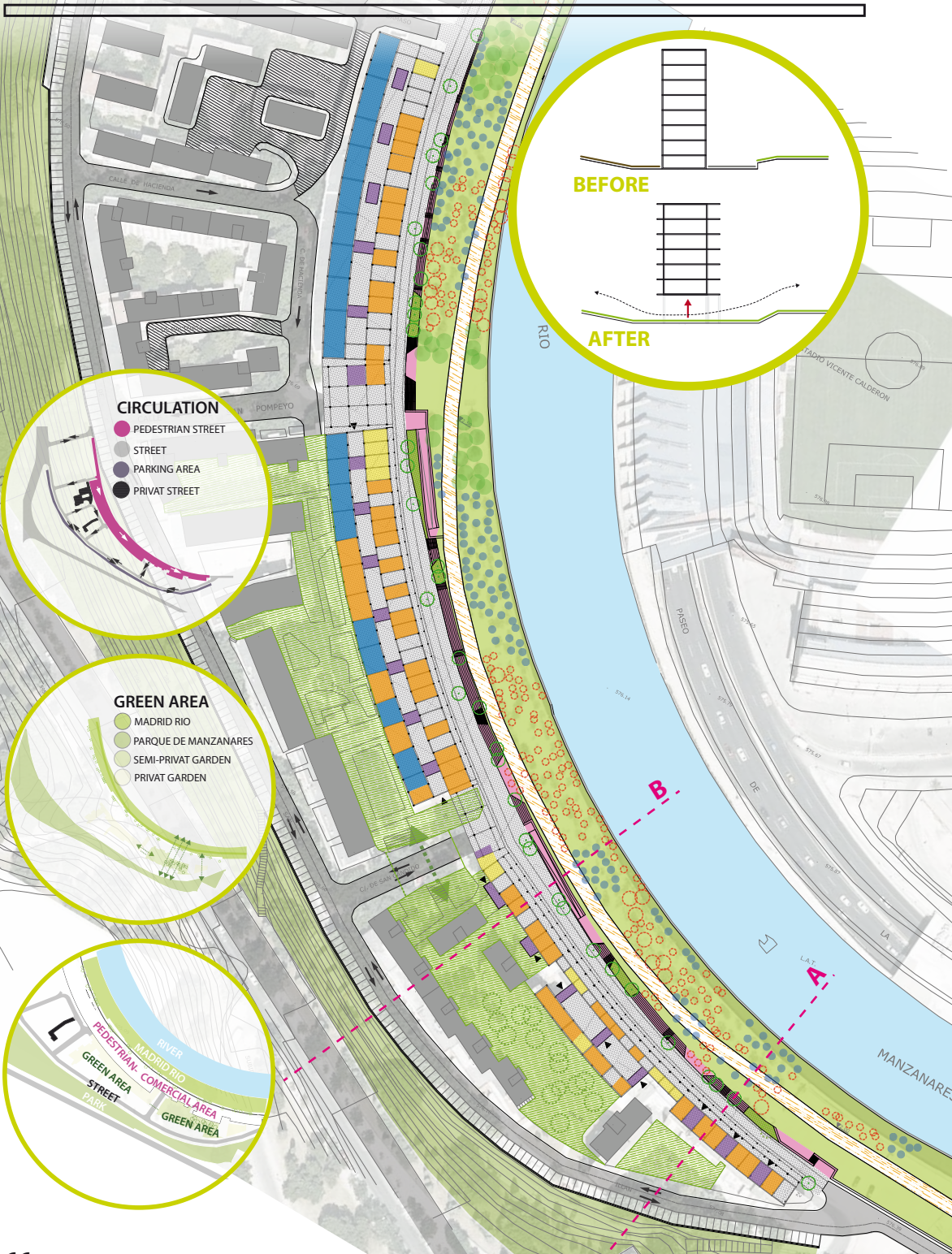
After to visit the project´s area in Madrid, it was taken several decisions in order to increase the reactivation of the area and to improve the qualities in the dwellings and in the city:

- Extension of the park with the transformation of the street to vehicles in **pedestrian street**.
- Elimination of the border in order to join street-park through various strategies, including the creation of a stepped border.
- Expansion of commercial area in section, giving greater visibility from the park and extending the possibilities of these.
- Transformation of the housing block fronts with their extension through terraced space.
- Connection and rehabilitation of green areas.

Tras las visita a la zona de actuación en Madrid se tomaron distintas decisiones para incrementar la reactivación de la zona y mejorar la calidad de las viviendas y la ciudad:

- Prolongación del parque con la transformación de la calle rodada en **calle peatonal**.
- Eliminación del borde** para la cohesión parque-calle a través de distintas estrategias, como la creación de un borde escalonado.
- Ampliación de los locales comerciales** en sección dando una mayor visibilidad desde el parque y ampliando las posibilidades de los mismos.
- Transformación de los frentes** de bloque de viviendas con ampliación de las mismas a través de un espacio aterrazado.
- Conexión y rehabilitación de áreas verdes.





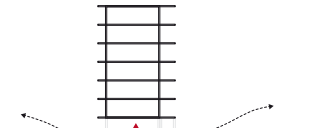
CIRCULATION

- PEDESTRIAN STREET
- STREET
- PARKING AREA
- PRIVAT STREET

GREEN AREA

- MADRID RIO
- PARQUE DE MANZANARES
- SEMI-PRIVAT GARDEN
- PRIVAT GARDEN

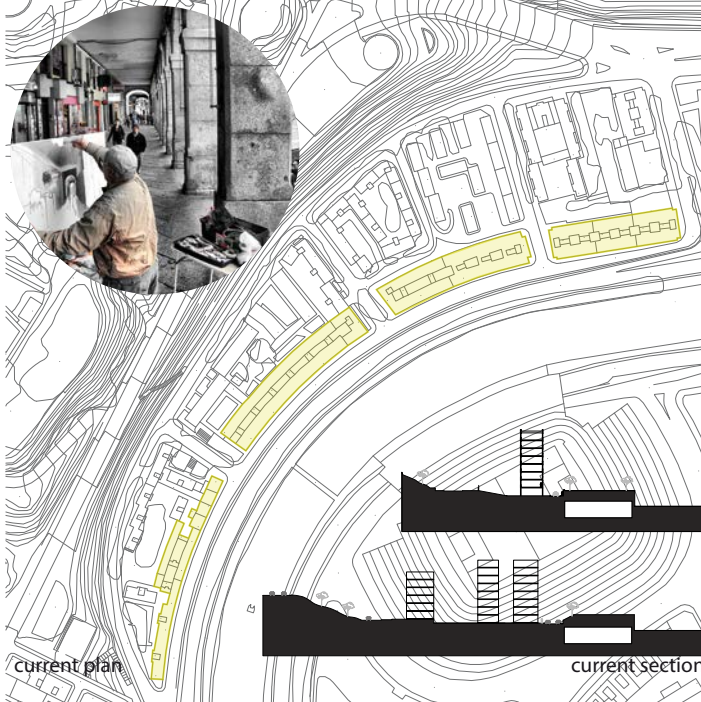
BEFORE



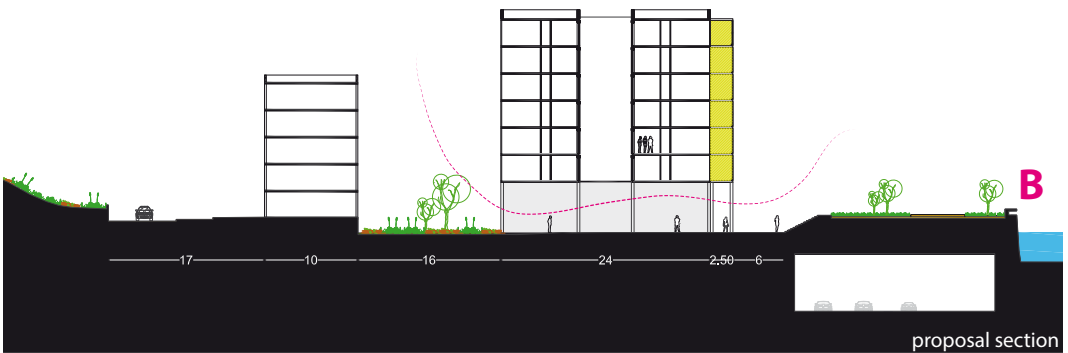
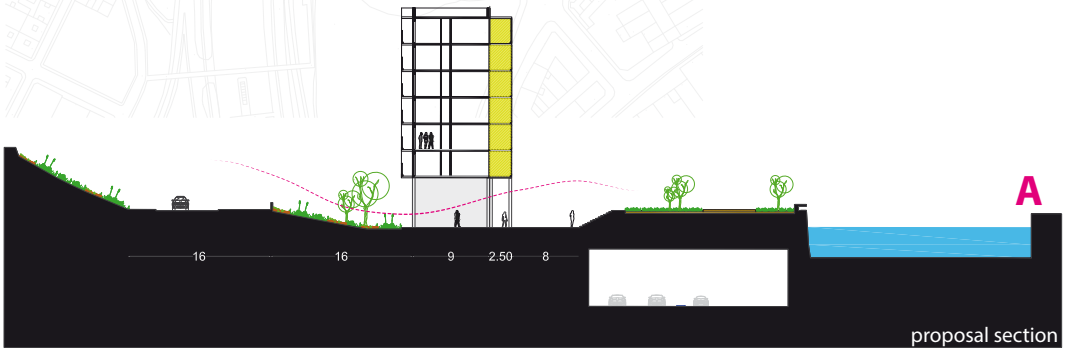
AFTER

PLUS MADRID-RIO RIVER FRONT

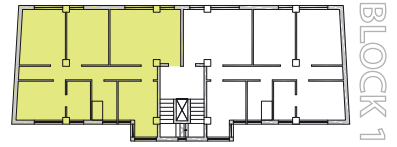
REMOVED



BLOCK 1	GROUND FLOOR	1ST FLOOR	TOTAL
BLOCK A (single):	1	6	24
BLOCK B (double):	3	6	
BLOCK C (single):	2	6	
BLOCK 2			
BLOCK D (double):	6	12	22
BLOCK E (corner):	2	2	
BLOCK 3			
BLOCK F (double):	3	4	16
BLOCK G (double):	3	6	
TOTAL	20	42	62
NEW HOUSING			
DWELLINGS BETWEEN - EXISTING BLOCKS	-	-	54



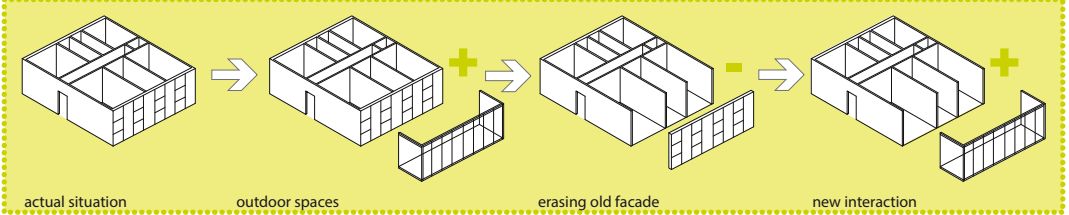
07



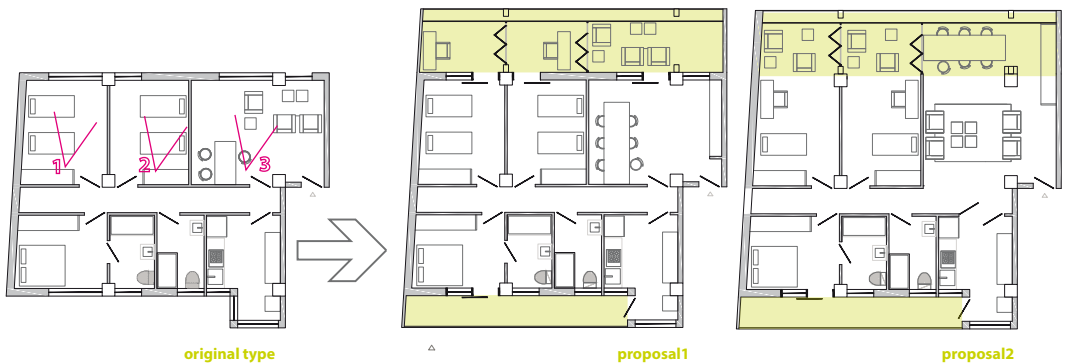
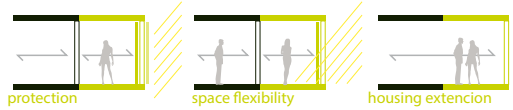
BLOCK 1



HOUSING BLOCK 2

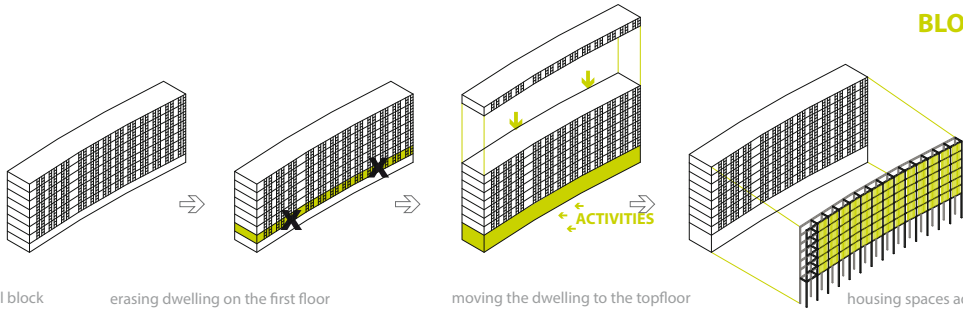


Dwelling typology
before 103 sqm
after 137 sqm



PLUS MADRID-RIO RIVER FRONT

BLOCK1

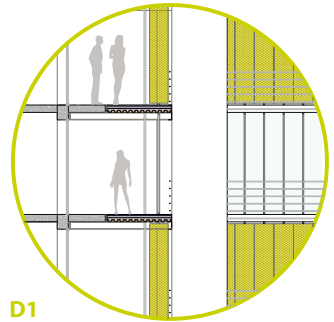


original block

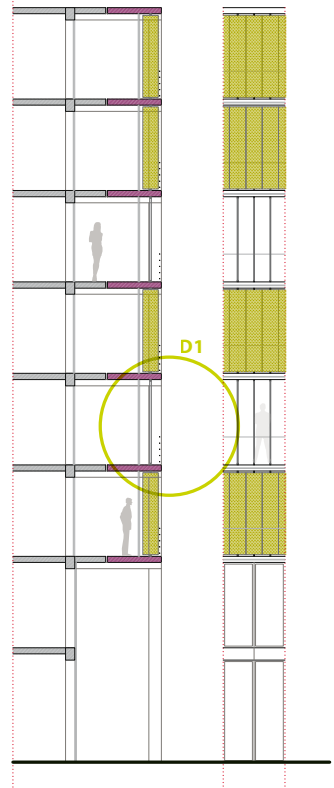
erasing dwelling on the first floor

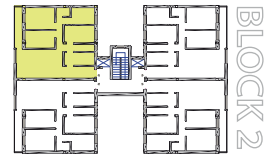
moving the dwelling to the top floor

housing spaces addition



D1
Section_Facade

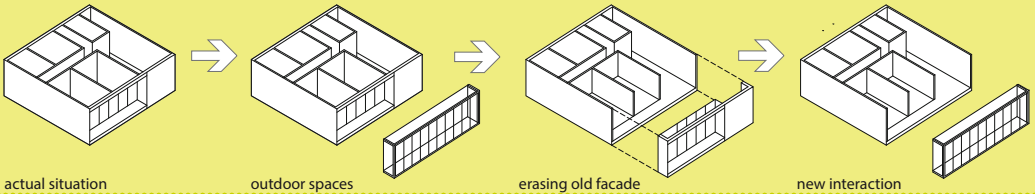




BLOCK 2



HOUSING BLOCK 2



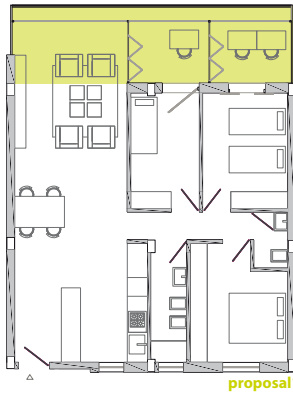
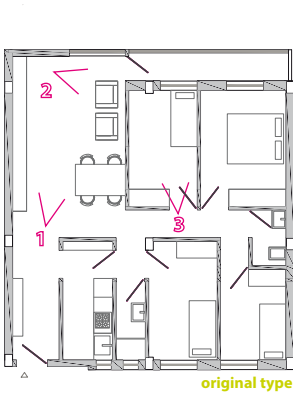
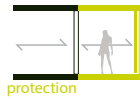
actual situation

outdoor spaces

erasing old facade

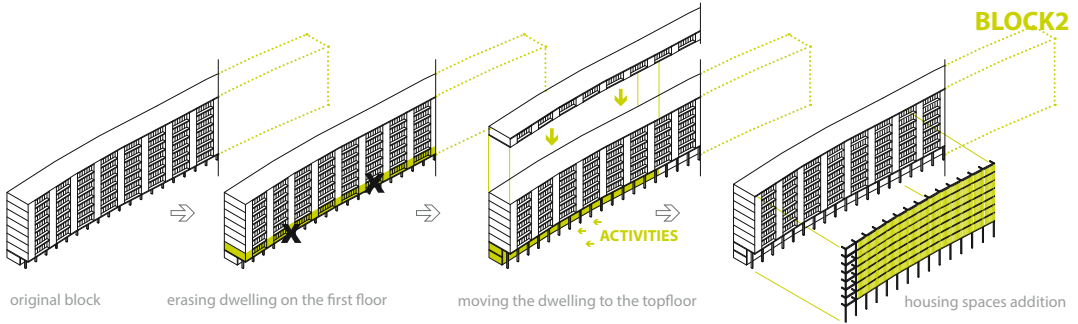
new interaction

Dwelling typology
before 75 sqm
after 90 sqm



PLUS MADRID-RIO RIVER FRONT

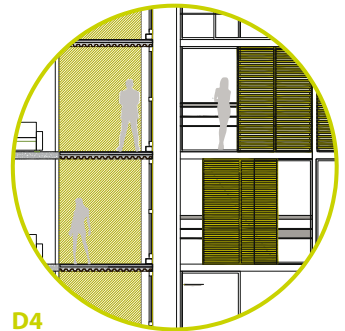
BLOCK2



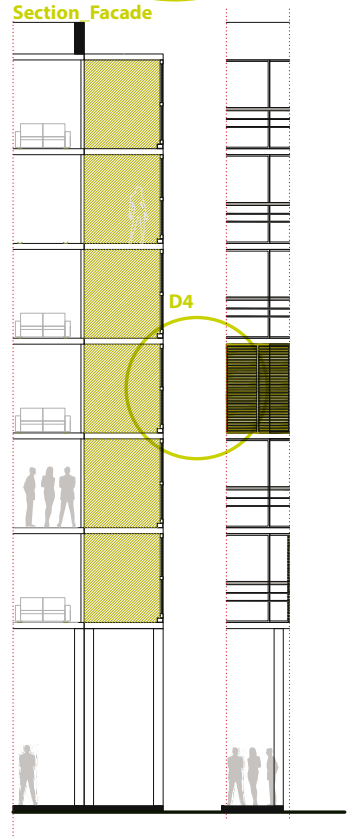
BEFORE



AFTER



D4
Section Facade



* SPECIALITIES

9* SPECIALITIES

This block shows the practice parts of each specialty developed in the Master. Eight specialties plus a micro two-days workshop were done.

The specialties have 40 teaching hours except "Business", "Sustainability" and "Housing Projects" that have 80 teaching hours.

Each specialty were led by an expert in that field, who had a group of guest teachers that were developed themes through lectures and master classes .

The specialties are understood as the introduction in other disciplines that offers the possibility to have a more complete view and new tools in order to a proper architectural development. So we had the opportunity to have debates and discussions with various professionals to broad different issues from a broader perspective and understanding the practice of our profession as a work in group where the relationship and contribution with other disciplines is necessary and indispensable.

We also had other specialties that traditionally are more integrated in the formation of architecture, but through specialist Professors invited and directors´ module, we could have more specific knowledge through his extensive knowledge on the subject.

Highlight the module "HOUSING PROJECTS" directed by Andrés Cánovas where renowned architects showed us their projects and got to know their views on their experience. Module was completed with visits to several these buildings made in Madrid and in Holland where we made a trip along the course.

9* ESPECIALIDAD

En este bloque se muestran las partes prácticas de las especialidades desarrolladas en el Master. Se realizaron ocho especialidades más un micro-workshop de dos días.

Las especialidades tuvieron una duración de 40 horas excepto "Business", "Sustainability" y "Housing Projects" que han tenido una duración de 80 horas.

Las especialidades eran lideradas por un experto en dicho campo que a su vez contaba con un grupo de profesores invitados que a través de conferencias y clases maestras fueron desarrollando los temas.

Las especialidades se entienden como la introducción en otras disciplinas que ofrecen la posibilidad de tener una visión más completa y nuevas herramientas para el desarrollo de la arquitectura. Así hemos tenido la oportunidad de tener debates y discusiones con distintos profesionales para abordar temas desde una perspectiva más amplia y entendiendo el ejercicio de nuestra profesión como una labor de grupo donde la relación y la contribución con otras disciplinas es necesaria e indispensable.

También asistimos a otras especialidades que tradicionalmente están más integradas en la formación de arquitectura, pero a través de los profesores especialistas invitados y directores del módulo hemos podido tener un conocimiento más específico a través de su amplio conocimiento en la materia.

Destacar el módulo "HOUSING PROJECTS" dirigido por Andrés Cánovas donde arquitectos de reconocido prestigio nos mostraron sus proyectos y nos dieron a conocer su punto de vista desde su experiencia. Módulo que se completó con la visita a mucho de estos edificios realizados en Madrid y en el viaje a Holanda realizado a lo largo del curso.



9* SPECIALITIES



1 ENERGY & SUSTAINABILITY

Javier García Germán

Energy & Sustainability Director Design Studio Professor at ETSAM, UPM
Editor of "From Mechanics to Thermodynamics"
Principal of Totem Arquitectos
www.totemarquitectos.com

PAG. (76-89)



3 LOW-COST HOUSING

María Teresa Diniz

Low-Cost Housing Director
Architecture and Urban Planning Manager of Sao Paulo
www.capital.sp.gov.br

PAG. (102-109)



4 RESIDENTIAL URBAN DESIGN

Bernardo Ynzenga

L. & R. Urban Design Director
Emeritus Professor at ETSAM, UPM
Former Urban Planning Director in Spain
UN, Habitat and OCDE Collaborator

PAG. (110-117)



7 BUSINESS MANAGEMENT

Fernando León

Business Management and Int. Activity Director
Chief of the Service Promotion Department at ICEX
www.icex.es

PAG. (126-127)



8 SOCIOLOGY

Jesús Leal

Sociology, Economy and Politics Director
Chair Professor at the Sociology School, Universidad
Complutense of Madrid

PAG. (128-131)



2 CONSTRUCTION & TECHNOLOGY

Enrique Azpilicueta

Construction & Technology Director
Construction Professor at ETSAM, UPM
Construction Director of the Bernabeu Stadium
Extension and T4, Barajas Airport

PAG. (90-101)

Ramón Araujo

Construction & Technology Director
Construction Professor at ETSAM, UPM
Principal of Estudio Araujo
www.estudioaraujo.es



5 HOUSING THEORY

Peter Ebner

Housing Theory Director
Professor at TU Munich
Editor of "Typology+"
Principal of Peter Ebner and Friends
www.peterebnerandfriends.com

PAG. (118-123)



6 HOUSING PROJECTS

Andrés Cánovas

Housing Projects Director
Design Studio Professor at ETSAM, UPM
Principal ACM Arquitectos
www.amann-canovas-maruri.es

PAG. (124-125)



9 MCH & SED, ARCHITECTURAL ASSOCIATION

Intuitive Sustainability_micro-workshop

PAG. (132-135)

* 8 specialties + 1 micro-workshop

06 HOUSING PROJECTS

ANDRÉS CÁNOVAS

(teaching hours: 80 h)

Andrés Cánovas, architect and principal of ACM Arquitectos, design studio teacher and co-director of the housing research group at ETSAM.



HOUSING PROJECTS

This specialty, directed by Andrés Cánovas, approaches the central issue of the course through the experience of professional architects that have made a significant contribution in the field of collective housing. The projects are explained regarding the intentions of the architect as well as the conditions that determined the different paths taken from the genesis to the realization of the building.

We also study the experience of a number of classic cases in the history of housing, explained by some of today's greatest architects.

There is special emphasis on the architect's role and the necessary tools to resolve common problems in the residential building process. The debate will define the integrated strategies when facing this kind of projects.

PROYECTOS DE VIVIENDA

Esta especialidad, dirigida por Andrés Cánovas, This specialty, directed by Andrés Cánovas, aborda el tema central del curso a través de la experiencia de los profesionales de la arquitectura que han hecho una contribución significativa en el campo de la vivienda colectiva. Los proyectos se explican con respecto a las intenciones del arquitecto, así como las condiciones que determinaron los diferentes caminos tomados en la génesis a la realización del edificio.

También se estudia la experiencia de una serie de casos clásicos en la historia de la vivienda, explicado por algunos de los más grandes arquitectos de hoy en día.

Hay un énfasis especial en el papel del arquitecto y las herramientas necesarias para resolver los problemas comunes en el proceso de la construcción residencial. Se definen las estrategias integradas para enfrentarse a este tipo de proyectos.

HOUSING PROJECTS

During this modul we received the lectures of the following architects:



Andrés Cánovas.



Atxu Amann.



Carlos Arroyo.



Coll & Leclerc.



Zig-Zag architects.



Dosmasuno architects.



Estudio entresitio.



Arturo Frediani.



Santiago Cirugeda.



Kempen & Thill.



Felix Claus.



Frits Van Dongen.



Sergei Tchoban.



Antonio Vázquez de Castro.

Jesús Barranco Sanfrancisco

jbarrsan@me.com

c.ferrer del río n.14, 1ª esc. 4ºC. 28028 Madrid

679 498253



MCH12

JESUS BARRANCO

In this book is showed the work of Jesus Barranco in the "**Master in Collective Housing**" of the Universidad Politécnica de Madrid in the School of Architecture (ETSAM).

A catalog with the projects made in six months in a total of seven workshop, eight specialties and a micro-workshop with the "Architectural Association" in London that form a summary of ideas, themes and concepts, putting housing in the center of the discussion.

And from that discussion between teachers and students, born this range of proposals, which show the author's concerns and thoughts, questions and answers about architecture and housing.

This work aims to be a material that helps to create new discussions and debates to originate new catalogs, ideas and proposals.

En este libro se muestran los trabajos realizados por Jesús Barranco en el "**Master in Collective Housing**" de la Universidad Politécnica de Madrid en la Escuela de Arquitectura (ETSAM).

Un catálogo con los proyectos realizados en seis meses en un total de siete workshop, ocho especialidades y un micro-workshop con la "Architectural Association" de Londres que forman un resumen de ideas, temas y conceptos, poniendo a la vivienda en el centro de la discusión.

Y a partir de esa discusión entre profesores y alumnos nace este abanico de propuestas, a través de los cuales se muestran las inquietudes y pensamientos, preguntas y respuestas del autor sobre la arquitectura y la vivienda.

Este trabajo pretende ser un material que ayude a la creación de nuevas discusiones y debates que den origen a nuevos catálogos, ideas y propuestas.